













# বৈদ্যক - বৃত্তান্ত



শ্রীশঙ্করপদ হালদার প্রণীত

প্রকাশক

শ্রীভানুপ্রসাদ হালদার, এম্. এ., বি. এল.,

৪৭নং হালদারপাড়া রোড, কালীঘাট,

কলিকাতা—২৬

১৯৫৪ খৃষ্টাব্দ

*This book is not for sale. It is written, published  
and distributed free for advancement of  
the cause of historical researches on  
the Hindu Medical Science.*

*With due deference  
this book is presented to  
Uttarpara Public Library  
by the author.*

Printed by  
GOUR CHANDRA PAUL,  
NEW MAHAMAYA PRESS,  
65-7, College Street, Calcutta-12

*In Memoriam*  
*all who contributed to the*  
*Hindu Medical Literature.*



## মুখবন্ধ

অভিযুক্তদের উক্তি আছে—

‘শাষ্ট্রৈকদেশসংবন্ধং শাস্ত্রকার্যাস্তুরে স্থিতম্ ।

আহঃ প্রকরণং নাম গ্রন্থভেদং বিপশ্চিতঃ ॥’

বৈয়াকরণশাস্ত্র ও প্রকরণগ্রন্থের ভেদবিশেষ । ইহা ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইলেও ইহার উপকরণসমূহ চিকিৎসাশাস্ত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

বৈয়াকরণশাস্ত্রের বৈয়াকরণ পুংলিঙ্গে চিকিৎসাকার্যক । হারীত-সংহিতার শেষে লিখিত আছে—

‘যথা সিংহো যুগেন্দ্রাণাং যথাহনন্তো ভুজঙ্গমে ।

দেবানাং চ যথা শস্ত্র স্তথা ত্রেয়োহস্তি বৈয়াক্ ॥’

আবার শৃঙ্গারভিলকে কবি বলিয়াছেন—

‘ক ভ্রাতৃচলিতোহসি বৈয়াকগৃহে কিং তত্র শাস্ত্র্যে কুজাং ।

কিং তে নাস্তি সখে গৃহে প্রিয়তমা সর্বান্ গদান্ হস্তি য়া ।’

( ১৫ শ্লোক )

নপুংসকলিঙ্গে বৈয়াকরণ অষ্টাঙ্গচিকিৎসাশাস্ত্রের নামান্তর । স্বয়ম্ভুক্ত ব্রহ্মসংহিতার মতে শল্যতন্ত্র, শালাক্যতন্ত্র, কায়চিকিৎসাতন্ত্র, ভূত-বিজ্ঞাতন্ত্র, কৌমারভূত্যতন্ত্র, অগদতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র এবং বাঙ্গীকরণতন্ত্র এই অষ্টাঙ্গচিকিৎসাশাস্ত্রকে বৈয়াক বলে ।

প্রথমবাগ্ভটীয় বৈয়াকনিষক্টুর মতে চিকিৎসাশাস্ত্র আবার দশাঙ্গ—জব্যাবিধান, রুগ্‌বিনিশ্চয়, কায়সৌখ্যসম্পাদন, শল্যবিজ্ঞা, পঞ্চাঙ্গরী মন্ত্রের প্রভাবদ্বারা ভূতনিগ্রহ, বিষপ্রতীকার, বালোপচার, র ; শালাক্য ও বৃষ ।



গ্রন্থকার চিকিৎসক নহেন, সুতরাং তাঁহার বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্ত চিকিৎসাজ্ঞানের বা তৎসংক্রান্ত প্রয়োগপদ্ধতির উদ্বোধক নহে। বস্তুতঃ ইহা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত-বিবরণসম্বিত একখানি নামকোষ-মাত্র। ইহা কতদূর ব্যবহারোপযোগী হইবে তাহা বলিতে পারি না। তবে জিজ্ঞাসুগণের বা চিকিৎসকগণের কিছু সুবিধা হইতে পারে বলিয়া মনে হয়।

গ্রন্থকারদের স্থিতিকাল প্রায়শঃ তৎতদ্ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত। তবে অনেক স্থলে অনুমানেরও আশ্রয় লইতে হইয়াছে। যেমন কীৰ্ত্ত সাহেবের মতে তীসট ও চল্লট্যাচার্য্য চতুর্দশখৃষ্টশতাব্দীয়—কিন্তু মহারাজ লক্ষ্মণসেনতনয় মহারাজ কেশবসেনের দৌহিত্র ১২-১৩ খৃষ্ট-শতাব্দীয় বিজয় রক্ষিত ইহাদের নাম গ্রহণপূর্বক বচন উঠাইয়াছেন। চক্রপাণি দত্তের ১১ খৃষ্ট-শতাব্দীয় ইতিহাসে নিরূঢ়, তিনিও তীসট-চল্লটের নাম ও বচন উদ্ধার করিয়াছেন। অতএব ইহারা ১১ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী নহেন। তীসট-চল্লট আবার ২-১০ খৃষ্ট-শতাব্দীয় জেজ্জট্যাচার্য্যকে ও বৃন্দকুণ্ডকে জানিলেও ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণিকে জানেন না। এরূপ অবস্থায় তীসট-চল্লটের ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীয় নিরূপিত হইয়াছে।

বৈজ্ঞানিকসংহিতাদিপ্রণেতা বাভট্যাচার্য্যকে অনেকে সংগ্রহদয়কার দ্বিতীয় বাগ্‌ভট বলিয়াছেন। ইহা প্রমাদমূলক, কারণ উভয়ের সাময়িক ব্যবধান অত্যন্ত বেশী। কনিঙ্ক-নাগার্জুনাতির সমকালিকত্ব-হেতু দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতামহ বাগ্‌ভটব্যাকরণাদিপ্রণেতা প্রথম-বাগ্‌ভটের দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীয় সুপণর আর বাভট্যাচার্য্য ১২ খৃষ্ট-শতাব্দীর। এ সিদ্ধান্তের যুক্তিরাশি মূল গ্রন্থের ‘বাগ্‌ভট-বাভট নামদ্বয়ের প্রস্তাবে জষ্টব্য।

লোলিথরাজের নামে নানা গ্রন্থ প্রচলিত, যেমন—রসভৈয়-  
 রসভৈয়

কল্প, বৈভববিলাস বা হরিবিলাসকাব্য ইত্যাদি। এ সকল গ্রন্থ একজনের লেখনীপ্রসূত বলিয়া সম্প্রদায় বিশ্বাস করেন। কিন্তু গ্রন্থগুলি এক নামে প্রচলিত থাকিলেও আমরা দুইজন লোলিহ-রাজের অস্তিত্বসম্বন্ধে বলবৎ প্রমাণ পাইয়াছি। তন্মধ্যে প্রথম লোলিহরাজ ১১ খৃষ্টশতাব্দীতে রসভেষজকল্প ও বৈভববিলাস বা হরিবিলাস নামক দুইখানি বৈভবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভাবা-বৃত্তিকং পুরুষোত্তম দেব ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে তদীয় বর্ণদেশনায় হরিবিলাসের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

দ্বিতীয় লোলিহরাজ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে বৈভবজীবন ও হরিবিলাস-কাব্য প্রণয়ন করেন। বৈভবজীবন খুব জনপ্রিয় বৈভবগ্রন্থ। হরিবিলাসকাব্য বৈভব গ্রন্থ নহে, ইহা ভক্তিশাস্ত্রীয় কাব্যগ্রন্থ-বিশেষ।

শার্ঙ্গধরের নামে শার্ঙ্গধরসংহিতা, শার্ঙ্গধরপদ্ধতি, বৈভববল্লভ বা জরত্রিশতী বা ত্রিশতী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। কিন্তু শার্ঙ্গধরসংহিতাপ্রণেতা শার্ঙ্গধর এবং বৈভববল্লভপ্রণেতা শার্ঙ্গধর ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। সেইজন্য আমরা দুইজন শার্ঙ্গধরের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়াছি—প্রথম শার্ঙ্গধর এবং দ্বিতীয় শার্ঙ্গধর। শার্ঙ্গধর-সংহিতার উপর ১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে বোপদেব একখানি টীকা লিখিয়াছেন। এই শার্ঙ্গধর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর এবং ইহার সম্পূর্ণ নামে শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধর মিত্র বিদ্যাহারী। বৈভববল্লভপ্রণেতা শার্ঙ্গধর চতুর্দশ খৃষ্টশতাব্দীর শেষার্ধ্বে শার্ঙ্গধরপদ্ধতি ও বৈভববল্লভ প্রণয়ন করেন। অগ্ণ্যস্ত কথা শার্ঙ্গধর নামের প্রস্তাবে জটিল।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’নামক টীকাপ্রণেতা ইন্দুপতি ও জিনেজুবুদ্ধির কাশিকাগ্রামের উপর অনুজ্ঞাসপ্রণেতা ইন্দুমিত্র—উভয়কে আমরা এক ব্যক্তি বলিয়াছি। যুক্তি গ্রন্থে জটিল।

কতকগুলি শ্লোক অষ্টাঙ্গহৃদয়ে এবং মাধবনিদানে দৃষ্ট হওয়ায় কোনও কোন প্রাত্নিক বলেন যে, অষ্টাঙ্গহৃদয় মাধবনিদানের পরবর্তী। কিন্তু ঐ সকল শ্লোকমধ্যে অনেক শ্লোক মাধবকরের হস্তে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। এইজন্য আমরা অষ্টাঙ্গহৃদয়কে মাধবনিদানের পূর্ববর্তী বলিয়াছি। মূল গ্রন্থের মাধব-বাগ্‌ভট নামদ্বয়ের প্রস্তাবে শ্লোকগুলি দ্রষ্টব্য।

চরকে দৃঢ়বলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

‘অথগাথং দৃঢ়বলো জাতঃ পঞ্চনদে পুরে’।

কাশীস্থ কিরণা, ধৃতপাপা, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা ( কাশীখণ্ড ৫৯ অধ্যায় ) নামক পাঁচটী নদী লক্ষ্য করিয়া জলকল্পতরুতে গঙ্গাধর কবিরাজ মহোদয় পঞ্চনদপুরকে কাশী বলিয়াছেন। কিন্তু কাশী বারাণসী প্রভৃতি শব্দের সহিত পুরী শব্দেরই সংযোগ দৃষ্ট হয়, পুর শব্দের নহে। তাঁহার মতে দৃঢ়বল বারাণসীতে থাকিতেন।

আমাদের মতে তিনি পাঞ্জাবস্থিত লবপুরে অর্থাৎ লাহোরে থাকিতেন। বিতস্তি ( Jhellum ), চন্দ্রভাগা ( Chenub ), বিপাশা ( Bias ), ইরাবতী ( Ravi ) এবং শতদ্রু ( Sutlej ) —এই পাঁচটী নদীর সমাবেশহেতু পাঞ্জাবের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নাম পঞ্চনদ—পঞ্চসংখ্যকা নদঃ সম্যাত্রেতি সমানাস্তট্চপ্রত্যয়েন নিম্পন্নোহয়ং পঞ্চনদশব্দঃ। শাস্ত্রের উক্তি আছে—

‘অতঃ পঞ্চনদং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্’।

পঞ্চনদজনপদের তাৎকালিক প্রধাননগরের নাম লবপুর, যাহাকে এখন লাহোর বলা হয়। সুতরাং আমাদের মতে পঞ্চনদপুরে অর্থাৎ লবপুরে। এ সম্বন্ধে উভয় পক্ষের যুক্তি ও উক্তি দৃঢ়বল নামের প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য।

হের্ণল্, কীথ্ প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-  
কার বাগ্‌ভট, অষ্টাঙ্গহৃদয়কার বাগ্‌ভট এবং রসরত্নসমুচ্চয়কার  
বাগ্‌ভট ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। আমরা কিন্তু প্রথমোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের  
বিষয়, বিবরণ ও পুষ্পিকা দেখিয়া ইহাদের এককর্তৃত্ব নিরূপণ  
করিয়াছি। আমাদের মতে রসরত্নসমুচ্চয়ও বাগ্‌ভটপ্রণীত, তবে  
পরবর্তী কালে সোমদেবকর্তৃক ইহা প্রতীসংস্কৃত হইয়াছে। আমাদের  
সিদ্ধান্তে সম্প্রদায়ের আনুকূল্য আছে। এ সকল বিষয় দ্বিতীয়  
বাগ্‌ভট ও সোমদেব নামের প্রস্তাবে প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদিপ্রণেতা দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের স্থিতিকাল লইয়া  
বিশাল মতভেদ আছে। কেহ কেহ তাঁহাকে খৃষ্টপূর্বের স্থাপন  
করিয়াছেন, আবার কেহ বা তাঁহাকে দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীর  
বলিয়াছেন। আমরা তাঁহার ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিরূপণ করিয়াছি।  
কারণ মহাভাগ্যদীপিকাকার ভর্তৃহরি ৬ খৃষ্ট-শতাব্দীতে সুপ্রাচীন  
চূর্ণি অর্থাৎ পতঞ্জলি এবং ভাগুরি মুনির সঙ্গে দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের  
পিতামহ বৈয়াকরণ প্রথম বাগ্‌ভটের নামোল্লেখপূর্বক মহাভাগ্য-  
দীপিকায় লিখিয়াছেন—

‘হন্তেঃ কৰ্ম্মণ্যাপষ্টস্তাং প্রাপ্তুমর্থে তু সপ্তমীম্।

• চতুর্থীবাধিকামাহ শ্চূর্ণি-ভাগুরি-বাগ্‌ভটাঃ ॥’

চূর্ণি মহাভাগ্য, কিন্তু এখানে লক্ষণাবশতঃ পতঞ্জলি। পিতামহের  
দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীর হইলে দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের অর্থাৎ পৌত্রের  
২-৩ খৃষ্টশতাব্দীর অনুপপন্ন নহে। ইহা ব্যতীত অষ্টাঙ্গসংগ্রহে  
দ্বিতীয় বাগ্‌ভট নিজেও কনিষ্পৌত্র তৃতীয়খৃষ্টশতাব্দীর শকাধিপতি  
বনুকের অর্থাৎ বনুদেবসংহিতাকার বানুদেবের সম্বন্ধে যাহা যাহা  
বলিয়াছেন তাহাতে উভয়ের সমকালিকতাই সূচিত হয়। বহু  
প্রাঙ্গিক কর্তৃক আমাদের এ মতবাদ সমর্থিত।

চরকপ্রতিসংস্কর্তা কনিঙ্কসভ্য নবীন চরক ও সুশ্রুতপ্রতিসংস্কর্তা কনিঙ্কসভ্য সুশ্রুত—এই দুইটি নাম সাম্প্রতিক ঐতিহাসিকদের কল্পনাপ্রসূত। কিন্তু ইহারা কে—তৎসম্বন্ধে কোনও নির্ণয় নাই। বহুকাল চিন্তা ও অনুসন্ধান করিয়া নানা সন্দেহের অনোদনপূর্ব্বক আমরা চরমসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে কপিলবল ও তৎপুত্র কাপিলবল যথাক্রমে চরক ও সুশ্রুতের প্রতিসংস্কার করেন। এ সম্বন্ধে ‘শাস্ত্রচিন্তকদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ’ ৫৩, ৫৪ ও ৫৫ পৃষ্ঠে নবীন সুশ্রুত, নবীন চরক ও কাপিলবল নামসমূহ দ্রষ্টব্য। কপিলবলের নামাদি মূলগ্রন্থের ৯৪-৯৫ পৃষ্ঠদ্বয়ে দ্রষ্টব্য।

দৃঢ়বলের পিতা কে—তাহা লইয়া মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন কপিল, আবার কেহ কেহ বলেন কপিলবল। দৃঢ়বল এ সম্পর্কে কিছুই বলেন নাই। সিদ্ধযোগের ‘কুসুমাবলী’টীকায় ক্রীকর্ষদত্ত কপিলবলকে দৃঢ়বলের পিতা বলিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াছি।

ডল্লণের মতে নাগার্জুন সুশ্রুততত্ত্বের প্রতিসংস্কর্তা। এ কথা নাগার্জুন-নামের প্রস্তাবে উপনিবদ্ধ আছে। পরে ইহার প্রতিবাদ-পূর্ব্বক আমাদের সিদ্ধান্ত ৩৭৭ পৃষ্ঠে সুশ্রুত নামের প্রস্তাবে যুক্তি-সহকারে দর্শিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেবের সমকালিক তক্ষশিলার অধ্যাপক বৌদ্ধ আত্রেয়ের শিষ্য বৌদ্ধ জীবক এবং পুরাকল্পীয় কণ্ঠপশিষ্য বুদ্ধ জীবক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। ইহাদের সাময়িক ব্যবধান অত্যন্ত বেশী। জীবক এবং বুদ্ধ জীবক নামে এ সকল কথা আলোচিত হইয়াছে।

নাবনীতকসংহিতা বুদ্ধ-সুশ্রুতপ্রণীত কি নবীন-সুশ্রুতপ্রণীত তাহা লইয়া মতভেদ আছে। নবীন-সুশ্রুতপ্রণীত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য মতে ইহাকে বুদ্ধ-সুশ্রুত প্রণীত বলিয়াছি।

চরকসংহিতায় সূত্রতের নাম পাওয়া যায় না, সূত্রতে চরকের উল্লেখ নাই। ইহাতে মনে হয় উভয়ের সাময়িক ব্যবধান খুব বেশী নহে। ঐতিহাসিক মতে সূত্রত চরকের ১০০ বৎসর পরে আবির্ভূত হন।

সাংখ্যবাদ বৈজ্ঞানিকের মূলভিত্তি। চরকসংহিতার শেষে চরক মুনি কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র ও বেদান্তশাস্ত্রের মতে মোক্ষস্বরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

সূত্রতের শারীর-স্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে সাংখ্যের নানা বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে স্বাভিমত দৃঢ় করিবার জন্ত সূত্রকার অষ্টাদশ সূত্রে প্রাচীনদের যে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে বেদান্ত-মতবাদ অন্তর্নিহিত আছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

অত্রিমূনির তিন পুত্র এবং তিনজনেই আত্রেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ দত্তাত্রেয়, মধ্যম কৃষ্ণাত্রেয় এবং কনিষ্ঠ সৌমাত্রেয়। দত্তাত্রেয়-সংহিতাদিপ্রণেতা দত্তাত্রেয় মহাযোগী, কৃষ্ণাত্রেয়সংহিতাদি-প্রণেতা কৃষ্ণাত্রেয় ব্রহ্মবিস্তম, বৈজ্ঞানিকের আত্রেয়সংহিতাদিপ্রণেতা সৌমাত্রেয় একজন বিশিষ্ট মহর্ষি। বৈজ্ঞানিকের যিনি কৃষ্ণাত্রেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ তাঁহাকে আমরা মহাভারতাদিবর্ণিত দুর্বাসাঃ বলিয়াছি। আমাদের যুক্তি, উক্তি ও প্রমাণনিচয় অত্রি, আত্রেয়, দত্তাত্রেয়, দুর্বাসাঃ ও কৃষ্ণাত্রেয়াদি নামে দ্রষ্টব্য। এই দিগ্ভাস্ত্র অনন্তসাধারণ। ইহাতে কোনও দোষোদ্ভাবন হইলে তজ্জন্ত আমরাই অনুঘোষণাধীন।

বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্তে এই এই জাতীয় নানা প্রশ্নের সমাধান আছে। এখন তৎতৎ বিষয়ে সুদীর্ঘই প্রমাণ। মুখবন্ধের পর গ্রন্থোন্মিখিত নামসমূহের সূচী (১-৪৪ পৃষ্ঠা) এবং তদনন্তর কালানুসারে শাস্ত্রচিন্তকদের বিশ্লেষণাত্মক একটী সংক্ষিপ্তবিবরণ (৪৫-৮০ পৃষ্ঠা) উপনিবদ্ধ আছে। ইহার পর মূলগ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে।

ওঁ  
নম  
শ্চণ্ডিকায়ৈ  
নমঃ ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।  
বলাদাকৃশ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ১৪২

হুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ  
অস্থৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি ।  
দারিদ্র্যহুঃখভয়হারিণি কা তদশ্রা

সর্বোপকারকরণায় সদার্দ্রচিত্তা ॥ ৪১৬

সর্বমঙ্গলমাজ্জল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥ ১১৯

শরণাগতদীনার্জপরিত্রাণপরায়ণে ।

সর্বস্তুষ্টিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥ ১১১১

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিঃসমন্বিতে ।

ভয়েভ্য জাহি নো দেবি হুর্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥ ১১২৩

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা

কৃষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

হামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং

হামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ১১২৮

সর্বাবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্থাবিলেখরি ।

এবমেব হুয়া কার্য্য মস্মদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥ ১১৩৬

ওঁ নম শ্চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।



## বৈদ্যকরতাস্ত

তাবকাচিকিত নাম প্রসঙ্গত উল্লিখিত। অবশিষ্ট তাবকাহীন নামসমূহ গ্রন্থোদ্দিষ্ট। যুগ্মচ্ছেদেব পূর্ববর্তী এবং নামেব পরবর্তী সংখ্যানিদ্দিষ্ট পৃষ্ঠায় গ্রন্থোদ্দিষ্ট ব্যক্তিগণেব পবিচযাদি উপনিবন্ধ আছে।

### সঙ্কেত

a. = author or authoress —গ্রন্থকর্তা বা গ্রন্থকর্ত্রী। A.D. = In the year of X<sup>th</sup> era—খৃষ্টাব্দ। An. = Ancient—প্রাচীন। B.C. = Before Christ—খৃষ্টপূর্ব। Br. = Brahman—ব্রাহ্মণ। c. = Century—শতাব্দী। Cir. = Circa—প্রায়। Comm. = Commentary or Commentator—ব্যাখ্যা বা ব্যাখ্যাক্তং। Comp. = Compilation or Compiler—সংগ্রহগ্রন্থ বা সমাহর্ত্ত। D. = Divinity—দৈবত। etc. = etcetera—ইত্যাদি। Gr. = Grammar or Grammarian—ব্যাকরণ বা বৈযাকরণ। i.e. = Id est—that is—অর্থাৎ। Id. = Idem (the same)—উক্ত। Incipit. = The opening words of a piece—আবস্ত। K = Kayastha—কায়স্থ। L. = Lexicographer or lexicon—কোষক্তং বা কোষ। Mo. = Modern—অপ্রাচীন। P. = Passim—ইতস্ততঃ। P.H. = Pre Historic—প্রাগৈতিহাসিক। Pre = Before—পূর্ববর্তী। Post. = After—পর্ববর্তী। S. = Son. T? = Time unknown—অজ্ঞাতকাল। Va. = Vaidya—বৈজ্ঞ। Vc. = Vedanta—বেদান্ত। W.E. = Writer or writing on Erotics—কামশাস্ত্র বা কামশাস্ত্রক্তং। W.r. = Wrong reading —প্রামাদিক পাঠ।

অক্ষদেব—কর্মমালাক্তং Cir. 11—12c. A.D.—৩০ ॥ ১৮৪—৫।

অক্ষপাদ মুনি—৪২২

অক্ষয়কুমার মজুমদাব—Hindu History ক্তং 19c A.D.—১০৬-৭

অক্ষয়কুমারী দেবী—ইতিহাসজ্ঞা বিদ্বতী—A History of Literature গ্রন্থেত্রী

19c. A.D.—১২৬, ২২৪, ২৩১, ২৭৬, ৩০৮, ৪৩৮।



অগস্ত্যমুনি—অগস্ত্যসংহিতাকৃৎ P.H.—৩০-১ ॥ ৫, ৬, ১৮, ১৪০, ২১১, ২৪৮ ।

অগ্নি—বহিপুরাণপ্রবক্তা D. ৩১ ॥ ৩২২ ।

অগ্নিবেশ বা বহিবেশ—দ্রোণ-ঋষদেব গুরু, ধনুর্বেদে ভরদ্বাজের শিষ্য, আয়ুর্বেদে  
আত্রেয় মুনির শিষ্য এবং অগ্নিবেশতন্ত্রকৃৎ P.H. ৩১-২ ॥ ৮, ১৩৮, ১৪৮,  
২৩৮, ২৯০, ৩৭৭, ৪২৫, ৪৪০ । অগ্নিবেশ-অগ্নিপুত্র ।

অদ্বি ( অদ্বী : ) P.H. ৩২-৩ ॥ ১৮, ৪০, ৬০, ১১০, ১৪০, ২৩৪, ৩৫৫ ।

অচ্যুত গোণিকাপুত্র—রসসংগ্রহসিদ্ধান্ত-রসেশ্বরসিদ্ধান্তকৃৎ Cir. 11-12c. A.D.  
৩৩-৫ ॥ ১২৪, ১২৭, ৪২৫ ।

অচ্যুতাচার্য—আয়ুর্বেদসারকৃৎ Cir. 10c. A.D. ৩৩ ॥ ১৩৩, ১৩৫ ।

অজয়পাল L. অজয়পালসংগ্রহকৃৎ 12-13c. A.D. ৩৫ ॥ ৯০ ।

অজ্ঞানাচার্য—কঙ্কলাধ্যায়কৃৎ 10c. A.D. ৩৫ ॥ ২২৮ ।

অত্রি Son to ব্রহ্মা and father of দত্ত-আত্রেয়, কৃষ্ণ-আত্রেয় বা দুর্বাসা: এবং  
সোম-আত্রেয় বা পুনর্বরু বা চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী P.H. ৩৫-৮ ॥ ১২, ৮৫,  
১১৩, ১৪৫, ২৪৮ ।

অথর্ব—অথর্বা Vedic Secr. P.H. ৩৯-৫২ ॥

অথর্ব বীতহব্য Vedic Secr. P.H. ৪৩৮, ৪৪০ ॥

অথর্বাকৃতি সিদ্ধদীপ—Vedic Secr. P.H. ৫২ ॥

অদালিক মুনি—৪৩০ ।

অনন্তদেব সুরি বা মদনাস্তদেব—রসচিন্তামণিকৃৎ 17-18c. A.D. ৫২-৬০ ॥  
২১২, ২২৩ ।

অনন্তসেন—Father of তত্ত্বচন্দ্রিকাকৃৎ শিবদাস সেন 15c. A.D. ৬০ ॥

\* অনসূয়া Wife of অত্রি and mother of দত্তাশ্রয়ে, কৃষ্ণাশ্রয়ে বা দুর্বাসা:  
এবং সোমাশ্রয়ে বা পুনর্বরু বা চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী P.H. ৩৬,  
৬২, ১৫২ ।

\* অনাথপিণ্ড Buddhist. B.C. T ৭ ২৬১ ।

\* অনাদ্যাস—পূর্বযক্ষ D. ৩০৬ । মাণিভদ্র বা মণিভদ্র ইহার নামান্তর ।  
ইনি পথিকদের রক্ষা করেন ।

\* অনিরুদ্ধ ভট্ট—বল্লালগুরু ও দানসাগরাদিকৃৎ, 12c. A.D. ৩৫, ৪২৬

অহুমতি বা অহুমতী—Daughter of অঙ্গিরা and Sister of কুহু, রাবী,  
সিনীবালাী —D. ৬০ ॥ ৩৩, ১১০, ২৩৪, ৩৫৫ ।

\* অঙ্কপুতনা Seizer of children. ৩৭৬ ।

অপ্. D. ৬০-৪ ॥

\* অপস্মার Seizer of children ২৬২, ৩৭৬ ।

\* অপাস্তুরতমা—Vedic Sage. বেদব্যাসের পূর্ববর্তী বেদব্যাস P.H. ২ ।

অপ্রতিরথ Vedic Sage. ৬৭ ॥ ১৮ ।

\* অফ্রেক্ট—Th. Aufrect. Catalogus Catalogorum প্রণেতা ২৪৯ ।

\* অভয়—Son to বিশ্বিয়ার and brother or father of জীবক ২৬৪ ।

অভিজিৎ—An. আয়ুর্বেদবিদম্নি P.H. ৬৭ ॥ ১৪০ ।

অভিরাম—বৈজ্ঞানিকপ্রদীপকং T ? ৬৪ ॥

অত্র An. আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি ৬৪ ॥ ৩৪৭ ।

\* অমরচন্দ্র L. কাব্যকল্পলতাপরিমলকং 13c. A.D. ৩২৮ ।

\* অমরদত্ত L. ২২২, ৪৩৪ ।

\* অমর সিংহ L. 5-6c. A.D. ৮৮, ১৭৬-২, ২৮২ ।

\* অমলানন্দ যতি—বোপদেবের গুরু এবং কল্পতরুকং 13c. A.D. ৩১৬ ।

অমিতপ্রভ—চরকভাসকং 10c. A.D. ৬৪ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ১৮৫, ২৫৩ ।

অমৃতঘটপ্রণেতা 9c. A.D. ৬৫ ॥ ১৮৫ ।

অমৃতমালাকং Cir. 10-11c. A.D. ৬৫ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ১৮৫ ।

অমৃতসারকং Pre. 12c. A.D. ৬৫ ॥

অমৃতেশানন্দ—ঈশ্বর হরির পুত্র ও হেমাস্ত্রির ভ্রাতা 13-14c. A.D. ১৭৩ ।

অমোঘ—অমোঘজ্ঞানতন্ত্র কং Buddhist, Pre. 12c. A.D. ৬৫ ॥ ১৮৫ ।

অরুণ দত্ত—সর্বাঙ্গহৃন্দরকং 12-13c. A.D. ৬৫-৬ ॥ ৮৬, ২২৮, ২৭৩ ।

অলক—কাশীর রাজা ও মদালসার পুত্র P.H. ১৬০ ।

অবধান সরস্বতী বা ত্রিবিবাস—শতশ্লোকীকং 16-17c. A.D. ৬৬, ৩৪১ ॥

৩১৪ ।

অবলোকিত—দ্বিতীয়বাগ্ভটের গুরু Cir. 2-3c. A.D. ৬৬-৭ ॥ ২৬৫, ২৭৮ ।

\* অবিনাশচন্দ্র দাস—প্রাচীন পণ্ডিত ১২ ।

অশ্বিনয় D. চিকিৎসাসারতন্ত্র বা চিকিৎসারত্নতন্ত্রকৃৎ ৬৭-৮ ॥ ৬, ৭, ৭, ৮০,  
১৩৬, ১৮৫, ২১১, ৩৭৫, ৪২৫ ।

অশ্বিনীকুমার বা নিত্যনাথ—অশ্বিনীকুমারসংহিতা সংস্কর্তা, Cir. 13-14c. A.D.  
৬৮-২ ॥ ২৭, ২৮, ৭১, ৭৬, ১৩৩, ১৫৭, ৪২২ ।

অষ্টাবক্র—কহোলতনয়, শ্বেতকেতুর ভাগিনেয়, অষ্টাবক্রসংহিতাকৃৎ ৩৪২-৩৪৩ ।  
অসিত—প্রচেতার পুত্র P.H. ৬২ ॥ ১৪৭, ৪৪০ ।

অসিত গৌতম Physician Sage P.H. ৬২ ॥

\* অশ্বর বালগ্রহ Demon and Seizer of children ২৬২, ৩৭৬ ।

আগন্ত্য বা দৃঢ়হা—Son to অগন্ত্য P.H. ৪৪০ । ৬, ৩০ ।

আজিরস See অথর্ক ৬২ ॥

আচাৰ্য্য ভীমদত্ত—Comm. চরক, T? ৬২, ২১৩ ॥

আচমল—Comm. শার্কধরসংহিতা 14c. A.D. ৬২ ॥ ১৩২ । ৪৩২ ।

আত্রেয়—আত্রেয়সংহিতাকৃৎ । Son to অত্রি, brother of দত্তাত্রেয় and  
কৃষ্ণাত্রেয় । Preceptor of অগ্নিবিশ-ভেড়-জতুর্কর্ণ-পরশর-ক্ষারশাণি-  
হারীত and many others. P. H. ৬২—৭০ ॥ ৮, ৩৭-৮, ১০৬,  
১১২, ১৩৬, ১২৫, ৩২২, ৪৪০ । সোম পুনর্কর্ষ চান্দ্রভাগ ও চান্দ্রভাগী  
ইহার নামান্তর । সোম ইহার পিতৃদত্ত নাম ।

আদিত্য D. ভাস্করসিদ্ধান্তকৃৎ ৭০-৭১, ২১১—১২ ॥ See also ভাস্কর ।

আদিনাথ বা নিত্যনাথ বা অশ্বিনীকুমার—রসরত্নাকরকৃৎ 13-14c. A.D. ৭১ ৭৬ ॥

আনন্দ বর্মা—সারকৌমুদীকৃৎ Cir. 18c. A.D. ৭৬ ॥

আনন্দসিদ্ধ—আনন্দমালাকৃৎ Va. T? ৭৬ ॥

আনন্দানুভব—রসদীপিকাকৃৎ T? ৭৬ ॥

আপস D. See অপ্ in page 60. ৭৬ ॥

আরোগ্য দেবী—বৈজ্ঞানাথশক্তি-জয়দুর্গা D. ৭৬ ॥ ৩১৪ । বৈজ্ঞানাথ দ্রষ্টব্য ।

আলম্বায়নমুনি—disciple of ইন্দ্র. Toxicologist, P. H ৭৬ ॥

\* আল্ আরাবী ও মক্কা—হাক্ৰণ্ আল্ রশীদেব রাজবৈজ্ঞ এবং মাধবনিদানের  
অনুবাদক 8-9 A.D. ২২৪, ৪৩৮ ॥

\* আল্বেকগি—11c. A.D. ১৭৬, ১২৩, ২৩৮ ।

\* আবু ওসাইব—Abu Osaiba—Historian ২২১।

\* আবুল ফাজল—আইন-ই-আকবরীকৃত 16c. A.D. ৩০৩।

আশাধর পণ্ডিত Jain, Comm.—অষ্টাঙ্গহৃদয় 13-14c. A.D. ৭৬-৭৭ ॥

আশ্বরথ্য—Physician and Vedantist P. H. ৭৭ ॥

আশ্বলায়ন An. Physician. P. H. ৭৭ ॥

আষাঢ়বর্ষা—পরিহারবার্ষিকনামক চরকটীকাকৃত 9c. A.D. ৭৭-৮ ॥ ১৮৫।

আত্মিক বা নিরুক্ত—Son to জরৎকার P. H. ৭৮ ॥

\* ইচিং বা ইট্‌সিং—চীনদেশীয় ভারতপর্যটক 7c. A.D. ২৩৪, ২৭৪-৫।

ইন্দুপণ্ডিত—ইন্দুমিত্র অষ্টাঙ্গসংগ্রহের টীকা ‘শশিলেখা’কৃত Cir. 10-11c.

A.D. ৭২-৮০ ॥ ৬৫, ৬৬, ৯৫, ৯৭, ১৩৭, ১৮৫, ২২৯, ২৬৭, ২৮১, ৩৫৭।

ইন্দুসেন রাজা—Veterinary, সারসংগ্রহকৃত 18-19c. A. D. ৮০ ॥

ইন্দ্র D. Disciple of অশ্বিদয় and preceptor of ধর্মসূত্রি ও ভরদ্বাজ

৮০-৮১ ॥ ৪৪০।

ইন্দ্রদমন—Alchemist, son to বাণ P. H. ৮১ ॥

ইন্দ্রাণী—জগদ্রক্ষয়িত্রী—D. wife of ইন্দ্র ৮১ ॥

ঈশানদেব—ত্রিপুরার রাজা—চরক ও নিদানের টীকাকৃত 11-12c. A.D. ৮১-৮২ ॥

ঈশ্বর D.—‘কৃত্র’নাম দ্রষ্টব্য ৮২ ॥

\* ঈশ্বরকৃষ্ণ—সাংখ্যকারিকাকৃত Cir. 2c. B.C. ২৫, ২৭, ৯৬, ২৯৩, ৩৪৮।

ঈশ্বরসেন—Va. Comm. চরক ও অষ্টাঙ্গহৃদয় 11-12c. A.D. ৮২ ॥

উইলসন—অধ্যাপক—19-20c. A.D. ৪৩৬ ॥ ৪৩৮।

উগ্র—কৃত্র D. ৮২ ॥

উগ্রসেন—Va. Pre. 11c. A.D. ৮২ ॥ ১৩৩।

উগ্রাদিত্য—Court Pundit of বিষ্ণুবর্ধন, কল্যাণসিদ্ধিকৃত 7-8c. A.D.

৮২ ॥ ১৮৬, ২৮৩।

উজ্জলকোষকৃত—উজ্জলদত্ত L. 12-13c. A.D. ৮২ ॥ ১৮৫, ৪১৪।

উদয়কুচি—Comm. বৈদ্যবল্লভ Cir. 17c. A.D. ৮২ ॥

উদয়শঙ্কর—সারকলিকাকৃত T ? ৮২ ॥

উদয়গণসেন 15c. A.D. ৮৩ ॥

উদ্ধবমিশ্র—Comm. বৈষ্ণবদীপ 11c. A.D. ৮৩ ॥ ২০২ ।

\* উপকোশা—উপবর্ষ-কল্পা ও কাত্যায়নপত্নী 4c. B.C. ২২৩ ।

\* উপমত্ম—ব্যাক্রপাদের পুত্র P. H. ১৭০ । শিবপুরাণ দ্রষ্টব্য ।

উপরিবাসব্য বা বাসব্য—W. E. P. H. ৮৩ ॥ ১৮, ১২৬ ।

\* উপবর্ষ—কাত্যায়নের গুরু ও শত্ৰু 5—4c. B.C. ৫৩, ২৮৭ ।

উপেন্দ্রমিশ্র ভিষক—ভৈষজ্যসারকৃৎ 14c. A.D. ৮৩ ॥

উমানন্দ নাথ—Mo. যৌবনোন্নাসকৃৎ ৮৩ ॥

উমাপতি—Va. 11-12c. A. D. ৮৩-৪ ॥ ১৮৪ ।

উমেশচন্দ্র গুপ্ত—বৈষ্ণবকশসিক্কোষকৃৎ 19-20c. A.D. ৮৫-২১ ॥ ১৪৭, ২৮১ ।

উলুক—কণাদ নাম দ্রষ্টব্য P. H. ২১ ॥

উশনা—a. ঔশনসোপপুরাণ ও ঔশনসযোগ, P. H. ২১—২, ৩৩৬-৮ ॥ ৩৭২ ।

উর্শিমালী—Veterinary Sage. P. H. ২২ ॥

\* ঋচকমুনি—বৃদ্ধজীবকের পিতা P. H. ৩০৫-৬, ৩৬৫ ।

\* ঋচক—শুনঃশেপের পিতা P. H. ৩৩৮ ।

ঋতু বা ঋতুকা Vedic Seer. P. H. ২২ ॥ ১৮ ।

ঋগ্যশ্জ বা ঋগ্যশ্জ Son to বিভাগক, ঋগ্যশ্জতন্ত্রকৃৎ Alchemist and sage, P. H. ২২, ২২২-৩০০ ॥ ২৩৫, ২৪৮

\* একানংশা—পার্বতী স্বভজ্ঞা ও কুহুর নাম D. ১১১ ।

ওস্তারক—Demon and seizer of children. ৩৭৬ ।

ঔপধেনব—Disciple of দিবোদাস, fellow student of স্বপ্নত, ঔপধেনবতন্ত্রকৃৎ P. H. ২২ ॥ ১০৭, ৩৬০ ।

ঔরভ—Disciple to দিবোদাস, fellow student of স্বপ্নত, ঔরভতন্ত্রকৃৎ P. H. ২২ ॥ ১০৭, ৩৬০ ।

কঙ্কালী—রসকঙ্কালীকৃৎ 10c. A. D. ২২ ॥

কচ—Son to বৃহস্পতি and disciple to উশনা—P. H. ২২-২৩ ॥ ২১ ।

\* কটপুতন—Demon and seizer of children ২৬২, ৩৭৬ কটপুতনের স্ত্রী কটপুতনা যিনি কানীস্থিত চতুঃষষ্টি যোগিনীর অগ্গতমা ( স্বন্দপুরাণ ) ।

কণাদ বা কণাদকান্তপ—নাড়ীপ্রকাশ ও বৈশেষিকস্বত্রকার P. H. ২৩ ॥ ১০৮.

\* কনিষ্ক—শকরাজ, নাগার্জুন, নবীনশ্রুত, নবীনচরকাদির আশ্রয় 2-3c.  
A. D. ২১, ১৪২, ১৬৭, ২৭৭, ৩৭৪, ৩৭৭।

পাঞ্জাবস্থিত রাওলপিণ্ডি জেলার অন্তর্গত তক্ষশিলার অনতিদূরে মাণিক্যাল গ্রামের কোনও স্তূপ হইতে কনিষ্ক নামীয় একটা স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। উহা ৩৩ খৃষ্টপূর্বাব্দীয় বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। ঐ সময়ে মাণিক্যাল গ্রাম কনিষ্ককর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার সময় কিছু পূর্ববর্তী হইতে পারে। কনিষ্ককে ভুরুক্ষরাজ ও তাতার বলিয়া Dowson লিখিয়াছেন—Huska, Juska and Kaniska—Turk or Tartar kings.

\* কনকসিংহ—চিদম্বরের রাজা, ইঁহার বৈজ্ঞানিক রামকৃষ্ণ কনকসিংহ প্রকাশাদি বৈজ্ঞানিক করেন 16c. A.D. ২৩৫।

কন্দলায়ন An. Alchemist T? ২৩ ॥ ৪২৮

কপালী—An. Alchemist T? ২৩ ॥

কপিঞ্চল—An. Physician, কপিঞ্চলতন্ত্রকৃৎ P. H. ২৩ ॥ ১৪০, ৩২০। ইনি বশিষ্ঠবংশীয় গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

কপিল—An. Sage. a. সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবক্তা—called also সাংখ্য, P.H. ২৪, ৩৪৭-৫৫ ॥ ৮২৭-৮।

কপিলবল—An. Physician. Pre. 2c. A.D. ২৪-৫ ॥ ১৮৫।

কপিবল—দৃঢ়বলের পিতা 7c. A.D. ২৫ ॥ ১৩২, ১৬২, ১৮৫।

কপিষ্ঠলকর্ষ বা চরক—An. Physician P. H. ২৫ ॥ ২১, ১৩৮।

কষলি An. Alchemist. P. H. ২৫—২৬।

করথ বা কবথ—Disciple of ভাস্কর, সর্বধরতন্ত্রকৃৎ, P. H.—২৬ ॥ ৬, ২৬১।

করবীর আচার্য—Physician, 10c. A.D. ২৬ ॥ ১০৭, ১৮৫, ২২৫।

করবীর্ষ—Disciple of দিবোদাস and fellow student of শ্রুত, P. H. ২৬ ॥ ১০৭, ৩৬০।

করালমুনি—Oculist. P. H. ২৬—৭ ॥ ৩৫৫, ৩৫৭। জনকবংশোৎপন্ন।

কলহদাস—W.r for কোলহদাস—10c. A.D. ২৭, ১১৬, ১৮৫-৬।

কল্যাণ ভট্ট—বালতন্ত্রকৃৎ, 8-9c. A.D. ২৭ ॥

কল্যাণ ভট্ট বা মল্ল—W. E. 15-16c. A.D. ২৭-২৮ ॥

কবন্ধ—Vedic Seer. P. H. ৯৮ ॥ ১৮, ১৪৮ ।

কবিকৰ্ণহার বা রাধাকান্ত—বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রয়োগরত্নাকর এবং ব্যাকরণে চর্করীত-  
রহস্ত প্রণয়ন করেন 16-17c. A.D. ৯৮, ২২৬ ॥

কবিচন্দ্র—মাধবদাস বৈষ্ণবকরত্নাবলীকৃত 15-16c. A.D. ৯৮, ২২৬ ॥

কবিরাজগিরি—কবিরাজ কোতুককৃত T. ? ৯৮ ॥

কবীন্দ্রচন্দ্র—ত্রিলোচন বৈষ্ণব, 'রত্নাবলী'কৃত 16c. A.D. ৯৮ ॥

কবীন্দ্রাচার্য্য—যতি, গ্রন্থসংখ্যায়ী 17c. A.D. ৯৯ ॥ passim.

কণ্ডপ—Vedic Sage and physician. P.H. ৯৯-১১০

\* কহোল—উদ্যালকের জামাতা এবং অষ্টাবক্রের পিতা ৩৪২ ।

কাকচণ্ডীশ্বর D. কাকচণ্ডেশ্বরী তন্ত্রস্মৃতি ১০০ ॥

কাকুৎস্থ সেন—14c. A.D. ১০০ ॥

কাকায়ন—বাহুলীক ভিষক Vedic Sage. P.H. ১০০-১০১ ॥ ১৮, ৩৭,  
১৪০, ১৪২, ১৬৩, ১৮৬ ।

কাম—কণ্ডপুত্র প্রসূত Vedic Sage. P.H. ১০১ ॥ ১৮, ২০০ । কণ্ড সম্ভবতঃ  
প্রতিরথমুনির পুত্র ।

কাত্যায়ন—কাত্যায়নসংহিতাকৃত P.H. ১০১। ১৪০

\* কাত্যায়ন—পাণিনিবার্ত্তিককায় 4c. B.C. ১০১, ২৮৩, ২৮৯, ২৯৩, ৩১৯, ৩২৩ ।

কাপ্য—P.H. ১০১ ॥ ১৪০, ২৪৮, ৩৫৫ ।

কাপালি—Alchemist, grandson of কনিষ্ক, রসরাজমহোদধিকৃত 3-4c. A.D.  
১০২ ॥ ৩৪, ২৭৮, ৪২৭-৮ ।

কাপিঞ্চল—Vedic Seer. P.H. ১০২ ॥ ১৮ ।

কামদেব D. ১০২ ॥

কামদেব—মদনদেব—হৈহয়রাজ Alchemist, disciple of গোবিন্দ ভাগবত  
7-8c. A.D. ১০২-৩ ॥ ১২৮, ২১৭ ।

কার্ত্তিককুণ্ড—Comm. স্বপ্নত, Cir. 10c. A.D. ১০৩ ॥ ১৫৪, ১৮৬, ২৮৯, ৩৩৫ ।

কার্ত্তিকেশ D. বাহুগ্রন্থস্মৃতি ১০৩-৪ ॥ ৩৩৪, ৩৪৪, ৩৭৬ ।

কালানান্দ—Preceptor of চুড়কুনাথ Cir. 14-15c. A.D. ১০৪ ॥ ২৩৫ ।

কালপাদ—কালজ্ঞানকৃত T ? ১০৪ ॥ ১৩৩, ১৮৬ ।

কালিদাস—জ্যোতির্বিদ্যভরণকৃৎ Cir. 13-14c.A.D. ১০৪ ॥

কালীপদ বৈজ্ঞ—সারসংগ্রহটীকাকৃৎ T ? ১০৪ ॥

কাবষেয় সম্প্রদায়—৩৮ । ইলুযের ঔরসে এবং ক্রীতদাসীর গর্ভে কবষের জন্ম হয় । কবষের বংশধরগণকে কাবষেয় বলে । ইহারা ব্রাহ্মজ ছিলেন ।

কাব্য—উশনা বা শুক্রাচার্য্য ১০৪ ॥ ৩৩, ৩৩৭, ৪২৭ ।

কাশ—প্রথম কাশীরাজ—চিকিৎসাকৌমুদীকৃৎ P.H. ১০৪—৫ ॥

কাশীনাথ দিব্যদী—রসকল্পলতাকৃৎ 14c.A.D. ১০৫-৬ ॥

কাশীরাজ—কাশীর দ্বিতীয় রাজা বামক—অজীর্ণামৃতমঞ্জরীকৃৎ P.H. ১০৬ ॥ ২১১ ।

কাশীরাজ ধনুস্তবি—দীর্ঘতপার পুত্র, কাশীর চতুর্থ রাজা, চিকিৎসাতত্ত্বকৃৎ এবং বিজ্ঞানপ্রতিসংস্কর্তা P.H. ১০৬-৭ ॥ ২৪, ১৬৬ ।

কাশীরাজ ধনুস্তবি দিব্যদাস—কাশীর সপ্তম রাজা A. চিকিৎসাদর্পণ এবং রসোনকল্প প্রণেতা P. H. ১০৭-৮ ॥ ৬, ২৪, ৯৬, ১৬১, ১৬৬-৭, ১৭৫, ২১১, ২৪২, ২৪৬, ২৫৭, ৩০৭, ৩৬০, ৩৬৫, ৩৮০ passim.

কাশীরাম—কাশীনাথ নাম দ্রষ্টব্য ১০৮ ॥

কাণ্ডপ—কণ্ডপ—কাণ্ডপসংহিতাকৃৎ P.H. ১০৮-৯ ॥ ৮, ১৪০, ২৪৮, ৩০৪, ৩৭২, ৪৪০ ।

কীথ্—প্রাঙ্গিক পণ্ডিত 19-20c. A. D. ৭৪, ৯৪, ৯৫, ১৩৫, ১৩৭, ১৫৩, ১৫৭, ১৬২, ১৭০, ২২৮, ২৪৮, ২৫৫, ২৬৮, ২৭০, ২৭৪, ২৯৯, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৫৯, passim.

কীর্তিবর্ণা—Veterinary P.H. ১০৯ ॥

কুচুমার—কামশাস্ত্রকার P.H. ১০৯ ॥

কুণি গর্গ—An. Physician and grammarian P.H. ১০৯ ॥ ৯১ ।

কুংস—Vedio Seer P. H. ১১০ ॥ ১৮, ৯১ ।

\* কুমারবাহহেতুক গ্রহগণ—Demons. ৩৭৬ ।

কুমারশিবোত্তরদ্বাজ—Disciple of কৃষ্ণাত্রেয় P.H. ১১০ ॥ ১৪১ ।

কুমার স্বামী—চরকপঞ্জিকাকৃৎ T ? ১১০ ॥

কুমুদ—Veterinary P.H. ১১০ ॥

কুশিক—গোত্রপ্রবর্তক An. Physician P.H. ১১০ ॥ ৪৩৮ ।



কুহু—D. Daughter of অদ্বিরা, sister of অহুমতি, রাকা ১১৫-১১ ॥

৩৩, ২৩৪, ৩৫৫ ।

কৃতসম্ভব—কৃতসম্ভবতরুৎ P.H. ১১১ ।

কুশ—সাক্ষ্যায়ন ৩৪৬ ॥

কৃষ্ণচরিতকৃত—মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত 4c.A.D. ১১১ ॥

কৃষ্ণ দত্ত—দ্রব্যগুণদীপিকাকৃত 17c.A.D. ১১২ ॥

কৃষ্ণদাস—চিকিৎসামৃতকৃত 14-15c.A.D. ১১২ ॥ ১১৮, ১২৬ ।

কৃষ্ণ বৈপায়ন—P.H. ১১২, ১১৩ ॥ ২৮৩, ২৮৮, ৩২৯ ।

কৃষ্ণ ভট্ট—ঔষধপ্রকারকৃত ১১৩ ॥

কৃষ্ণাত্রেয়—১১৩-১৪ ॥ ৩৫, ৩৭, ৩৮, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৫, ১৫৭, ১৫৯, ১৬১,

১৬২, ১৮৬ ।

\* কেজ্জট অর্থাৎ কৈয়ট—কেজ্জট পুত্র 11c. A.D. মহাভাগ্যব্যাখ্যাকৃত ১৩৯,

১৫১, ১৮৬, ১৯১, ২১৫, ২৫৬, ৩২৪ ।

কেদার ভট্ট—বৈত্তরত্ব এবং বৃত্তরত্নাকরকৃত 12-13c. A.D. ১১৪-১৫ ॥

কেয়দেব পণ্ডিত—মণিরত্নাকর-পথ্যাপথ্যানিঘণ্টুকৃত T ? ১১৫ ॥

কেশব ভিষক—বোপদেবের পিতা, সিদ্ধমহানিঘণ্টুকৃত 12-13c. A.D. ১১৫ ॥

৩১৬, ৪৩৭ ।

কেশব সেন গোড়াধিপতি—লক্ষণ সেনের পুত্র ও বিজয় রক্ষিতের মাতামহ

12c. A.D. ১১৫ ॥ ২৮৯ ।

কেশব স্বামী—Br. L. Cir. 13c. A.D. ১১৫ ॥ ৪৩৯ ।

কৈকশেয় বা নৈকশেয়—রাবণ—An. Royal Physician P.H. ১১৫ ॥

\* কৈয়ট—মহাভাগ্যপ্রদীপব্যাখ্যাকৃত—কেজ্জট নাম দ্রষ্টব্য ।

\* কৈয়ট—বল্লভদেবের পৌত্র এবং দেবীশতকের টীকাকার Cir. 12c. A.D.

২৫৬ ।

কোকদেব বা কোকক বা কোকক—রতিরহস্তকৃত 12-13c. A.D. ১১৫-৬ ॥

কোলহংসহিতাকৃত কোলহদাস—10c. A.D. ১১৬, ২৭ ॥ ১৮৫-৬ ।

কৌণ্ডিন্ত—An. Physician P.H. ১১৬ ॥ ১৪০ । কৌণ্ডিন্ত একজন

প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ এবং চিকিৎসক ছিলেন ।

\* কোৎস—বরতন্ত্র শিষ্য Vedic Sage P.H. ১১০। ইনি কুৎসের পুত্র  
এবং বরতন্ত্রের অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের শিষ্য। সূচীতে বিশ্বামিত্র নাম দ্রষ্টব্য।

কৌরুপুত্রী—Vedic Seer P.H. ১১৬ ॥ ১৮। অজিবার বংশধর এবং  
গোত্র প্রবর্তক। শাস্ত্রান্তরে কৌরুপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কৌশিক বা কোষিক—Sage ১১৬ ॥ ৪৪০।

ক্রতুমুনি—বালখিল্যজনক P.H. ১১৬ ॥ ভাগবতীয়চতুর্থস্কন্ধে ক্রতুর  
উপাখ্যান দ্রষ্টব্য।

\* ক্ষপণক বা বিক্রমভায়া সিদ্ধসেনগণি—জৈন, ত্রায়াবতারকৃত্য Cir. 4-5c. A.D.  
১৬৮-২, ২৫৩, ২৮৮, ৪১৪।

ক্ষারপাণি—ক্ষরপাণি ক্ষীরপাণি—Disciple of আত্রেয় a. ক্ষারপাণিতন্ত্র P.H.  
১১৭ ॥ ৮, ৬৫, ১৩৩, ১৮৬, ২২০, ৪৪০। হরিবংশে ক্ষীরপাণির নাম পাওয়া  
যায় (১৬৬)।

\* ক্ষীরস্বামী—L. 11-12c. A.D. ৭২, ৮৮, ১৩৭, ২৫৫, ২৮২।

ক্ষেমরাজ—ক্ষেমশর্মা চিকিৎসাসারসংগ্রহ ও ক্ষেমকুতূহলকৃত্য 10-11c. A.D.  
১১৭ ॥ ১৭২।

খণ্ড—Alchemist P.H. ১১৭।

খরনাদ—খরনাদতন্ত্রকৃত্য P.H. ১১৭ ॥ ১৩৩, ১৮৬, ২৮২।

খরে বা চিন্তামণি শাস্ত্রী—তরলার্থপ্রকাশিনীকৃত্য 15c. A.D. ১১৭, ১৪৪, ২৭৩।

খর্পরী—D. ১১৭ ॥

\* খলিফা—হারুণ অল্ রসিদ—আরব্য দেশের পাতশাহ (বাদশাহ) 8c. A.D.  
২২১, ২৭৪, ২৭৫।

খাণ্ডবদাহমুনি—কুণ্ডখাণ্ডব An. Physician P.H. ১১৭ ॥

খারনাদি—খরনাদ পুত্র An. Physician P.H. ১১৭ ॥

গজাদাস সুরি কবিরাজ—ছন্দোমঞ্জরীকার 14-15c. A.D. ১১৮ ॥ ১১১, ১২৫,  
১২৮।

গজাধর কবিরাজ—জল্পকল্পতরুতন্ত্রকৃত্য 18-19c. A.D. ১১৮ ॥ ১৩৯, ১৬২।

গজাধর পণ্ডিত—রসসারসংগ্রহকৃত্য 15-16c. A.D. ১১৮।

গজারাম দাস—শরীরবিনিশ্চয়াধিকারকৃত্য T ? ১১৮ ॥

গণপতি ব্যাস—সারসংগ্রহকৃৎ Cir. 13c. A.D. ১১৮-৯ ॥

গণবতী—কালীরাজ দিবোদাসের মাতা P.H. ২১৩ ।

গণেশ দাস—দ্রব্যাদর্শকৃৎ 16c. A.D. ১১৯ ॥

গণেশ ভিষক—চিকিৎসামৃতকৃৎ 11-12c. A.D. ১১৯ ॥

গদাধর—বঙ্গসেনের পিতা এবং চরক-স্বত্রতটীকাকৃৎ, 11c. A.D. ১১৯ ২৮৯,  
৩৮১ ।

গদাধর দাস—কলাপপঞ্জীকার ত্রিলোচনের পুত্র K. বৈজ্ঞানিকপ্রসারকৃৎ 11-12c.  
A.D. ১২০ ॥ ১৫৮, ১৮৪, ১৮৬-৭ ।

গয়দাস—মহাচার্য—বৃহৎপঞ্জিকাকৃৎ 10-11c. A.D. ১২০ ॥ ১২৬, ১৫৩,  
১৮৬, ২৪০, ২৮৯, ২৯০, ৩৩৫, ৩৫৯, ৩৭৩, ৩৮১ ।

গয়ী সেন—Comm. স্বত্রত, 11-12c. A.D. ১২০ ॥ ১৫৩, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৮১,  
৩৯৯, ৪১০, ৪১৪ ।

গরুড়—D. গরুড়-পুরণ বক্তা ১২০ ॥

গরুড়দত্ত সিদ্ধ—গুরুদত্তরসরস্বাবলীকৃৎ T ? ১২১ ॥

গরুয়া—( গরুয়ান্ ) Vedic Sage, P.H. ১২০ ॥ ১৮ ।

গর্গমুনি—গর্গসংহিতাসম্বর্তা P.H. ১২১ ॥ ১৮৯, ১৪০, ২৫৯, ৪৩৫ ।

গর্ভ ত্রীকান্ত মিশ্র—Alchemist T ? ১২১ ॥ ৩০২ ।

গহনানন্দনাথ—Alchemist Pre. 13c. A.D. ১২১ ॥ ১৫৪-৫ ।

গার্গী—A female Physician and Vedantist P.H. ১২১ ॥

গার্গ্য—গার্গ্যসংহিতাকৃৎ P.H. ১২১-২ ॥ ১৮, ২৪৮ ।

গালব—বৈজ্ঞানিকের আদিপুরুষ—An. Physician & Sage P.H. ১২২-২৩ ॥  
১৪০, ৪৪০ ।

গুণচন্দ্র—দ্রব্যালংকারকৃৎ 12c. A.D. ১২৩ ॥

গুণাকর বৈজ্ঞ—Comm. চরক 12-13c. A.D. ১২৩ ॥ ১২৬, ১৩৯, ১৮৪, ১৮৬ ।

গুরুদত্ত সিংহ—গরুড়দত্ত সিদ্ধনাথ দ্রষ্টব্য ।

গৃৎসমদ শৌনক—Vedic Sage P.H. ১২৩ ॥ ১৮, ৩৮, ১৫৭ ।

গোড়ে—পি. কে., Researcher 19-20c. A.D. ২৪১, ২৫১, ৩৪০, ৩৬৬ ।

গোবিকা পুত্র—W. E., P.H. ১২৪ ।

গোণিকা পুত্র অচ্যুত—See অচ্যুত ।

গোণ্ডাল ঠাকুরসাহেব—His Highness Sir Bhagabat Singhee K. C.

I. E., M. D. 19-20c. A.D. ১৭২, ২১১, ২৩০, ২৬৮, ২৭২, ২৭৫ ।

গোতম বা গোতম—কৌমারভূত্যাঙ্ক P.H. ১২৪, ১৩২ ॥ ১৪০, ৩০৫, ৪৪০ ।

গোনর্দীয়—W.E., P.H. ১২৫ ॥

গোপতি—An. Physician Sage P.H. ১২৫ ॥ ১৮৬ ।

গোপথ—Vedic Sage P.H. ১২৫ ॥ ১৮, ৩২-৪০ ।

গোপাল কবিরাজ—স্রব্যগুণকৃৎ 16-17c. A.D. ১২৫ ॥

গোপালকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রসারসংগ্রহকৃৎ 13c. A.D. ১২৫ ॥ ২০, ২৩৮ ।

গোপাল দাস—চিকিৎসামৃতকৃৎ 14c. A.D. ১২৫-৬ ॥ ১১১, ১১৮, ১৫৮ ।

গোপাল দাস বৈজ্ঞ—বৈজ্ঞসারসংগ্রহকৃৎ 18c. A.D. ১২৬ ॥ ১৯৮ ।

গোপীনাথ কবিরাজ—An. Physician 19-20c. A.D. ১২৭ ॥

গোপূর রক্ষিত—Alchemist গোমুখসিদ্ধান্তকৃৎ P.H. ১২৭ ॥

গোরক্ষনাথ—গোরক্ষসংহিতাকৃৎ Pre. 10c. A.D. ১২৭ ॥

গোরক্ষ মিশ্র—যোগচিন্তামণিকৃৎ T ? ১২৭ ॥

গোবর্দ্ধন দত্ত—related to চক্রপাণি, চিকিৎসালেশকৃৎ 11c. A.D. ১২৭ ॥

৩০, ১২৬-৭, ১৩৩, ১৮৬-৭ ।

গোবিন্দ কবিরাজ—নাড়ীপ্রকাশকৃৎ T ? ১২৭ ॥

গোবিন্দদাস বিশারদ—ভৈষজ্যরত্নাবলীকৃৎ 16c. A.D. ১২৮ ॥ ৮৭ ।

গোবিন্দদাস সেন—পরিভাষাপ্রদীপকৃৎ 18c. A.D. ১২৮ ॥ ২০ ।

গোবিন্দ নায়ক—Alchemist 12c. A.D. ১২৮ ॥ ৩৪, ৪২৭-৮ ।

গোবিন্দভট্ট—শ্রীনাথ ভট্টের পুত্র Va. 14c. A. D. ১২৮ ॥

গোবিন্দ ভাগবত—শঙ্করাচার্যের গুরু, রসহৃদয়কৃৎ 7-9 c.A.D. ১২৮-৩২ ॥

২১, ৩৩, ৩৪, ১০৫, ১৫৫, ২২৩, ২২২ ৪২৭, ৪৩০ ।

গোবিন্দরাম সেন—নাড়ীজ্ঞানকৃৎ T. ? ১৩১ ॥

গোবিন্দাচার্য—সম্মিপাতমঞ্জরীকৃৎ 14-15c. AD ১৩১-৩২ ।

গৌতম—গৌতম নামে দ্রষ্টব্য । ১৩২ ॥ ৪৪০ ।

গৌড়পাদ আচার্য—শঙ্করাচার্যের পরম গুরু ১৩১ ।

ঘটক রায়—বৈজ্ঞানিকপঞ্জিকাকৃত T. ? ১৩২ ।

ঘণ্টেশ্বর—D ঘণ্টীঠাকুর ১৩২ ॥

ঘোটকমুখ—W.E., P.H. ১৩২ ॥

চক্রপাণি দত্ত—আয়ুর্বেদদীপিকা—চক্রসংগ্রহ-প্রণেতা ; চরকচতুরানন-স্বত্রত  
সহস্রনয়নাধ্যাপাদিভূষিত ১৩২-৫, ৩০, ৩৩, ৩৭, ৬২, ৮৬, ৯০, ১২৬ ১৩৪,  
১৩৯, ১৫৫, ১৫৭, ১৮০, ১৮৬, ২০১, ২০৯, ২২৮, ২৮৯, ২৯১, ৩৬১, ৩৭৩-৪,  
৩৮১, ৪৩৮ passim.

চক্রপাণি দাস—অভিনবচিন্তামণিকৃত ১৩৫ ॥

চক্রবেণ—পৃথু P.H. ৩১০, ৩১২ ।

চক্ৰঃক্ষেণ—An, Physician P.H. ১৩৫ ॥ ১৩৩, ১৮৬ ।

চণ্ড—Comm. স্তম্ভত, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা 10-11c. A.D. but accd. to  
Keith 3c. A.D. ১৩৫ ॥

চতুর্ভূজমিত্র—Comm. মূর্ত্যাববোধিনী on রসহৃদয় 17c. A.D. ১৩৫-৬ ॥ ৩৩৩ ।

চন্দন—W.R for চন্দ্র-নন্দন—11-12c. A.D. ১৩৬ ॥ ১৮৬ ।

চন্দ্রগুপ্ত দ্বিতীয় রাজা—সংসারাবর্তকোষকৃত Cir. 5c. A.D. ১৮৮, ২৮২, ২৮৮ ।

চন্দ্রগোমী—চান্দ্রব্যাকরণকৃত 4-5c. A.D. ১৪৮, ৪০৯, ৪১৫ ।

চন্দ্রট—10-11c. A.D. ১৩৬-৭ ॥ ১২, ৩৩, ৬৪, ১৩৩, ১৫৫, ১৮৬, ১৮৭,  
২৯১, ৩১৫, ৩৬১ ।

চন্দ্রনন্দন—Comm. অষ্টাঙ্গহৃদয়, 10-11c. A.D. ১৩৭, ১৩৬, ১৮৬, ২৮১ ।

চন্দ্রসেন—চন্দ্রসেনসিদ্ধান্তকৃত Pre. 4c. A.D. ১৩৭-৮ ॥

চরকমুনি—চরকসংহিতাকৃত P.H. ১৩৮-৪৩ ॥ ২৬, ৬০, ৬৫, ১৫৪, ২২৫, ৩০৬,  
৪০৫, ৪১৮, ৪৩৭ passim.

চরক—নবীনচরক, কনিষ্কসভা ও চরকপ্রতিসংস্কর্তা 1-2c. A.D. ১৪৩ ॥ ২১,  
২২, ২৫, ১৪২, ১৬৩, ১৬৭, ৪৩৭ ।

চরকচতুরানন—চক্রপাণি ১৩৪ ।

চর্প ট—Alchemist—চর্প টসিদ্ধান্তকৃত T. ? ১৪৩ ॥

চর্প টি—চর্প টসিদ্ধান্তকৃত Cir. 13c. A.D. ১৪৩ ॥ ৩৪, ৭৪ ।

চর্কটি—Alchemist. ১৫৩ ॥ ৩৪, ৪২৭-৮ ।

চাণক্য—কামসূত্রকার বাণভাস্যন 40. B.c. ১৪৩-৪ ॥ ১১৩, ২৮৩ ।

\*চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী—পুনর্বিজ্ঞান P.H. ৩৭ ।

চামুণ্ড কায়স্থ—ব্রহ্মসংহিতাকার 16-17c. A.D. ১৪৪ ॥

চারায়ণ—W.E: P.H. ১৪৪ ॥

চিন্তামণি বৈজ্ঞ—প্রয়োগামৃতকৃত 18c. A.D. ১৪৪ ॥ ২০, ৩১৪ ।

চিন্তামণি শাস্ত্রী—খবে নাম জটব্য ১৪৪ ॥

চ্যবন—চ্যবনসংহিতা এবং জীবদানকৃত P.H. ১৪৪-৪৫ ॥ ৬, ১৪০, ২১১, ২৪৮, ৪৪০ ।

\*জগজ্জ্যোতির্মল্ল—নেপালরাজ—a. পঞ্চসায়ক ; Comm. নাগরিকসর্বস্ব 17c.

A.D. ১২৪ See পঞ্চশ্রীজ্ঞান ।

জগদ্বীজ—Vedic seer P.H. ১৪৫ ।

\*জগদেব আচার্য—ব্রহ্মশাস্ত্রকার ২৬০ ।

জগদ্বাথ বৈজ্ঞ—যোগসংগ্রহকৃত 16-17c. A.D. ১৪৫ ॥ ২৪০ ।

জটীধর—L. Br. 13c. A.D. ১৪২ ॥ ৮২, ২২৩, ৩২৪ ।

জটিকায়ন—Vedic Seer P.H. ১৪৬ ॥ ১৪২ ।

জতুর্কর্ণ—জতুর্কর্ণতন্ত্রকৃত P.H. ১৪২, ১৪৬ ॥ ৮, ১৩৩, ১৩৬, ১৮৬, ৩৩৫, ৪২৫,

জনক—মিথিলাধিপ, বৈজ্ঞসন্দেহভঞ্জনকৃত, R.H., ১৪৬ ॥ ৬, ১৮৩, ২১১, ৪৪০ ।

জনার্দন সেন—সদ্বৈজ্ঞ কৌস্তভকৃত, Post 12c. A.D. ১৪৬-৭ ॥ ২৪০ ।

জমদগ্নি—জমদগ্নি সংহিতাকৃত, An Sage, P.H. ১৪৭ ॥ ১৮, ৩৮, ১৪০, ১৪৭, ২৪৮, ৪৪০ ।

জয়দত্ত ও দীপংকর—অষ্টাযুর্বেদকৃত 10-11c. A.D. ১৪৭ ॥ ২০, ১৩৩, ১৮৫ ।

জয়দেব—ঈশং তন্ত্র বা ব্রহ্মাধ্যায়কৃত Cir. 3-4c. A.D. ১৪৭-৮ ॥ ২২৮ ।

জয়দেব কবিরাজ—ব্রহ্মসংহিতাকৃত 14c. A.D. ১৪৮ ॥ ২৩৫ ।

\*জয়দেব—বৈষ্ণব করি গীতগোবিন্দকৃত 12c. A.D. ৮৪, ১৪৮, ১৮১ ।

\*জয়ন্তভট্ট—শ্রীমদ্ভগবত ৪২২ ।

জয়পাল দীক্ষিত—Cir. 15c. A.D. ১৪৮ ॥ ১৫২ ।

জয়বলি—জয়পরাজয়কৃত 18c. A.D. ১৪৮ ॥

\*জয়ংকার—P.H. ৭৮ ।

জাজলি—বেদাকসারিতত্ত্বকৃৎ Sage. P.H. ১৪৮-৯ ॥ ৬, ২১১ ।

জাটিকায়ন—জটিকায়ন নাম দ্রষ্টব্য ১৪৯ ॥

জাবাল—তত্ত্বসারিককৃৎ Vedic sage P.H. ১৪৯ ॥ ৬ ।

জাহ্নবীচরণভৌমিক—ঐতিহাসিক ১৫৩, ২৭৬ ।

জিনদাস—Comm. চরক ; 11-12c. A.D. ১৪৯ ॥ ১৩৯, ১৮৪-৫ ।

জিনপ্রভাসুহি—কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্ত্তিককৃৎ 13-14c. A.D. ১৪৯ ॥ ৩৫, ২২৯ ।

জীবক—Buddhist Physician 6c. B.C. ১৪৯-৫০ ॥ ১৩, ২৩, ২৫৩, ৩৬৩-৪, ৩৭৬-৭ ।

জীবনাথ—Metallurgist—T. ? ১৫০ ॥ ১৮৬ ।

\* জুমরনন্দী সংক্ষিপ্তসারক—12c. A.D. ২৬৬, ২৮৫, ২৮৬, ৩১৯ ।

জেঙ্জট বা জৈয়ট—নিরন্তরপদব্যাখ্যানামকচরকব্যাখ্যা ও হৃৎপ্রত্যব্যাখ্যা প্রণেতা ।  
9-10c. A.D. ১৫১ ॥ ২৯, ১১৯, ১২৬, ১৩৯, ১৫১, ১৫৩, ১৮৬, ২২৫, ২৮৯,  
৩৩৫, ৩৫৯, ৩৭৩, ৩৮১, ৩৯৯ ।

জৈননারায়ণ শেখর বা নারায়ণশেখর—যোগরত্নাকর etc, 17-18c. A.D. ১৫১-৫২, ১৮২ ॥ ৮৭, ৩৩৬

জ্ঞানদেব—দামোদরব্যাক্যার্গলকৃৎ etc. 17c. A.D. ১৫২ ॥ ১৬১, ২৫০ ।

জ্ঞানশ্রী—কার্য্যাকারণভাবসিদ্ধিকৃৎ 10c. A.D. ১৫২ ॥ ১৮৭-৮ ।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন—গঙ্গাধরমনীষা প্রবর্ত্তক 19-20c. A.D. ১৫২, ১৫৮ ॥

ভরণ, ভৰণ, ভল্হণ বা ভল্লন—নিবন্ধসংগ্রহকৃৎ 13c. A.D. ১৫২-৫৪ ॥ ৬৪, ৮৫,  
১৪১, ১৮২, ৩৩৫, ৩৭৩-৪, ৩৭৭, ৩৮১, ৩৮৪, ৩৯৪, ৩৯৬, ৩৯৯, ৪০৪-৫,  
৪১১, ৪১৩, ৪১৯ ।

চুণ্ডুকনাথ—রসেন্দ্রচিন্তামণিকৃৎ 15c. A.D. ১৫৪-৫ ॥

চীলটীচাৰ্য্য—চন্দ্রটের পিতা এবং চিকিৎসাসমুচ্চয়-চিকিৎসাকলিকাকৃৎ 10c. A.D. ১৫৫ ॥ ৩৩, ১২৬, ১৩৩, ১৩৬-৭, ১৫৫, ১৮৬-৭, ২৮৯, ২৯১ ।

তুলসীদাস—যোগসংগ্রহকৃৎ 15-16c. A.D. ১৫৫ ॥

\* তুহুগু দৈত্য P.H. ২২৮ ।

তোদরমল্ল—তোদরানন্দকৃৎ 16c. A.D. ১৫৬ ॥

ত্রিমলভট্ট—যোগভরজিগী-বৈথচন্দ্রোদয়কৃৎ 16-17c. A.D. ১৫৬-৮ ॥ ৮৭, ৩৩০ ।

ত্রিলোচন—কাতন্ত্রপঞ্জীকৃত, কায়স্থবৈজ্ঞ বা বৈজ্ঞকায়স্থ a. বৈজ্ঞসার 11-12c. A.D.

১৫৮ ॥ ৯৮, ১২০-১, ১৮৪, ১৮৭ ।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট—লৌহপ্রদীপ (Iron lamp i.e. a flood of light on the science of iron ) প্রণেতা 13-14c. A.D. ১৫৮ ॥ ৩৬, ৩৭, ১১৪,

১২৬, ১৫৫, ২১৩ ।

ত্রিশঙ্কু রাজা—Veterinary, P.H. ১৫৮ ॥

ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—Editor of 'গঙ্গাধরমনীষা' 19-20c. A.D. ১৫৮ ॥ ১৫২ ।

তুষ্টা—বিশ্বকর্মা D. ১৫৮-৯ ॥

তুষ্টা ঋষি—Vedic sage. P.H. ১৫৯ ॥ ১৮ ।

তাস্ত্রী—বিশ্বম্বপত্নী এবং অশ্বিনাতা D. ১৫৯ ॥ ৬৭, ২১১, ২৩০ ।

দক্ষপ্রজাপতি—ব্রহ্মার শিষ্য, অশ্বিনের গুরু এবং মতীর পিতা a. চিকিৎসাদর্শন P.H. ১৫৯ ॥ ৮, ১৮, ৮০, ১২৯, ৩৭৫, ৩৮৮, ৩৯৪ ।

দক্ষরূপ—পথ্যাপথ্যবিধিকৃত T ? ১৫৯ ॥

দত্তরামচতুর্বেদী—a. বৃহস্পতিচরিতাকর, Comm. অঙ্গননিদান T ? ১৫৯ ॥ ৩২ ।

দত্তাত্রেয়—অত্রিগুত্র, আত্রেয়-কৃষ্ণাত্রেয়ের ভ্রাতা এবং নাড়ীপরীক্ষাকৃত P.H. ১৫৯-৬০ ॥ ৩৫-৩৭, ৬৯, ১১৩, ১১৪ ।

দধ্যঙ্ক্‌ডাথর্কণ—দধীচিমুনি—Vedic seer ১৬০ ॥ ১৮, ৪২, ১৪৯, ১৬০, ১৬৫ ।

দয়াশঙ্কর—Comm. চিকিৎসাকলিকা 14-15c. A.D. ১৬০ ॥

দলপতি—Comm. বৈজ্ঞদর্পণ Pre. 19c. A.D. ১৬০-৬১ ॥

দামোদর বা জ্ঞানদেব—17c A.D. ১৬১ ॥ জ্ঞানদেব ব্রহ্মব্য ।

দামোদর—Alchemist, বিষ্ণু পণ্ডিতের গুরু 11-12c. A.D. ১৬১ ॥

দিবোদাস—P.H. ১৬১ ॥ See কাশীরাজ ধ্বস্তরি দিবোদাস । ৬, ১০৫, ২৪২, ২৫৭ ।

দীপংকর এবং জয়দত্ত—১৬১ ॥ See জয়দত্ত ।

দীর্ঘতপা—কাশীর রাজা ও দিবোদাসের বৃদ্ধপ্রপিতামহ, P.H. ১৬১ ॥

দীর্ঘাচার্য—Veterinary, P.H. ১৬১ ॥

দুন্দুভি—An. Physician, P.H. ১৬১ ।

\* দুর্গসিংহ—কলাপ-টীকাকার 10c. A.D. ৪৩৪ ।



দুর্জন—দুর্কাসা বা কৃষ্ণাত্রেয়, P.H. ১৬১ ॥ ৩৭, ১১৪ ।

দুর্জয়দাস—a. বৈষ্ণবকুলপঞ্জী T. ? ১৬২ ॥ ৩১৪ ।

দুর্কাসা বা দুর্জন বা কৃষ্ণাত্রেয় P.H. ১৬২ ॥ ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৬২, ১১৩, ১১৪, ১৫২ ।

দৃঢ়বল—চরকপ্রতিসংস্কর্ত্তা ও ব্যাখ্যাকৃত 7-8c. A.D. ১৬২-৪ ॥ ১২, ২১, ২২, ৬৫, ৮৫, ১৩৩, ১৮৭, ২৮২, ৩৩৫ ।

দেহন্তক—Physician. 11c. A.D. ১৬৪ ॥ ১৮৭, ২৩৩, ২৩৯ ।

দেবদত্ত—a. ধাতুরত্নমালা 11c. A.D. ১৬৪-৫ ॥ ১৩, ২৭-৮ ।

দেবদর্শ—পিপ্ললের আচার্য P.H. ১৬৫ ॥

দেবলমুনি—a. দেবলসংহিতা, রত্নাশাপে অষ্টাবক্র P.H ১৬৫ ॥ ৬২, ১৪০, ৩৪২ ।

\* দৈবোদাসি প্রতর্দন—দিবোদাসভনয় ১০৫ ।

ঔষিগোদা—Vedic sage. P.H. ১৬৫ ॥ ১৮ ।

ধনপতি—a. দিব্যরসেন্দ্রসার 18-19c. A.D. ১৬৫-৬ ॥

\* ধনেশ বা ধনেশ্বর—অমলানন্দ যতি, বোপদেবের গুরু, বেদান্তে কল্পতরুকৃত 13-14c. A.D. ১৭৩, ৩১৬ ।

ধ্বস্তরি—স্ববৈষ্ঠ D. ১৬৬ ॥

ধ্বস্তরি কাশীরাজ—১৬৭ ॥ কাশীরাজ ধ্বস্তরি দ্রষ্টব্য ।

ধ্বস্তরি দিবোদাস—কাশীরাজ ধ্বস্তরি দিবোদাস দ্রষ্টব্য—১৬৭ ॥

ধ্বস্তরি নবীন—বিক্রমসভা, নিষট্কৃত 4-5c. A.D. ১৬৭-৭০ ॥ ১৩, ৮৮, ১৫১, ১৬০, ২৮২ ।

ধ্বনিদাস—অনেকার্থসারকৃত 12c. A.D. ১৭০ ॥ ২০ ।

ধর্মকীর্্ত্তি—বৌদ্ধদার্শনিক 7c. A.D. ১৭০ ॥

ধূটকেতু—কাশীরাজ ১০৫ ।

ধোম্য—ধোম্যসংহিতাকৃত P.H. ১৭০ ॥ ১৪০ ।

ঋব্হণ ঋষি—Vedic seer. P.H. ১৭০ ॥

ঋবপাদ—চন্দ্রকলাকৃত Pro. 12c. A.D. ১৭১ ॥

নকুল—পাণ্ডুপুত্র, বৈষ্ণবসর্বস্বকৃত P.H. ১৭১ ॥ ৬, ১৪৭, ২১১, ৩৩৩ ।

\* নয়জিৎ—বিনয়জিৎ নাম দ্রষ্টব্য । ইনি গান্ধারের রাজা । ৩৭, ২২১, ৪৪০, ।

নন্দনচক্র—Wrong reading for চন্দ্রনন্দন 10-11c. A.D. ১১১ ॥

নন্দি বা নন্দিকেশ্বর—শিবাহুচর, যোগসংগ্রহসারকৃৎ P.H. ১১১ ॥ ১২৮, ১৬০ ॥

নরদত্ত—চক্রপাণির গুরু, বৃহৎতত্ত্বপ্রদীপকৃৎ 10-11c. A.D. ১১১ ॥ ১৩২ ॥

নরবাহন বোধি—বৎসরাজ উদয়নের পুত্র, নরবাহন সিদ্ধাস্তকৃৎ 6c. B.C. ১১২ ॥

নরবৈত্ত মন্থথ—a. ক্ষেমকুতূহল—10c A. D. ১১২ ॥ ১১১ ॥

নরসিংহ কবিরাজ—১. চরকতত্ত্বপ্রকাশকোস্তভ 11c. A.D. ১১২- ১৩ ॥ ১৩৯ ॥

নরহরিপণ্ডিত—রাজনিষটকৃৎ 13-14c. A.D. ১১৩ ॥ ৮২, ২২৩ ॥

\* নরেন্দ্রগুপ্ত—গৌড়রাজ শশাঙ্ক এবং ভট্টার হরিচন্দ্রের আশ্রয় 6c. A.D.

২০৪, ৪৩৩ ॥

নরেন্দ্রনগরী—রসাতার্য এবং সারস্বতবার্ত্তিককার Cir. 11-12c. A.D. ১১৩-৪ ॥

নলনৃপ—নৈষধ, স্মদশাস্ত্রকৃৎ P.H. ১১৪ ॥ ১৩৪, ১৮১ ॥

\* নবীন চরক—প্রাচীনচরকসংহিতাসংস্কর্তা ও কনিষ্ক সভ্য ৩৭৪, ৩৮০, ৪৩৭ ॥

\* নবীনহৃশ্বত—নাগার্জুনের অধ্যক্ষতায় প্রাচীনহৃশ্বততত্ত্বের প্রতিসংস্কর্তা, হৃশ্বতসারকৃৎ ও কনিষ্কসভ্য ৩৭৪, ৩৮০, ৪৩৭ ॥

নাগদেব—সম্ভবতঃ পতঞ্জলি ১৭৪ ॥

নাগনাথ—Comm. নিদানপ্রদীপ. 16-17c. A.D. ১৭৪ ॥

নাগবোধি বা নাগবুদ্ধি—সম্ভবতঃ নাগার্জুন কিন্তু যতান্তরে ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীর  
রসাদ্যায়প্রণেতা জয়দেব ১৭৪ ॥

নাগভর্ত্ততত্ত্বকৃৎ—সম্ভবতঃ পতঞ্জলি বা শ্রীধর মিশ্রের পিতা নাগভর্ত্তবিস্কৃতট্ট ১৭৪ ॥

নাগার্জুন বা নাগার্জুনবোধি বা নাগার্জুনবোধিসত্ত্ব—নাগার্জুনসিদ্ধাস্ত-নাগার্জুনা-  
জ্ঞনকৃৎ এবং কনিষ্কসভ্য 1-2c. A.D. ১৭৪-৭৭ ॥ ১৩৬, ১৫৫, ১৬৩, ১৯২,  
২০০-১, ২৭৩-৪, ৩৭৩, ৩৭৭, ৪৩১ ॥

নাগেশ ভট্ট—বৈয়াকরণ 17-18c. A.D. ১৭৮ ॥ ২৬৯, ৩২৪, ৩২৬, ৪২৬ ॥

নারদমুনি—দেবর্ষি, ধাতুলক্ষণকৃৎ P.H. ১৭৯ ॥ ১৪০, ২৪৮, ২৯৬-৭, ৪৪০ ॥

নারায়ণ—D. ১৮০ ॥

নারায়ণ—Vedio seer. P.H. ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

নারায়ণচন্দ্র ত্রিপাঠী—আয়ুর্বেদদর্শনকৃৎ 19-20c. A.D. ১৮০ ॥

নারায়ণ দত্ত—চক্রপাণির পিতা 11c. A.D. ১৮৭ ॥

নারায়ণ দাস কবিরাজ—সিদ্ধান্তসংগ্রহ বা ত্রিশতীটীকাকৃৎ 14c. A.D. ১৮১ ॥

নারায়ণদাস বৈজ্ঞ—নার্যোষধপরিচ্ছেদ ও মধুমতীকৃৎ 18-19c. A.D. ১৮১ ॥

নারায়ণদাস সিদ্ধ—হিতোপদেশপ্রণেতা, পরম বৈষ্ণব এবং বৈজ্ঞকশাস্ত্রকৃৎ  
9c. A.D. ১৮১-৮২ ॥ ৩১৫ ।

নারায়ণ ভট্ট—বৈজ্ঞচিন্তামণিকৃৎ এবং গীতগোবিন্দের ‘পঞ্চছোতিনী’ টীকাকৃৎ  
13c. A.D. ১৮২ ॥

নারায়ণ রাজ—নারায়ণবিলাসকৃৎ T. ? ১৮২ ॥

নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য ১৮২ ॥ জৈন নারায়ণ শেখর নাম জ্ঞেয় ।

নিতানাথ সিদ্ধ বা সিদ্ধনাথ বা অশ্বিনীকুমার বা আদিনাথ—রসরত্নাকর-রসার্ণব-  
রসরত্নমালাকৃৎ, প্রাচীন অশ্বিনীকুমারসংহিতা প্রতিসংস্কর্তা 13-14c. A.D.  
১৮২, ৬৮-৯, ৭১-৬ ॥ ২৭-৮, ১৩৩, ১৫৫, ১৫৭, ২২৩, ৪২৯, ৪৩১ ।

নিমি—Oculist and Founder of Indian Ophthalmic Science.

ইক্ষাকু-তনয়, বিদেহাধিপ P.H. ১৮২-৩ ॥ ৮, ১৫৩, ২৮৯, ৩৭৭ ।

নিমি বিদেহাধিপ—P.H. ১৮৩ ॥ ১৫৩ ।

নিমি বিদেহ—জনক P.H. ১৮৬-৮ ॥ ১৪৬, ১৪৭, ৪৪০ ।

\* নিকুন্তমুনি—আন্তিকের নাম P.H. ৭৮ ।

\* নিমন্ত দৈত্য—শুভভাতা P.H. ২২৫ ।

নিশ্চলকর—চিকিৎসাসংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’টীকাকৃৎ, বিজয়রক্ষিতের শিষ্য,  
শ্রীকর্ণদত্তের সতীর্থ 12-13c. A.D. ১৮৪-৮৯ ॥ ১৩৪, ১৩৭, ১৪৯, ১৫০,  
১৫৫, ১৫৮, ১৭৪, ২২৫, ২৫২, ২৮১, ২৮৯, ২৯১, ২৯৯, ৩৩১, ৩৩৫, ৩৬১,  
৩৬২, ৩৭৪, ৪৩৩, ( Passim ).

নিষধ—নলরাজার পিতা P.H. ১২০ ॥

নীলকণ্ঠ D. ১৬০ ॥

নীলকণ্ঠ মিশ্র—পর্ধ্যায়ার্ণবকৃৎ T. ? ১২০ ॥

নীলাশ্বর পুরোহিত—রসচন্দ্রিকাকৃৎ T. ? ১২০ ॥

\* নৃপঞ্চান্স—নরসিংহ D. ৩০৩ ।

নৃপনৃপবৈজ্ঞ বা বৈজ্ঞনৃপনৃবি—রসমুক্তাবলীকৃৎ T ? ১২০, ৩১৪ ॥

নেমিচন্দ্র—দিগম্বর এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহকৃৎ 10c. A.D. ১২০ ॥

\* নৈগমেধ—Demon and seizer of children. ৩৭৬।

পক্ষিলস্বামী বা চাণক্য বা কামশাস্ত্রকার বাংস্ফায়ন—4-3c. B.C. ১২০ ॥

পতঞ্জলি—মহাভাষ্যকার, 'বাতস্কন্ধ-পৈত্তস্কন্ধোপেতসিদ্ধান্তসারাবলী'-প্রণেতা,  
রসগ্রন্থপ্রণেতা, এবং খুব সম্ভবতঃ চরকবার্ত্তিকপ্রণেতা ৩-2c. B.C. ১২০-২৪ ॥  
১৬, ২১, ২২, ১২৫-৬, ১৩২, ১৫৩, ১৭৫, ১৯৩, ২৮৩, ২৮৯, ৩১২-২০,  
৩২৩-৪, ৩২৭, ৩৩৬, ৩২৫, ৪০২, ৪৩১।

পথ্য—Sage P.H. ১২৪ ॥ ৯৮।

পদ্মনাভ দত্ত—স্বপ্নস্কৃতং L. ভূবিপ্রয়োগকৃতং 14c. A.D. ১২৪ ॥ ৮৮।

পদ্মশ্রীজ্ঞান জৈন—নাগরিকসর্কস্বকৃতং Erotic writing. ১২৪ ॥

পরমেশ্বর রক্ষিত—গণাধ্যায়কৃতং T? ১২৪ ॥

পরশুরাম বা রাম—Expounder of রত্নতন্ত্র etc. P.H. ১২৪-৫ ॥ ৪৪০।

পরশুরাম বৈজ্ঞ—রসরাজশিরোমণিকৃতং—16c A.D. ১২৫ ॥

পরশরমুনি—পরশরতন্ত্র ও তরুণকল্পকৃতং P.H. ১২৮ ॥ ৮, ১২৬, ১৩১, ১৩৬।

পরিকর—Veterinary, P.H. ১২৫ ॥

\* পর্কতমুনি—পার্কতকের পূর্বপুরুষ—৪৪০।

পবনকুণ্ড—Physician 13-14c. A.D. ১২৫-৬ ॥

পশুপতি—D. ১২৬ ॥

\* পাণিনি মুনি—Cir. 8-7c. B.C. ২১, ১২২, ১২৭, ১৩৮, ১৯০, ২১২, ২৩০,  
২৬৯, ২৮৪, ৩১৬, ৩২৫, ৩৮৮, ৪১২, ৪২২, ৪২৮।

\* পারাশর—পারাশর্য্য—ব্যাস P.H. ১১২, ১৮৪, ৩২৯, ৪৪০।

পারীক্ষি—আসীন্দবান্ নগরের রাজা, Physician P.H. ১২৬ ॥

পার্কতক—বৌদ্ধ, বৈজ্ঞ এবং বালচিকিৎসক T? ১২৬ ॥ ১৫০, ২৫৩, ৩৭৬-৭,  
৪৪০। পর্কতমুনির বংশধর। মহাভারতের আদিপর্বে পর্কতের উপাখ্যান  
আছে (৫০-৫৩)।

পার্কতী—D. দেবীশাস্ত্রপ্রণেত্রী ১২৬ ॥

পালকাপ্য—Veterinary Sage P.H. ১২৭ ॥ ১৮৭ Passim. ইনি ধনুস্তমির  
অবতারবিশেষ বলিয়া শাস্ত্রীয় প্রসিদ্ধি আছে।

\* পিজল—ছন্দঃশাস্ত্রকার ৪২২।

পিপ্পলাদ—অথর্ব-পৌত্র এবং দধীচি-পুত্র, অথর্বশাখাপ্রবর্তক P.H. ১৯৭ ॥

১৪৯, ৩৩৯ ।

\* পি, সি, রায় বা প্রফুল্লচন্দ্র রায়—রাসায়নিক 19-20c. A.D. ২১, ২৮, ৬৭, ৭৩, ১০৮, ১৪২-৩, ১৬৫, ১৭৬, ২২৪, ২৭৪, ৩২৮, ৩৩২, ৪২৮-২৯ ।

পীতাম্বর কবিরাজ—অনুপানমঞ্জরীকৃত 18-19c. A.D. ১৯৭ ॥

\* পুনর্বস্তু—সোম বা আত্রেয় নাম দ্রষ্টব্য । ৩৫, ৩৭, ৩৮, ১১৩, ১১৪, ১৫৯ ।

পুরুষোত্তম দেব L. a. হারাবলী, ভাবাবৃত্তি 12c. A.D. ১৯৮ ॥ ৯০, ১৯৬, ৩২৩, ৩২৬ ।

পুরুষোত্তমদেব ভট্ট—ছন্দোমথাস্ত্রকৃত, গঙ্গাদাসস্বরির গুরু 14c. A.D. ১৯৮ ॥

পুলস্ত্য—Physician Sage P.H. ১৯৮ ॥ ১৪০, ২৪৮ ।

পুলহ—Physician Sage P.H. ১৯৮ ॥ ২৪৮ ।

পুঙ্কলাবত বা পৌঙ্কলাবত—দিবোদাসের শিষ্য এবং সৃষ্ণতের সহপাঠী P.H. ১৯৮ ॥ ৮, ১০৭, ১৮৭ ৩৬০ ।

\* পুষ্পদন্ত—বিজ্ঞান, মহিম্নস্তোত্রকৃত D. ৩১৫ ।

\* পুষ্পমিত্র বা পুষ্টিমিত্র—রাজা ও পতঞ্জলির শিষ্য 2c. B. C. ১৯১ ।

\* পুতন—Demon & Seizer of children. ২৬২, ৩৭৬ ।

\* পুতনা—Seizer of children. ৩৭৬ ।

পূর্ণসেন—পূর্ণানন্দপরমহংস—ককারকৃতকৃত 16-17c. A.D. ১৯৮ ॥ ২৫৩ ।

\* পূর্ণাক্ষ ( The full-eyed )মৌদগল্য—See মৌদগল্য । ৩৭ ।

\* পূর্ববক্ষ—অনায়াস মণিভক্ত D. ২২১, ২৩০, ৩০৬ ।

\* পৃথু বা চক্রবেণ—বিদ্বদ্ভোগী সম্রাট P.H. ৩০৯-১৩ ।

পৃথ্বীমল্ল—রাজা, শিশুরক্ষারত্বকৃত 13c. A.D. ১৯৯ ॥

পৃথ্বীসিংহ—গঙ্গাশাস্ত্রনিঘণ্টকৃত 10-11c. A.D. ১৯৯ ॥ ১৩৩, ১৮৬-৭ ।

পেরুস্বরী—অবধান পৌত্র Cir. 1c. A.D. ১৯৯ ॥ ৬৬ ।

পৈকি—বৈজ্ঞানিক মূনি ও পৈকীঐতিকার P.H. ১৯৯ ॥ ১৪০ ।

পৈঙ্গ—ভাস্কর শিষ্য এবং নিদানকৃত P.H. ১৯৯ ॥ ৬, ২১১ ।

প্রজাপতিদক্ষ—See দক্ষ প্রজাপতি ।

\* প্রতর্দন—দৈবোদাসি P.H. ২৪, ১০৫ ।

প্রভাকপি—An. Physician P.H. ১২২ ।

প্রমোচন—Vedic Seer. P.H. ১২২ ।

প্রয়াগ দত্ত—a. বিজ্ঞানানন্দকরী 17-18c. A.D. ১২২ ॥ ২৫০ ।

প্রশোচন—Vedic Seer. P.H. ১২২ ।

\* প্রসূতি—দক্ষপত্নী ও সতীর পিতা D. ১৫২ ।

প্রসুত বা কথপুত্র বা কাথ Vedic Seer. P. H. ২০০, ১০৮ ॥ ১৮ ।

প্রহ্লাদ—দত্তাত্রেয় শিষ্য ১৬০ ।

প্রাণনাথ বা সিদ্ধপ্রাণনাথ—রসপ্রদীপকৃৎ 18c. A.D. ২০০ ॥ ৩৫৫ ।

বকুলকর—নিশ্চলকরের জ্যেষ্ঠ তাত, সারোচ্চয়কৃৎ 11-12c. A.D. ২৫২ ॥

বকুলেশ্বর সেন—Comm. চরক 11-12c. A.D. ২৫২ ॥ ১৩৯, ২৮২ ।

\* বন্ধক বা বন্ধুক—বৌদ্ধবৈষ্ণু a. বালচিকিৎসা 6c. B.C. ২৫৩ ॥ ১৫০, ১২৬,

৩৭৬-৭ ।

\* বর্ষকশাহ—বার্ষিকশাহ—15c. A.D. ৩৩৫ ।

বলভদ্র—Alchemist T ? ২০০ ॥

বলবন্ত সিংহমোহন বৈষ্ণবাচম্পতি—আতঙ্কদর্পণকৃৎ 13-14c. A.D. ২৫৫ ॥

বলি বা বলী—Alchemist P.H. ২০০ ॥

বল্লালগুণ্ডিত—ভোজপ্রবন্ধকৃৎ 16c. A.D. ২৫৬ ॥ ২১৬ ।

\* বল্লালসেন—গোড়রাজ এবং দানসাগরকৃৎ ৮৪, ৪২৬ ।

\* বাগ্‌ভট্ট—6-7c. A.D. ২০৪, ২৩৪, ২৮৬, ৪৩৩ ।

বাদরায়ণ বা ব্যাস—P.H. ২৮৬-৪ ॥ ১১২, ৩২২ ।

বাদরায়ণি—বৈয়াসিক শুকদেব P.H. ২৮৪ ॥

বালব্য—কামশাস্ত্রকৃৎ P.H. ২৮৬ ॥

বালখিল্য সম্প্রদায়—P.H. ২৮৭ ॥ ৪২৭ ।

বাস্পচন্দ্র—See বাপ্যচন্দ্র ।

বাকলি—রাজা An. Veterinary P.H. ২৮৮ ॥ ২৪৮ ।

বাহট—Corruption of বাগ্‌ভট্ট ২৮৮ ॥

বাহড়—বাগ্‌ভট্ট দ্রষ্টব্য ২৮৮ ॥

বাহু—ব্রহ্মবি ও মহারাজ বাকলির গুরু P. H. ২৮৮ ॥

বিন্দু বা বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট—বিন্দুসারকৃৎ 10c. A.D. ২২১ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ২২০, ২২৩, ২২১ ।

\*বিষিসার রাজা—জীবকের পিতা বা পিতামহ 6c. B. C. ২২, ১৪২, ১৫২, ৩৬৩-৪ ।

বিল্হণ বিজাপতি—মনোরমাকৃৎ 11c. A. D. ৩০০ ॥

\*বুদ্ধদেব—বিষ্ণুর নবম অবতার, 6c. B. C. ৩৬৩, ৩৭৫ ।

বুদ্ধভট্ট—রত্নপরীক্ষাশাস্ত্রকৃৎ Pre. 12c. A. D. ২০০ ॥

\* বুদ্ধস্বামী—‘বৃহৎকথা শ্লোকসংগ্রহ’কৃৎ Cir. 5c. A.D. ১৭২ ।

বৃধ—চতুর্থগ্রহবিশেষ ৩০৪ ॥ ১৬২, ২১১ ।

বৃহদ্বি—Vedic Seer. P.H. ২০০ ॥

বৃহসেননক—Vedic Seer P. H. ৩০৮ ॥

বৃহস্পতি—Vedic Seer. দেবগুরু P. H. ৩০৮-৩০৯ ॥ ৩২০, ৪৪০ ।

বৃক্ণ বা বৃহন্ বা ব্রহ্মন্—Vedic sage. P. H. ২০০ ॥ ১৮ ।

বৈজবাপি—বীজবাপীয়তন্ত্রকৃৎ P. H. ৩১৩ ॥

বোধি—নাগার্জুন বা নাগবোধি 1-2c. A.D. ২০০-১ ॥ ১৬৩, ১২২ ।

\* বোধিসত্ত্ব বা নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব—নাগার্জুন দ্রষ্টব্য । ২০১ ।

বোপদেব—শাঙ্কধরসংহিতাটীকাকৃৎ ও শতশ্লোকীকৃৎ, মুক্তবোধ-কবিকল্পজম-  
কাব্যকামধেনুকৃৎ 13-14c. A. D. ৩১৫-২২ ॥ ১৭৩, ৩১৬, ৩১৮-৯, ৪৩৯ ।

ব্রহ্মজ্যোতির্মুনি—Alchemist T ? ২০১ ॥ ১৫৪ ।

ব্রহ্মদেব—ত্রীব্রহ্মদেব Comm. স্মৃতি, চরক 11c. A. D. ২০১, ৩৪১ ॥

ব্রহ্মস্বন্দ—Vedic sage. P. H. ২০১ ॥ ১৮ ।

ব্রহ্মা—বিধাতা D. ব্রহ্মসংহিতাসম্বর্তা ২০১-৪ ॥ ১৩, ২৩, ৮০, ১১৩, ১২৮, ৩২০ ।

ব্রহ্মা ভৃগাদিরস—Vedic seers. P. H. ২০৪ ॥

ভগ—Seer. P. H. ২০৪ ॥ ১৮ ।

ভগবৎ সিংজী M. D.—গোপাল ঠাকুর সাহেব নাম দ্রষ্টব্য ।

ভট্টমহেশ্বর—বৈষ্ণামৃতকৃৎ 17c. A. D. ২০৪ ॥

ভট্টার হরিচন্দ্র—ভট্টারসংহিতাকৃৎ Comm. চরক 6-7c. A. D. ২০৪-৫, ৪৩৩ ॥  
১২৬, ১৩৯, ১৫৩, ১৮৯, ২৮৯, ৩৩৫ । হরিচন্দ্র দ্রষ্টব্য ।

ভদ্রকাপ্য—An. Physician P. H. ২০৫ ॥ ১৪১ ।

ভদ্রবর্মা—An. Physician. 10-11c. A. D. ২০৫ ॥ ১৩৩, ১৪১ ।

ভদ্রশৌনক—An. Physician P. H. ২০৫ ॥

\*ভয়ভর্গন শর্মা—রমলবহ্নকৃত T ? ২৬০ ।

ভরতমল্লিক বা ষশশঙ্করায়—বৈষ্ণবকুলভক্ত-রত্নকৌমুদী-সারকৌমুদীকৃত 17-18c.

A. D. ২০৫-৭ ॥ ৮৮, ৩১৪, ৩৩৬ ।

ভরদ্বাজ মুনি—ভারদ্বাজসংহিতাকৃত, Vedic Seer. P H. ২০৭-৮ ॥ ২, ১৮,

১৪০, ১৬৬, ২৪৮ ।

ভবদেব ভট্ট বা বালবলভী ভূজঙ্গ—সন্নিপাতচন্দ্রিকা ও গঙ্গাশাস্ত্রকৃত etc. 11-12c.

A. D. ২০৮-২ ॥ ১৮৪, ১৮৬, ১৮৮, ১৯২ ।

ভবনাথ মিশ্র বা ভাবমিশ্র—ভাবপ্রকাশকৃত ও যোগরত্নাকরকৃত 16c. A.D.

২০২-১১ ॥ ৮২ ।

ভব্যদত্ত—Alchemist, বৈষ্ণবপ্রদীপকৃত ও যোগরত্নাকরকৃত ( see page 126 )

11c. A. D. ২০২ ॥ ৮৩, ১২৬, ১৮৮ ।

ভবানীদাস—গঙ্গারামের গুরু T ? ২০২ ॥

ভবানীসহায়—রুগ্‌বিনিস্কয়টীকাকৃত 17c. A. D. ২০২ ॥ ২৫০ ।

ভাগলি—Vedic seer P. H. ২০২ ॥

\*ভাগুরি—কোষকৃত P. H. ৪৩৪ ॥

ভাহ্মদত্ত—চক্রপাণির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বৈষ্ণবকবি, a. কুমারভার্গবীয়, গীত-

গোরীশকাব্য 11c. A. D. ২০২ ॥ ১২৭ ।

\*ভাহ্মমতী—ভোজকণ্ঠা ও বিক্রমাদেবের মহিষী 11c. A. D. ২১৫, ৩০০ ।

ভারতকর্ণ—তত্ত্বকর্ণিকাকৃত T ? ২০২ ॥

\*ভারতী তীর্থ—( পঞ্চদশীকৃত ) ৪২৬ ।

ভারদ্বাজমুনি—An. Sage ৪৪০ ।

\*ভারদ্বাজ সত্যবাহ—মুণ্ডকপ্রবক্তা, বিহব্যের গুরু P. H. ৩০২, ৪৩৮ ।

\*ভারবি—কবি ৪১৫ ।

ভারবি—মুনি ৪৪০ ।

ভার্গবপ্রমিতি—ভার্গবসংহিতাকৃত Sage P. H. ২০২-১০ ॥



ভার্গব বৈদ্য—Vedic seer P. H. ২১০ ।

ভালুকি—ভালুকপুত্র ভালুকীনাংহিতা বা ভালুকীতন্ত্রকং Sage. P. H. ২১০ ॥  
১৩৩, ১৫৮, ২১৪, ২২৩ ।

ভাবমিশ্র—ভবনাথ মিশ্র নাম দ্রষ্টব্য ।

ভাস্কর—বিবস্বান D. ভাস্কর সিদ্ধান্তকর্তা ২১১-১২ ॥ ৪, ৫, ৬, ২১১

ভাস্কর ভট্ট বা ভট্টভাস্কর বা সিদ্ধভাস্কর বা কৌশিক ভট্টভাস্কর মিশ্র বিদ্যাপতি  
—রসেন্দ্রভাস্করকৃত ও হুশ্রুতপঞ্জিকাকার 10-11c. A. D. ২১২ ॥ ১৫৩,  
২২৩, ৩৭৩, ৩৮১ ।

ভাস্কর বৈগুনন্দন বা বৈগুনন্দন ভাস্কর—মোটলের পিতা এবং হুশ্রুতপঞ্জিকাকৃত  
10-11c. A. D. ২১৩, ৩১৪ ।

ভিক্স আত্রেয়—An. Physician P. H. ২১৩ ॥

ভিক্সকাত্রেয়—বৌদ্ধ জীবকের গুরু 6c. B. C. ২১৩ ॥ ২২, ১৪০-১ ।

ভিক্স শাক্য বা দৌপংকর শ্রীজ্ঞান—10-11c. A. D. ২১৩ ॥

\* ভিনসেন্ট শ্বিথ পাশ্চাত্ত্য ঐতিহাসিক—19-20c. A. D. ৩৩১, ৪৩৭ ।

ভিন্ন—কৃত D. ২১০ ॥

ভীমদত্ত বা ভীমদত্ত আচার্য—Comm. চরক Pre. 11c. A. D. ২১৩ ॥

ভীমরথ—কাশীর ষষ্ঠ রাজা এবং দিবোদাসের পিতা P. H. ২১৩ ॥

ভীমসেন—পাণ্ডুপুত্র ও হুশ্রুতপঞ্জিকৃত P. H. ২১৩ ॥

ভীমসেন—Mo. বৈষ্ণবোদ্যোগগ্রন্থকৃত ২১৩ ॥

ভৃগুমুনি—Vedic seer. P. H. ২১৩-১৪ ॥ ৪৪০ ।

ভেড় বা ভেল—আত্রেয় শিষ্য, ভেড়তন্ত্রকৃত P.H. ২১৪-৫ ॥ ৮, ১৩৩, ২৮২, ৩২৪ ।

ভৈরবচার্য—Alchemist 7c. A. D. ২১৫ ॥

ভোজ বা ধারাদিগতি—রাজমার্ত্তও আয়ুর্বেদসর্বস্ব-শালিহোত্রাদিকৃত 10-11c.  
A. D. ২১৫-৬ ॥ ১৩৩, ২৮২, ৩১৮, ৪৩২ ।

ভোজ—বুদ্ধ বা মিহিরপরিহার ভোজ—রাজবার্ত্তিককৃত 9c. A. D. ২১৬ ॥  
১৮৮, ২২৮ ।

ভোজ—ঐবুদ্ধ An. Physician P. H. ২১৬ ॥

\*মহা ও আল্ আরাবী—হারুণ অল্ রশীদের রাজ্যবৈষ্ঠ ও মাধবনিদানাদির  
অনুবাদক ৪—9c. A. D. ২২৪, ৪৩৮ ।

মাণরাম—বৃন্তরহাবলীকৃতং T ? ২১৬ ॥

মতঙ্গমুনি—Veterinary P. H. ২১৬ ॥ ২৪৮ ।

মত্তভৈরব—D. ২১৭ ॥

মত্তমাণ্ডব্য—Alchemist P. H. ২১৭ ॥

মথন সিংহ—রসনক্ষত্রমালিকাকৃতং 15-16c. A. D. ২১৭ ॥

মথুরেশ বিদ্যালংকার—শঙ্করহাবলীকৃতং 17c. A. D. ২১৭ ॥

মদনদেব বা কামদেব—কামদেব নাম জ্ঞেয় । ২১৭ ॥

মদন পাল—মদনপালনিঘণ্টুকৃতং 14c. A. D. ২১৮ ॥ ১৫৭ ।

মদন সিংহ—যোগশতকাদিকৃতং 15c. A. D. ২১৮ ॥

মদনাস্তদেব সুরি বা অনন্তদেব সুরি 17-18c. A. D. ২১৯ ॥

মদালসা—প্রতর্দনপত্নী ও দিবোদাসের পুত্রবধূ—১০৫ ;

মধ্যবাগ্‌ভট—বাগ্‌ভটকৃত মধ্যসংহিতার নামান্তর ২১৯ ॥ ২৬৫-৬ ।

মধ্বাচার্য—বৈদাস্তিক ৪১০ ।

মহু—৪১৪ ।

মহুজ—বৈষ্ণবসর্বস্বকৃতং T ? ২১৯ ॥

মস্থান ভৈরব—D. ২১৯ ॥ ১৫৪ ।

\* মন্দোদরী—লঙ্কেশ্বরী P. H. ২৩৯, ৩১১ ।

ময়োভূ—Vedic Sage P. H. ২৩৯ ।

মরীচিমুনি—কশ্যপপিতা ২১৯ ॥ ১৪০, ২৪৮ ।

মল্লারি—রসকৌতুককৃতং 16-17c. A. D. ২১৯ ॥

মল্লিনাথ বৈষ্ণ—বৈষ্ণবরহমালাকৃতং 18-19. A. D. ২১৯ ॥

মহাকাল—D. ২১৯ ॥

মহাদেব—D. ২২০ ॥

মহাদেব পণ্ডিত—হিকমংপ্রকাশকৃতং 13-14c. A. D. ২২০ ॥

\* মহামায়ুরী বিদ্যারাজী—বিষহরা দেবী D. ২৬১-২ ।

মহারত্নিকার—জৈনেশ্বরী অভয় নন্দী 8c. A. D. ৩২৬ ।

মহীধর—বিশ্ববল্লভাকৃতং—Cir. 7-8c. A. D. ২২০ ॥ ১৮৯ ।

\* মহেশ্বলাল সরকার M. D.—19c. A. D. ৮৫ ।

মহেশচন্দ্র—বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃত্য 17c. A. D. ২২০ ।

মহেশ্বর বৈজ্ঞ—বিশ্বকোষকৃত্য 11-12c. A. D. ২২০-২১ ॥ ২০, ২০৪, ২৮২, ৪৩৩ ।

মংখদাস—অনেকার্থবোধকৃত্য 12c. A. D. ২২১ ॥

মাঠর মুনি—An. Physician. P. H. ২২১ ॥

মাণিক্যদেব—রসাবতারকৃত্য T ? ২২১ ॥

মাণিভদ্র—পূর্বযক্ষ বা মণিভদ্রের পুত্র P. H. ২২১-২২ ॥ ২৩০ ।

মাণ্ডব্য—মাণ্ডব্যতন্ত্রকৃত্য An. Physician P. H. ২২২ ॥

মাতলি—An. Physician P. H. ২২২ ॥ ৪৪০ ।

মাধব উপাধ্যায়—আয়ুর্কোদপ্রকাশকৃত্য 18c. A. D. ২২৩ ॥

মাধব কর—নিদানাদিকৃত্য 7-8c. A. D. ২২৩-২৬ ॥ ২২, ৮৭, ৮৯, ৩৭৩, ৩৮১ ।

মাধব দাস কবিচন্দ্র—কবিচন্দ্র দ্রষ্টব্য । ২২৬ ॥

মাধব দেব—রসকোমুদী-ভাবস্বভাবাদিকৃত্য 14c. A. D. ২২৬ ॥ ৮৭, ৯১ ।

মাধব ব্রহ্মবাদী—শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী স্তম্ভতটিল্পণকৃত্য 11c. A. D. ২২৬, ৩৪১ ॥

১৫৩, ৩৮১ ।

মাধব ভিষক—জ্বরাদিরোগচিকিৎসাকৃত্য 14c. A. D. ২২৬ ॥

\*মাধবাচার্য—সায়ণভ্রাতা 14c, A. D. ১৩১, ২৮৪, ৩১৬, ৩২০-২৩, ৪২৬ ।

মাধবাচার্য—সায়ণপুত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহকৃত্য 14-15c. A. D. ২২৬-৮ ॥ ১৩১,

৩২৩, ৪২৬ ।

মারীচ মুনি—P. H. ২২৮ ॥ ১৮

মারীচি—An. Physician P. H. ২২৮ ॥

মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র—নাড়ীপরীক্ষাপ্রতিসংস্কর্তা T ? ২২৮ ॥

মার্কণ্ডেয়মুনি—নাড়ীপরীক্ষা-প্রকাশক ও পুরাণবক্তা P. H. ২২৮ ॥ ৪৪০ ।

মাহুক—‘হয়মেখল’ বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃত্য 9-10c. A. D. ২২৮ ॥

মিথি—নিমিষপুত্র এবং রাজর্ষি জনকের পিতা ২২৮ ॥

মিথিল—রাজর্ষি জনক P. H. ২২৮ ॥

মিলুহণ—চিকিৎসামৃতকৃত্য 13c. A. D. ২২৮ ॥

মৃগাক দত্ত—অরুণ দত্তের পিতা 12c. A. D. ২২৮ ॥

মেঘভট্ট—ত্রিশতীটীকাকৃত্য 15-16c A. D. ২২৮ ॥ ৩৩৩ ।

মেদলুকস্মি জৈন—রসায়নপ্রকরণকৃৎ 14c. A. D. ২২৮ ।

মেদিনীকর—কোষকৃৎ 13c. A. D. ২২৮। ২১ ।

মেধাতিথি—Vedic Seer P. H. ২২৮ ।

মেকতুঙ্গ—রসাধ্যায়টীকাকৃৎ 13-14c. A. D. ২২৮-৯ ॥

মৈত্রেয়—An. Physician, P. H. ২২৯ ॥ পরাশরশিষ্ণু ।

মৈত্রেয় রক্ষিত—নিদানব্যাখ্যাকৃৎ 11-12c. A. D. ২২৯ ॥ ৮০, ২৮৪ ।

মৈমতায়নি—An. Physician. সৌবীরগোত্রীয় মিমতের অপত্য P. H. ২২৯-৩০ ॥

মোরেশ্বর কুন্তে—ডাক্তার 19c. A. D. ২৩০ ॥ ২৭৪, ২৭৫ ।

মোরেশ্বর ভট্ট—বৈজ্ঞানিককৃৎ 16-17c. A. D. ২৩০ ॥

মৌদগল্য—পূর্ণাক্ষ ( the full eyed ) An. Physician. ২৩০ ॥ ইনি  
বিশ্বামিত্রের বংশধর ( হরিবংশ )। ইহার পূর্বপুরুষ মুদগলকে দুর্বাসা  
সন্তুষ্টচিত্তে স্বর্গগমনের বর দিয়াছিলেন ( মহাভারত )। ৩৭, ১৪১ ।

যক্ষ—অনায়াস যক্ষ বা পূর্বযক্ষ এবং মাণভদ্রের পিতা P. H. ২৩০ ॥  
২২১-২২ ।

যজ্ঞ—An. Physician. P. H. ২৩০ ॥

যম—Vedic seer. P. H. ২৩০ ॥

যম—বিবস্বৎ পুত্র D. ২৩০-১ ॥ ৬, ২১১, ৩৯৩ ।

যশোধন—যশোধনসিদ্ধান্তকৃৎ T ৭ ২৩১ ॥

যশোধর—কামসূত্রটীকাকৃৎ 13c. A. D. ২৩১ ॥

যশোধর—রসপ্রকাশসুধাকরকৃৎ ২৩১-২ ॥ ৪৩০ ।

যাজ্ঞবল্ক্য যোগী—P. H. ২৩২ ॥

\*যাতুধান—Demon ৪৬ । বায়ুপুরাণে দ্বাদশযাতুধানের নাম আছে ।

যাদবপ্রকাশ—বৈজয়ন্তীকোষকৃৎ 11c. A. D. ২৩২ ॥

\*যাঙ্ক—নিরুক্তকার P. H. ১১১, ২৩১, ২৩৪, ৩৪৬ ।

যুধিষ্ঠির মীমাংসক—২৭৩ ।

যোগীন্দ্রনাথ সেন—19-20c. A. D. ২৩২ ॥

রক্ষিত—মৈত্রেয় বা বিজয় ২৩২ ॥

রঘুদেব বৈজ্ঞ—পথ্যাপথ্যকৃৎ T ? ২৩২ ॥

রঘুনন্দন—স্মার্ত ভট্টাচার্য্য 16c. A. D. ৪৩৯ ।

রঘুনাথ প্রসাদ—অহুপানতত্ত্বিণীকৃৎ ২৩২ ॥

রঘুনাথ হুসি—ভোজনকুতূহল ও বৈজ্ঞকল্পজ্ঞকৃৎ 16c. A. D. ২৩২ ॥ .

রত্ন ঘোষ—রত্নঘোষসিদ্ধান্তকৃৎ T ? ২৩৩ ॥

রত্নপাণি—নাড়ীপরীক্ষাদিকৃৎ T ? ২৩৩ ।

রমানাথ বৈজ্ঞ—অজীর্ণমঞ্জরীটীকাকৃৎ 17-18c. A. D. ২৩৩ ॥ ১০৭ ।

রত্নরাম—বৈজ্ঞবিশেষ 11-12c. A. D. ২৩৩ ॥

রবি গুপ্ত—বৌদ্ধ এবং সিদ্ধসারকৃৎ 8c, A. D. ২৩৩ ॥

রসবাগ্‌ডট—দ্বিতীয় বাগ্‌ডটকৃত রসরত্নসমুচ্চয় ২৩৩ ॥ ২২৩ ।

রসাকুশ ভৈরব—An. Physician. T ? ২৩৪ ॥

রসায়নাচার্য্য—6-7c. A. D. ২৩৪ ॥

রসেন্দ্রতিলক যোগী—Alchemist T ? ২৩৪ ॥

রাক্য—তিথ্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা ২৩৪ ॥ ৩৩, ১১০, ৩৫৫ ।

রাঘব সেন—বৈজ্ঞবিনাসটীকাকৃৎ 17c. A. D. ২৩৪ ॥

রাজর্ষি বার্ঘ্যোবিদ—An. sage & king P. H. ২৩৪-৫ ॥

রাজবল্লভ—রত্নমালাদিকৃৎ 18c. A. D. ২৩৫ ॥ ৯১ ।

রাধাকান্ত—কবিকণ্ঠহার দ্রষ্টব্য ২৩৫ ॥

রাধামাধব—‘রত্নাবলী’ বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃৎ T ? ২৩৫ ॥

রামকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রকল্পজ্ঞকৃৎ 15c. A. D. ২৩৫ ॥

রামকৃষ্ণ বৈজ্ঞরাজ—কনক সিংহের সভাপণ্ডিত, কনকসিংহপ্রকাশাদিকৃৎ 16c.

A. D. ২৩৫ ॥

রামচন্দ্র—শ্রীরামচন্দ্র দাশরথীযত্নপ্রবক্তা P. H. ২৩৫ ॥ ৯২, ৪২৩ ।

রামচন্দ্র—বৈজ্ঞকসারকৃৎ 17-18c. A. D. ২৩৬ ॥

রামচন্দ্র দাস গুহ—রসেন্দ্রচিন্তামণি প্রভৃতিকৃৎ 16c. A. D. ২৩৪ ॥ ৮৮, ১২৫,

১৫৫ ।

রামচন্দ্র শাস্ত্রিকিঞ্জবড়েবর—19-20c. A. D. অষ্টাদশ-গ্রন্থ টিপ্পণকার ২৩৬ ॥

৬৫, ২৭৩ ।

- রামদাস—মহীধরের পিতা 7-8c. A. D. ২৩৬ ॥ ২২০ ।
- রামদেব—হুজুরতীকাকুং Pre 12c. A. D. ২৩৬ ॥
- রামনাথ গণক—রসেন্দ্রকল্পকমটীকাকুং 16c. A. D. ২৩৬ ॥
- রামনার্থ বৈষ্ণ—হৃদয়-রুগ্‌ বিনিশ্চয়াদীকাকুং 16c. A. D. ২৩৬ ॥
- রামপ্রসাদ রাজবৈষ্ণ—শীতলাপরিহারকুং Modern ২৩৭ ॥
- রামভদ্র দীক্ষিত—পতঞ্জলিচরিতপ্রণেতা 17-18c. A. D. ২৩৭ ॥
- রামমাণিক্য সেন কবিভূষণ—প্রয়োগচিন্তামণিকুং 17c. A. D. ২৩৭ ॥
- রামরাজ বা রামরায়—রসরত্নপ্রদীপাদিকুং 15c. A. D. ২৩৭-৮ ॥ ১৬১, ২২৩, ২৮৭ ।
- রামসেন কবীন্দ্রমণি—মীরজাফরের বৈষ্ণ, রসেন্দ্রসারসংগ্রহের টীকা ও রসেন্দ্র-চিন্তামণির 'অর্থবোধিকা' টীকা করেন 18c. A. D. ২৩৮ ॥
- \*রামানন্দ—চতুর্ভূজমিশ্রের শিষ্য, কানীখণ্ডের টীকাকার 17c. A. D. ১৩৬ ।
- রামেশ্বর ভট্ট বা রামেশ্বর ভট্ট—রসরাজলক্ষ্মীটীকাকুং 14-15c. A. D. ২৩৮ ॥
- রামেশ্বর ভট্টাবক সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—আয়ুর্বেদসিদ্ধাস্তসংবোধিনী প্রণেতা 11c. A. D. ২৩৮-৯ ॥ ৩৪৬ ।
- রামেশ্বর শর্মা—শিবায়নাদিকুং বঙ্গীয় কবি ও শব্দমালাকোষকুং 18-19c. A. D. ২৩৯ ॥ ৮৮ ।
- \*রাধণ—Dr Ryon, 19-20c. A. D. ১৫, ৩৪৫ ।
- রায় সিংহোৎসব—বৈষ্ণসারসংগ্রহকুং T ? ২৩৯ ।
- রাবণ—লঙ্কেশ ইত্যাদি—P. H. ২৩৯-৪১ ॥ ২৪, ৮৯, ১৪৫, ১৯৮, ২৪৯, ৩১০-১৫, ৪২৩, ৪৪০ ।
- রাবণারাদ্য—২৪১ ।
- রাবণি—রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ কুমারভট্টপ্রণেতা P. H. ২৪১ ॥
- রাসেশ্বর ভট্ট—রামেশ্বর ভট্ট নাম ভ্রষ্টব্য ২৪২ ॥
- রাহু—অষ্টমগ্রহ, অহুরেজ ২৪১-৪৪ ॥ ১৫৯, ১৬৯, ২৫৭, ৪৩৫ ।
- রুদ্র-D. ২৪৫-৪৭ ॥ বৈষ্ণনাথ নাম ভ্রষ্টব্য ৪২৫ ।
- রুদ্র দত্ত—'রুদ্র দত্ত' বৈষ্ণকগ্রন্থকুং T ? ২৪৭ ॥

রুদ্রদেব—কুমায়ূনের রাজা শৈলিকশাস্ত্রকার এবং বৈজ্ঞানিকজীবনীকার 17c.

A. D. ২৪৭ ॥

রুদ্রধর ভট্ট বা রুদ্রভট্ট—সম্মিপাতকলিকার 14-15c. A. D. ২৪৭ ॥

রুদ্রনাথ ত্রায়বাচস্পতি—গুণপ্রকাশবিরূতিগরীকার T ? ২৪৭ ॥

রূপনারায়ণ সেন—বারফচ 'যোগশত' টীকার ২৪৭ ॥

রেবণসিদ্ধ বা রেবণারাম—স্বরতত্ত্বপ্রকাশিকাপ্রণেতা ও রসরত্নাকরটীকার

10c. A. D. ২৪৮ ॥

রোমপাদ বা লোমপাদ—অন্ধরাজ, পালকাপ্য শিষ্য, ঋতুশৃঙ্গের স্বত্তর P. 11.

২৪৮ ॥ ১৮৭ *passim*.

লক্ষ্মণপণ্ডিত দত্ত—বৈজ্ঞানিকসম্বাদিকার 16-17c. A. D. ২৪৮ ॥

লক্ষ্মণ সেন গৌড়রাজ—বিজয়রক্ষিতের প্রমাতামহ 12c. A. D. ২৮২, ৪৩৬ ।

লক্ষ্মী—বিষ্ণুশক্তি D. ২৪৮-২ ।

লক্ষ্মীদাস—'যোগশতক' বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার T ? ২৪২ ॥

লক্ষ্মীধর সেন—শিবদাস সেনের প্রপিতামহ 14-15c. A. D. ২৪২ ॥

লক্ষেশ—রাবণ নাম দ্রষ্টব্য । ২৪২ ॥

\*লটকন—ভাবমিশ্রের পিতা—16c. A. D. ২১০

লম্পক—Alchemist T ? ২৪২ ॥

লাভায়ন—মুনিকল্প-বিষচিকিৎসক P. H. ২৪২

লোকক—An. Physician P. H. ২৪২ ॥

লোকাক—An. Physician P. H. ২৪২ ॥

লোলিষরাজ প্রথম—সুকাবি ও সদবৈজ্ঞানিক ভেষজকল্পাদিকার 11c. A.D. ২৪২-৫০ ।

লোলিষরাজ দ্বিতীয়কবি এবং বৈজ্ঞানিকজীবনাদিকার—16-17c. A. D. ২৪০-৫১ ॥

বংশীধর—বৈজ্ঞানিকরহস্যপদ্ধতিকার 17c. ২৫২ ॥

বঙ্গ সেন—চিকিৎসাসারসংগ্রহ ও বঙ্গসেনপ্রণেতা 11-12c. A. D. ২৫২ ॥

১১২, ১৮৪ ।

\*বটফলকী—D. রসার্ণবপ্রণেতা শালিবাহনের আচার্য্য ৩৩৩ ।

বড়িশ ধার্মার্য—Au. Surgeon P. H. ২৫২ ॥

বৎসেশ্বর—মহারাজ উদয়ন ও নরবাহনবোধির পিতা 6c. B. C. ২৫২ ॥ ২৬২ ।

\*বনচূর্ণা—বিদ্যোৎসবী দেবী D. ২২৪ ।

বলি মিত্র—যোগস্থান-বালচিকিৎসাদিকৃত T ? ২৫৩ ॥

বন্ধক বা বন্ধুক—বর্গীয়-ব ।

\*বরভক্ত—কোৎসের গুরু ১১০ । পাণিনি ইহার নাম করিয়াছেন—‘ভিত্তিরি-  
বরভক্ত’ ৪।৩।১০২, বরভক্ত সম্ভবতঃ বিশ্বামিত্র । কোৎস এবং বিশ্বামিত্রের  
বার্তা এবং কালিদাসোক্তি দ্রষ্টব্য ।

\*বরকুচি—চৈত্রকূটীকৃত cir. 5c. A. D. ১২৪, ১৭২, ২৫৩, ৩২০, ৩৭৬, ৪৩৪ ।

বরকুচি—প্রাভাকব ও ‘যোগশতক’ রসগ্রন্থপ্রণেতা 9-10c. A.D. ২৫৩ ॥ ১২৮ ।

বরাহমিহির—বিক্রমসভ্য, পঞ্চসিদ্ধান্তিকাদিকৃত 6c. A. D. ২৫৩ ॥

বরুণ ও বরুণানী—D. ২৫৩-৫৫ ॥ ১১১ ।

বল্লভদেব—‘স্বভাবিতাবলী’ শ্লোকসংগ্রহগ্রন্থ ও যোগমুক্তাবলী-রসকদম্বাদি বৈষ্ণব-  
গ্রন্থপ্রণেতা 10-11c. A. D. ২৫৫—৫৬ ॥ ৪৩৩ ।

বল্লভ ভট্ট—বৈষ্ণবল্লভের চাকাকার ও ত্রিমল্লের পিতা 16c. A. D. ২৫৬ ॥  
১৫৬ ।

বল্লভেন্দ্র বা বল্লভ—বৈষ্ণবল্লভাদিকৃত T ? ২৫৬ ॥

বশিষ্ঠমুনি—বশিষ্ঠসংহিতাপ্রণেতা P. H. ২৫৬ ॥ ৪৪০ ।

বসবরাজ—বসববাজীয় বৈষ্ণবগ্রন্থকৃত T ? ২৫৬ ॥

বহিবেশ—অগ্নিবেশ নাম দ্রষ্টব্য ২৫৭ ॥

বাওয়ার—Captain Bower—বিলুপ্ত ‘কাশীরাজীয় রসোনকল্প, সৌত্র-  
নাবনীতকসংহিতা, গার্গীষপাণকেরলী ও মহামুদ্রী বিষ্ণুরাজী পদ্ধতি’র  
পাণ্ডুলিপি ব্যক্তীকর্তা 19c. A. D. ২৫৭-৬৬ ॥ ৮১, ১০১, ৩৬২ ।

\*বাক—ব্রহ্মবিহুদী অন্তর্গকতা ও দেবীসুতন্ত্রদ্বী P. H. ১০৭-১০৮ ।

বাগ্‌ভট প্রথম—সিংহগুপ্তের পিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃত দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের  
পিতামহ এবং বৈষ্ণবনিঘণ্টকর্তা 2c. A. D. ২৬৩-৪ ॥ ২৬৫ ।

বাগ্‌ভট দ্বিতীয়—সিংহগুপ্তের পুত্র, প্রথমবাগ্‌ভটের পৌত্র, সিন্ধুদেশীয় রাজ্যবি-  
চরক বলিয়া প্রসিদ্ধ, বৃদ্ধবাগ্‌ভট মধ্যবাগ্‌ভট স্বল্পবাগ্‌ভট রসবাগ্‌ভটাদি-  
গ্রন্থকর্তা এবং ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীর ২৬৫-৮০ ॥ ২০, ৭৫, ৮০, ১৩৩, ১৩৬,  
১৮৮, ২২৫, ৩৫৭, ৪২৮, ৪৩১ ।



বাগ্‌ভট তৃতীয়—সোমপুত্র, অবৈজ্ঞানিক, আলংকারিক, কবি, 'নেমিনির্কাণ'  
মহাকাব্যকৃৎ 12c. A. D. ২৮১ ।

বাগ্‌ভট চতুর্থ—নেমিকুমারভটনয়, কবিকল্পলতাপ্রণেতা দেবেশ্বরের পিতা, শব্দার্থ-  
চম্বিকা শৃঙ্গপাটটীকাদিবৈজ্ঞানিক-গ্রন্থকর্তা 13-14c. A. D. ২৮১ ॥ ৪২২ ।

বাচস্পতি—শব্দার্থবৈজ্ঞানিক cir. 5c. A. D. ২৮৫ ॥ ২৮২ ।

বাচস্পতি বৈজ্ঞ—বৈজ্ঞবাচস্পতি নিদানটীকা 'আত্মদর্পণ'কৃৎ, সম্ভবতঃ 'সুভতি-  
সখা'দিকৃৎ 13-14c. A. D. ২৮৩, ৩১৫ ॥

\*বাজপ্যায়ন মুনি—জাতিপদার্থবাদী P. H. ৩২৫ ।

বাড্‌বলি—বাড্‌বলিতন্ত্রকৃৎ P. H. ২৮৩ ॥

বাৎস্তমুনি—বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্রপ্রতিসংস্কর্তা P. H. ২৮৩ ॥

বাৎস্তায়ন—কামসূত্রকার, চাণক্য বা পক্ষিনস্বামী নামে খ্যাত 4c. B. C.  
২৮৩ ॥

বানরাচার্য—'বালবোধ' নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃৎ T ? ২৮৫ ॥

বাণ্যচন্দ্র বা বাস্পচন্দ্র—চরকটীকাকৃৎ 11-12c. A. D. ২৮৫ ॥ ১৩৯, ১৮৪,  
১৮৮, ২৮২ ।

বাভটাচার্য—বৈজ্ঞানিকসংহিতা এবং বাভটব্যাকরণপ্রণেতা 11-12c. A. D.  
২৮৫-৮৬ ॥ ৮৫, ২৬৭ ।

বামক রাজর্ষি—দ্বিতীয় কাশীরাজ P. H. ২৮৬ ॥ ১০৬ ।

বামদেব ঋষি—অম্বুপাসিত শ্রুত এবং আয়ুর্বেদবিৎ P. H. ২৮৬ ॥ ৪৪০ ।

\*বামন—কালিকাকৃৎ 7-8c. A. D. ৩১৬-১৮, ৩২০ ।

বামন বা বামনভট্টবাগ—'আয়ুর্বেদপ্রকাশ'কৃৎ এবং কবি 14-15c. A. D.  
২৮৬ ॥ ২২৩, ২২৬ ।

বার্দ্ধি—আয়ুর্বেদবিদমুনি P. H. ২৮৭ ॥

\*বার্গেল সাহেব 19c. A. D. ২১২, ২১৪, ৩২০ ।

\*বান্দীকি—আদিকবি এবং চ্যবন পুত্র—P. H. ১৮৪ ।

বান্দেব—ঐক্কক D. ১০৮, ১২৬ ।

বান্দেব—শকপতিবিনিকের পৌত্র, ব্রহ্মসিদ্ধ, গুণ্যাবধূত, 'ব্রহ্মরাজমহোদধি-  
বান্দেবসংহিতা'দিবৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃৎ, ২-৩ খৃষ্টশতাব্দী ২৮৭, ৪২৮ ।

বাসুদেব—ক্ষেমাদিত্যভট্টনয়, ‘রসসর্কেষর বাসুদেবাসুভবা’দি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃৎ,  
13-14c. A. D. ২৮৮।

\*বাসুদেব অভ্যংকর—সর্বদর্শনসংগ্রহের টিপ্পনকার 19c. A. D. ৩৫,  
৪২৬।

\*বাসুদেব দীক্ষিত—সিদ্ধান্তকৌমুদীর ‘বালমনোরমা’টীকাকৃৎ cir. 17-18c.  
A. D. ৩১২।

বিজ্ঞানাদিত্য শকারি—মগধেব সম্রাট, সমুদ্রগুপ্তের পুত্র, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, নবমশতাব্দীর  
আশ্রয় 4-5c. A. D. ২৮৮-৯০।

বিজয় রক্ষিত—গৌড়বাজ লক্ষণ সেনের পুত্র মহাবাজ কেশব সেনের দৌহিত্র,  
মাধবনিদানের অশ্ববীপ্রকরণ পর্য্যন্ত ‘মধুকোষ’ টীকাকৃৎ, নিশ্চল ও ত্রীকর্ণের  
গুরু, 12-13c. A. D. ২৮২-৯০। ১৮৪, ৩৩২।

বিজয়শঙ্কর—ঐষধনামাবলীকৃৎ T ? ২২০।

বিদ্য বৈষ্ণব—যোগশতকটীকাকৃৎ T ? ২২০।

বিদেহ—ইক্ষ্বাকুপুত্র নিমি, oculist & founder of ophthalmic  
science, also called বিদেহাধিপ P. H. ২২০, ১৮২-৮৩। ৮, ১৫৩,  
২৮২, ৩৭৭।

বিদেহাধিপ—বিদেহনাম দ্রষ্টব্য।

বিজ্ঞাপতি—পুরুষপরীক্ষা ও দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীকৃৎ 15c. A. D. ২২১।

বিজ্ঞাপতি—বৈজয়রহস্য ও চিকিৎসাশাস্ত্রাদি প্রণেতা 17-18c. A. D. ২২১।

\*বিজ্ঞারণ্য মুনি ( মাধবাচার্য্য ),—14c. A. D. ৩২১, ৪২৬।

বিজ্ঞারাজী মহামাযুরী—D. ২৫৭।

বিজ্ঞাহর্ম্মীর মিশ্র—পষ্যারশলময়রীকৃৎ 13c. A. D. ২২১।

বিনয়জিৎ বা নয়জিৎ—রাজর্ষি, পুনর্ব্বহু আত্রেয়ের শিষ্য P. H. ২২১। ৩৭,  
৪৪০। ভেলসংহিতার ৩য় পৃষ্ঠায় আছে—‘গাক্কারদেশে রাজর্ষি নয়জিৎ  
স্বর্ণমার্গদঃ (alchemist)। সংগৃহ্য পাদৌ পপৃচ্ছ চাক্রভাগং পুনর্ব্বহুম্’।

বিনোদলাল সেন—‘আয়ুর্বেদবিদ্যয়ন’কৃৎ 19-20c. A. D. ২২১।

বিন্দ্যবাসী—গোবিন্দ ভাগবত 7-9c. A. D. ২২২-২২৩। ৩৩৫।

বিশ্রচণ্ডাচার্য্য—সুশ্রুতব্যাখ্যাকার 5-6c. A. D. ২২২। ১৫৩, ৩৭৪, ৩৮১

বিভাকর—An. Physician Pre 12c. A. D. ২২৯ ॥ ১৮৪, ১৮৮ ।

বিভাগু—ঋতুশৃঙ্গের পিতা ও মূনি P. H. ২২৯-৩০০ ॥

বিবদান—সূর্য D. ৩০০ ॥ ২১১ ।

বিশারদ—বিশারদসিদ্ধান্তকৃৎ 2-3c. A. D. ৩০০-১ ॥

বিশাল দেব—রসপ্রদীপকৃৎ 15c. A. D. ৩০১ ॥

বিশ্বকর্মা—স্বষ্ট্য নাম দ্রষ্টব্য । ৩০১ ॥

বিশ্বনাথ কবিরাজ—সাহিত্যদর্পণপ্রণেতা এবং পথ্যাপথ্যানিঘণ্টকৃৎ, ঔৎকল  
ভ্রামণ, 13-14c. A. D. ৩০১ ॥

বিশ্বনাথ সেন—‘পথ্যাপথ্যবিনিশ্চয়’কৃৎ, চক্রদত্তেব সর্বসার-সংগ্রহের ‘সারসংগ্রহ’  
টীকাকৃৎ 14-15c. A. D. ৩০১ ।

\*বিশ্বামিত্র ঋষি—হৃষিকেশের পিতা, শুনঃশেপের কৃত্রিম পিতা, অথর্কবেদের  
কৌশিকসূত্রকার P. H. ৩০১ ॥ ১৫৬, ৪৪০ ।

বিষ্ণু—D. রামল-বিষ্ণুধর্মোত্তরাদিগ্রন্থকৃৎ ৩০১-২ ॥ ৩৭, ২২৮-৯, ৩৪৩ ৩২৩ ।

বিষ্ণুদেব পণ্ডিত—বিষ্ণু পণ্ডিত ‘বসবরাজলক্ষ্মী’ নামক রসগ্রন্থকৃৎ 14c. A. D.  
৩০২ ॥ ২৩৮ ।

বিষ্ণুস্বামী—রসসিদ্ধ আচার্য্য Pre 14c. A. D. ৩০২ ॥ ২১১ ।

\*বিহব্য বা বীতহব্য—আথর্কগমস্বদ্রষ্টা, অঙ্গীর শিষ্য, অঙ্গিরার গুরু,  
ভারদ্বাজসত্যবাহাহুগামী, P. H. ৩০২-৩ ॥ ৩৮, ১৪৭, ৪৬৮, ৪৪০ ।

হৈহয়রাজ বিহব্যের পুত্রগণ কাশীরাজ দিবোদাসকে পরাজয় করেন এবং পরে  
তাঁহারা দৈবোদাসি প্রতর্দন কর্তৃক বিতাড়িত হন ( মহাভারত-অঙ্কশা •  
২০ ) । See also Dowson Hindu Classical Dictionary.

বীরভদ্র—কল্পর্পচূড়ামণিপ্রণেতা, আবুলফজলের হত্যাকারী 16c. A. D.  
৩০৩ ॥

বীরভদ্রা—গালবগদ্বী ও বৈষ্ণবের বংশমাতা P. H. ৩০৩ ॥

বীরসিংহ—মিথিলাধিপ—‘বীরসিংহাবলোক’নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ, ‘নৃসিংহোদয়’-  
রসগ্রন্থ ও ‘দুর্গাভক্তিভরণিণী’ নামক ভক্তিগ্রন্থপ্রণেতা 14c. A. D.  
৩০৩ ॥ ১৫৭ ।

বীরসেন—নিষধাধিপাত নলের পিতা P. H. ৩০৪ ॥

ব্লান—Dr. G. Buhler ১৭, ২৭৫।

বুদ্ধ আত্মজ—সোম বা পুনর্কল্প আত্মজ ৩০৪ ॥ ১৫৭।

বুদ্ধ কণ্ঠপ—P. H. ৩০৪ ॥

বুদ্ধজীবক—ঋচক-পুত্র, কোমারভৃত্যতত্ত্বপ্রণেতা P. H. ৩০৫-৬ ॥

বুদ্ধত্রয়ী—চরক-স্বত্র-বাগ্‌ভট বা তদীয় গ্রন্থত্রয় P.H. ৩০৬ ॥ ২৭৬।

বুদ্ধভোজ—মিহির ভোজ—৩০৭ ॥ ২৮২।

বুদ্ধবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গসংগ্রহ—বাগ্‌ভট দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধশৌনক—গৃৎসমদ P. H. ৩০৭ ॥ ১৫৭।

বুদ্ধ স্বত্র—ধার্ম্মক P. H. ৩০৭ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ২৮২, ৩৭৪, ৩৮০।

বুদ্ধ হারীত—P. H. ৩০৭ ॥ ১৫৭।

বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন—কুণ্ডবংশের বাজিপুরুষ, বৃন্দমাধব বা সিদ্ধযোগ-  
বৃন্দসিদ্ধ-গদবিনিস্তাদিগ্রন্থপ্রণেতা 9-10c A. D. ৩০৭—৮ ॥ ৩৮, ১২৬,  
১৩৩, ১৫৭, ১৮২।

বেঙ্কটেশ—অবধান সরস্বতীর পুত্র, ভৈষজ্যকল্পব্যাক্যাকৃৎ 16-17c A. D ৩০২ ॥  
৬৬, ১২২।

বেচারাম—ভৈষজ্যরত্নাকরকৃৎ T ? ৩০২ ॥

বেণ—চক্রবেণ—পৃথু P. H. ৩০২—১৩ ॥

বেণী দত্ত—ভাবার্থদীপিকাকৃৎ T ? ৩১৩ ॥

বেঙাল ভট্ট—বিক্রমসভা 5c. A. D. ১৬৮-৯।

বেবর—Weber—Historical anarchist 19-A. D. ২২২।

বৈখানস—P. H. ৩১৩ ॥

বৈতরণ—বৈতরণতন্ত্রকৃৎ ও কাশীরাজ শিষ্য P. H. ৩১৩ ॥ ১৮৯, ৩৬০।

বৈদেহ—জনক P. H. ৩১৩-১৪ ॥ জনক ও নিমিবৈদেহ দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণুকুলপঞ্জীকৃৎ—ঘটকরায়, কবিকর্পহর ইত্যাদি ৩১৪ ॥.

বৈষ্ণব—২৫৫।

বৈষ্ণবেন্দ্র—রসায়নতন্ত্র 15 16c. A. D. ৩১৪ ॥

বৈষ্ণুচিন্তামণি—চিন্তামণি বৈষ্ণু দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণুনন্দন ভাস্কর—ভাস্কর বৈষ্ণুনন্দন দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণুনাথ—D. ৩১৪ ॥ ২৪৫ ।

বৈষ্ণুনাথ পুরি—নৃপসুহৃৎবৈষ্ণু । ৩১৪ ॥

বৈষ্ণুনাথ—দ্বিতীয় লোলিধরাজ দ্রষ্টব্য । ৩১৪ ॥ ২৫০ ।

বৈষ্ণুবল্লভ—শতশ্লোকীটিকাঙ্কং । ৪c A. D. ৩১৪ ॥

বৈষ্ণবাচম্পতি—বাচম্পতি বৈষ্ণু দ্রষ্টব্য ৩১৫ ॥

বৈষ্ণুমিত্রি—হস্তত P. H. ৪৩৫ ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণু—নারায়ণ দাস সিদ্ধ দ্রষ্টব্য ৩১৫ ॥

বোপদেব পণ্ডিত বা গোস্বামী—‘শাক্তধরসংহিতাটীকা’-‘সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশ টীকা’

এবং মুক্তবোধবাকরণপ্রণেতা 13-14c. A. D. ৩১৫-২২ ॥

ব্রজভূষণ বৈষ্ণু—গুণরত্নাকরকৃত্য, 18c. A. D. ৩২২ ॥

ব্রজরাজ গুরু—রসস্থানিধিকৃত্য 18-19c. A. D. ৩২৩ ।

ব্যাড়ি প্রথম—পাণিনির পূর্বাচার্য্য, বৈষ্ণাকরণ P. H. ৩২৩-২৬ ।

ব্যাড়ি দ্বিতীয়—পাণিনিসমকালবর্ত্তী, রসতত্ত্বাদিকৃত্য ৪-7c. B. C. ৩২৬-২৮,

৪২৭-৮, ৪৩১ ।

ব্যাড়ি তৃতীয়—ভৈষজ্যতত্ত্বকৃত্য 7c. A. D. ৩২৮ ॥

ব্যাসদেব—P. H. ৩২২-৩০ ॥ ১১২, ১৩১, ২২৬, ৩২১ ।

শক্তিবল্লভ—রসকৌমুদীকৃত্য-17c. A. D. ৩৩০ ॥

শঙ্করভট্ট—জিহ্মপুত্র ও রসপ্রদীপকৃত্য 17c. A. D. ৩৩০ ॥

শঙ্কর সেন—বিজ্ঞাবিনোদসংহিতাদিকৃত্য 16c. A. D. ৩৩০ ॥

\*শঙ্করাচার্য্য—Cir. 8c. A. D. ১২২, ১৪৬, ২৮৪, ৪২১-২ ।

শঙ্কুনাথ—সন্নিপাতকলিকাদিকৃত্য 10-11c. A. D. ৩৩০ ॥ ৮৭ ।

শর্করাক্ষ—An. Physician P. H. ৩৩০ ॥

\*শর্করবর্ধাচার্য্য—কলাপকৃত্য 2-3c A. D. ১৭২, ২২৩ ।

\*শশাক্ষ—গৌড়রাজ নরেন্দ্রগুপ্ত । ভট্টার হরিচন্দ্রের আশ্রয় 6c. A. D.

২০৪-৪৩৩ ।

\*শশিদেব—‘কাতজ্জবিভ্রম’নামকগ্রন্থকৃত্য 11c. A. D. ১৪২ ।

শাংকভ্য—সাংকভ্য বা শাংকভ্য is wrong reading—P. H. ৩৩১ ॥

শাকুনৈয় এবং শাকুন্তল—An. Physicians P. H. ৩৩১ ॥

শাণ্ডিল মুনি—৪৩৮ ।

শাণ্ডিল্য—শাণ্ডিল্যসূত্র বা ভক্তিরীমাংসাকৃতং P. H. ৩৩১ ॥ ৪৪০ ।

শান্তরক্ষিত—পুরুষপরীকাদি প্রণেতা ৪৮. A. D. ৩৩১-৩২ ॥

শাক্‌দেব—সোড়লতনয়, ভিব্‌ক চক্রচিহ্নকৃতং 11-12c. A. D. ৩৩২ ॥ ৪৩২ ।

শাক্‌ধর প্রথম—শ্রীকৃষ্ণ শাক্‌ধর বিজ্ঞাহারীর মিশ্র—শাক্‌ধরসংহিতা-ধাতুমরণ-  
দিকৃতং 13c. A. D. ৩৩২ ॥

শাক্‌ধর দ্বিতীয়—শাক্‌ধরসংগ্রহ-বৈষ্ণবলভাদিকৃতং 13-14c. A. D. ৩৩২-৩৩ ॥

শালিনাথ—রসমঞ্জরীকৃতং-17c. A. D. ৩৩৩ ॥

শালিবাহন—রাজা, বটয়ক্ষিণীর শিষ্য, রসার্ণবকৃতং 1-2c. A. D. ৩৩৩ ॥

শালিহোত্ররাজর্ষি—শালিহোত্রসংহিতাকৃতং, হর্যাম্বর্বেদবিৎস্বশ্রুতের পিতা P. H.  
৩৩৩-৪ ॥ ৪৩৮. ৪৪০ ।

শিব—D. ৩৩৪ ।

শিবদত্ত মিশ্র—সংজ্ঞাসমুচ্চয় ও শিবকোষপ্রণেতা 17c. A. D. ৩৩৪-৫ ॥

শিবদাস সেন—‘তত্ত্ব-চন্দ্রিকা-তত্ত্ববোধ-চরকতত্ত্বপ্রদীপিকাদিকৃতং 15-16c. A.D.  
৩৩৫-৬ ॥ ১৩, ৮৩, ১০০, ১৩৪, ১৪৫, ১৯৩-৫, ২০১, ২০২, ২৪০, ২৪২,  
২৯২, ৩৬১-২, ৪৩৩, Passim.

শিবশক্তি—বৈষ্ণবহিতোপদেশকৃতং post 16c. A.D. ৩৩৬ ॥

শিবানন্দ—বৈষ্ণবিনোদটীকাকৃতং 16c. A. D. ৩৩৬ ॥

শীতলাদেবী—D. called হারিতীদেবী-৩৩৬, ৪৩৫ ॥

শুকদেব—বৈষ্ণব, বৈষ্ণবকল্পক্রমকৃতং T ? ৩৩৬ ॥

\* শুকদেব—বৈষ্ণবসকি P.H. ১৩১, ২৮৪ ॥

শুক বা শুকচাৰ্য্য বা কাব্য বা উপনা—ভৃগুপুত্র, দেবধানীর পিতা, কচের গুরু  
P. H. ৩৩৬-৩৮ ॥ ৩৩, ২১-২, ১০৪, ২২৫, ২২৮, ৩৩৭, ৩৭২ ।

শুনঃশেপ—অজীর্গর্ভের ঔরসপুত্র এবং বিশ্বামিত্রের কৃত্রিম পুত্র P.H. ৩৩৮ ॥  
৩০১ । রামায়ণের মতে ঋচীকের পুত্র । ঋচক শুনঃশেপকে বিক্রয় করেন ।

শুভচন্দ্র—জীবকচরিতকৃতং 16c. A. D. ৩৩৮ ॥

\* শুভাঙ্ক—কোষকৃতং 16c. A. D. ২৮২ ।

\* শুভদৈত্য—P.H. ২৯৫ ।

শ্রুসেন রাজা—‘শ্রুসেনসিদ্ধান্ত’নামক রসগ্রন্থকৃতং ৩৩৮ ॥

শোচল—৩৩৮ ॥ শোচল নাম দ্রষ্টব্য ।

শৌনক—অথর্কশাখাপ্রবর্তক P.H. ৩৩৮-২ ॥

শৌনক পুংসমদ—বিহব্যপুত্র P.H. ২৪ ।

শৌনক—পুরুষপুত্রভাষ্যকৃতং P.H. ২৪ ।

শৌনক বা ভদ্র শৌনক—আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি P.H. ৩৩২ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ৩৭৭ ।

শ্রামাদাস কবিরাজ—পরিভাষাসংগ্রহকৃতং T ? ৩৩২ ॥

শ্রীকর্ষদত্ত—বিজয় রক্ষিতের শিষ্য, নিশ্চলের সতীর্থ, ‘কুহ্মাবলী বা ব্যাখ্যা  
কুহ্মাবলী’ নামক সিদ্ধযোগটীকাকৃতং Cir. 13c. A. D. ৩৩২-৪০ ॥ ৩৮,

২৫, ১৩৫, ১৫৮, ১৮৫, ৪৩৬ ।

শ্রীকর্ষ শঙ্কু—বৈজ্ঞানিকসারসংগ্রহকৃতং T ? ৩৪০ ॥

শ্রীকান্ত মিশ্র—৩৪০ ॥ গর্ভশ্রীকান্ত মিশ্র দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণ বৈজ্ঞ—চরকভাষ্যপ্রণেতা Cir. 11 c. A. D. ৩৪০-৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শাক্‌ধর মিশ্র—শাক্‌ধর প্রথম দ্রষ্টব্য ৩৪১ ॥

শ্রীধরদাস—মহারাজ লক্ষণ সেনের সেনাপতি ও মহাজ্ঞিকর্ণায়ত্তপ্রণেতা 12-13c.  
A. D. ৩৪১, ৪৩৩ ।

শ্রীধর মিশ্র—নাগভট্টবিষ্ণুভট্টের পুত্র এবং বৈজ্ঞানিককৃতং 14c. A. D. ৩৪১ ॥

\* শ্রীধর স্বামী—cir. 13c. A. D. ৩৬, ১১৩, ১৫২ ।

শ্রীনাথ ভট্ট কবিশার্দূল—বসরত্ন-পরহিতসংহিতাদিকৃতং 13-14c. A.D. ৩৪১ ॥

শ্রীনিবাস অবধান সরস্বতী—অবধান সরস্বতী দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥

শ্রীব্রহ্মদেব—ব্রহ্মদেব নাম দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥

শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী—মাধব ব্রহ্মবাদী দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥

শ্রীস্বখলতা—স্বখলতা ( আয়ুর্বেদমহোদধিকৃতং ) 15c. A. D. ৩৪১-৪২ ॥ ৩৫৮,  
১৫৬ ।

শ্রীশ্রী স্মৃতি—রাজা ও ভরতমন্টিকের পূর্বপুরুষ, যোগচিন্তামণিকৃতং 13c. A. D.  
৩৪২ ॥

শেতকেষু—উদালকের পুত্র, অষ্টাবক্রের মাতুল—কামশাস্ত্রকৃতং P.H. ৩৪২-

৪৩ ॥ ৪৪০ ।

ঘট্‌কঠাভরণকৃত্য বা ঘট্‌কঠনিষট্‌কৃত্য—T ৭ ৩৪৩ ।

\* ষষ্ঠীদেবী—D. ২৬০ ।

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী—‘অমৃতভবসার’নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকৃত্য, ভেদবিষ্ণুকারণ-ঈশোপ-  
নিষাদ্ দীপিকা’ নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা—16-17c. A. D. ৩৪৩ ।

\* সত্যবাহ ( The truth bearer ) ভারবাহ—মুণ্ডকপ্রবক্তা, P.H ৩২,  
৩৮, ৪১, ৩৩২ ।

সত্যাবাট—অথর্কসেনেদের হিরণ্যকেশিমুক্তপ্রণেতা P.H. ৩৪৩, ৪৩৮ ।

সদানন্দ শুক্ল—চিকিৎসার্নবকৃত্য cir. 18c. A. D. ৩৪৩ ॥

সদানন্দ ষতি—অর্ধেতব্রহ্মসিদ্ধিকার 16-17c. A. D. ৪১৫ ॥

সনৎকুমার—সনৎসুজাতীয়-সনৎকুমারসংহিতাকৃত্য ও স্বরষি নারদের শুক P.  
H. ৩৪৩, ৪৫ ॥

সনাতন—যোগশতকের ‘বল্লভী’টীকাকৃত্য Pre 12c. A. D. ৩৪৫ ॥ ১৮২ ।

সঙ্ঘ্যাকর নন্দী কলিকালবান্মীকি—‘বামচরিত’কাব্যকৃত্য, রামপালের মঞ্জী  
11c. A. D ৩৪৫ ॥

সমুদ্রগুপ্ত—রুচচরিতকৃত্য, মহাবাহু—৩৪৫ ॥ ১১১, ২৮৮, ৩২৪, ৩২৭-৮, ৪৩৪ ।

সরগু—বিবস্বৎপত্নী ও যমমাতা D. ৩৪৫ ॥ ৫, ১৫২, ২১১ ।

সবস্বতী D ৩৪৫-৪৬ ॥

\*সর্পনাম—২৬১-৬২

সর্বজ্ঞ বামেশ্বর—বামেশ্বর ভট্টারক দ্রষ্টব্য ৩৪৬ ॥

সর্বহিতমিত্রদত্ত বা হিমদত্ত—অষ্টাঙ্গহৃদয়ব্যাখ্যাকৃত্য—Pre 9c. A. D. ৩৪৬ ॥

\*সর্কানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়—আর্জিহরেব পুত্র এবং অমরকোষের ‘টীকাসর্বস্ব’-  
নামক ব্যাখ্যাকৃত্য 12c. A. D. ১১০, ২১৭, ২৫৫-৬, ৩২৪, ৩২৮ ।

সবিতা—আথর্কগমন্ত্রদ্রষ্টা ৩৪৬ ॥

সহদেব—পাণ্ডুপুত্র এবং ব্যাধিসিদ্ধবিমর্দনভক্তকৃত্য P. H. ৩৪৬ ॥ ৬, ২১১ ।

সংজ্ঞাদেবী—বিবস্বৎপত্নী, মহুর মাতা, যম ও অবিষ্ময়ের বিমাতা D. ৩৪৬ ॥  
২১১, ২৩০ ।

সাক্ত্য-ক্লশ—P. H. ৩৪৬ ॥ বিশ্বামিত্রের পুত্র ও হৃৎশতের ভ্রাতা (হরিকংশ) ।

সাত্যকি—P. H. ৩৪৭ ॥ ৬৪, ২২০ ।



\*সায়ণাচার্য—বেদভাষ্যকার—14c. A. D. ৪১, ৪৩, ৪৫, ১২৭, ৩২০-২৩ ।

সারস্বত যুগি—Veterinary P. H. ৩৪৭ ।

সাংখ্য—কপিল P. H. ৩৪৭-৫৫ । ২৫, ২৪, ১৪০ ।

\*সাংখ্যবুদ্ধ—সাংখ্যাচার্য ৩৮৫, ৩২২, ৪০০, ৪১০, ৪১১, ৪১৪ ।

সাংবভ্য—wrong reading for শাংবভ্য ৩৫৫ ।

সিংগণ ভট্ট—ত্রিমল্লের পিতা 15-16c. A. D. ৬২৫ । ১৫৬ ।

সিংঘণ—দেবগিরির রাজ্য 13c. A. D. ১৪৩ ।

সিদ্ধনাথ—নিত্যনাথ দ্রষ্টব্য ৩৫৫ ।

সিদ্ধ প্রাণনাথ—প্রাণনাথ নাম দ্রষ্টব্য ৩৫৫ ।

সিদ্ধলক্ষ্মীধর—চুণচু কনাথের গুরু ও রসাচার্য 15c. A. D. ৩৫৫ । ১৫৪ ।

\*সিদ্ধসেনগণি—বিজয়মল্য ক্ষণপক ও স্রাব্যাবতারকৃৎ—ক্ষণপকনাম দ্রষ্টব্য ।

সিনীবালা D ৩৫৫ । ৩৩, ৬০, ১১১, ২৩৪ ।

সিদ্ধদ্বীপ যুগি—P. H. ৩৫৬-৭ ।

\* সিলভ'য়া লেভি—Sylvain Levi ২১, ১৪২-৪৩ ।

সিংহগুপ্ত—প্রথম বাগ্‌ডটের পুত্র, দ্বিতীয় বাগ্‌ডটের পিতা 2-3c. A. D.

৩৫৭-৮ । ৪২৮ ।

সিংহদত্ত—An. Veterinary P. H. ৩৫৮ ।

\*সৌরদেব—গাণিনিপরিভাষাবৃত্তিকার ৮০, ৩১২, ৩২৮ ।

\*সুকজা—চ্যবনপত্নী ও শর্যাপতি রাজার দুহিতা ১৪৪ ।

সুকীর বৈজ্ঞ—মাধবনিদানটীকাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ । ২৮২ ।

সুখলতা—শ্রীসুখলতা নাম দ্রষ্টব্য ৩৫৮ । ১৫৬ ।

সুদান্ত সেন—চরকব্যাখ্যাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ । ১৮২, ২৮২, ৩৩৬ ।

সুখীধর বৈজ্ঞ বা সুখীর বৈজ্ঞ—চরকব্যাখ্যাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ । ২৮২ ।

সুপ্রভ—আয়ুর্কোদজ রাজর্ষি P. H. ৩৫৮ । ৩৬২ ।

সুভূতি গৌতম—P. H. ৩৫২ ।

\*সুমনো বিষ্ণু—গোবিন্দভাগবতের পিতা cir. 7c. A. D. ১২২ ।

সুস্মিত—লঘুনিদানকৃৎ Post 8c. A. D. ৩৫২ ।

সুসেন—সুরসেন নাম দ্রষ্টব্য ৩৫২ ।

স্বামন্দ বা স্বানন্দ—হঠযোগী ও রসার্থ্য, স্বামন্দসিদ্ধান্তকৃৎ ৩৫২ ।

\*স্বরেশ্বরার্থ্য—শঙ্করার্থ্যশিষ্য, পক্ষীকরণ-বৃন্দারণ্যকাদিবার্ত্তিককার ৪-9c.

A. D. ১৩১, ৪১০, ৪১১, ৪২১ ।

স্বরেশ্বর—‘শঙ্কপ্রদীপ’ নামক বৈষ্ণবকোষকৃৎ 11c. A. D. ৩৫২ ॥

স্বর্ণনাভ—শ্বেতকেতুর কামশাস্ত্র প্রতिसংস্কার করেন—৩৫২ ॥

স্বধীর—সুশ্রুতব্যাখ্যাকৃৎ 10c. A. D. ৩৫২ ॥ ১৮২, ৩৮১ ।

সুশ্রুত—রাজর্ষি শালিহোত্র পুত্র ও হয়শাস্ত্রবেত্তা P. H. ৩৫২-৬০ ॥ ৩৩৩ ৩৪ ।

সুশ্রুত—ধানস্তুত সুশ্রুত নরায়ুর্বেদবেত্তা, নাবনীতিক-সুশ্রুততন্ত্রকৃৎ, বিশামিত্রপুত্র, ধনস্তুরিদিবোদাসশিষ্য P. H. ৩৬০-৪২৩ ॥ ৩৬, ১৩৪ । ১৫৬, ১৫৭, ২৪২, ২৫৭, ৩৫২, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৮, ৪১৮, ৪২২, ৪৩৭ ।

সুশ্রুত শ্লোক বার্ত্তিককার—প্রশ্নসহস্রবিধানপ্রণেতা—মাধবকর ৪২০ ॥

স্বষণ—তারার পিতা, লঙ্কায় সময়াক্ষণচিকিৎসক, আয়ুর্বেদস্বষণসংহিতাকৃৎ P. H. ৪২৩ ॥

স্বষণ কবিরাজ—কলাপক পণ্ডিত, কলাপচন্দ্র বা কবিরাজ নামক কলাপ-টীকাকৃৎ, আয়ুর্বেদমহোদধিপ্রণেতা 16-17c. A. D. ৪২৩ ॥

স্বর্ধ্য পণ্ডিত—রসভেদজকল্পকৃৎ ও শালিহোত্র নামক বাজিশাস্ত্রকৃৎ, প্রথম লোলিহের পূর্বপুরুষ 9c. A. D. ৪২৩ ॥ ২৫০ ।

সোচল বা শোচল—গদনিগ্রহাদিকৃৎ 10 11c. A. D. ৪২৪-৫ ॥ ৩৩৮ ।

\*সোম—আত্রেয়, অত্রিপুত্র, দত্তাত্রেয় ও কৃষ্ণাত্রেয় বা দুর্কাসাব ভ্রাতা । পুনর্ব্বহু আত্রেয় নাম ভ্রূষ্য । ৩৬-৭, ৬২, ১১৩ ইত্যাদি ।

সোমদেব—গোপকপুত্রশিষ্য, ত্রীকৃষ্ণশার্দ্ধবের পিতা, রসেন্দ্রপরিভাষাদি-প্রণেতা, রসরত্নমুচ্চাদির প্রতिसংস্কর্ত্তা 12-13c. A. D. ৪২৫-৩১ ॥ ৩৫ ।

সোমনাথ মহাপাত্র—বৈষ্ণবসংক্ষিপ্তসারকৃৎ T. A. ৪৩২ ॥

সোমেশ্বর—কীর্ত্তিকৌমুদীকৃৎ 10-11c. A. D. ৪৩২ ॥

সৌগত সিংহ—হম্মীররাজবৈষ্ণ 13-14c. A. L. ৪৩২ ॥

স্বচ্ছন্দ ভৈরব—স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্রকর্ত্তা—৪৩২ ॥

স্বামিকুমার আচার্য—চরকপঞ্জিকাকৃৎ, হরিচন্দ্রের পববর্ত্তী ৪৩২ ॥ ১৮২ ।

হংসরাজ বা হংসভূপাল বা রাজহংস—ভিষকচক্রচিব্রোৎসবাদিকৃৎ ৪৩২ ॥

\*হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—প্রাঙ্গিক এবং ঐতিহাসিক পণ্ডিত ১৭৮, ২০৬, ৩৪৫ ।

হরিচন্দ্র বা ভট্টার হরিচন্দ্র—6-7c. A. D. ৪৩৩, ২০৪-৫ ॥ ১২৬, ১৩২, ১৫৩, ১৮২, ২৮২, ৩৩৫ ।

হরিনাথ—বৈষ্ণবজীবনটীকাকার—17c. A. D. ৪৩৪ ॥

হরিভারতী—চিকিৎসাসারকৃৎ T 7 ৪৩৪ ॥

হরিক্রিচ বা হরিস্মৃতি—বৈষ্ণবভটীকাকার—17c. A. D. ৪৩৪ ॥

- হরিশ্বেশ—সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিরচনাকৃত্য এবং রাজবৈজ্ঞ—4c. A. D. ৪৩৩ ।
- হরিশ্বেশ—‘রসমণি’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃত্য 16c. A. D. ৪৩৪ ।
- হরীতকীকল্পকৃত্য—অশ্বিনয় ৪৩৪ ।
- হরীশ্বর—হরীশ্বরভট্টকৃত্য এবং ত্রিগুণভট্ট 2-3c. A. D. ৪৩৪ ।
- \*হর্ণলি বা হের্নলি—Dr. Hoernle—৪৩৪-৩৫ । ২২, ১৫৫, ২৬২, ২৭৪, ৩০৪-৫, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৬, ৩৭১ ।
- হর্ষকীর্তি স্মৃতি—বৈজ্ঞকসারসংগ্রহকৃত্য—16c. A. D. ৪৩৫-৩৬ ।
- হলায়ুধ—রত্নমালা ও কবিরহস্তাদিকৃত্য, দাক্ষিণাত্য-কবি 10c. A. D. ৪৩৬ ।
- হলায়ুধ—ব্রাহ্মণসর্বস্বকৃত্য, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, 11-12c. A. D. ৪৩৬ । ৮২, ৩৩২ ।
- হস্তিস্মৃতি—হরিকল্পচিনাথ দ্রষ্টব্য—৪৩৬ ।
- হারাপচন্দ্র চক্রবর্তী—‘সুশ্রুতার্থ-সন্দীপন’ ভাষ্যকৃত্য 19-20c. A. D. ৪৩৬ ।
- হারাবলীকৃত্য—9-10c. A. D. ৪৩৬ । ২০ ।
- হারীত—আত্রেয়শিষ্য ও হারীতভট্টকৃত্য P. H. ৪৩৬-৩৭ । ১৩৪, ১৪৫, ২৪৪, ৪৪০ । ইনি যুবনাথের পুত্র কিন্তু মতান্তরে চ্যবনপুত্র ।
- \*হারপ্প অল বুদ্ধ—বোগ্গদাদের থলিফা, মাধবনিদানাদির অনুবাদ করান । 8c. A. D. ৪৩৭-৮ । ২২৪ ।
- হিমদত্ত বা সর্বহিত মিত্রদত্ত—চরকটীকাকৃত্য—৪৩৮ ।
- হিরণ্যমুনি—সত্যাবাচ বা হিবণ্যকেশী—হিরণ্যকেশিস্মৃতকৃত্য P. H. ৪৩৮ ।
- হিরণ্যাক কোশিক—The golden-eyed Kausik P. H. ৪৩৮ । ৩৭, ১০৬, ১১৩, ১৪০-১ ।
- হুগু দৈত্য—২২৮ ।
- হুদয়নাথ—রসেন্দ্রসারসংগ্রহটীকাকৃত্য—৪৩৯ ।
- হেমচন্দ্র স্মৃতি—শুল্লপট জৈন, নিষণ্টুশেবাদিকোষকৃত্য—11-12c. A. D. ৪৩৯ । ১২০, ২৮২, ৪১৩ ।
- হেমাদ্রি বা হেমাংগস্ত বা মক্তিভট্ট—আয়ুর্বেদরসায়নকৃত্য—13-14c. A. D. —৪৩৯ ।
- হেমাদ্রি—সম্পদপ্রকাশকৃত্য 15c. A. D, ৪৩৯-৪০ ।
- \*হের্নলি—Dr. Hoernle—হর্ণলি দ্রষ্টব্য ।
- হেমচন্দ্র সেন—পুণ্ড্রবোধকসংগ্রহকৃত্য—৪৪০ ।
- হৈময়মুনি—বিহব্য বা বীতহব্য নাম দ্রষ্টব্য—৪৪০ । ৩৮, ১০৫, ১৬০ ।
- \*হৈময় রাজ—কামদেব বা মদন দেব—7-8c. A. D. ১০২-৩, ১২৮, ২১৭ ।

## শাস্ত্রচিন্তকদের সংক্ষিপ্ত-বিবরণ ।

নানা মনীষী ও শাস্ত্রচিন্তকদের মধ্যে কতিপয়মাত্রের আনুমানিক স্থিতিকালাদি নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে । প্রাগৈতিহাসিক ঋষি-মুনিদের কালনিরূপণে আমরা যত্ববান্ নহি । কারণ এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া ব্যর্থতাবশতঃ অষ্টমঋষ্টশতাব্দীতে কুমারিল ভট্টের দ্বায় অশেষবিশেষশ্রেণীমুণীসম্পন্ন ব্যক্তিও আক্ষেপসহকারে বলিয়াছিলেন—

‘মহতাহপি প্রযত্নেন তমিশ্রায়াং পরামৃশন্ ।

কৃষ্ণশুল্কবিবেকং হি ন কশ্চিদধিগচ্ছতি ॥’

তথাপি পাঠকদের মনস্তৃপ্তির জগু The Hindu History নামক গ্রন্থে ইতিহাসজ্ঞ মজুমদারমহোদয় কাহারও কাহারও স্থিতিকাল যেরূপ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই প্রথমতঃ প্রদত্ত হইল । তিনি বলেন—(১) বৈষ্ণবসন্দেহভঞ্জনকৃৎ বিদেহাধিপ জনক ২৫ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীবর্তী ; (২) দ্বৈধনির্ণয়তত্ত্বপ্রণেতা অগস্ত্যমুনি ২২ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৩) তত্ত্বসারকপ্রণেতা জাজলি মুনি ২০ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৪) বেদান্তসারপ্রণেতা জাজলি মুনি ১৯ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৫) নিদানকৃৎ গৈলমুনি ১৮ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৬) সর্বধরতত্ত্বকৃৎ কবথমুনি ১৮ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৭) চিকিৎসা-কৌমুদীকৃৎ বামকাপরপর্য্যায় দ্বিতীয়কাশীরাজ ১৭ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৮) চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা চতুর্থ কাশীরাজধ্বস্তরি ১৬ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ; (৯) চিকিৎসাদর্শনকৃৎ সপ্তম কাশীরাজ দিবোদাস ধ্বস্তরি ১৫ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় এবং তাঁহার শিষ্য সুক্রতাডিও ঐ সময়বর্তী ; (১০) সংহিতাকার চরকমুনি ১৪ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীর পরবর্তী নহেন, এবং (১১) পাণিনিমুনি ৮ ঋষ্টপূর্বশতাব্দীয় ( ৪৭৪-৫, ৫৪১ পৃঃ ) ।

কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত ছদয়গ্রাহী নহে। বরাহমিহির গণনাপূর্বক বলিয়াছেন যে, ২৪৪৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে অর্থাৎ ২৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। বিদেহাধিপ জনক ইহার অনেক পূর্ববর্তী। যুদ্ধকালে ব্যাসদেব জীবিত ছিলেন। বৈশম্পায়ন তাঁহার শিষ্যস্থানীয়। চরক এবং যাজ্ঞবল্ক্য বৈশম্পায়নের শিষ্য (শ্রীমদ্ভাগবত)। অতএব চরক মুনি ১৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর অনেক পূর্ববর্তী। ব্যাসদেবের পিতা পরাশর মুনি বৈষ্ণাগমে মহর্ষি আত্রেয়ের শিষ্য। আত্রেয়ের সহিত কাশীরাজ বামক রসাদিবিষয়ক সংলাপ করিয়াছিলেন। ইহা চরকসংহিতায় উপনিবদ্ধ আছে। অতএব যিনি ব্যাসদেবের পিতার সমসাময়িক তিনি কিরূপে ১৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর হইতে পারেন ?

বেবর ( Weber ) ও মোক্ষমুলার ( Max Muller ) সাহেবদ্বয় পাণিনিকে চতুর্থখৃষ্টপূর্বশতাব্দীর বলিয়াছেন। সত্যতঃ সামগ্রিমহোদয় তাঁহাকে ২৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। একজন গগনম্পর্শী, অপর দুইজন পাতালদর্শী, সুতরাং উভয় মতবাদই উপেক্ষণীয়। Vincent Smith তদীয় Oxford History of India গ্রন্থের ৫৭ পৃষ্ঠে পাণিনিকে ৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর বলিয়াছেন। S. K. Belvalkar মহোদয় এইরূপ মতবাদের পক্ষপাতী ( System of Sanskrit Grammar pp 18... )। Theodor Goldstucker নামক একজন বিশিষ্ট সংস্কৃত-ব্যাকরণাভিজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত তদীয় 'Panini' নামক প্রবন্ধে নানাবুদ্ধিপ্রদর্শনপূর্বক পাণিনিকে গ্রীককবি হোমরের সমকালিক বলিতে পরাঙ্মুখ নহেন। বর্তমান কালের পাশ্চাত্য প্রাদিকগণ ১২ হইতে ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী মধ্যে হোমরের অস্তিত্ব অনুমান করিয়া থাকেন। C. V. Vaidya মহোদয় তদীয়

History of Sanskrit Literature গ্রন্থে পাণিনির ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর প্রতাপাদন করিয়াছেন ( vol III, pp 119 etc )। আমরাও তাঁহাকে ঐ সময়বর্তী বলিয়া মনে করি। সূত্রাং ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীকে যাত্রাস্থলী বা যাত্রাস্তম্ভ ( starting point ) করিয়া আমাদের কালনিকপণ আরম্ভ হইবে। গ্রন্থ লিখিবার সময়ে যে ঘটনাই অজ্ঞাত বা বিস্মৃত ছিল কিন্তু পরে জানা গিয়াছে তাহাও সূচীতে দেওয়া হইল। কালাদিসম্বন্ধে আমাদের পূর্ব পূর্ব গ্রন্থে যাহা বলা হইয়াছে তাহার সঙ্গে এই গ্রন্থের বিরোধ ঘটিলে পরবর্তী গ্রন্থেরই প্রামাণ্য বুঝিতে হইবে, কারণ লৌকিক উক্তি আছে—‘ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ’ ( ভানুভট্টীয় রসতরঙ্গিনী )। যাহাদের এক শতাব্দীতে আবির্ভাব এবং পর শতাব্দীতে তিরোভাব হইয়াছে তাঁহাদের জন্য ‘সংখ্যানুদ্যোতনে’ শতম্’ জ্ঞানে আনুপূর্বিক দুইটি শতাব্দী একত্র বলা হইবে।

### ৯—৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

পাণিনি—বিশ্ববিশ্রুত বৈয়াকরণ মুনি। সাম্প্রদায়িক ন্যূনতা পরিহারের জন্য ইনি অষ্টাধ্যায়ী, ধাতুপাঠ, প্রাতিপদিকপাঠ বা গণপাঠ, লিঙ্গানুশাসন এবং শিক্ষাশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাম্প্রদায়িক উক্তিও আছে—

অষ্টকং ধাতুপাঠশ্চ গণপাঠস্তথৈব চ ।

লিঙ্গানুশাসনং শিক্ষা পাণিনীয়া অমী ক্রমাৎ ॥

পাণিনিগোত্রসম্বৃত বলিয়া ইনি ‘পাণিনি’ নামে প্রসিদ্ধ। পাণিনি-গোত্র পরবর্তী কালে সৌপায়ন-গোত্র নামে অভিহিত হয়। ‘পাণিন’ নামে কোনও পূর্ব পুরুষ থাকায় তদনুসারে ইহার ‘পাণিন’ নাম হইয়াছে। গবেষী Dowson সাহেব কর্তৃক ইহা সমর্থিত। তিনি আরও বলেন যে, দেবল মুনি পাণিনির পিতামহ।

পাণিনির ‘শালকি’ নাম দেখিয়া মনে হয়, ইনি শলঙ্কের পুত্র। অভিধানরত্নে জটাধর বলেন, ইনি ‘শালক’ নামেও প্রসিদ্ধ। কল্পদ্রকোষে কেশবস্বামী ইহাকে দাক্ষেয় বলিয়াছেন। কারণ মহাভাষ্যে স্মৃত হইয়াছে—‘দাক্ষীপুত্রস্ত পাণিনেঃ’ (১।১৮)। পাণিনিমাতা দাক্ষী দক্ষ মুনির কন্যা। দাক্ষি তাঁহার ভ্রাতা। দাক্ষায়ণ তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র।

পাণিনির পিতৃদত্ত নাম আহিক। শিবদত্তশর্মা লিখিয়াছেন—‘দাক্ষীপুত্রঃ পাণিনিগোত্র আহিকনামা মুনি গোত্রাশ্রয়নাম্বেব প্রসিদ্ধঃ’ (মহাভাষ্য—১৪ পৃঃ, নির্ণয়সাগর)। পুরুষোত্তমের ত্রিকাণ্ড-শেষে লিখিত আছে—‘পাণিনিজ্বাহিকো দাক্ষীপুত্রঃ শালকিপাণিনো’। কল্পদ্রকোষে কেশবস্বামী ইহাকে ‘শিবপর্যায়ভক্ত’ বলিয়াছেন।

শালাতুরীয় বা সালাতুরীয় পাণিনির নামান্তর। জটাধরের মতে শালোত্তরীয়ও ইহার নামান্তর। শালাতুরে ভব ইত্যণা শালাতুরীয়ঃ। জটাধর বলেন—‘শালাতুরগ্রামবাসিনি পাণিনি-মুনৌ শালাতুরীয়ঃ’। শিবদত্তের মতে—‘সলাতুরগ্রামাভিজনঃ শলঙ্কতনয়ঃ’ (মহাভাষ্য—১৪ পৃঃ, নির্ণয়সাগর)। সম্ভবতঃ ‘তুদী-শলাতুর...’ (৪।৩৯৪) স্মৃত দেখিয়া তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

অতএব পাণিনির পিতামহ দেবলমুনি, মাতামহ দক্ষমুনি, পিতা শলঙ্কমুনি, মাতা দাক্ষী দেবী, মাতুল দাক্ষিমুনি, এবং মাতুলপুত্র রসাতর্ধ্য দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি যিনি ব্যাকরণে লক্ষণোক্তক সংগ্রহ-গ্রন্থ এবং সাহিত্যে ‘বলরামচরিত’ নামক বিপুল এক কাব্য প্রণয়ন করেন (সমুদ্রগুপ্তের কৃষ্ণচরিতস্থিত মুনিবর্ণনাপ্রসঙ্গ জ্ঞেয়)। শ্লোকবার্ত্তিককার ব্যাজভূতি এবং শিক্ষাপ্রবক্তা ত্রিনয়ন মুনি ইহার প্রিয় শিষ্য ছিলেন।

জাম্ববতী-বিজয়-কাব্যকৃৎ পাণিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি । তিনি ৯ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন । অতএব অষ্টাধ্যায়ীকৃৎ পাণিনির প্রায় দুই হাজার বৎসর পরে তিনি আবির্ভূত হন ।

#### ৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

কুণি গর্গ—পাণিনির প্রথম বৃত্তিকার । এই বৃত্তি কুণিবৃত্তি নামে প্রসিদ্ধ ছিল । পতঞ্জলি অনেক স্থানে ইহার প্রামাণ্য লইয়াছেন ।

#### ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

মহাবীর বর্দ্ধমান—জৈনদের শেষ তীর্থংকর । ইনি ৫৯৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫২৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিরোহিত হন ।

#### ৬—৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

শিদ্ধার্থ বা বুদ্ধদেব—সিংহগুপ্ত ও মায়্যা দেবীর পুত্র । ৫৬৭ মতান্তরে ৫৫৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে বা খারবেললিপিমতে ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধত্ব লাভপূর্বক ৪৮৭ মতান্তরে ৪৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিরোহিত হন ।

উদয়ন—বৎসদেশের মহারাজ । বাসবদত্তা-ভার্য্য । বুদ্ধসখ । নরবাহন বোধির পিতা । পাণ্ডবকুমার অজুনের বংশধর । জীবনের কৃতকৃত্যতা অমুভবপূর্বক ৪৯০ খৃষ্টপূর্বাব্দে মহারাজ উদয়ন এবং মহারানী বাসবদত্তা ভৃগুপতন দ্বারা দেহত্যাগ করেন ।

নরবাহন বোধি—উদয়ন-পুত্র, রসাতার্য্য, নরবাহনসিদ্ধাস্ত-প্রণেতা । ইহার বৃত্তান্ত ৪-৫ খৃষ্টশতাব্দীর বুদ্ধস্বামী বৃহৎকথা-শ্লোকসংগ্রহে উপনিবদ্ধ আছে ।

গোমুখ—প্রথমে নরবাহনের নন্দসচিব এবং পরে মন্ত্রী । রসাতার্য্য । গোমুখসিদ্ধাস্তনামকরসংগ্রহকৃৎ ।



**বিন্ধিসার**—মগধের মহারাজ, অভয়ের পিতা, বৌদ্ধ জীবক-বৈষ্ণব পিতা বা পিতামহ।

**ভিক্ষুকাত্রেয়**—তক্ষশিলার প্রধানাধ্যাপক, প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও শস্ত্রোপচারক এবং বৌদ্ধ। ইনি বৌদ্ধ জীবকের গুরু। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে অত্রিপুত্র মহর্ষি আত্রেয় ভাবিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

**জীবক**—বৌদ্ধ বৈষ্ণব, মহারাজ বিন্ধিসারের পুত্র বা বিন্ধিসার-তনয় অভয়ের পুত্র, ভিক্ষুকাত্রেয়ের শিষ্য এবং বালচিকিৎসাদক্ষ। শুভচন্দ্রের জীবকচরিতে ইহার বৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে। বুদ্ধজীবক বা শুবিরজীবক একজন খুব প্রাচীন বৈজ্ঞানিকমুনি এবং কশ্চপ-মুনির শিষ্য।

**মহাকাশ্যপ** এবং বৌদ্ধ কনক মুনি প্রথম সঙ্গীতির ত্রিপিটকস্থ বৌদ্ধমত প্রচার করেন। ইহাতে হিন্দুধর্মের অনিষ্ট হয়।

**বর্ষোপাধ্যায়**—উপবর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বাক্যকার কাত্যায়নের গুরু।

**উপবর্ষ**—উপকোশার পিতা, বাক্যকার কাত্যায়নের শ্বশুর। ইনি উভয় মীমাংসার বৃত্তি প্রণয়নপূর্বক বৌদ্ধ প্রচারের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মের প্রতিপ্রচার আরম্ভ করেন। ইহারই আদর্শে বাৎসায়ন, শবরস্বামী, প্রশস্তপাদ, উদ্ভ্যাতকরভারদ্বাজ, কুমারিলভট্ট এবং শঙ্করাচার্যাদি মনীষিগণ বৌদ্ধমতখণ্ডনে বদ্ধপরিকর হন। উপবর্ষকে কেহ কেহ বোধায়ন বলিয়া অনুমান করেন। ইহা নিশ্চয়সহকারে বলা যায় না।

#### ৫—৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

**বরক্লচি কাত্যায়ন**—বরক্লচি ইহার উপাধি। ইনি বাক্যকার

অর্থাৎ পাণিনিবার্ত্তিককার, উপবর্ষের জামাতা, উপকোশাভার্য্য এবং বর্ষের শিষ্য ।

**বাৎসায়ন—**জ্যৈষ্ঠাশ্ব প্রণয়নপূর্ব্বক বৌদ্ধদের বিরুদ্ধে হিন্দু ধর্ম্মের প্রতিপ্রচার করেন । চাণক্য, কোটিল্য এবং পক্ষিলস্বামী ইহার নামান্তর । হৈমকোষাদি ত্রুটব্য । ‘ধর্ম্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যাঃ’ এই জ্যায়ামুসারে বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের বিরুদ্ধে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের প্রবৃ্ত্তিমার্গ দেখাইয়া হিন্দুসমাজের জনসাধারণকে ধর্ম্মবিপ্লব হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইনি কামসূত্র প্রণয়ন করেন ।

#### ৪—৩ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী

চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার এবং অশোকের রাজ্য । চন্দ্রগুপ্তের অবসানে বিন্দুসার রাজা হইলে বৎসদেশীয় জ্যোতির্বেত্তা ও ছন্দঃসূত্রকার পিজল নাগাচার্য্য তাঁহার প্রধান সভাপণ্ডিত হন । সেই সময়ে অজ্ঞাত ভ্রাতা থাকিলেও গণনা দ্বারা অশোকের রাজ্যপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ কথন হেতু ২৭৪ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে তিনি রাজা হইয়া পিজলকে ‘আর্য্যভট্ট’ উপাধি প্রদান করেন । ইনি প্রথম আর্য্যভট্ট । পরবর্ত্তী কালের জ্যোতির্বিদগণ ইহাকে বুদ্ধ আর্য্যভট্ট বলিয়াছেন । বর্ত্তমান আর্য্যভট্টীয়গ্রন্থের প্রথম খণ্ডস্থ গীতিচ্ছন্দে যে দশটী শ্লোক আছে তাহা ইহারই রচনা বলিয়া অনুমিত হয় । কাহারও কাহারও মতে ইনিই সূর্য্যসিদ্ধান্তকার । আর্য্যসিদ্ধান্তকার আর্য্যভট্ট ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ।

#### ৩—২ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী

**পুষ্পমিত্র—**মৌর্য্যবংশীয় মহারাজ বৃহদ্রথের সেনাপতি । সৈন্যদের শত্রুভ্যাস দেখাইবার অভিপ্রায়ে মহারাজকে আহ্বান করিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক তাঁহাকে হত্যা করেন । সেইজন্য

হর্ষচরিতে বাণভট্ট লিখিয়াছেন—‘প্রজ্ঞাতুর্বলং চ বলদর্শনব্যপদেশ-  
দর্শিতাশেষসৈন্তঃ সেনানীরনার্থো মৌর্য্যঃ বৃহদ্রথং পিপেষ পুস্প-  
মিজঃ’ ( ৬ উচ্চাপঃ )। রাজহত্যার পরে সিংহাসন গ্রহণপূর্বক  
কলঙ্কক্ষালনার্থ পতঞ্জলিমুনির অধ্যক্ষতায় ইনি আশ্বমেধিক সম্পাদন  
করেন।

পতঞ্জলি—মহাভাগ্যপ্রণেতা। ইনি চরকবার্ত্তিক ও সিদ্ধান্ত-  
সারাবলী নামক বৈদ্যকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। রাজহস্তা পুস্পমিজের  
হয়মেধবাগে অধ্যক্ষতা করা তাঁহার বিবেক-বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়  
নাই।

## ২—১ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

দেবাচার্য্যাপরপর্য্যায় শবরস্বামী—মীমাংসাভাগ্য প্রণয়ন  
করেন। ইহার পুত্র ৫৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে শাক্যকত্রপের উচ্ছেদসাধন-  
পূর্বক উজ্জয়িনীর রাজা হইয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ করেন।  
ইনিই প্রথম বিক্রমাদিত্য এবং উক্ত ৫৭ খৃষ্টপূর্বাব্দ এখনও  
বিক্রমাব্দ বলিয়া প্রচলিত আছে। কিংবদন্তি আছে যে, ইহার  
সভায় বরাহতনয় প্রথম বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার বীজ রোপণ  
করেন। বর্ত্তমানকালের প্রতिसংস্কৃত বৃহৎসংহিতা অবশ্য আমরা  
৬ খৃষ্টশতাব্দীর আদিত্যতনয় বরাহমিহিরের নিকট হইতে  
পাইয়াছি।

ঈশ্বর কৃষ্ণাচার্য্য—কপিলবস্তুর নিকটবর্ত্তী কনকপুর গ্রামে  
কনকসপ্ততি অর্থাৎ সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের প্রথম  
বৃত্তিকার মাঠরাচার্য্য।

কনিঙ্ক—পুরুষপুরের বিদ্বৎপ্রিয় শককুমাণাধিপতি এবং বৌদ্ধ-  
ভ্রাবাপন্ন সম্রাট। ইহার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হয়,

এবং ইনিও জাতিধর্ম-নির্বিশেষে পণ্ডিতগণকে পোষণ করেন। রাওলপিণ্ডি জেলাস্থিত ম্যানিক্যাল গ্রাম হইতে উদ্ধৃত কনিঙ্কমুদ্রার ধাঁহাদের বিশ্বাস আছে তাঁহাদের মতে কনিঙ্ক ৩৩ খৃষ্টপূর্বাব্দবর্তী; কিন্তু রহ পণ্ডিতের মতে কনিঙ্ক ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্যাভিষেক হওয়ায় ঐ সময় হইতে শকাব্দের আরম্ভও দেখা যায়। সুতরাং আমরাও তাঁহাকে ১-২ খৃষ্ট-শতাব্দীতে স্থাপন করিব।

### ১—২ খৃষ্টশতাব্দী

কনিঙ্ক—পুরুষপুরের বিদ্বৎপ্রিয় শক-কুমাণাধিপতি এবং বৌদ্ধ-ভাবাপন্ন সম্রাট্। ইহার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হয়, যেমন—নাগাজুঁন বোধি, কপিলবলনামক নবীন চরক, কাপিলবলনামক নবীন সুশ্রুত, অশ্বঘোষ ইত্যাদি। ৭৮ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজা হন। সেইজন্য ৭৮ খৃষ্টাব্দ প্রথম শকাব্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

নাগাজুঁন বোধি—কনিঙ্কসভ্য, ব্রাহ্মণসন্তান, ভাস্করাপর্ণ-পর্যায় রাহুল ভদ্রের শিষ্য হইয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি কনিঙ্কের আদেশে কাশ্মীরে বৌদ্ধসঙ্গীতি আহ্বান করেন। নাগাজুঁনবোধি মহাযান এবং হীনযান নামক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। বৌদ্ধদর্শনে ইহার মাধ্যমিককারিকাদি সুপ্রসিদ্ধ।

নবীন সুশ্রুত—প্রাচীন সুশ্রুততন্ত্র প্রতिसংস্কারপূর্বক সুশ্রুত-সংহিতা প্রণয়ন করেন। ইহার নাম কাপিলবল। ইনি কপিলবলনামক নবীন চরকের পুত্র। নাগাজুঁনের অধ্যক্ষতায় সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কার করিয়া ইনি সুশ্রুতোপাধি লাভ করেন। ইহার পর ইনি চরক-প্রতिसংস্কার আরম্ভ করেন, কিন্তু সমাপ্ত করিতে পারেন নাই। সেইজন্য চরকীয় চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে দৃঢ়বলার্চ্য লিখিয়াছেন—‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেযান্ দৃঢ়বলোহকরোৎ’।

**নবীন চরক**—নাগাজুর্নের অধ্যক্ষতায় কপিলবলপণ্ডিত চরক-সংহিতার যোগ্যস্থলে পাতঞ্জলবার্ত্তিকের সন্নিবেশপূর্বক তাহার কিছু কিছু সংস্কার করিয়া চরকোপাধি লাভ করেন। ইহার পুত্র কপিলবল চরকসংহিতারও কতকাংশ প্রতिसংস্কার করেন (দৃঢ়বল জ্যেষ্ঠব্য)।

**অশ্বঘোষ কবি**—কনিহসভ্য, ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়াও ভাস্করাপের নামক রাজলভজের শিষ্যব্রহ্মপূর্বক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন এবং তদন্ত অশ্বঘোষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। ইনি সাক্যেতনগরে কোনও এক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী সুবর্ণাকীর গর্ভে জন্মলাভ করেন। ইহার পিতৃদত্ত নাম পুণ্যাদিত্য। কামমুত্রাদিকৃদ্ বাৎস্তায়নের প্রবৃ্ত্তিমার্গ প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝিয়া তদ্বিরুদ্ধে বৌদ্ধধর্মের নিবৃ্ত্তি-মার্গাদির প্রতিপ্রচার করিবার অভিপ্রায়ে সৌন্দরনন্দ এবং বুদ্ধ-চরিত প্রণয়ন করেন। সৌন্দরনন্দের অষ্টাদশসর্গান্তে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—

‘ইত্যেযা ব্যুপশাস্তয়ে ন রতয়ে মোক্ষার্গগর্ভাকৃতিঃ  
 শ্রোতৃণাং গ্রহণার্থমন্তমনসাং কাব্যোপচারাং কৃতা ।  
 যন্মোক্ষাং কৃতমন্তদত্র হি ময়া তৎ কাব্যধর্মাং কৃতং  
 পাতুং তিস্তমিবৌষধং মধুযুতং হৃদ্যং কথং শ্রাদিতি ॥’

অর্থাৎ আনন্দদানের জন্ত এই গ্রন্থ রচিত নহে। বৌদ্ধধর্মের নিবৃ্ত্তিমার্গ প্রচার করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। তবে যে ইহা কাব্যাকারে গ্রথিত, সে কেবল রোগীকে মধুসংযোগে তিস্ত ঔষধ খাওয়াইবার জন্তই বুঝিতে হইবে।

এস্থান্তে অশ্বঘোষ আপনাকে মহাকবি এবং মহাবাদী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

**গুণাচ্য**—প্রতিষ্ঠানাদিপতি সাতবাহনের মন্ত্রী এবং বৃহৎকথা-প্রণেতা \*। কথাগ্রন্থের মতে পুষ্পদন্তের বন্ধু মলয়বান্ গোবীর অভিধানে পৈঠান-নগরে গুণাচ্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

**শৰ্ব্ব-বৰ্ম্মাচার্য্য**—পৈঠানে কলাপমুত্র প্রণয়ন করেন। প্রবাদ আছে যে, শৰ্ব্ববৰ্ম্মাচার্য্য বান্ প্রদেশে ‘স্কন্দস্বামী’ নাম লইয়া নিরুত্তরভাষ্য ব্যাখ্যা করেন। ইহা কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ।

**শালিবাহন**—রাজা, বটযক্ষিণীর শিষ্য, নাগার্জুনাতির সতীর্থ এবং ‘রসার্ণব’ নামক রসগ্রন্থকৃৎ।

**মাঠরাচার্য্য**—সাংখ্যকারিকার বৃত্তি প্রণয়ন করেন।

## ২ খৃষ্টশতাব্দী

**কাপিলবল**—কপিলবলনামক নবীন চরকের পুত্র। ইনি পিতৃসংস্কৃত চরকসংহিতার কতকাংশ প্রতिसংস্কার করেন। ইহা দৃঢ়বলাচার্য্যকর্তৃক সমর্থিত। কারণ চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেষান্ দৃঢ়বলোহ-করোৎ’।

**বাগ্‌ভট**—সিংহগুপ্তের পিতা প্রথম বাগ্‌ভট, নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ, স্মার্ত্তশাস্তিত, বৈজ্ঞানিকনিষট্কার এবং বাগ্‌ভটব্যাকরণপ্রণেতা। ভট্টহরির ষষ্ঠখৃষ্টশতাব্দীর ভাষ্যদীপিকাস্থিত ‘হস্তে: কৰ্ম্মণ্যুপষ্টম্বাৎ .....’ ইত্যাদি শ্লোকে বাগ্‌ভটব্যাকরণের প্রামাণ্য উল্লিখিত হইয়াছে (শব্দশক্তিপ্রকাশিকাস্থিত কারকপ্রকরণের শেষ ভাগ জ্যেষ্ঠব্য)।

## ২—৩ খৃষ্টশতাব্দী

কনিষ্কের অবসানে হুবিস্কেস, জুস্কেস ও বাসুস্কেস রাজত্ব।

---

বৃহৎকথাসম্বন্ধে দণ্ডী বলিয়াছেন—‘ভূতভাবাময়ীং প্রাহরত্বত্বার্থাং বৃহৎকথাম্’

**সিংহগুপ্ত**—প্রথম বাগ্‌ভটের পুত্র, দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রাভিজ্ঞ ।

**বাগ্‌ভট দ্বিতীয়**—প্রথম বাগ্‌ভটের পৌত্র, সিংহগুপ্তের পুত্র, বৌদ্ধাবলোকিতের ও পিতৃদেবের শিষ্য, সংগ্রহ-হৃদয়াদিপ্রণেতা, চরকাদিবৃদ্ধত্রয়ীর অত্যন্তমহত্বহেতু বৃদ্ধবাগ্‌ভট নামে প্রসিদ্ধ, ধনাতিশয় ও বিদ্যাতিশয়হেতু রাজধি এবং সিদ্ধদেবশীল চরকমুনি বলিয়া খ্যাত, এবং কনিষ্কপৌত্র শককুমাণাধিপতি বামুদ্রাপরপর্যায় বামুদেবের অন্তরঙ্গ বৈষ্ঠ ।

**বামুদেব**—শককুমাণাধিপতি বামুদ্র, কনিষ্ক পৌত্র, রসশাস্ত্রজ্ঞ, এবং বামুদেবসংহিতানামকরসগ্রন্থকৃৎ ।

**বিশারদ**—বিশারদসিদ্ধাস্তকৃৎ ।

**হরীশ্চর**—ত্রিগুর্ভদেশের ( বর্তমান জালন্ধরের ) রাজা, রসচার্য্য এবং হরীশ্চরনামকরসতন্ত্রকৃৎ ।

**শূদ্রক**—বিদিশায় মহারাজ শূদ্রক মুচ্ছকটিক প্রণয়ন করেন । এসম্বন্ধে প্রাচীনকদের বৈমত্য আছে । কনো বলেন—আভীর-রাজপুত্র শিবদত্তই শূদ্রক । ক্ষীরস্বামীর মতে—‘শূদ্রকস্বপ্নমিত্রাখ্যঃ’ ( ২৮৮২ ) ।

**ভাস কবি**—মধ্যভারতে স্বপ্নবাসবদত্তাদি প্রণয়ন করেন । রাজশেখরের মতে ভাস খাবক অর্থাৎ রজক । কবিরিমর্শে তিনি লিখিয়াছেন—

‘কারণং তু কবিত্বস্তা ন সম্পন্নকুলীনতা ।

খাবকোহপি হি যদ্ ভাসঃ কবীনামগ্রিমোহভবৎ ॥’

ভাসের স্বপ্নবাসবদত্তম্ বা স্বপ্নবাসবদত্তাই উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । রাজশেখর বলিয়াছেন—

‘ভাসনাটকচক্রেইপি ছেইকৈঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুম্ ।

শ্বপ্নবাসবদন্তয়া দাহকোহভূন্ন পাবকঃ ॥’

ভাসের অন্ত্যান্ত গ্রন্থ—প্রতিমানাটক, অভিষেকনাটক, মধ্যম-  
ব্যাযোগ, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার, উরুভঙ্গ, পঞ্চরাত্র, চারুদত্ত  
ইত্যাদি । ‘চঞ্চলচূড়চপলৈ বৎসকুলৈঃ কেলিপরম্ । ধ্যায় সখে  
শ্বেদমুখং নন্দমুখং মানবকম্ ॥’ এই শ্লোকটী বালচরিতে ভাসপ্রণীত ।

৩—৪ খৃষ্টশতাব্দী

**কাপালি বা কাপালিক বা কাপালী**—শককুমাণাধিপতি,  
কনিষ্কের বংশধর, বাসুদেবের পুত্র, প্রকটাবধূত, কন্দলায়নের গুরু,  
রসরাজমহোদধিপ্রণেতা, দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের কনীয়ান্ সামসময়িক ।

**চন্দ্রসেন**—মহারাজ, দিল্লীর লৌহস্তুম্ভপ্রতিষ্ঠাতা, কালাঞ্জর-  
দুর্গানন্দাতা এবং চন্দ্রসেনসিদ্ধান্ত ও রসচন্দ্রোদয়নামক রসগ্রন্থদ্বয়-  
প্রণেতা ।

**জয়দেব নাগবোধি**—বৌদ্ধ পণ্ডিত, ঈষৎতজ্জ বা রসাধ্যায়  
প্রণয়ন করেন ।

**সমুদ্রগুপ্ত**—চন্দ্রগুপ্তের পুত্র, শকারিবিক্রমাদিত্য চন্দ্রগুপ্তের  
পিতা, কুমারগুপ্তের পিতামহ, কৃষ্ণচরিতকাব্যে রসাচার্য্য ব্যাভি  
মুনির বর্ণনা করিয়াছেন ।

**প্রশস্তপাদাচার্য্য**—বৈশেষিকের পদার্থধর্ম্মসংগ্রহনামক ভাষ্য  
প্রণয়ন করেন ।

**বিওনাগ ভদ্রস্তু**—কুন্দমালাদি সাহিত্যগ্রন্থ এবং প্রমাণতত্ত্ব-  
সমুচ্চয়াদি বৌদ্ধ-দর্শনের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

৪—৬ খৃষ্টশতাব্দী

**সমুদ্রগুপ্তের অবসানে তৎপুত্র শকারি বিক্রমাদিত্য দ্বিতীয়**  
চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব, তৎপরে বালাদিত্যাপরনামক কুমারগুপ্তের  
রাজত্ব, তৎপরে কুন্দগুপ্তের রাজত্ব ।



শকারি বিক্রমাদিত্যের সভায় ধ্বস্তুরি প্রভৃতি নবরত্নসমাবেশের প্রসিদ্ধি। পশ্চিমবঙ্গের কাণসোনায়ে নরেন্দ্রগুপ্তনামক শশাঙ্কের রাজ্য। থানেখরে প্রভাকর বর্দ্ধনের রাজ্য, মালবে মহারাজ ভর্তৃহরির ও যশোধর্মের রাজ্য।

ধ্বস্তুরি—বৈজ্ঞ, ধ্বস্তুরীয়নিঘণ্টকৃদ্. বিক্রমসভ্য এবং ৪—৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

ক্ষপণক—সিদ্ধসেনগণি দিবাকর, বিক্রমসভ্য বল্লিয়া প্রসিদ্ধ, জায়াবতারনামক জৈন দার্শনিক গ্রন্থ এবং কল্যাণমন্দিরস্তোত্র প্রণয়ন করেন। ইনি স্ততিচ্ছলে রাজাকে একটী কুরুচিপূর্ণ শ্লোক বলায় তাৎকালিক পণ্ডিতেরা ইহাকে দিবাকর মাতঙ্গ অর্থাৎ দিবাকর চণ্ডাল বলিতেন। শ্লোকটী এইরূপ শুনা যায়—

‘আসীন্নপিতামহী তব মহীমাতা ততোহনন্তরং  
সম্প্রত্যেব হি সাহসুরাশিরশনা জায়া জয়োদভূতয়ে।  
পূর্ণে বর্ষশতে ভবিষ্যতি পুনঃ সৈবানবত্যা স্নুযা  
যুক্তং নাম সমস্তশাস্ত্রবিদ্যাং লোকে স্বরাণামিদম্ ॥’

অশ্লীলত্ব লজ্জাব্যঞ্জক হইতে পারে, ঘৃণাব্যঞ্জক হইতে পারে, ইহা কিন্তু উভয়ব্যঞ্জক। সেইজন্য পণ্ডিতেরা তাঁহাকে মাতঙ্গ বা চণ্ডাল বলিয়াছেন।

অমরসিংহ—কোষকৃৎ এবং অমরব্যাকরণকৃৎ। কবিকল্পদ্রুমের প্রারম্ভে বোপদেব ইহাকে আদিশাস্ত্রিকদের অন্ত্যতম বলিয়াছেন। কোষ ইহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। শুনা যায়, ভাষ্যাপহরণপূর্বক ব্যাকরণখানি প্রণীত হইয়াছিল। সেইজন্য উহার অত্যন্ত লোপ হইয়াছে। প্রাচীনদের উক্তি আছে—‘অমরসিংহো হি পাণীয়ান্ সর্বং ভাগ্যমচূরৎ’। ইনি একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত।

শঙ্ক বা শঙ্কক—তাৎকালিক কোনও পণ্ডিত। ভুবনাত্ম্যদয়-

প্রণেতা শঙ্কু শকারিবিক্রমাদিত্যের অনেক পরবর্তী। তিনি ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

‘ধ্বস্তরিক্ষপণকামরসিংহশঙ্কু.....’ ইত্যাদি শ্লোকটী চতুর্দশ-খৃষ্টশতাব্দীবর্তী জ্যোতির্বিদ্যভরণকৃৎ কালিদাসের স্বরচিত নহে, কারণ ১০—১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ভোজরাজ্যের সময়েও উহা প্রচলিত ছিল। এই প্রাচীন শ্লোক দেখিয়া নবীন শঙ্কুকে কালিদাসাদির সমকালিক বলা সম্ভবপর নহে।

**বেতালভট্ট**—বিক্রমসভ্য এবং নীতিপ্রদীপকৃৎ। ইনি বেতাল-পঞ্চবিংশতিপ্রণেতা কি না তাহা এখনও অনুসন্দের। জম্বলদত্ত বা শিবদাস বেতালপঞ্চবিংশতির মূলকার নহেন, ইহারা সংগ্রহকার।

**ঘটকর্ণর**—বিক্রমসভ্য এবং ঘটকর্ণরকাব্যকৃৎ। ১৭—১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় কবিরাজ ভরতমল্লিক ইহার টীকাকার।

**কালিদাস**—বিশ্ব-বিশ্রুত কবি। অশ্বঘোষ ভদ্রস্ব এবং ভাসকবির নিকট ইনি কতকটা ঋণী। কালিদাস বোধ হয় দিঙ্‌নাগ ভদ্রস্বের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। পূর্বমেঘের ১৪ শ্লোক হইতে ইহা অনুমিত হয়। এই অনুমানে মল্লিনাথের আনুকূল্য আছে। কালিদাসের জীর নাম কমলা দেবী মতাস্তরে বাসন্তী দেবী।

**বরাহমিহির**—আদিত্য দাসের পুত্র কাম্পিল্যানগরে ৫০৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম লইয়া ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন। এরূপ হইলে নবরত্নের সভায় থাকা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর নহে। ইহার বৃহৎসংহিতার মূল পূর্বে একজন সংস্কার করিয়া বরাহমিহির নামে খ্যাত হন। তিনিই কি নবরত্নের অন্ততম?

**বররূচি**—প্রাকৃতপ্রকাশকার এবং কলাপের চৈত্রকুটিবৃত্তি-প্রণেতা। তিনি ৫ খৃষ্টশতাব্দীবর্তী।

**বৈজ্ঞানচম্পতি**—শকার্ণবকোষকৃৎ।

**বুদ্ধস্বামী**—বৃহৎকথাম্লোকসংগ্রহকৃৎ । ইহাতে নরবাহনবোধির  
বিবরণ দৃষ্ট হয় ।

**ভারবি**—কিরাতার্জুনীয়কাব্যপ্রণেতা জগদ্বিখ্যাত কবি । পাণিনি  
বলিয়াছেন—‘কত্র ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে’ ( ১।৩।৭২ ) আত্মনেপদম্ ।  
সুতরাং বলিতে হইবে—অকত্র ভিপ্রায়ে পরস্মৈপদ হইবে । এই  
নিয়মের ব্যতিক্রম পাওয়া যায় । ফলবৎ কর্তায় পরস্মৈপদের  
উদাহরণ যেমন,

‘একোহপি কশ্মকর্তা চেনেনেকে ফলভাগিনঃ ।

তদা পরস্মৈ বিজ্ঞেয়মিতি ভাগুরিভাষিতম্ ॥’

আবার অফলবৎ কর্তায় আত্মনেপদের উদাহরণ দেখাইবার জন্য  
বৈয়াকরণেরা বলেন—“মহাকবিপ্রয়োগশ্চ দৃশ্যতে, যথাহ ভারবিঃ—  
‘তব হে দর্শনং কিং ন ধন্তে’ ইতি ; ন চেহ দর্শনশ্চ কর্তৃঃ ফলমস্তি,  
কিং তর্হি ? দ্রষ্টুরিতি ।” ( কলাপপঞ্জী আঃ ৭৯ ) । উপচার স্বীকার  
করিলেই পাণিনি সমর্থিত হইবেন । সে যাহাই হউক্ । উদ্ধৃত  
শ্লোকাংশ কিরাতে নাই, কিরাত বাতীত ভারবির অশ্রু গ্রন্থও পাওয়া  
যায় না । কিরাতের প্রথম টীকাকার মহারাজকুমার দুর্ধ্বিনীত কবির  
অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । অনেকদিন দেখাসাক্ষাৎ না হওয়ায় ভারবি  
তাহাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে এই শ্লোকটি ছিল—

অত্যাভূৎ সুপ্রভাতং প্রথমমহু হঠাৎ পাপমুক্তং শরীরং  
প্রোত্তীর্ণং দুঃখসিন্ধো হৃদয়মপি তথা বৃক্ সুখাসেকমাগতা ।

চক্ষুঃ স্নিগ্ধাঞ্জনাক্তং ন চ তদমুমিতং যদ্ যদাপ্তং সুখং চ  
হস্তাঠৈরিল্লিষ্ট্রৈর্মে প্রিয়তম তব হে দর্শনং কিং ন ধন্তে ॥

ভারবি নাসিকের নিকটে অচলপুর (Ellichpore) বাস্তুব্য,  
নারায়ণস্বামীর পুত্র, মনোরথের পিতা, বীরদত্তের পিতামহ, দণ্ডীর  
প্রপিতামহ । পাণদেব ইহার ডাক নাম । ইনি কাঞ্চীতে মহারাজ

সিংহ বিষ্ণুবর্মার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তারবির গিত্তদত্ত নাম দামোদর (অবন্তিসুন্দরীকথা জড়ব্য)।

বিপ্রচণ্ডাচার্য্য—মুক্তব্যাক্য প্রণয়ন করেন।

ভর্তৃহরি প্রথম—মালবেশ্বর, বৈরাগ্যশতকাদিপ্রণেতা। রাজ্য-বলীতে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

যশোধর্ম্মা বিক্রমাদিত্য—ভর্তৃহরির ভ্রাতা, ভর্তৃহরি সন্ন্যাস লইলে রাজা হন।

শশাঙ্ক বা নরেন্দ্রগুপ্ত—গোড়েশ্বর, প্রভাকরবর্দ্ধনকে হত্যা করেন। ভট্টারহরিচন্দ্রের আশ্রয়।

৬-৭ খৃষ্টশতাব্দী

ভট্টার হরিচন্দ্র—চরকটীকা ও ভট্টারসংহিতা প্রণয়নপূর্ব্বক ধরনাদত্ত প্রতীসংস্কার করেন। বিশ্বপ্রকাশকৃৎ মহেশ্বর বৈষ্ণব ইহার বংশধর। হরিচন্দ্র বাণভট্টের প্রশংসা পাইয়াছিলেন। ইনি ধর্ম্মশর্ম্মা-ভূদয়নাটককৃৎ।

ভর্তৃহরি দ্বিতীয়—বাক্যপদীয় ও ভাষ্যদীপিকা প্রণেতা। গ্রন্থের উৎকর্ষ বুঝিয়া উচ্ছ্বাসবশতঃ ইনি বলিয়াছিলেন—

‘অহো ভাষ্যমহো ভাষ্যমহো ভাষ্যমহো বয়ম্।

অদৃষ্টা মাং গতঃ স্বর্গমকৃতার্থঃ পতঞ্জলিঃ ॥’

মূনির প্রতি এইরূপ প্রগল্ভতা দেখাইবার জন্ত ব্রাহ্মণসমাজে ইহার গ্রন্থ বহুকাল আদৃত হয় নাই। ভাষ্যদীপিকা ভারত হইতে নির্বাসিত হইয়া জার্মানদেশে অবস্থান করিতেছে। এখনও উহার কিয়দংশ দৃষ্ট হয়। ইচিং ( I-Tsing ) মতে ইনি ৬৫০ হইতে ৬৫১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দেহত্যাগ করেন।

বাণভট্ট—হর্ষচরিত এবং কাদম্বরী প্রণয়ন করেন। ইনি মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। হর্ষচরিত ইহার প্রথম গ্রন্থ। ইহার

শেষগ্রন্থ কাদম্বরী। বাণভট্ট ইহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র ভূষণবাণভট্ট গুণাঢ্যের বৃহৎকথাবলম্বনে গ্রন্থ শেষ করেন। ইহা কথাজাতীয় গ্রন্থ।

**সুবন্ধু**—বাসবদত্তা রচনা করেন। ইহা শ্লেষপ্রধান আখ্যায়িকা-গ্রন্থ। ইহাতে তিনি আয়বাস্তিককার উদ্ভ্যাতকের এবং দণ্ডি-প্রণীত ছন্দোবিচিত্রির উল্লেখ করিয়াছেন। বাণভট্ট হর্ষচরিতের প্রারম্ভে বাসবদত্তার প্রশংসায় বলিয়াছেন—

‘কবীনাগমগলদর্পো নুনং বাসবদত্তয়া’।

রাঘবপাণ্ডবীয়কাব্যে লিখিত আছে—

‘সুবন্ধু বাণভট্টশচ কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ।

বক্রোক্তিমার্গনিপুণাশ্চতুর্থো বিজ্ঞতে ন বা ॥’ ( ১।৪১ )।

৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় কবিরাজই ইহার প্রণেতা।

**দণ্ডী**—কাব্যাদর্শাদি প্রণয়ন করেন।

**উদ্ভ্যাতকর ভারদ্বাজ**—থানেশ্বরে আয়বাস্তিক প্রণয়ন করেন।

**ময়ূর কাব**—সূর্য্যশতকাদি প্রণয়ন করেন।

**মাঘ**—শিশুপালবধকাব্যকৃৎ, সুপ্রভদেবের পৌত্র এবং শ্রীদত্তক সর্ব্বাশ্রয়ের পুত্র! ইহার সম্পূর্ণ নাম ঘণ্টামাঘ ( শি০ ব০ ৪।২০ )।

৬-৭ খৃষ্টশতাব্দী

**ভট্টহরি তৃতীয়**—সৌরাষ্ট্রের বলভীনগরে রাজা শ্রীধর সেনের সভাপণ্ডিত। ৭ খৃষ্টশতাব্দীর তৃতীয়পাদে ইহার ভট্টিকাব্য রচিত হয়।

**ব্যাড়ি পণ্ডিত**—ভৈষজ্যতত্ত্বকৃৎ। Alberuniর ‘India’ নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

**ধর্ম্মবিন্দু**—আয়বিন্দুকৃৎ বৌদ্ধপণ্ডিত।

## ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দী

**দৃঢ়বল**—কাপিলবল যে পর্য্যন্ত চরকসংহিতার প্রতিসংস্কার করিয়াছিলেন তাহার পর হইতে ইনি উহার প্রতিসংস্কারাদি করেন। চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে দৃঢ়বল স্বয়ং বলিয়াছেন—

‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেষান্ দৃঢ়বলোহকরোৎ’ ।

প্রতিসংস্কারের পর দৃঢ়বল চরকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

**গোবিন্দভাগবত**—রসশাস্ত্রাদিতে প্রমাণপুরুষ, রসহৃদয়গ্রন্থকৃৎ, রসপ্রক্রিয়ায় হৈহয়দেনীয় মহারাজ কামদেবের গুরু, আধ্যাত্মিক বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের গুরু, গোড়পাদাচার্য্যের শিষ্য এবং তাম্রলিপ্ত-স্থিত ব্রহ্মানন্দ স্বামীর সতীর্থ্য। ইনি নবমখৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে তিরোহিত হইয়াছেন। গোবিন্দ একজন বিশিষ্ট বিদ্বদ্ভোগী ছিলেন।

**মাধবকর**—শিলাহুদবাস্তব্য ও ইন্দুকরতনয়। শিলাহুদ ধর্ম্মপাল-মহারাজের সময়ে অর্থাৎ ৭৯৫ খৃষ্টাব্দের পর ‘বিক্রমশিলা’নামে খ্যাত হয়। মাধবনিদান বা রোগবিনিশ্চয় ইহার কীর্ত্তিস্তম্ভ। উক্তি আছে—‘নিদানে মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ সূত্রস্থানে তু বাগ্ভটঃ’। ইহার উপর মৈত্রেয়রক্ষিতের টীকা, বৈদ্যবাচস্পতির আতঙ্কদর্পণ এক বিজয়-শ্রীকণ্ঠের মধুকোষাদি ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যদেশীয় আলিফা হারুণ-অল্-রশীদের আদেশে আল্ আরাবী এবং মস্কা নামক সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিতদ্বয় আরব্যভাষায় নিদানের অনুবাদ করেন। মাধবনিদানে অষ্টাঙ্গ-হৃদয়ের অনেক শ্লোক কখনও অবিকলভাবে এবং কখনও বা উৎকর্ষের জন্য দ্রব্যপরিবর্তনসহকারে উদ্ধৃত হইয়াছে। মাধব একজন প্রথম শ্রেণীর সুকবি ছিলেন।

**উগ্রাদিত্য**—কল্যাণসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। ইনি ৭-৮ খৃষ্ট-শতাব্দীর চালুক্যরাজ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সভায় থাকিতেন।

**মহীধর**—যোগশতের উপর ‘বিশ্ববল্লভা’ টীকা করেন। ইনি অহিচ্ছত্রে থাকিতেন। রোহিলখণ্ডস্থিত বেরিলির পশ্চিমে অহিচ্ছত্র অবস্থিত। বালতন্ত্রাদিকৃৎ কল্যাণ ভট্ট ইহার পুত্র। ৭২২ খৃষ্টাব্দে কল্যাণভট্টের বালতন্ত্র সমাপ্ত হয়।

**কুমারিলভট্ট**—তন্ত্রবার্ত্তিকাদি প্রণয়ন করেন।

**শঙ্করাচার্য্য**—শারীরকভাষ্যাদিকৃৎ। বালগঙ্গাধর তিলকের মতে ইনি ৬৮০ হইতে ৭২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ঐতিহাসিকগণ এ কথার প্রতিবাদ করেন। তাহাদের মতে ইনি ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে উৎপন্ন হইয়া ৮২০ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন।

**হাক্কণ-অল্-রশীদ**—আরব্যদেশীয় খালিফা অর্থাৎ ধর্ম্মরক্ষক-রূপতি মাধবনিদানের অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

**রবিগুপ্ত**—সর্বদগুদায়ক সিদ্ধসারকৃৎ এবং বিশিষ্ট বৌদ্ধবৈজ্ঞ। ৯ খৃষ্টশতাব্দীয় শ্রায়মঞ্জরীতে জয়ন্তভট্ট ইহার নামগ্রহণপূর্ব্বক মতবাদ উঠাইয়াছেন। মনে হয়, ইনি বঙ্গীয় শূরবংশজাত কোনও রাজার ধর্ম্মাধিকরণেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

**স্বামিকুমার বা স্বামিদাস**—সম্ভবতঃ ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি চরকপঞ্জিকাপ্রণেতা। নানা কাব্যের টীকাকার মল্লিনাথের পুত্র কুমার স্বামী একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তিনি ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**কুমার দাস**—জানকীহরণকাব্য-প্রণেতা এবং সিংহলের বৌদ্ধ রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ। গুনা যায়, ইনি জন্মান্ত ছিলেন। ইহার কাব্যসম্বন্ধে নবম খৃষ্টশতাব্দীয় রাজশেখর বলিয়াছেন—

‘জানকীহরণং কর্ত্তুং রঘুবংশে স্থিতে সতি।

কবিঃ কুমারদাসচ্চ রাবণচ্চ যদি ক্ষমঃ।’

‘মাস্ম’ শব্দের ব্যস্ত, বিপর্যস্ত এবং দূরস্থ প্রয়োগ দেখাইবার জন্য পাণিনিয়ের বৈয়াকরণেরা জানকীহরণের প্রয়োগ দেখাইয়া থাকেন—‘জুগপ্সত স্মৈনমহুষ্ঠভাবং মৈবং ভবানকৃত-সাধুবৃত্তঃ’। সিংহল-দেশীয় গ্রন্থের এই পাঠ বৈয়াকরণদের উদ্দেশ্যসাধক। কিন্তু ভারতীয় গ্রন্থের পাঠ এইরূপ—

“মৈবং ভবানেনমহুষ্ঠভাবং জুগপ্সতাং স্মাকৃতসাধুবৃত্তম্।

ইতীব বাচো নিগৃহীতকঠৈঃ প্রাণৈররুধ্যস্ত মহাবিশ্বনোঃ ॥” (১৮৪)।

এখানে মাস্মশব্দের কেবল ব্যস্ত ও দূরস্থ প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। মাস্মশব্দের পৃথক্ প্রয়োগ শর্ব্ববর্ণসম্মত। এ বিষয়ে চৈত্রকূটীবৃত্তিতে বররুচি ৫ খৃষ্টশতাব্দীতে বলিয়াছেন—‘স্মামাযোগ ইত্যকরণাগ্নেহ দ্বন্দ্বঃ, ন হি মাস্মশব্দবৎ স্মামাশব্দোহপ্যস্তি’ (আ० ২৩ কবিরাজ)।

### ৯ খৃষ্টশতাব্দী

**ভোজ**—কান্তকুজাধিপতি, বৃদ্ধভোজ, বাচস্পতি মিশ্রের আজয় এবং রাজশেখরশিষ্য মহেন্দ্রপালের পিতা। ইনি রাজবার্ত্তিক এবং যুক্তিদীপিকা প্রণয়ন করেন।

**বাচস্পতি মিশ্র**—ষড়্ দর্শনের টীকাকার এবং কান্তকুজাধিপতি বৃদ্ধভোজের সভাপণ্ডিত।

**নারায়ণদাস সিদ্ধ**—বৈষ্ণববৈজ্ঞানিকশাস্ত্র প্রণেতা। শুনা যায়, রসায়নপাদের আরম্ভে ইনি ভাগবতের শ্লোক দিয়াছেন—

নিগমকল্পতরো গলিতং ফলং, শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

পাদান্তে বংশস্থবিলে স্বরচিত একটী শ্লোক দিয়াছিলেন—

‘অবিজ্ঞামং যাবদিদং শরীরকং,

পতত্যবশ্যং পরিণামদুর্ভবম্।



কিমৌষং পৃচ্ছসি মূঢ় হৃষ্মতে

নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥'

ইনি বিষ্ণুশ্রীকে অমুসরণপূর্বক হিতোপদেশ প্রণয়ন করেন।

সূর্য্য পণ্ডিত—রসভেষজকল্পকৃৎ ।

৯-১০ খৃষ্টশতাব্দী

**জৈজ্ঞেয়টীচাৰ্য্য**—ব্রাহ্মণ, ভাষ্যপ্রদীপকৃৎ এবং কৈজ্ঞেয়টের অর্থাৎ কৈয়টের পিতা। ইনি 'নিরন্তরপদব্যাখ্যা' নামক চরকটীকা ও সুশ্রুত ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন।

**বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন**—কুণ্ডবংশের বীজিপুরুষ (propositus)। ইনি বৃন্দমাধবাপরপর্য্যায় সটিপ্লগসিদ্ধযোগবৃন্দসিদ্ধ এবং পদবিনিশ্চয় প্রণয়ন করেন। ইনি মাধবকরের পরবর্ত্তী এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রে একজন প্রমাণপুরুষ। যোগশাস্ত্রীয় বৃত্তিতে ইনি বৃন্দাবন নাম লইয়াছেন। সিদ্ধযোগের উপর শ্রীকণ্ঠদত্ত বৃন্দটীকা বা ব্যাখ্যাকুশুমাবলী প্রণয়ন করেন।

**অচ্যুতাচাৰ্য্য**—আয়ুর্বেদসারকৃৎ। চক্রপাণি আয়ুর্বেদসারের উল্লেখ করিয়াছেন।

**দুর্গসিংহ**—কলাপের বৌদ্ধ টীকাকার। কলাপের বৃত্তিকার দুর্গসিংহ হিন্দু এবং ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**তীসটীচাৰ্য্য**—চন্দ্রটের পিতা, চিকিৎসাসমুচ্চয় এবং চিকিৎসাকলিকাপ্রণেতা। চন্দ্রট চিকিৎসাকলিকার টীকা লিখিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে নামগ্রহণের পরিবর্ত্তে তীসট 'আর্য্য'শব্দের দ্বারা ব্যপদিষ্ট হইয়াছেন। বৈষ্ণবত্রিশং সম্ভবতঃ তীসটকৃত।

**বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট**—বিন্দুসার বা বিন্দুসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ এবং রসপদ্ধতিনামক রসশাস্ত্রীয়গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ইনি হঠাযোগী ছিলেন। ইহার ‘বন্ধুত্ববিধান’ হঠাযোগের গ্রন্থ। চন্দ্রট এবং চক্রপানি নামগ্রন্থপূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন।

**হলায়ুধ**—অভিধানরত্নমালা এবং ব্যাকরণে কবিরহস্ত প্রণয়ন করেন। ইনি দাক্ষিণাত্যে থাকিতেন।

**হারাবলীকৃৎ**—গ্রন্থকাবেব নাম জানা নাই। ইহার হারাবলীর পরে পুরুষোত্তমের হারাবলী প্রণীত হয়।

১০ খৃষ্টশতাব্দী

**কার্তিক কুণ্ড**—চবক-সুশ্রুতের টীকাকার। ইহার গ্রন্থ পাওয়া যায় না। ইনি বৃন্দকুণ্ডের কোনও আত্মীয় ছিলেন।

**জয়ন্ত ভট্ট**—শায়মঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।

১০-১১ খৃষ্টশতাব্দী

**ইন্দুপণ্ডিত**—অষ্টাঙ্গসংগ্রহেব ‘শশিলেখা’টীকাকৃৎ। ইনি ইন্দুমিত্রনামে জিনেন্দ্রবুদ্ধিকৃত কাশিকান্যাসের অনুশাস প্রণয়ন করেন।

**কেজ্জট বা কৈয়ট**—কেজ্জটের পুত্র এবং ভাগ্যপ্রদীপপ্রণেতা। ভর্তৃহরিকৃত ভাগ্যদীপিকার বহু বিষয় ভাগ্যপ্রদীপে প্রবেশ করিয়াছে।

**চন্দ্রটাচার্য্য**—তীসটের পুত্র এবং তীসটীয়চিকিৎসাকলিকার টীকাকার। ইনি চরক-সুশ্রুতের কালকৃষ্ট পাঠসমূহ সংশোধন করেন।

**নরদত্ত**—চক্রপানির গুরু এবং বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ বা তন্ত্রপ্রদীপ নামক বৈভকগ্রন্থকৃৎ। মৈত্রেয়রক্ষিতের তন্ত্রপ্রদীপ পাণিনীয়াত্ম-বিষয়ক গ্রন্থ। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**ভোজদেব**—ধারাধিপতি, কেজ্জটের আশ্রয়। ইনি বৈভকশাস্ত্রে হৃদয়ের উপর ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’নামক টীকা এবং সিদ্ধান্তসংগ্রহাদি

প্রণয়ন করেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে, স্মৃতিশাস্ত্রে, যোগশাস্ত্রে, ব্যাকরণে এবং অলংকারশাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে।

১০—১১ খৃষ্টশতাব্দী

**ভাস্কর ভট্ট বা ভট্ট ভাস্কর**—ভোজসভ্য। ইনি মুদ্রতপঞ্জিকা এবং রসেন্দ্রভাস্কর প্রণয়ন করেন।

**মহীপাল**—গোড়াধিপতি, গয়দাসের আশ্রয় এবং নয়পালের পিতা।

**গয়দাস মহাচার্য**—মহীপালের বৈद्य। মুদ্রতের উপর ইনি বৃহৎপঞ্জিকা বা ত্রায়চন্দ্রিকা বা চন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন। ইনি একজন বিশিষ্ট প্রমাণপুরুষ।

**সোড়ল**—বৈद्यকায়স্থ, শাক্তদেবের পিতা এবং ‘গদনিগ্রহ’-নামক প্রমাণিকগ্রন্থকৃত।

১১ খৃষ্টশতাব্দী

**গোবর্দ্ধন দত্ত**—চক্রপাণির বন্ধু, নরদত্তের শিষ্য, গুরুকৃত তন্ত্র-প্রদীপের টীকাকার এবং চিকিৎসালেশাদিপ্রণেতা।

**চক্রপাণি দত্ত**—নারায়ণদত্তের পুত্র, নরদত্তের শিষ্য, ভানুদত্তের ভ্রাতা, মহারাজ নয়পালের মন্ত্রী। ইনি মুদ্রতের ‘ভানুমতী’ টীকা এবং চরকের ‘আয়ুর্বেদদীপিকা’নাম্নী টীকা করেন। বৈজ্ঞান্যাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—চিকিৎসা-সংগ্রহ, জব্যগুণসংগ্রহ, সর্বসারসংগ্রহ, ব্যগ্রদরিত্রশুভঙ্কর, বৈদ্যকোষ ইত্যাদি। চিকিৎসা-সংগ্রহ চক্রদত্তসংগ্রহ বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইহার উপর নিশ্চলকর ‘রত্নপ্রভা’ টীকা এবং শিবদাস ‘তত্ত্বচন্দ্রিকা’ টীকা প্রণয়ন করেন। চক্রদত্তের অগ্ণ্যগ্রন্থ গ্রন্থ মূলে জটব্য।

**ভানু দত্ত**—চক্রদত্তের ভ্রাতা এবং ‘কুমারভার্গবীয়’নামক বৈদ্যকগ্রন্থকৃত। মূল জটব্য।

ভব্যদত্ত দেব—বৈষ্ণবপ্রদীপাদিকৃৎ । ইনি লোহশাল্লবিশেষজ্ঞ ।

ত্রিলোচন—কলাপপঞ্জীকৃৎ, গদাধরদাসের পিতা, কায়স্থবৈষ্ণব বা বৈষ্ণবকায়স্থ এবং বৈষ্ণবসারপ্রণেতা ।

লোলিহরাজ প্রথম—ভেষজকল্পনামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । সাহিত্যে ইনি বৈষ্ণববিলাসাদিপ্রণেতা । বৈষ্ণববিলাস কিন্তু বৈষ্ণবগ্রন্থ নহে ।

সঙ্ঘ্যাকর নন্দী—বৈষ্ণব, রামচরিতকাব্যকৃৎ । রামচরিত দ্ব্যর্থাত্মক কাব্য । ইহা লিখিয়া তিনি ‘কলিকালবাল্মীকি’ উপাধিভূষিত হন । সঙ্ঘ্যাকর সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গাধিপতি রামপালের মন্ত্রিত্ব করিতেন ।

### ১১—১২ খৃষ্টশতাব্দী

অচ্যুত গোণিকাপুত্র—সোমদেবের গুরু । ইহার গুরুশিষ্য মিলিয়া রসেশ্বরসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন ।

ঈশান দেব—ত্রিপুরার রাজা, চরক ও মাধবনিদানের টীকাকার ।

ঈশ্বর সেন—চরক ও হ্রদয়ের টীকাকার ।

ক্ষীর স্বামী—অমরকোষের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার ।

গদাধর—কলাপপঞ্জীকৃৎ ত্রিলোচনপুত্র এবং বৈষ্ণবপ্রসারককৃৎ ।

গয়ী সেন—বঙ্গীয় বিষপাড়াবাস্তব্য এবং সুশ্রুতব্যাখ্যাকার ।

বকুল কর—নিশ্চলকরের জ্যেষ্ঠতাত এবং ‘সারোক্ষয় নামক-বৈষ্ণবগ্রন্থকৃৎ ।

বকুলেশ্বর সেন—চরকটীকাকৃৎ ।

ভবদেবভট্ট বালবলভীভূজঙ্গ—সুপ্রসিদ্ধ স্মার্তপণ্ডিত । বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি সন্নিপাতচন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন ।

মৈত্রেয় রক্ষিত—পিতৃদত্তনাম মৈত্রেয়শ্রীরক্ষিত, বৌদ্ধ,

মাধবনিদানের ব্যাখ্যাকৃত, বৈয়াকরণসম্প্রদায়ে তন্ত্রপ্রদীপনামক পাণিনীয়খাত্তগ্রন্থকৃত ।

**বঙ্গসেন**—চরকশুক্রভেব টীকাকৃত, গদাধরের পুত্র, চিকিৎসা-সারসংগ্রহ এবং বঙ্গসেনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন । চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তীয় চিকিৎসাসংগ্রহের ব্যাখ্যাস্থানীয় । বঙ্গসেনসংগ্রহ আত্রেয়-সংহিতার ছায়াবলম্বনে রচিত ।

**বাভটাচার্য্য**—বাভটব্যাকরণকৃত । শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় জগদীশ বলিয়াছেন—‘প্রাচ্যোঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ’ । ইনি ভট্টহরিপ্রোক্ত বাগ্ভট নহেন । বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি বৈষ্ণব-সংহিতা বা বাভটসংহিতা এবং শাস্ত্রদর্পণনিঘণ্টু প্রণয়ন করেন ।

**হলায়ুধ**—লক্ষ্মণসেনের সভাপণ্ডিত ঈশান ও পশুপতির ভ্রাতা । ইনি ব্রাহ্মণসর্বস্বাদি প্রণয়ন করেন ।

**হেমচন্দ্রসূরি**—শুরুপট জৈন । ইনি নিঘণ্টুশেষ এবং হৈম-ব্যাকরণাদি প্রণয়ন করেন ।

## ১২ ঋষ্টশতাব্দী

**লক্ষ্মণসেন**—গৌড়াধিপতি, তৎপুত্র কেশবসেন, কেশবসেনের দৌহিত্র মধুকোষকৃত বিজয়রক্ষিত । ইহার সভায় পঞ্চরত্ন সত্যীত আরও অনেক পণ্ডিত ছিলেন, যেমন—ভাষ্যরসিকার পুরুষোত্তম, পশুপতি, ঈশান ইত্যাদি । পঞ্চরত্ন—উমাপতিধর, জয়দেব, শরণদেব, গোবর্দ্ধন এবং কবিরাজ ধোয়ী । ১১১৯ ঋষ্টাব্দে ইহার জন্মোপলক্ষ্যে পিতা বল্লালসেনকর্তৃক লক্ষ্মণসংবৎ (লং স০) প্রবর্তিত হয় ।

**বাগ্ভট তৃতীয়**—অবৈষ্ণব, আলাংকারিক পণ্ডিত এবং জৈন কবি । ইনি নেমিনির্বাণমহাকাব্যপ্রণেতা ।

**সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়**—আন্তিহরের পুত্র, লক্ষ্মসেনের সভাপণ্ডিত এবং অমরকোষের টীকাসর্বস্বপ্রণেতা।

**সুকীর বৈজ্ঞ**—মাধবনিদানের টীকাকার।

**সুদান্ত সেন**—চরকব্যাখ্যাকৃৎ।

১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দী

**অরুণ দত্ত**—অষ্টাঙ্গসুন্দরের 'সর্বাস্থসুন্দর' টীকা প্রণয়ন করেন।

**কেদার ভট্ট**—বৃন্দরত্নাকর এবং বৈজ্ঞরত্ননামক-বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**কেশব ভিষক**—বোপদেবের পিতা এবং সিদ্ধমস্ত্রনিষক্টকৃৎ। ইনি ব্রাহ্মণ।

**নিশ্চলকর**—বকুলকরের ভ্রাতৃপুত্র, বিজয়রক্ষিতের শিষ্য, চন্দ্রদত্তীয় চিকিৎসা-সংগ্রহের 'রত্নপ্রভা' নামক টীকা প্রণয়ন করেন। টীকা মুদ্রিত হয় নাই।

**বিজয় রক্ষিত**—মহারাজ কেশবসেনের দৌহিত্র, নিদানের অশ্বারীপ্রকরণ পর্য্যন্ত 'মধুকোষ' টীকা লিখিবার পর স্বর্গগত হন। অবশিষ্টাংশ তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠ দত্ত প্রণয়ন করেন।

**শ্রীকণ্ঠ দত্ত**—বিজয়রক্ষিতের শিষ্য মধুকোষ সম্পূর্ণ করেন। বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের উপর ইনি ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী লিখিয়াছেন। অমৃতবল্লী এবং বৈজ্ঞহিতোপদেশ নামক আরও দুইখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন।

**সোমদেব**—শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধরের পিতা, অচ্যুতগোণিকাপুত্রের শিষ্য, রসেন্দ্রপরিভাষা—রসেন্দ্রচূড়ামণি প্রণেতা। গুরুর সহিত ইনি রসেশ্বরসিদ্ধান্ত লিখিয়াছেন। ইনি মূল রসরত্নসমুচ্চয়ের কালোপযোগী প্রতिसংস্কারপূর্বক মূলগ্রন্থকার দ্বিতীয় বাগ্ভটের

নামেই প্রকাশ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বৈষ্ণববৃত্তান্তের ৪২৫ হইতে ৪৩১ পৃষ্ঠা জটব্য।

১৩ খৃষ্টশতাব্দী

**গোপালকৃষ্ণ ভট্ট**—রসেন্দ্রসারসংগ্রহকৃৎ। রামসেন কবীন্দ্র-মণি এই গ্রন্থের উপর ‘অর্থবোধিকা’ টীকা লিখিয়াছেন। রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। রসেন্দ্রচিন্তামণি-প্রণেতা রামচন্দ্র ইহার নিকট স্বামী।

**ভট্টগাচার্য্য**—সুপ্রসিদ্ধের ‘নিবন্ধ-সংগ্রহ’ নামক টীকাকৃৎ। ইনি সহনপালদেবের সভায় থাকিতেন। এই টীকা এখন সর্বজনাদৃত।

**নারায়ণ ভট্ট**—কণ্ঠপ্রকাশ এবং বৈষ্ণবচিন্তামণি নামক বৈষ্ণব গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। শ্রীকণ্ঠকৃত কুম্ভাবলীর উপর ইহার একখানি টিপ্পনগ্রন্থ আছে। নারায়ণ গীতগোবিন্দের ‘পদ্ম-ছোতিনী’ টীকা লিখিয়াছেন।

**শার্ঙ্গধর প্রথম বা বিজ্ঞানস্মীর মিশ্র**—শার্ঙ্গধরসংহিতা, পর্যায়শব্দমঞ্জরী এবং ধাতুমাৰ্গনামক বৈষ্ণবগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। শার্ঙ্গধরসংহিতা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

১৩—১৪ খৃষ্টশতাব্দী

**বোপদেব**—কেশবভট্টাকের পুত্র, ব্রাহ্মণ, মুক্তবোধব্যাকরণা-দিকৃৎ। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশটীকা, শার্ঙ্গধর-সংহিতাটীকা, শতশ্লোকী সটীক, হেমাদ্রীর শতশ্লোকীর চন্দ্রিকা-টীকা ও হৃদয়দীপনিঘণ্টু। ধর্মশাস্ত্রে ভাগবতের উপর মুক্তাকল-নামক নিবন্ধগ্রন্থ, মহিম্নঃস্তোত্রটীকা এবং হরিলীলাদি প্রণয়ন করেন।

**মহাদেব পণ্ডিত**—হিকমৎপ্রকাশ ও হাকিমিচিকিৎসা প্রণয়ন করেন।

বাগ্ভট চতুর্থ—শব্দার্থচন্দ্রিকা ও গুণপাঠাদি টীকা করেন।

বাচস্পতিবৈজ্ঞ—আতঙ্কদর্পণনামক নিদানটীকা প্রণয়ন করেন।

বিখনাথ কবিরাজ—ঔৎকল ব্রাহ্মণ, অলংকারে সাহিত্যদর্পণ এবং বৈজ্ঞানিক পথ্যাপথ্যনিবন্ধ প্রণয়ন করেন।

অশ্বিনীকুমার বা নিত্যনাথ বা সিদ্ধনাথ—অশ্বিনীকুমার-সংহিতাসংস্কর্তা। ইহা ব্যাভীত রসরত্নাকর, রসরত্নমালা, কামরত্ন ও যোগসার ইনি প্রণয়ন করেন। রসশাস্ত্রে ইনি একজন প্রমাণ-পুরুষ।

আশাধর পণ্ডিত—শাকম্ভরীর নিকটে অষ্টাঙ্গহৃদয়ের টীকা করেন।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট—লৌহপ্রদীপকৃৎ। লৌহপ্রদীপ অর্থাৎ  
A flood of light on the Science of certain metals  
including iron from therapeutic points of view.

নরহরি পণ্ডিত—রাজনিবন্ধনামক বৈজ্ঞানিককোষকৃৎ।

শাকধর দ্বিতীয়—শাকধরসংগ্রহ এবং বৈজ্ঞানিকভাষ্যনামক জরত্রিশতী বা ত্রিশতী প্রণয়ন করেন। বৈজ্ঞানিকভাষ্য খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। ইহার উপর অনেকের টীকা আছে।

হেমাজি বা মন্দিরভট্ট—কামদেবের পুত্র। ইনি অষ্টাঙ্গহৃদয়ের উপর ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন। স্মৃতিশাস্ত্রে ইহার চতুর্বিংশতিস্তম্ভাংশি সুপ্রসিদ্ধ নিবন্ধগ্রন্থ। বোপদেব হেমাজির আশ্রয়ে থাকিতেন।

১৪ খৃষ্টশতাব্দী

কাশীনাথ দ্বিবেদী—রসকল্লতা, চিকিৎসাক্রমবল্লী, অজীর্ণ-মঞ্জরী, কাশীনাথী এবং শাকধরসংহিতার ‘গুণার্থদীপিকা’টীকা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থসমালোচনা মূলে দ্রষ্টব্য।



**জয়দেব কবিরাজ**—রসকল্পদ্রুম ও রসায়ুত নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ইনি ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর। ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর রামকৃষ্ণভট্টপ্রণীত রসেন্দ্রকল্পদ্রুমে রসায়ুতের উল্লেখ আছে।

**বিষ্ণুদেব পণ্ডিত**—বৃকদেবের রাজবৈद्य এবং সায়ণাচার্যের সমকালিক। ইহার পুত্র রামেশ্বর ভট্ট। বিষ্ণুদেবকৃত ‘রসরাজলক্ষ্মী’-নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থের উপর রামেশ্বর ভট্ট একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

**বীরসিংহ**—তোমরবংশীয় নরপতি দেববর্ষের পুত্র এবং কমলসিংহের পৌত্র। ইনি ‘বীরসিংহাবলোকন’নামে বৈদ্যকগ্রন্থ এবং ভক্তিশাস্ত্রে ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ প্রণয়ন করেন। মিথিলার কবি বিদ্যাপতির ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ।

**মাধবাচার্য**—বৃকদেবের মন্ত্রী। তাঁহার ভ্রাতা সায়ণাচার্য রাজার আদেশে বেদভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন।

১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দী

**গঙ্গাধাস সুরি**—বৈদ্যসারসংগ্রহ-চিকিৎসায়ুতকৃৎ গোপালদাসের পুত্র, কৃষ্ণদাসের ভ্রাতা এবং ছন্দোমঞ্জরীপ্রণেতা। ইনি ভ্রাতার সহিত একযোগে চিকিৎসায়ুতের প্রতिसংস্কার করেন।

**গোবিন্দাচার্য**—রসসার এবং সন্নিপাতমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ইহার সম্বন্ধে অগ্ণাতবিষয় মূলে দ্রষ্টব্য।

**নারায়ণ দাস কবিরাজ**—চিকিৎসাপরিভাষাপরনামক বৈদ্যপরিভাষা এবং বৈদ্যবল্লভের সিদ্ধান্তসংকলনামক অত্রিশতীটীকা প্রণয়ন করেন।

**মদনপাল**—কাষ্ঠানগরের রাজা মদনবিনোদ বা মদনপাল নিষকটু প্রণয়ন করেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার আনন্দমঞ্জীবন সুপ্রসিদ্ধ। শ্বতিকাশ্রে ইহার ‘মদনপারিজাত’নামক নিবন্ধগ্রন্থ সর্বজনাদৃত।

**মাধবাচার্য্য দ্বিতীয়**—সায়ণাচার্য্যের পুত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রসেশ্বরদর্শন আচরিত হইয়াছে।

**রুদ্রধর ভট্ট**—সন্নিপাতকলিকা এবং শাক্তধরসংহিতার ‘গুটাস্ত-দীপিকা’নাম্নী টীকা প্রণয়ন করেন। শাক্তধরসংহিতার ‘গুটার্থ-দীপিকা’ কাশীনাথকৃত।

**বিষ্ণুনাথ সেন**—উৎকলে গজপতিপ্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত। ইনি পথ্যাপথ্যবিনিশ্চয় এবং চক্রদন্তীয় সর্বসারসংগ্রহের ‘সার-সংগ্রহ’নাম্নী টীকা প্রণয়ন করেন।

### ১৫ ষষ্ঠশতাব্দী

**থরে বা চিস্তামণি শাস্ত্রী**—রসরত্নসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থ-প্রকাশিনী’নামক টীকা করেন।

**দুগ্ধকনাথ**—‘রসেন্দ্রচিস্তামণি’নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**রামকৃষ্ণ ভট্ট**—রসেন্দ্রকল্পদ্রুম এবং তত্বপরি বৈষ্ণৱত্বাকরনামক টীকা প্রণয়ন করেন। সম্ভবতঃ ‘শৃঙ্গাররসোদয়’প্রণেতা রামকবি ইহার পুত্র।

**রামরাজ বা রাম রায়**—বিজয়নগরে সদাশিবের পর রাজা হন। বৈষ্ণৱশাস্ত্রে ইনি রসরত্নপ্রদীপ, রত্নদীপিকা এবং নাড়ীপরীক্ষা প্রণয়ন করেন।

**বিদ্যাপতি**—মিথিলার একজন সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণকবি। ইহার পদাবলী সর্বজনপ্রিয়। ইনি শাস্ত্ররক্ষিতের ভাবধারা লইয়া ‘পুরুষ-পরীক্ষা’ প্রণয়ন করেন। ভক্তিশাস্ত্রে ইহার দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী বীরসিংহকৃত দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীর তুলনায় প্রশস্ততর। ইনি মিথিলাধিপতি শিবসিংহাদির সভাপণ্ডিত ছিলেন।

শুলকায় কবি বিদ্যাপতি এবং কুশকায় নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি পরস্পর বন্ধুত্বমূদ্রে আবদ্ধ ছিলেন। কোনও কার্যোপলক্ষ্যে বিদ্যাপতিকর্তৃক আহূত হইয়া রঘুনাথ গৃহের এক কোণে অবস্থান করেন। অভ্যাগত সমাদরে ব্যস্ত থাকায় কর্মকর্তা তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। দেখিতে পাইয়াই তিনি বলিলেন—

‘প্রাঘুণো ঘুণবৎ কোণে সূক্ষ্মমোপলক্ষিতঃ’।

রঘুনাথ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন—

‘ন হি সুলধিয়ঃ পুংসঃ সূক্ষ্মে দৃষ্টিঃ প্রজায়তে।’

**হেমাদ্রি**—ঈশ্বরসুরির পুত্র। ইনি ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে ‘লক্ষ্মণপ্রকাশ’ প্রণয়ন করেন। ইহাতে আয়ুর্বেদপ্রবর্তক নানা মুনির নাম পাওয়া যায়।

১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দী

**শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব**—১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে অবতীর্ণ হইয়া ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোভূত হন।

**মধনসিংহ**—মালভূমের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। ইহার ‘রসনক্ষত্র-মালিকা’ নামক রসগ্রন্থে স্বচ্ছন্দভৈরবরসের প্রস্তুতকরণপদ্ধতি বিশদভাবে দর্শিত হইয়াছে।

**শিবদাস সেন**—মালবিকাবাস্তব্য। ইহার বৈজ্ঞকগ্রন্থ—চরকভদ্র-দীপিকা, অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ‘তত্ত্ববোধ’টীকা, চক্রদত্তীয় চিকিৎসাংগ্রহের ‘তত্ত্বচল্লিকা’ টীকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহের দ্রব্যগুণসংগ্রহটীকা।

১৬ খৃষ্টশতাব্দী

**তোদরমল্ল**—তোদরানন্দকৃৎ। এই গ্রন্থের একখণ্ডে আয়ুর্বেদের বহুবিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইনি আকবরের অর্থসচিব ছিলেন।

**ভবনাথ মিশ্র বা ভাবমিশ্র**—ভাবপ্রকাশ এবং গুণরত্নমালা প্রণয়ন করেন। ভাবপ্রকাশ সর্বজনাদৃত।

**রামকৃষ্ণ বৈষ্ণবরাজ**—রাজা কনকসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি কনকসিংহ প্রকাশ-নামক বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রণেতা।

**রামচন্দ্রদাস গুহ**—রসচিন্তামণি বা রসেন্দ্রচিন্তামণি, রস-রস্নাকর এবং রসপারিজাত প্রণয়ন করেন। রসেন্দ্রচিন্তামণি বঙ্গীয়-বৈষ্ণবসমাজে খুব আদৃত। ইহার অনেক টীকা আছে। তন্মধ্যে ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর মীবজ্ঞাফারের বৈষ্ণব রামসেন কবীন্দ্রমণির টীকাই উল্লেখযোগ্য। রসেন্দ্রচিন্তামণি ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর গোপালকৃষ্ণভট্ট-কৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের অধর্মণ।

**শুভচন্দ্র**—জীবকচরিত প্রণয়ন করেন। ইহাতে বৌদ্ধ জীবকের বৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে।

১৬—১৭ খৃষ্টশতাব্দী

**কবিকর্পূর**—রাধাকান্ত, 'রত্নাবলী' নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকৃৎ ত্রিলোচনের পুত্র এবং কলাপসম্প্রদায়ের 'চক্ৰবর্তী-রত্ন' প্রণেতা। ইনি প্রয়োগরত্নাকরনামক বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার বৈষ্ণবুল-পঞ্জিকা হইতে রাধাকান্ত নাম পাওয়া গিয়াছে।

**ত্রিমল ভট্ট**—বল্লভভট্টের পুত্র এবং রসপ্রদীপ প্রণেতা শঙ্করভট্টের পিতা। ইহার বৈষ্ণব গ্রন্থ—যোগতরঙ্গিনী, রসদর্পণ, সুখলতাকৃত শতশ্লোকীর টীকা, দ্রব্যগুণশতশ্লোকী, পথ্যাপথ্যানিঘণ্ট, বৃত্তমণিক্য-মালা, বৈষ্ণবচন্দ্রোদয় ইত্যাদি। যোগতরঙ্গিনীতে গ্রন্থকারীয় ঔনার্যের পরিচয় এবং নানা প্রাচীন গ্রন্থ-গ্রন্থকৃৎগণের সংবাদ পাওয়া যায়। মূল অষ্টব্য।

**লোলিন্দ্ররাজ দ্বিতীয়**—বৈষ্ণবজীবন-নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণেতা এবং বৈষ্ণবরাজ ইহার উপাধি। বৈষ্ণবজীবন খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। ইহার উপর নানা টীকা প্রণীত হইয়াছে। মূল অষ্টব্য।

**সদানন্দ যতি**—অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। ইহাতে নাস্তিক্যবাদ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে।

জীনিবাস অবধান সরস্বতী—শতশ্লোকী এবং শৃঙ্গারমঞ্জরী  
প্রণয়ন করেন।

১৭ খৃষ্টশতাব্দী

কবীন্দ্রাচার্য্য যতি—কাশীতে সম্ভবতঃ ক্ষেত্রসন্ন্যাস অবলম্বন  
করিয়াছিলেন। ইহার একটা বিপুল গ্রন্থাগার ছিল। তখন কি  
কি গ্রন্থ বিद्यমান ছিল তাহা ইহার গ্রন্থসূচী হইতে জানা যায়।  
গ্রন্থসূচীখানি মুদ্রিত হইয়াছে।

মধুরেশ এবং মধুরেশ বিজ্ঞানংকার—মধুরেশ ‘শব্দরত্নাবলী’-  
নামক বৈজ্ঞানিককোষপ্রণেতা, আর মধুরেশ বিজ্ঞানংকার সৌপন্দ্র-  
পণ্ডিত এবং ‘সারস্বন্দরী’নামক অমরটীকাপ্রণেতা। কল্পজকোষের  
ভূমিকায় রামাবতার শর্মা বলেন যে, উভয় গ্রন্থকারই এক ব্যক্তি।  
হরপ্রসাদশাস্ত্রিমহোদয় এ কথায় সন্দিহান।

রামমাণিক্য সেন—‘প্রয়োগচিন্তামণি’ নামে একখানি সংগ্রহ-  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বৈজ্ঞানিকসমাজে ইহা আদর পাইয়াছে।

বংশীধর—বৈজ্ঞানিকহস্তপদ্ধতিকৃৎ বিজ্ঞাপতির পিতা এবং বৈজ্ঞ-  
কুতূহলাদিপ্রণেতা। ইহার পুত্র বিজ্ঞাপতি বৈজ্ঞকুতূহলসংবলিত  
বৈজ্ঞানিকহস্তপদ্ধতি ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করেন।

১৭—১৮ খৃষ্টশতাব্দী

জৈন নারায়ণ শেখর বা নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য্য—  
১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে যোগরত্নাকরনামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার  
অজ্ঞাত গ্রন্থ—বৈজ্ঞবন্দ্য, বৈজ্ঞামৃত, ‘জরনির্ণয়’নামক জরত্রিশতী টীকা  
ইত্যাদি।

ভরতমস্তিক—রত্নকৌমুদী—সারকৌমুদীপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকং।  
ইহার উপাধি যশচন্দ্ররায়। মূল অষ্টব্য।

**বিজ্ঞাপতি**—বংশীধরের পুত্র এবং চিকিৎসাজ্ঞানকৃৎ । ইনি বংশীধরের বৈজ্ঞানিকত্বসংবলিত বৈজ্ঞানিকপদ্ধতি প্রকাশ করেন ।

**নাগেশ ভট্ট**—মঞ্জুষাদিকৃৎ । ইনি নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ।

**মাধব উপাধ্যায়**—আয়ুর্বেদপ্রকাশাদিকৃৎ ।

১৮ খৃষ্টশতাব্দী

**আনন্দবর্মা**—সারকৌমুদীকৃৎ ।

**রাজবল্লভ**—জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক ‘রত্নমালা’, ‘রাজবল্লভপর্যায়মালা’ এবং ‘রাজবল্লভীয়জ্যোতির্গণ’ বা ‘জ্যোতির্গণরাজবল্লভ’ নামক তিনখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । রাজবল্লভীয়জ্যোতির্গণের উপর নারায়ণদাসের টীকা আছে ।

**রামসেন কবীন্দ্রমণি**—মীরজাফারের রাজবৈজ্ঞ । ইনি গোপালকৃষ্ণভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের উপর রসেন্দ্রসারসংগ্রহটীকা করেন এবং রামচন্দ্রগুহকৃত রসেন্দ্রচিন্তামণি খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ বলিয়া উহার উপর ‘অর্থ-বোধিকা’ নাম্নী টীকা করিয়াছেন ।

**দেববল্লভ**—খাতুরত্নমালা প্রণয়ন করেন । সমালোচনা মূলে দ্রষ্টব্য ।

১৮—১৯ খৃষ্টশতাব্দী

**গঙ্গাধর কবিরাজ**—‘জলকল্লতরু’ নাম্নী চরকটীকা, যোগরত্নবলী এবং আগ্নেয়ায়ুর্বেদীয় ভাষ্যাদি প্রণয়ন কবেন । শাস্ত্রাস্তরে ইহার গ্রন্থসমূহ মূলে দ্রষ্টব্য । ইনি একজন খুব প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ছিলেন । গঙ্গাধর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে যশোহরগ্রামে উৎপন্ন হইয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে অন্তর্হিত হন ।

**ধনপতি**—দিব্যরসেন্দ্রসারনামকরসংগ্রহকৃৎ । ইনি ধনপতি স্মৃতিনামে ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা প্রণয়ন করেন । ইহা শঙ্করভাষ্যোপেত গীতার ব্যাখ্যা বিশেষ । ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাধবীয় শঙ্করবিজয়ের ‘ভিত্তিম’ নামে টীকা করেন ।

**নারায়ণ দাসবৈজ্ঞানিক**—প্রয়োগমূলক প্রণেতা। চিন্তামণির গুরু।  
ইনি রাজবল্লভীয়জ্ঞানপ্রণেতার টীকা, মধুমতী এবং নানোষধপরিচ্ছেদাদি  
বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

১৯—২০ খৃষ্টশতাব্দী

**হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী**—মুদ্রিতার্থসন্দীপনভাষ্যপ্রণেতা। ইনি  
প্রথমে রাজশাহীতে এবং পরে কলিকাতায় থাকিতেন।

**গোপাল ঠাকুর সাহেব**—His Highness Sir Bhagat  
Singhee K. C. I. E, M. D. মহোদয়, A Short History  
of Aryan Medical Science-নামকগ্রন্থকৃৎ।

**প্রফুল্লচন্দ্র রায়**—Dr. P. C. Roy—History of Hindu  
Chemistry-প্রণেতা।

**অক্ষয়কুমার মজুমদার**—Hindu History-গ্রন্থপ্রণেতা।

**অক্ষয়কুমারী দেবী**—History of Sanskrit Literature-  
গ্রন্থপ্রণেত্রী।

**ভিন্সেন্ট স্মিথ**—Vincent Smith—The Early  
History of India-প্রণেতা।

**ম্যাক্স মুলার**—Max Muller.

**বেবর**—Weber.

**গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়**—History of Indian  
Medical Science-গ্রন্থকৃৎ।

**কীথ**—A. B. Keith.—History of Sanskrit Liter-  
ature-গ্রন্থকৃৎ।

**হের্ণলি**—মহাভাষ্য এবং ভর্তৃহরিকৃত ভাষ্যদীপিকাংশ-  
প্রকাশক প্রান্তিক পণ্ডিত।

**হরপ্রসাদ শাস্ত্রী**—প্রান্তিক পণ্ডিত। ইতিহাসাদি নানা গ্রন্থ  
ও প্রবন্ধ প্রণেতা।

ॐ নমো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিত্যো রোগরোগহেহারোগ্য-  
 ভৈষজ্যরূপচতুৰ্য্যুহচিকিৎসাশাস্ত্রপ্রবক্তৃভ্য  
 আয়ুর্বেদবিজ্ঞানসম্প্রদায়কর্তৃভ্যো  
 গুরুণামপি গরীয়োভ্যঃ  
 কালানবচ্ছিন্নেভ্যঃ  
 পরাংপর-  
 গুরুভ্যো  
 নমো  
 ন-  
 মঃ

## বৈদ্যক-স্বত্বাভ্যাস

বেদমর্থ্যসমুদ্বর্ত্তা সম্প্রদায়প্রবর্ত্তকঃ ।  
 আয়ুর্বেদোপদেষ্টা যো ব্রহ্মাণং তং নমাম্যহম্ ॥  
 বিষ্ণুকর্ত্তো তথা দক্ষঃ ক্রিয়াদক্ষঃ প্রজাপতিঃ ।  
 যে সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মাণ স্তাংশ্চ সর্ব্বানু নমাম্যহম্ ॥  
 ভাস্করং ব্রহ্মণঃ শিষ্ঠং নাসত্যৌ পদ্মমালিনৌ ।  
 প্রবক্তারং তয়োঃ শিষ্ঠং বন্দে নমুচিসুদনম্ ॥  
 ধর্ম্মস্তুরিং চ স্বর্বেভ্যং শিষ্ঠং শচীপতেঃ কবিম্ ।  
 ভরদ্বাজমধাত্রেয়ং শ্রুতর্ষিঃ প্রণমাম্যহম্ ॥  
 অগ্নিবেশস্তথা ভেলো জতুর্কর্ণঃ পরাশরঃ ।  
 ক্ষারপাণিচ্চ হারীতশ্চেতি তদ্বক্তৃতো হি যট্ ॥  
 তেহভুবনুপদেষ্টারশ্চায়ুর্বেদমহানিধেঃ ।  
 আত্রেয়স্ত প্রিয়াঃ শিষ্ঠা মুনীংস্তানু প্রণমাম্যহম্ ॥  
 নকুলং সহদেবার্কী চ্যবনং জনকং বৃধম্ ।  
 জাবালং জাজলিং পৈলং কবথং কলসীশুভম্ ॥



চরকং শেবনাগং চ ভগবন্তং কৃপানিধিম্ ।  
 ধনন্তুর্গুণমামানং দিবোদানং নৃপাং বরম্ ॥  
 কাশীরাজং সুসিদ্ধার্থং সুশ্রুতং চ মহামতিম্ ।  
 এতানারোগ্যশাস্ত্রাণামাচার্য্যানু গ্রণমাম্যহম্ ॥

আয়ুর্বেদ একখানি উপবেদ । কোন বেদের উপবেদ— তাহা লইয়া মতভেদ আছে । শৌনকের চরণবৃত্তে স্থত হইয়াছে—  
 ‘ঋগ্বেদস্তায়ুর্বেদ উপবেদঃ’ । চরকসংহিতায় আছে—‘তত্র চেৎ  
 প্রক্টারঃ স্যুশ্চতুর্গাং...বেদানাং কং বেদমুপদিশস্তায়ুর্বেদবিদঃ ?  
 তত্র ভিষজা পৃষ্টেনৈবং চতুর্গাং বেদানামাস্ত্রনোহর্থর্ববেদে  
 ভক্তিরাদেস্তা । বেদো হ্যর্থর্বনঃ’ । ( চরকীয় সূত্রস্থান—৩০ অঃ ) ।  
 ইহা ব্যতীত সুশ্রুতের সূত্রস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে লিখিত আছে—  
 ‘ইহ ঋষায়ুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমর্থর্ববেদস্ত’ । এক্রূপ অবস্থায়  
 কেহ কেহ বলিতে পারেন—

“জৈমিনি যদি বেদজ্ঞঃ কণাদো নেতি কা প্রমা ।

উভৌ চ যদি বেদজ্ঞৌ ব্যাখ্যাভেদস্ত কিং কৃতঃ ॥”

আমরা বলি, বেদব্যাসীয় বেদবিভাগের পূর্বে অপাস্তুরতমা  
 ঋষি যেরূপ বেদ বিভাগ করিয়াছিলেন তাহাতে ঋগ্বেদেই আয়ু-  
 র্বেদের বিষয়সমূহ মুখ্যভাবে আচরিত হইয়াছিল । সেইজন্ত  
 ভগবান্ শৌনক ঋগ্বেদকে আয়ুর্বেদের উপবেদ বলিয়াছেন ।  
 তারপর বেদব্যাস বেদের যেরূপ বিভাগ করেন তাহাতে ঋগ্বেদে  
 আয়ুর্বেদের বিষয়সমূহ ইতস্ততো বিপ্রকীর্ণ থাকায় এবং অর্থর্ববেদে  
 ঐ সকল বিষয় একত্র উপসংগৃহীত হওয়ায় ভগবান্ চরক ও  
 সুশ্রুত আয়ুর্বেদকে অর্থর্ববেদেরই উপবেদ বলিয়াছেন । ইহা  
 কালোচিত দৃষ্টিভঙ্গীর ভেদমাত্র, কিন্তু পরমার্থতঃ কোনও মত-  
 বিরোধ নহে ।

আগমশুদ্ধির জ্ঞান বা তত্ত্বের গৌরবপ্রতিপাদনের জ্ঞান শাস্ত্রকার-  
গণ নানাভাবে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি দেখাইয়াছেন। এ সম্বন্ধে  
পরাশরসংহিতা, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, হারীতসংহিতা, চরকসংহিতা,  
সুশ্রুতসংহিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহ, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা এবং ভাব-  
প্রকাশাদির সংবাদ উল্লেখযোগ্য—

( ১ ) সংহিতাকৃৎ পরাশরের মতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের স্রষ্টা।  
তিনি ইহার আটভাগ করিয়াছেন—( ক ) কায়চিকিৎসাতত্ত্ব  
(science of medicine), ( খ ) বালচিকিৎসাতত্ত্ব বা কৌমার  
ভৃত্য (science of pædiatrics dealing with care of  
infancy comprehending the management of infants  
and the treatment of disorders in mothers ), ( গ )  
গ্রহতত্ত্ব বা ভূতবিজ্ঞাতত্ত্ব (science of restoration of  
faculties from a disorganised state supposed  
to be induced by planetary influence or demoniacal  
possessions), ( ঘ ) উদ্ধাক বা শল্যক্যতত্ত্ব (minor surgery  
dealing with the treatment of external organic  
affections of the eyes, ears, nose etc. ), ( ঙ ) শল্যতত্ত্ব  
(major surgery dealing with the art of extracting  
extraneous things from the body with the treatment  
of inflammation and suppuration thereby induced  
as well as the cure of all phlegmonoid tumours and  
abscesses), ( চ ) দংশী বা অগদতত্ত্ব (toxicology dealing  
with treatment of snake bites etc. and administra-  
tion of antidotes), ( ছ ) জরা বা রসায়নতত্ত্ব (science  
of tonics including chemistry as well as alchemy,  
purification of blood and restoration of health ),

( জ ) বুধ বা বাজীকরণতত্ত্ব ( science of aphrodisiacs which treats of rejuvenation and professes to promote the increase of the human race ) ।

পরশরমতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের সংস্কার্তা হইলেও বৈজ্ঞানিকরূপে রুদ্র তাহার প্রয়োগকর্তা ( practical physician called Lord of all physicians ) । তিনি ভিষগুরুপী এবং ভেষজরূপী । যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ও ভেষজমসি ভেষজং গবেহস্বায় পুরুষায় ভেষজম্ । সুখং মেষায় মেয্যৈ ।’ ইহার ঔবটভাষ্য—‘হে রুদ্র, যজুং স্বভাবত এব ভেষজমৌষধং ভবসি সর্বপ্রাণিনাম্, অতঃ সুখং দেহি মেষায় মেয্যৈ মেষাদিবদজ্ঞনরনারীভ্যঃ’ ( ৩।৫৯ ) । ঋগ্বেদে রুদ্রকে ভিষকৃতম এবং ব্যাধিসংহর্তা বলা হইয়াছে ( ২।৩৫।৪ ) । রুদ্র আদি বিদ্বান্, স্তুতরাং কাহারও শিষ্য নহেন । অথর্বশির-উপনিষদে সমাশ্রিত হইয়াছে—“দেবা হ বৈ স্বর্গলোক-মায়াংস্তে রুদ্রমপৃচ্ছন্ কো ভবানিতি । সোহব্রবীদহমেকঃ প্রথম-মাসীদ বর্তামি চ ভবিষ্যামি চ নাথঃ কশ্চিন্মন্তো ব্যতিরিক্ত ইতি...” । আসীদিতি ব্যত্যয়েন প্রথমপুরুষঃ । বর্তামীতি ব্যত্যয়েন পরশ্মৈ-ভাষা ।

ব্রহ্মা সংস্কার্তা এবং রুদ্র প্রয়োগকর্তা হইলেও ইহাদের ‘অত্যন্ত ভেদ কল্পিত নহে । কারণ আথর্বণিকদের মতে দেবগণ রুদ্রকে ব্রহ্মবিষ্ণুরূপেও স্তব করিয়াছিলেন । অথর্বশির উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—“দেবা উর্জ্বাহবো রুদ্রং স্তবন্তি—ও যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ । ও যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যচ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥”

পরশরমতে বিবস্বান্ এবং দক্ষ ব্রহ্মার শিষ্য । মমুর পিতা বিবস্বান্ ভাস্করসংহিতা-প্রণেতা । বৈজ্ঞানিকগণে মমুর ঔদাসীত্য-হেতু তাঁহার বৈমান্যের ভ্রাতা অশ্বিনয় এবং যম পিতার নিকট

আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। ইহারা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, কারণ ভাস্করা-পরপর্যায় বিবস্থানের ঔরসে এবং সংজ্ঞার গর্ভে মনু, বড়বারুপিণী স্বাস্থীর গর্ভে অশ্বিনয় এবং সরণ্যুর গর্ভে যম উৎপন্ন হন। অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, এবং ইন্দ্রের শিষ্য ধন্বন্তরি, বৃধ, আত্রেয় এবং ভরদ্বাজাদি। আত্রেয়ের শিষ্য অগ্নিবংশ ভেড়-জতুকর্ণ-পরশর ক্ষারপাণি এবং হারীত।

(২) হারীতসংহিতার মতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের প্রথম প্রবক্তা। ব্রহ্মার পর অত্রি, ধন্বন্তরি, অশ্বিনয় এবং অগ্ন্যগ্ন মনীরিগণ উহার অনুস্মরণ করেন। তথায় লিখিত আছে—

‘আদৌ যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তবম্।

ধন্বন্তরিণা প্রোক্তং চ অশ্বিনা চ মহাস্বনা ॥

অষ্টোশ্চ বহুধা প্রোক্তং নানাশাস্ত্রবিশারদৈঃ।’ ইত্যাদি

(৩) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় ১৬ অধ্যায় মতে ভাস্কর অর্থাৎ পরাশরোক্ত বিবস্থান প্রজাপতির শিষ্য। ভাস্করের ১৬টা শিষ্য—  
(ক) চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানকৃৎ ধন্বন্তরি, (খ) চিকিৎসাদর্পণকৃৎ দিবোদাস অর্থাৎ কাশীর সপ্তমরাজা দিবোদাস ধন্বন্তরি,  
(গ) চিকিৎসাকোমুদীকৃৎ কাশীরাজ অর্থাৎ কাশীর দ্বিতীয় রাজা এবং দিবোদাসের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, (ঘ) ও (ঙ) চিকিৎসাসার-তত্ত্বপ্রণেতা অশ্বিনয়, (চ) বৈজ্ঞানিকস্বপ্রণেতা পাণ্ডবকুমার নকুল,  
(ছ) ব্যাধিসিদ্ধিবিমর্দনকৃৎ পাণ্ডবকুমার সহদেব, (জ) জ্ঞানার্ণব-তত্ত্বকৃৎ যম, (ঝ) জীবদানতত্ত্বপ্রণেতা চ্যবন, (ঞ) বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বপ্রণেতা জনক, (ট) সর্বসারতত্ত্বকৃৎ বৃধ, (ঠ) তত্ত্বসারক-প্রণেতা জাবালমুনি, (ড) বেদান্তসারতত্ত্বপ্রণেতা জাজলি,  
(ঢ) নিদানকৃৎ পৈল, (ণ) সর্বধরতত্ত্বকৃৎ কবথ, (ত) দৈর্ঘ্যনির্ণয়তত্ত্ব-প্রণেতা অগস্ত্য। ইহারা ভাস্কর-সংহিতা হইতে আয়ুর্বেদ অবগত হওয়ার ভাস্কর ইহাদের গুরু। উক্ত পুরাণে কিস্ত লিখিত আছে—

“ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাখ্যান দৃষ্ট। বেদানু প্রজ্ঞাপতিঃ । বিচিন্ত্য  
 তেষামর্থং হি আয়ুর্বেদং চকার সঃ ॥ কৃহা তু পঞ্চমং বেদং ভাস্করায়  
 ধর্দৌ বিভূঃ । স্বতন্ত্রসংহিতাং তস্মাদ্ ভাস্করশ্চ চকার সঃ ॥  
 ভাস্করশ্চ স্বশিষ্যেভ্য আয়ুর্বেদং স্বসংহিতাম্ । প্রদর্দৌ পাঠয়ামাস  
 তে চক্রুঃ সংহিতান্ততঃ ॥ তেষাং নামানি বিদূষাং তস্মাণি  
 তৎকৃতানি চ । ব্যাধিপ্রণাশবীজানি<sup>১</sup> সাধি মন্তো মিশাময় ॥  
 ধ্বস্তুরি দিবোদাসঃ কাশীরাজোহুশ্বিনীশুভৌ । নকুলঃ সহদে-  
 বোহর্কিচ্চ্যবনো জনকো বৃধঃ ॥ জাবালো জাজলিঃ পৈলঃ  
 কবথোহগস্ত্য এব চ । এতে বেদান্তবেদজ্ঞাঃ ষোড়শ ব্যাধি-  
 নাশকাঃ । চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানং নাম তন্ত্রং মনোরমম্ । ধ্বস্তুরি-  
 শ্চ ভগবাংশ্চকার প্রথমে সতি ॥ চিকিৎসাদর্পণং নাম দিবোদাস-  
 শ্চকার সঃ । চিকিৎসাকৌমুদীং দিব্যাং কাশীরাজশ্চকার সঃ ॥  
 চিকিৎসাসারভঙ্গং চ ভ্রমস্বং চাশ্বিনীশুভৌ । তন্ত্রং বৈজ্ঞানিকসর্বস্বং  
 নকুলশ্চ চকার সঃ ॥ চকার সহদেবশ্চ ব্যাধিসিদ্ধিবিমর্দনম্ ।  
 জ্ঞানার্ণবং মহাতন্ত্রং যমরাজশ্চকার সঃ ॥ চ্যবনো জীবদানং চ  
 চকার ভগবানুশিঃ । চকার জনকো যোগী বৈজ্ঞানিকসংহতজনম্ ॥  
 সর্বসারং চন্দ্রশুভৌ জাবালস্তত্ত্বসারকম্ । বেদান্তসারং তন্ত্রং চ  
 চকার জাজলি মূনিঃ ॥ পৈলো নিদানং কবথস্তন্ত্রং সর্বধরং  
 পরম্ । দ্বৈধনির্ণয়তন্ত্রং চ চকার কুন্তসম্ভবঃ ॥ চিকিৎসাশাস্ত্র-  
 বীজানি তস্মাণ্যেতানি ষোড়শ । ব্যাধিপ্রণাশবীজানি বলাধান-  
 করাণি চ ॥ মথিহা জ্ঞানমন্ত্রনৈরায়ুর্বেদপরোনিধিম্ । তত-  
 স্তজ্ঞাপুঙ্কহর নবনীতানি কোবিদাঃ ॥ এতানি ক্রমশো দৃষ্ট্বা দিব্যাং  
 ভাস্করসংহিতাম্ । আয়ুর্বেদং সর্ববীজং সর্বং জ্ঞানামি শূন্যমি ॥  
 ব্যাধেস্তত্ত্বপরিজ্ঞানং বেদনারাশ্চ নিগ্রহঃ । এতদ্ বৈজ্ঞান্য বৈজ্ঞান্যং ন  
 বৈজ্ঞান্যং প্রভুমানুষঃ ॥ আয়ুর্বেদস্ত বিজ্ঞাতা চিকিৎসাসু যথার্থবিৎ ।  
 ধর্ম্মিষ্ঠশ্চ দয়ালুশ্চ তেন বৈজ্ঞান্য প্রকীর্তিতঃ ॥” উক্তহরিত্যর্থঃ ।

( ৪ ) চরকমতে ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য ভরদ্বাজাদি মুনিগণ। চরকসংহিতার সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“ব্রহ্মণা হি যথা প্রোক্তমায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ। জগাহ নিখিলেনাদাবশ্বিনৌ তু পুনস্ততঃ ॥ অশ্বিত্যাং ভগবান্ শক্রঃ প্রতিপেদে হ কেবলম্। ঋষি-প্রোক্তো ভরদ্বাজস্তস্মাচ্ছক্রে মুপাগমং ॥”

( ৫ ) সৌশ্রুত মতে ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র এবং ইন্দ্রের শিষ্য ধন্বন্তরি। সূশ্রুত-সংহিতার সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা প্রোবাচ ততঃ প্রজাপতি-রধিজগে তস্মাদাশ্বিনাবশ্বিত্যামিন্দ্র ইন্দ্রাদহং (ধন্বন্তরিঃ)।”

( ৬ ) অষ্টাঙ্গসংগ্রহকার সিংহগুপ্ততনয় বাগ্ভটের মতে ব্রহ্মার শিষ্য দক্ষ, দক্ষের শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য—ধন্বন্তরি, ভরদ্বাজ, নিমি, কাশ্যপ, কশ্যপ, এবং আলম্বায়ন। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“আয়ুর্বেদামৃতং সার্বং ব্রহ্মা বুদ্ধা সনাতনম্। দদৌ দক্ষায়, সোহশ্বিত্যাং, তৌ শতক্রতবে ততঃ ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিষয়কারিভিরাময়েঃ। নরেষু পীড়্যমানেষু পুরক্ষত্য পুনর্বাসু ॥ ধন্বন্তরি-ভরদ্বাজ-নিমি-কাশ্যপ-কশ্যপঃ। মহর্ষয়ো মহাত্মান স্তথাহলম্বায়নাদয়ঃ ॥ শতক্রতু-মুপাজগ্মুঃ শরণ্যমমরেশ্বরম্। তান্ দৃষ্টেব সহস্রাক্ষো নিজগাদ যথাগমম্ ॥ আনুবঃ পালনং বেদমুপবেদমথবর্ণঃ। কায়-বালগ্রহোক্তাঙ্গশল্যদংষ্ট্রাজরারুচৈঃ \* ॥ গতমষ্টাঙ্গতাং পুণ্যং বুধে যং পিতামহঃ। গৃহীত্বা তে তম্নায়ং প্রকাশ্য চ পরম্পরম্ ॥ আযুর্ মামুযং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। স্থিত্যর্থমায়ুর্কেদস্ত তেহং তদ্বানি চক্রিরে ॥ কৃদাহ্নিবিশহারীতভেড়মাতুব্যশ্রুতান্।

\* কায় অর্থাৎ কায়চিকিৎসাতত্ত্ব। বাল অর্থাৎ কোষরুজ্যতত্ত্ব। গ্রহ অর্থাৎ ভূত-বিজ্ঞাতত্ত্ব। উক্তাঙ্গ অর্থাৎ শল্যাক্যতত্ত্ব। শল্য বা শল্যতত্ত্ব। দংষ্ট্রা অর্থাৎ অঙ্গদত্ত্ব। জরা অর্থাৎ রসায়নতত্ত্ব। বুধ অর্থাৎ বাজীকরণতত্ত্ব।

করালাদৌঃ সচ্চিহ্নান্ গ্রাহয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥ স্বং স্বং তত্ত্বং তত  
স্তেহপি চক্ৰু স্তানি কৃতানি চ । গুরুনু সংশ্রাবয়ামাসুঃ সর্ষিসজ্জানু  
সুমেধসঃ ॥ তৈঃ প্রশস্তানি তাণ্ডেযাং প্রতিষ্ঠাং ভূবি লেভিরে ।”  
( দ্বিতীয় প্রবোধ—২ পৃঃ ) ।

( ৭ ) অষ্টাঙ্গসুদয়সংহিতার সূত্রস্থানে সিংহগুপ্ততনয় বাগ্ভট  
আবার বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির  
শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য অত্রিপুত্রাদি-  
মুনিগণ, এবং তাঁহাদের শিষ্য অগ্নিবেশাদি মুনিগণ বাঁহারা পৃথক্  
পৃথক্ তত্ত্ব রচনা করেন । তথায় লিখিত আছে—“ব্রহ্মা স্মৃদ্বাহুযুযো  
বেদং প্রজাপতি মজ্জিগ্রহং । সোহশ্বিনৌ তৌ সহস্রাক্ষং সোহত্রি-  
পুত্রাদিকানু মুনীনু । তেহগ্নিবেশাদিকাং স্তে তু পৃথক্ তত্ত্বাণি  
তেনিরে ॥ ( সূত্রস্থান—৩ পৃঃ বোধ্বাই সং ) । অত্রিপুত্রাদি  
অর্থাৎ আত্রেয় নিমি কাশ্যপাদি । তারপর লিখিত আছে—“কায়-  
বালগ্রহোর্দ্ধাক্ষশল্যদংষ্ট্রাজরাবৃষানু । অর্ষাবজ্জানি তস্তাহ শ্চিকিৎসা  
যেষু সংশ্রিতা ॥” ( ৩ পৃঃ । কায়াদি শব্দের অর্থ পূর্বেই বলা  
হইয়াছে ।

( ৮ ) ভাবপ্রকাশের মতে ব্রহ্মসংহিতাকৃৎ ব্রহ্মার শিষ্য  
প্রজাপতি দক্ষ, তাঁহার শিষ্য অশ্বিনয়, তাঁহাদের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের  
শিষ্য—আত্রেয়াদি, ভরদ্বাজ এবং ধনন্তরি । আত্রেয়ের ছয় জন  
শিষ্য—অগ্নিবেশ-ভেড়-জতুর্কর্ণ-পরশর-ক্ষারপাণি-হারীত । স্বর্বেষ্ঠ  
ধনন্তরি ইন্দ্রাহুরোধে দিবোদাসরূপে জন্ম লইয়া কাশীরাজ ধনন্তরি-  
নামে খ্যাত হন । তাঁহার একশত শিষ্যের মধ্যে সুশ্রুত ঔপধেনব  
বৈভরণ ঔরভ্র পৌঙ্কলাবত করবীৰ্য্য এবং গোপুররক্ষিতের নাম  
সুশ্রুতসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে ।

ভরদ্বাজের শিষ্য কে তাহা এখানে ব্যক্ত নহে । কিন্তু পুরাণ-  
বশেষে পাওয়া যায় যে, কাশীর দ্বিতীয় রাজা অর্থাৎ দিবোদাসের

অতিবৃদ্ধ এপিভামহ কাশীরাজই ভরদ্বাজের শিষ্য ছিলেন। এছাড়াও আরও পাওয়া যায় যে, কাশীর দ্বিতীয় রাজা কাশীরাজ চিকিৎসা-কৌমুদী-তত্ত্বপ্রণেতা, কাশীর চতুর্থ রাজা কাশীরাজ-ধ্বস্তুরি চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানতত্ত্বপ্রণেতা এবং কাশীর সপ্তম রাজা দিবোদাস কাশীরাজ-ধ্বস্তুরি চিকিৎসাদর্পণতত্ত্বপ্রণেতা। ভারদ্বাজীয় বৈদ্যগ্রন্থের সম্ভবো মাজাজ-গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ লিখিয়াছেন—‘ভরদ্বাজ—the teacher of আত্রেয়’। ইহা অসম্ভব নহে। কারণ আত্রেয় অথর্ববেদের মন্ত্র-ঋষ্ঠী নহেন। ভরদ্বাজ কিন্তু উহার আনুষ্ঠানিক দ্বিতীয় কাণ্ডে দ্বাদশ সূক্তের ঋষ্ঠী এবং অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণ-প্রবক্তা মহর্ষি গোপথের সহিত ঐ বেদের খিলাংশক ১৯ কাণ্ডে ৪৯ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহ দর্শন করেন।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—“বিধাতাহথর্বসর্বস্বমায়ুর্বেদং প্রকাশয়ন্। স্বনাম্না সংহিতাং চক্রে লক্ষলোকময়ীমুজম্ ॥ ততঃ প্রজাপতিং দক্ষং দক্ষং সকলকর্মসু। বিধি ধীনীরধিং সাজ-মায়ুর্বেদমুপাধিশং ॥ অথ দক্ষঃ ক্রিরাদক্ষঃ স্বর্বেভ্যো বেদমায়ুঃ। বেদয়ামাস বিদ্বাংসৌ সূর্য্যাংশৌ সুরসত্তমৌ ॥ দক্ষাদধীত্য দশ্রৌ বিতত্তুতঃ সংহিতাং স্বীয়াম্।..... সংদৃশ্য দশ্রয়োরিষ্টঃ কর্মাণ্যেতানি যজ্ঞবান্। আয়ুর্বেদং নিরুদ্বেগং তৌ যযাচে শচীপতিঃ ॥ নাসত্যৌ সত্যসন্ধেন শক্রে। কিল যাচিতৌ। আয়ুর্বেদং যথাধীতং দদতুঃ শতমন্তবে ॥ নাসত্যাভ্যামধীত্যৈষ আয়ুর্বেদং শতক্রতুঃ। অধ্যাপয়ামাস বহুনাভ্রেয়প্রমুখান্ মুনীন ॥...অথাভ্রেয়ো মুনিশ্রেষ্ঠৌ ভগবান্ করুণাকরঃ। স্বনাম্না সংহিতাং চক্রে নরচক্রাহুকম্পয়া ॥ ততোহগ্নিবেশং ভেজং চ জতুর্কর্ণং পরাশরম্। কারপাণি চ হারীত-মায়ুর্বেদমপাঠয়ং ॥ তত্ত্বস্ত কৰ্ত্তা প্রথমমগ্নিবেশোহভবং পুরা। ততো ভেজাদয়শ্চক্ৰুঃ স্বং স্বং তত্ত্বং কৃতানি চ ॥ আব্রামান্শুরাভ্রেয়ং মুনিবৃন্দেন বন্দিতম্। শ্রদ্ধা চ তানি তজ্জাণি হ্রকৌহতুদজিনন্দনঃ ॥



...ভরস্বাজে মুনিশ্রেষ্ঠো জগাম ত্রিংশালয়ম্ ।...তমুবাচ মুনিং সাক-  
মায়ুর্বেদং শতক্রতুঃ ।”

তদনন্তর চরকপ্রাদুর্ভাব বলিবার পর ধ্বস্তরি ও সুরশ্রেষ্ঠের  
প্রাদুর্ভাব বলিবার জন্য ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—“যদা  
নংস্তাবতারেণ হরিণা বেদ উদ্ধৃতঃ । তদা শেষশ্চ তত্রৈব বেদং  
সাক্ষমবাণুবান্ ॥ অথর্বাস্তর্গতং সম্যগায়ুর্বেদং চ লক্ষবান্ । একদা  
স মহীবৃত্তং ত্রুৎ চর ইবাগতঃ ॥ তত্র লোকান্ গদৈ গ্রাস্তান্ ব্যথয়া  
পরিশীড়িতান্ ।...তান্ দৃষ্ট্য়াতিদয়ামুক্তস্তেষাং দুঃখেন দুঃখিতঃ ।  
অনন্তশ্চিস্তয়ামাস রোগোপশমকারণম্ ॥ সংচিস্ত্য স স্বয়ং তত্র  
মুনেঃ পুত্রো বভূব হ । যতশ্চর ইবারাতো ন জাতঃ কেনচিদ্ যতঃ ॥  
তস্মাচ্চরক নাম্নাহসৌ বিখ্যাতঃ ক্রিতিমণ্ডলে ।...আত্রেয়স্ত মুনেঃ  
শিষ্যা অগ্নিবিশাদয়োহভবন্ । মুনয়ো বহব স্তৈশ্চ কৃতং তন্ত্ৰং স্বকং  
স্বকম্ ॥ তেষাং তস্মানি সংস্কৃত্য সমাজত্য বিপশ্চিতা । চরকেণাস্তনো  
নাম্না গ্রন্থোহয়ং চরকঃ কৃতঃ ॥

“একদা দেবরাজস্ত দৃষ্টি নিপতিতা ভূবি । তত্র তেন নরা দৃষ্টা  
ব্যাবিভি ভূশপীড়িতাঃ ॥ তান্ দৃষ্ট্য়া হৃদয়ং তস্ত দয়য়া পরি-  
শীড়িতম্ । দয়াজ্জহদয়ঃ শক্ৰো ধ্বস্তরিমুবাচ হ ॥ ধ্বস্তরে সুরশ্রেষ্ঠ  
ভগবন্ কিঞ্চিদুচ্যতে । যোগ্যো ভবসি ভূতানামুপকারপত্তো ভব ॥  
উপকারায় লোকানাং কেন কিং ন কৃতং পুরা ।...তস্মাৎ হং পৃথিবীং  
বাহি কাশীমধ্যে নৃপো ভব । প্রতীকারায় রোগাণামায়ুর্বেদং  
প্রকাশয় । ইত্যুক্তা সুরশাদ্বীলঃ সর্বভূতহিতেপ্সয়া । সমস্ত-  
মায়ুষো বেদং ধ্বস্তরিমুপাদিশৎ ॥ অধীত্য চায়ুষো বেদমিত্রাদ্  
ধ্বস্তরিঃ পুরা । আগত্য পৃথিবীং কাশ্যাং ভাতো বাহুজবেশ্বনি ॥ নাম্না  
তু সোহভবৎ খ্যাতো দিবোদাস ইতি ক্রিষ্ঠো ।...ততো ধ্বস্তরি  
লৌকিকঃ কাশিরাজোহভিধীয়তে । হিতায় দেহিনাং স্বীয়া সংহিতা  
বিহিতাহমুনা । অথ বিজ্ঞাধিনো লোকান্ সংহিতাং তামপাঠয়ৎ ॥

“অথ জ্ঞানদৃশা বিশ্বামিত্র প্রভৃতয়োহবিদন্ । অয়ং ধৰ্ম্মস্তুরিঃ  
 কাশ্মাং কাশিরাজোহয়মুচ্যতে ॥ বিশ্বামিত্রো মুনিশ্চেষু পুত্রং সুশ্রুত-  
 মুকুবান্ । বৎস বারানসীং গচ্ছ স্বং বিশ্বেশ্বরবরভাম্ ॥ তত্র নাম্না  
 দিবোদাসঃ কাশিরাজোহস্তু বাহুজঃ । স হি ধৰ্ম্মস্তুরিঃ সাক্ষাদ্  
 আয়ুর্বেদবিদাং বরঃ ॥ আয়ুর্বেদং পঠস্ব স্বং লোকোপকৃতিহেতবে ।...  
 পিতুর্বচনমাকৰ্ণ্য সুশ্রুতঃ কাশিকাং গতঃ । তেন সাক্ষং সমাধ্যতুং  
 মুনিসুশ্রুতং যথো ॥...কাশিরাজং দিবোদাসং তেহপশুন্ বিনয়া-  
 দ্বিতাঃ । স্বাগতংচ ইতি স্মাহ দিবোদাসো যশোধনঃ ॥ কুশলং  
 পরিপপ্রচ্ছ তথাহংগমনকারণম্ । ততস্তে সুশ্রুতদ্বারা কথয়ামাসু-  
 ক্তন্তরম্ ॥...আময়ানাং শমোপায়ং বিজ্ঞাতুং বয়মাগতাঃ । আয়ু-  
 র্বেদং ভবানশ্মানধ্যাপয়তু যত্নতঃ ॥ অঙ্গীকৃত্য বচস্তেষাং নুপতি  
 স্তানুপাদিশৎ । ব্যাখ্যাতং তেন তে যত্নাঙ্কগৃহ মুনয়ো মুদা ॥  
 কাশিরাজং জয়ানীভিরভিনন্দ্য মুদাষিতাঃ । সুশ্রুতাত্মাঃ সুসিদ্ধার্থা  
 জগ্মুর্গেহং স্বকং স্বকম্ ॥ প্রথমং সুশ্রুতশ্চেষু স্বতন্ত্রং কৃতবান্  
 ক্ষুটম্ । সুশ্রুতস্ত সখ্যোহপি পৃথক্ তদ্ব্যাপি তেনিরে । সুশ্রুতেন  
 কৃতং তদ্বং সুশ্রুতং বহুভি র্বতঃ । তস্মাৎ তং সুশ্রুতং নাম্না বিখ্যাতং  
 ক্ষিতিমণ্ডলে ॥”

আয়ুর্বেদের আবির্ভাব সম্বন্ধে এই সকল মতবাদ প্রায়শঃ  
 পরস্পরবিরুদ্ধ । এমন কি হারীত, পরাশর, চরক, সুশ্রুতাদি  
 মুনিদের মধ্যে বা তাঁহাদের সঙ্গে বাগ্‌ভটাদি মনীষিগণের কোন  
 প্রকার ঐক্য নাই । এ অবস্থায় জিজ্ঞাসা আসিতে পারে—‘কুতো  
 ভক্তিরাদেশা’ ? ইহাতে অবশ্য বৈজ্ঞানিকস্বতন্ত্র যে কোনও  
 সমালোচকের উত্তর হইবে—‘পরস্পরেণ চাচার্য্যা বিগীতবচনাঃ  
 স্থিতাঃ’ । এ কথায় বলা হইল—‘পরস্পরবিরোধাচ্চ নাস্তি প্রামাণ্য-  
 সম্ভবঃ’ ।

কিন্তু আমরা বলি, শাস্ত্রের পরিপূর্ণি প্রতিপাদনের জন্য বা

গৌরবোৎপাদনের কল্প যাহা যাহা স্তম্ভরূপে উপস্থিত তাহাতে ঐক্য-  
সন্ধান নিশ্চয়োক্তন। কারণ স্তম্ভবাদে স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও শাস্ত্রের  
প্রয়োগ-সাধনভাংশ নিরবদ্ধ। আর আয়ুর্বেদ স্মৃতিপদবাচ্য, কারণ  
ঋষিদের বচনসমূহ শ্রুতিমূলক। সেই শ্রুতি লুপ্ত হইতে পারে,  
কল্যাণ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। সুতরাং  
স্তম্ভভাণ্ডে স্মৃতির বিরোধ আসিলে বিকল্পের উদয় হইবে,  
অপ্রামাণ্যের নহে। কারণ শ্রুতিবিরোধই স্মৃতিবিরোধের হেতু।  
একটীর বিরোধে অণুটীর অবিরোধ অসম্ভব। এরূপ অবস্থায়  
কুমারিলের ভাষায় আমরা বলিব—“স্মৃতীনামপ্রমাণং বিগানং নৈব  
কারণম্। শ্রুতীনামপি ত্বয়িষ্ঠং বিগীতঞ্চ হি দৃশ্যতে ॥ বিগীতবাক্য-  
মূলানাং যদি স্তাদবিগীততা। তাসাং ততোহিপ্রমাণঞ্চ ভবেদ্ব্যুল-  
বিপৰ্য্যয়াৎ ॥ পরম্পরবিগীতত্বমতস্তাসাং ন দূষণম্। বিগানাদ্ধি  
বিকল্পঃ স্তান্নৈকতাপ্যপ্রমাণতা ॥ ধর্মসাধনভাংশে চ বিগানং নৈব  
বিস্ততে। অস্বাখ্যামবিগানং তু লক্ষ্যভেদায় দৃশ্যতি ॥”

ইতিহাসে কাল বা ক্রম বলা আবশ্যক হইলেও প্রাচীন ঋষি-  
মুনিদের সম্বন্ধে উহা অসম্ভব। একপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পর  
নৈরাশ্রবশতঃ কুমারিলও একদিন বলিয়াছিলেন—

‘মহতাহপি প্রযত্নেন তমিত্তারাং পরামৃশন্।

কৃষ্ণগুরুবিবেকং হি ন কশ্চিদধিগচ্ছতি ॥’

সুতরাং আমরাও প্রাগৈতিহাসিক আচার্য্যদের যথাসম্ভব পরিচয়  
দিব, কিন্তু তাঁহাদের কালনিরূপণে বা ক্রমনিরূপণে উদাসীন  
থাকিব। প্রাগৈতিহাসিক অথবা ঐতিহাসিক কালোৎপন্ন মুনি-  
মনীষীদের বৃত্তান্ত বক্ষ্যমাণ নাম-প্রস্তাবে দৃষ্ট হইবে।

নাম-প্রস্তাবের মধ্যে কোনও কোন নাম বিস্তৃতভাবে আলোচিত  
হইয়াছে, যেমন—অত্রি, কৃষ্ণাশ্রয়, অথর্বা, আদিনাথ বা নিত্যনাথ,  
বাগ্‌ভট্ট, সোমসেন, গোবিন্দ ভাগবত, চন্দ্রক, পদ্মজলি, দৃঢ়বল, চন্দ্রাট,

জীৱক, ধৰ্ম্মক্ৰি ( বিক্রমসত্য ), ব্ৰহ্মা, ৰুদ্ৰ, বিষ্ণু, কাশীৰাজ, স্বাৰণ, শৌনক, সাংখ্য, সুশ্ৰুত, দেবদত্ত ইত্যাদি। ইহাদের প্রসঙ্গ কেনে যে সুদীৰ্ঘ তাহার যুক্তিপ্রদৰ্শন অসম্ভৱ নহে।

(১) অত্রি এবং কৃষ্ণাত্রেয়। অত্রি ব্ৰহ্মার মানস পুত্র। আমাদের মতে তাঁহার ঔরসে এবং অনশুমার গর্ভে দত্তাত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয় এবং পুনৰ্ব্বস্বাত্রেয় জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা সকলেই বৈষ্ণাগমিক। আমরা বলি, যিনি কৃষ্ণাত্রেয় তিনিই দুৰ্ব্বাসা এবং যিনি পুনৰ্ব্বস্ব আত্রেয় তাঁহার পিতৃদত্ত নাম সোম। পৌরাণিক উক্তি আছে—‘অত্রিজাতস্ত বা মূৰ্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ। ক সা চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো হুৰ্জ্জনস্ত চ॥’ ত্রিবিক্রম ভট্ট বলেন—‘শশিনো ব্ৰহ্মাংশেন সমুতস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্ণুংশেন জাতস্ত যোগজ্ঞানাদিসম্পন্নস্ত দত্তাত্রেয়স্ত, হুৰ্জ্জনস্ত ৰুদ্ৰাংশেন জাতস্ত হুৰ্ব্বাসসঃ। কিন্তু তস্ত হুৰ্জ্জনস্ত? তমসঃ কৃষ্ণকায়ন্তেত্যর্থঃ।’ আমরা কৃষ্ণাত্রেয়কে দুৰ্ব্বাসা বলিয়াছি, কিন্তু ইহা সাম্প্রদায়িক মতের বিরুদ্ধ। কারণ ১১ খৃষ্ট শতাব্দীতে চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রিপুত্রমতপুজিত এষ যোগঃ’ (কুটজপাক)। ১৩-~~১৪~~ ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর ত্রীকর্ষ দত্ত বৃন্দকৃত-সিদ্ধযোগস্থ ‘নাগরাস্তমিহ চূর্ণং কৃষ্ণাত্রেয়েণ পূজিতম্’ এই বাক্যের ব্যাখ্যায় পুনৰ্ব্বস্ব আত্রেয়কে কৃষ্ণাত্রেয়রূপে গ্রহণপূর্বক লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রেয়ঃ পুনৰ্ব্বস্বঃ’। ১৬ খৃষ্ট শতাব্দীতে শিবদাস সেন তৎকৃত তত্ত্বচন্দ্রিকায় ত্রীকর্ষকে অনুসরণ করিয়াছেন। অবশেষে চক্রদত্তের মতবাদ উপলব্ধি করিয়া ত্রীকর্ষকে সমর্থন করিবার জন্য ১৯-২০ খৃষ্ট শতাব্দীর বৈষ্ণৱ ভোগীন্দ্রনাথ সেন মহোদয় তাঁহার চরকোপকারে লিখিয়াছেন—‘আত্রেয়ঃ কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ পুনৰ্ব্বস্বঃ’। প্রায় ৯০০ বৎসরের পারম্পরীক কথা খণ্ডন করিতে হইলে অনেক কিছু বলিবার প্রয়োজনবশতঃ পিতাপুত্রীয় সংবাদের আয়তন সুদীৰ্ঘ হইয়াছে।

(২) অথর্বমুনি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি অথর্ববেদের সঙ্কলয়িতা এবং নানা মন্ত্রের জ্ঞেয়। অথর্ববেদ লইয়া বেদের চতুষ্ঠয় স্বপ্রসিদ্ধ। কিন্তু স্থানে স্থানে 'ত্রয়ী' প্রভৃতি শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ উহার বেদ স্বীকারে পরাঙ্মুখ। বেদের চতুষ্ঠ-প্রতিপাদনের জন্য ভাষ্কর্য্য গোপথ-ব্রাহ্মণ, মুণ্ডকোপনিষদ, নৃসিংহপূর্ব্বতাপিন্যুপনিষদ এবং শ্বতীশাস্ত্র ইহাতে নানা প্রমাণ উঠাইয়াছেন। ইহারা কিন্তু অথর্ববেদীয় গ্রন্থ। অথর্ববেদীয় গ্রন্থের অথর্ববেদ-সমর্থন স্বাভাবিক। সেই জন্য অথর্ববেদীয় প্রমাণ ব্যতিরিক্ত ঋগ্বেদীয় এবং যজুর্বেদীয় প্রমাণ দ্বারা আমরা উহার বেদ স্বাপনে যত্ববান হইয়াছি। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের যুক্তিরাশি আর্থর্বণ ভাষ্কর্য্যের পরিশিষ্টরূপে গণ্য।

ধ্যানযোগাদিসম্পন্ন বৈদিক মুনিসম্প্রদায় বুঝিয়াছিলেন যে, দুঃখত্রয় সংসার হয়, গুণবৈষম্য সংসারের হেতু, সুতরাং গুণসাম্যই সংসারমুক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান গুণসাম্যের উপায়। আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপবেদ বলিয়া উহাতেও চতুর্ব্যুহ কল্পনাপূর্ব্বক তাঁহারা দেখিয়াছিলেন যে, দুঃখবজ্জল ব্যাধি হয়, ধাতুবৈষম্যাস্তক-বিকৃতি ব্যাধির হেতু, সুতরাং ধাতুসাম্যাস্তক প্রকৃতিই ব্যাধি-পরিমোক্ষ, এবং মস্ত্রপুত ভৈষজ্যাদি ঔষধবর্গ ধাতুসাম্যের উপায়। গদনিগ্রহে ঔষধের স্বাভাবিক গুণ থাকিলেও বহুস্থলে উহা কলপ্রদ হয় না। সেই জন্য মন্ত্রের প্রয়োজন। আর্থর্বণমন্ত্ররাশি, কৌশিকগৃহসূত্র এবং সাম্প্রদায়িক বিনিয়োগাদি দেখিলে জানা যায় যে, বৈদিক ঋষিরা মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক ঔষধাদি সংগ্রহ করিতেন, মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক উহাদের পেষণ-মিষণাদি করিতেন, মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক রোগীকে উহা সেবন করাইতেন এবং সেবন করাইয়া রোগীকে রোগমুক্ত করাইবার জন্য তাঁহারা মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিতেন। কেবল ভারতে নহে, পাশ্চাত্যপ্রদেশীয় ধার্মিক চিকিৎসকদের

মধ্যেও এরূপ চিন্তা দেখা যায়। তাঁহারা বলেন, ঔষধে রোগ-প্রতীকারের শক্তি আছে সত্য, কিন্তু ভগবানই উহাতে ঐ শক্তি প্রদান করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার অনুকম্পা ব্যতীত ঔষধ কলপ্রদ হয় না। তাঁহাদের মতে ঔষধের নিজস্ব কোনও শক্তি নাই, কিন্তু ভগবানের শক্তি পাইয়া তাহারা শক্তিমান। আমরাও বলি—‘তমেব ভাস্তু মনুভাতি সৰ্ব্বং তস্মৈ ভাস্মা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি’। Medical Jurisprudence নামক গ্রন্থে ডাক্তার রায়ান্ (Dr. Ryan) লিখিয়াছেন—‘All medicine is derived from God, and without his will it cannot exist or be practised. Hence the healing art, if disunited from religion, would be impious. Illness requires us to implore the Deity for assistance and relief...The seeds of the art, the wonderful cures, and the power of remedies are in the hand of God. He has beneficially supplied various remedies and pronounces with our tongues the fate, life and death of a man. When we see the dignity of medicine, what reverence is due to God? None but the impious doubt the truth and none but fools dare to deny it.’ অর্থাৎ—ভেষজমাত্রই ভগবৎকৃত বস্তু। উহার সত্তা বা প্রয়োগাহঁতা তাঁহার ইচ্ছাধীন। অতএব যে চিকিৎসাশাস্ত্র ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট নহে তাহা নাস্তিকের উচ্ছাদনমাত্র। ঐশিক সাহায্যের জন্য চিকিৎসকের এবং রোগমুক্তির জন্য চিকিৎসিতের ভগবৎপ্রার্থনা আবশ্যিক। কারণ চিকিৎসাবিজ্ঞানের নিগূঢ় রহস্য, চিকিৎসা দ্বারা বিন্ধয়করী রোগনিবৃত্তি, এবং ঔষধের রোগপ্রতিহরণ-শক্তি—এ সকল বিষয় দৈবায়ত্ত,

(যত্নায়ত্ত নহে)। রুক্মপ্রতিক্রিয়ার উপায়সমূহ তিনি কৃপাপূর্বক আমাদেরিগকে প্রদান করিয়াছেন। আমাদের মুখ দিয়াই তিনি স্নোগীনের ভাগ্যমূলক জীবন-মরণাদি ব্যক্ত করাইয়া থাকেন। ঐশ্বের মহিমা দেখিলে তাঁহার প্রতি আমাদের কতই না শ্রদ্ধা-ভক্তির উদয় হয়! পাশ্চাত্যতীত অস্ত্র কেহই এ সকল বিষয়ের সত্যতায় সন্দিহান নহেন। জড়ধীতীত সত্যাপলাপে কাহারও সাহস থাকা সম্ভবপর নহে।

অথর্ববেদে আয়ুর্বেদের আকর বলিয়া আমরা পৃথক্ পৃথগ্ভাবে তত্রত্য ২০টী কাণ্ডেরই কিছু-না-কিছু আভাস দিয়াছি। তন্মধ্যে যে যে কাণ্ড আয়ুর্বেদের সহিত সাক্ষাৎসংশ্লিষ্ট তাহাদের প্রত্যেক সূক্তের তাৎপর্য দেওয়া হইয়াছে। বোধসৌকর্যের জন্ত কখন কখন উহার ইংরাজি অনুবাদ দৃষ্ট হইবে।

অথর্ববেদের পাঁচটী কল্প—‘নক্ষত্রকল্পো বৈতান স্তৃতীয়ঃ সংহিতা-বিধিঃ। তুর্য্য আদ্রিরসঃ কল্পঃ শাস্তিকল্প স্ত্র পঞ্চমঃ।’ ইহার গোপথ-ব্রাহ্মণ ব্যতীত অস্ত্র ব্রাহ্মণ দৃষ্ট নহে। মুক্তিকোপনিষদে ইহার প্রথমুণ্ডকাদি ৩১টী কিন্তু মতান্তরে ততোহধিক উপনিষদ্ আছে। মহাভাষ্যে পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘নবধাহাথর্ববেদো বেদঃ’ অর্থাৎ পৈগলাদ-শৌনকীয়াদি নয়টী শাখা। কিন্তু পরবর্তী কালে একটীতে অস্ত্রের অন্তর্বেশহেতু নয়টী শাখা পাঁচটীতে পরিণত হয়। সেই জন্ত অহিবুগ্মসংহিতায় লিখিত আছে—‘একবিংশতিশাখাবান্ ঋগ্বেদঃ পরিগীয়েতে। শতং চৈকা চ শাখা স্যু যজুর্ভামেকবন্ধনাম্। সাম্ভাং শাখাঃ সহস্রং স্যুঃ পঞ্চশাখা অথর্বণাম্।’ এখন কিন্তু দুইটী মাত্র শাখা দৃষ্ট হয়—পৈগলাদ এবং শৌনকীয়।

অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য লইয়া মন্তভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন, পৈগলাদ শাখার অথর্বপ্রাতিশাখ্যই অথর্ববেদের একমাত্র প্রাতিশাখ্য গ্রন্থ। ইহা Dr. Buhler কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে।

আবার কেহ কেহ বলেন, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাও একখানি অথর্ব-প্রতিশাখ্য, কারণ ইহাতে পঞ্চপটলিকা দন্তোষ্ঠ-বিধি-বিস্তর, কালাতীত প্রায়শ্চিত্ত, চতুরধ্যায়ী এবং অথর্ব-প্রতিশাখ্য দৃষ্ট হয়। আমাদের মতে প্রথমখানি কেবল অথর্ববেদের উপর লিখিত বলিয়া উহা সার্থকনামা হইয়াছে। আর শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকা একখানি সর্বসাধারণ প্রতিশাখ্য-গ্রন্থ যাহার শেষভাগে অথর্ব-প্রতিশাখ্যও দৃষ্ট হয়। পিঙ্গলাদ-শাখার অথর্ব-প্রতিশাখ্য লঘু-প্রতিশাখ্য বলিয়া কথিত। মনে হয়, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাকে লক্ষ্য করিয়া ইহার ঐরূপ নাম হইয়াছে।

বৃহৎ-সর্ব-ভেদে অথর্ববেদের দুইখানি অনুক্রমণী আছে। বৈতান-শ্রোতসূত্র এবং কৌশিক গৃহসূত্র নামে ইহার দুইখানি সৌত্র গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। অথর্ববেদের পৈঙ্গলাদশাখা এবং শৌনকীয়শাখা প্রধান। পিঙ্গলাদ অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধ্যাঙ বা দধীচি বা দধীচ মুনির পুত্র। সুমন্তর শিষ্য কবন্ধ। কবন্ধের দুই শিষ্য—দেবদর্শ এবং পথ্য। পিঙ্গলাদ দেবদর্শের শিষ্য। এ শাখার অথর্ববেদ মুজিত হয় নাই। পথ্যের শিষ্য শৌনক এবং জাজলিমুনি। শৌনকীয় শাখার অথর্ববেদ মোক্ষমূলর কর্তৃক মুজিত হইয়াছে। ইহার সায়ণভাষ্য আছে। ভাষ্যখানি সম্ভবতঃ সায়ণের কোনও প্রতিনিধি কর্তৃক লিখিত। অথবা শৌনক-শাখামুগামী কোনও বৈদিক পণ্ডিত ভাষ্যখানি লিখিয়া সায়ণের নামে প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ শব্দের ব্যুৎপত্ত্যাদি লইয়া কখনও কখনও ঋগ্বেদীয় সায়ণভাষ্যের সহিত ইহার বিরোধ দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত ঋগ্বেদীয় সায়ণভাষ্যে ঋষিস্মরণ পাওয়া যায়, এভাষ্যে ঋষিস্মরণ নাই কেন?

শৌনকশাখানুসারে অথর্ববেদের প্রথমমন্ত্র—‘যে ত্রিষণ্ডাঃ পরিষন্তি বিশ্বা রূপানি বিজ্ঞতঃ। বাচস্পতি বলা তেষাং তষো অস্ত দধাতু মে॥’ পৈঙ্গলাদশাখার মতে উহার আদিমন্ত্র—‘শং নো





রোহিণী চান্দু...’ ইত্যাদি মন্ত্রবর্গ দেখিয়া জ্যোতিষসাহায্যে কৃষ্ণশাক্তিমহোদয় ১৫১৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে এই বেদের সংকলন-কাল অনুমান করেন। ইহা অত্যন্ত অসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কারণ জ্যোতিষসাহায্যে শঙ্কর-বালকৃষ্ণ দীক্ষিত প্রায় ৩০০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে শতপথ ও ছান্দোগ্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন— ( *Indian Antiquary* Vol. xxiv—1895 )। এই দুইখানি গ্রন্থে অথর্ববেদ নামতঃ উল্লিখিত। অগ্ন্যগ্নি প্রাদিক্রম মতে ব্যাসদেব ৩১০০ খৃষ্টাব্দে বেদচতুষ্টয় সংকলন করেন। ব্যাসদেবের বহু পূর্বের রামায়ণ লিখিত হয়। উহার বালকাণ্ডে দেখা যায় যে, মহর্ষি ঋগ্‌শৃঙ্গ কোশিকগৃহসূত্রীয় বিধানমতে অথর্ববিশির উপনিষদ্বন্ধের দ্বারা দশরথের পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞ করেন। বালগন্ধাধর তিলক জ্যোতিষ-সাহায্যে বলেন যে, ঋগ্বেদ ৬০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিল। ( *Arctic Home of the Vedas* )। ‘বৈদিক যুগে’ নামক গ্রন্থে মহাদেবানন্দ গিরি মহারাজ কর্তৃক ইহা সমর্থিত। প্রাদিক্রম-পণ্ডিতদের মতে জোরোস্তার ( *Zoroaster* ) ৬৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি ‘জেন্দাবেস্তা’ ( *Zend Avesta* ) নামক গাথামূলক ধর্মগ্রন্থ সংকলন করেন। ( *A. K. Rai Dastidar M. A.—Astrological Magazine* Feb. 1950 )। ইহাতে অথর্বমুনির নাম এবং আথর্বণ হোমবিধি দৃষ্ট হয়। প্রাদিক্রমপ্রবর ডাক্তার অবিনাশচন্দ্র দাশগুপ্ত ঋগ্‌মন্ত্রের সহিত প্রাচীন ভারতে ভূতত্ত্ববিজ্ঞান-সূচিত নদ-নদী-সমুদ্র-পর্বতাদির অবস্থানগত ঐক্য দেখাইয়া ২০০০০ হইতে ২৫০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ মধ্যে ঋগ্বেদের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের নিকট অবিনাশবাবু উপহসিত হইয়াছেন, কারণ ইয়োরোপের Cro-magnon নামক আদিম মনুষ্যগণ ত্রিশ হাজার বৎসরের অধিক পূর্ববর্তী নহেন। কিন্তু প্রাক্কালীন হিমালয় বর্ষের ( *of Glaciated India* ) অর্থাৎ

অৰ্বাক্কালীন ভারতবর্ষের কথা স্বত্ত্ব। সেইজন্য আমাদের নিকট ইহাতে উপহাসের কিছুই নাই। ১৯৫০ খৃষ্টাব্দীয় জানুয়ারী মাসের 'Astrological Magazine' পত্রে 'Astronomical Data in the Purusha Sukta' নামক প্রবন্ধে Prof. R. Krisna Murthy M. A. মহোদয় লিখিয়াছেন— 'The Rik-Samhita is very 'very' ancient and is not composed by any man ( অপৌরুষেয় ). Modern collection of astronomical data from the Rik-Samhita corroborates this view of the Indian scholars. It has been published on the pages of this journal that the Rik-Samhita gives the period of precession ( an astronomical phenomenon ) to be 28,000 years ( R. V. 6-47-18 ) and our Purans declare that several Indras (Equinoxes) have ruled over the world, meaning thereby that the Equinox has made several number of complete revolutions round about the ecliptic with respect to the star Aswin.' (Page 47). ঋগ্বেদের প্রথমার্ষ্টকেই অথর্বমুনির এবং তৎপুত্র দধ্যাঙ্ বা দধীচের নাম পাওয়া যায়, যেমন—'দধ্যাঙ্ হ যন্ মধ্বাহং অথর্বণো বায়শ্বন্ত নীৰ্বা প্র যদী-মুবাচ' ( ১।১১৬।১২ ) এবং 'অথর্বণায়াশ্বিনা দধীচেৎশং শিরঃ প্রত্যৈরয়তম্' ( ১।১১৭।২২ )। এই সকল প্রমাণহেতু কৃষ্ণশাস্ত্রীয় মতবাদ আশ্চর্য্য নহে। নিরুক্ত কারণকূটবশতঃ অথর্ব নামের প্রস্তাবটী সূদীর্ঘ হইয়াছে।

( ৩ ) আদিনাথ বা নিত্যনাথ, বাগ্ভট এবং সোমদেব। রসরত্নাকরের পুণ্ডিকায় সিংহগুপ্তনয় বাগ্ভটের নাম লিখিত আছে। সম্প্রদায়ও ইহাতে আস্থাবান। কিন্তু প্রাত্নিকগণ্ডিতদের মতে

আদিনাথ বা নিত্যনাথ ইহা প্রণয়নপূর্বক বাগ্‌ভটের নামে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা বলি, সংক্ষিপ্ত রসরত্নসূচয় তৃতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে সিংহগুপ্ততনয় বাগ্‌ভট কর্তৃক প্রণীত হইবার পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর সোমদেব উহার কালোচিত প্রতिसংস্কারপূর্বক মূলকারের নামেই গ্রন্থখানি প্রচার করিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ এবং অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা সিংহগুপ্ততনয় বাগ্‌ভটের নামে প্রচলিত। প্রাত্তিকগণ উভয়গ্রন্থের কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন বাগ্‌ভটে আরোপ করেন। আমরা কিন্তু উভয়গ্রন্থের এককর্তৃক অনুমান করি। আস্তুর সাধন ( internal evidence ) এবং বাহ্যসাধন ( external evidence ) দ্বারা এ সকল বিষয় প্রতিপাদন করিতে গিয়া প্রস্তাবগুলির কলেবর বৃদ্ধি পাইয়াছে।

( ৪ ) গোবিন্দ ভাগবতপাদ রসহৃদয় প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের এক স্থানে গোবিন্দভিক্ষু নাম দেখিয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয় ইহাকে বৌদ্ধ বলিয়াছেন। আমাদের মতে ইনি গোড়পাদাচার্য্যের শিষ্য এবং শঙ্করাচার্য্যের গুরু। পরমতের প্রাবল্য-হেতু নানা যুক্তি এবং গ্রন্থস্থ অভ্যন্তরীণ প্রমাণ ( internal evidence ) দ্বারা স্থাননিখনন-দ্বায়ে স্বাভিমতের স্বৈর্য্যসম্পাদন করিবার চেষ্টাহেতু প্রস্তাবটী দীর্ঘ হইয়াছে।

( ৫ ) চরক, পতঞ্জলি, কণিকসভ্য নবীনচরক, দ্রবণ এবং চন্দ্রাট। কেহ কেহ পাণিনীর ‘কঠচরকান্নক্’ ( ৪।৩।১০৭ ) সূত্রোক্ত কপিঠল চরককে সংহিতাকার চরক বলেন। কপিঠল কিন্তু সংহিতাকারের বহু পূর্ববর্তী। Sylvain Levi আবার ১-২ খৃষ্টশতাব্দীর কণিকসভ্য চরকোপাধিকারী চরককে সংহিতাকার বলিয়া মনে করেন। ইনি সংহিতাকারের অনেক পরবর্তী। এই দুইটী মতবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

সংহিতাকার চরক ও মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি উভয়ই অনন্তদেবের

অবতার বলিয়া কেহ কেহ পতঞ্জলিমুনিকে সংহিতাকার চরক বলিয়াছেন। সংহিতাকার কিন্তু পতঞ্জলির বহু পূর্ববর্তী। পতঞ্জলিও একজন বৈজ্ঞানিক। তিনি দুইখানি বৈজ্ঞগ্রন্থ করেন—বাতস্কন্ধ এবং পৈত্তস্কন্ধোপেত সিদ্ধান্তসারাবলী। নাগেশ তাঁহাকে চরকব্যাখ্যাতা বলেন। রামভদ্র দৌক্ষিতের মতে তিনি চরকের বাণ্টিককার এবং কাহারও কাহার মতে তিনি চরকের প্রতিসংস্কর্তা। আল্‌বেকুণী তাঁহাকে রসসিদ্ধ আচার্য্য বলিয়াছেন। আমাদের মতে তিনি দিবোদাসকৃত লোহশাস্ত্রের প্রতিসংস্কর্তা। লোহশাস্ত্র অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্র, কেবল লৌহনামক ধাতুবিষয়ক শাস্ত্র নহে। মহাভারতের শাস্তিপর্বস্ব রাজধর্ম্যপর্বের একাদশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে ‘চতুষ্কপদাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্। শব্দানাং প্রবরো মজ্জো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥’ (১১ শ্লোক)। কেহ কেহ নাগার্জুনকে লোহশাস্ত্রের মূলপ্রবক্তা বলেন। আমরা বলি, দিবোদাস উহার মূলপ্রবক্তা এবং পতঞ্জলি প্রতিসংস্কর্তা। নাগার্জুন ইহাদের অধর্মণ।

চরকসংহিতা প্রথমতঃ পতঞ্জলিকর্তৃক, তারপর নবীন চরক কর্তৃক এবং তারপর দৃঢ়বলকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত হয়। চন্দ্রাট কেবল পাঠ শুদ্ধি করিয়াছেন। জল্পকল্পতরুতে পুণ্যশ্লোক গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয় দৃঢ়বলকে কাশীতে স্থাপন করিয়াছেন, আমরা কিন্তু তাঁহাকে লবপুরের অর্থাৎ লাহোরের লোক বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছি। এই সকল আলোচনায় প্রস্তাবগুলি অল্পবিস্তর দীর্ঘ হইয়াছে।

(৬) জবীক একজন মুনিকল্প আয়ুর্বেদাচার্য্য। তিনি মহারাজ বিশ্বাসারের পুত্রবিশেষ, ভিক্ষুকাড্রের শিষ্য, বুদ্ধদেবের সামসময়িক, এবং তক্ষশিলার একজন কৃতবিদ্বৎ ছাত্র। ‘বালভূতা’ তাঁহার একখানি প্রামাণিক বৈজ্ঞগ্রন্থ। বৌদ্ধধর্মহেতু হিন্দুদের

বৈজ্ঞানসম্প্রদায়ে তাঁহার নাম লুপ্তপ্রায়। কিন্তু স্মৃশ্রুতের পর এবং পতঞ্জলির পূর্বে এরূপ বৈজ্ঞের আবির্ভাব হয় নাই। চক্রপাণির মতে সুরেশ্বরযুত জীবকনির্মিত। টীকাকার শিবদাস কিন্তু জীবককে জানেন না। উল্লগের নিবন্ধসংগ্রহে জীবকের নাম প্রায়শঃ পাওয়া যায়। এই সকল আলোচনায় প্রস্তাব কিছু দীর্ঘ হইয়াছে।

( ৭ ) ধন্বন্তরির প্রস্তাবটী অকারণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। তিনি একজন বিক্রমসভ্য। জ্যোতির্বিদ্যাতরণোক্ত 'ধন্বন্তরিঃ ক্ষপণকামরসিংহ-শঙ্খ...' ইত্যাদি শ্লোকানুসারে তিনি নবরত্নের অশ্রুতম। বিষ্ণু-ধর্ম্মোত্তরমতে কি কি নয়টি রত্ন, উপমেয়োপমানের ক্রম ক্রুরূপ, কোন গ্রহ কোন রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কোন গ্রহের ইচ্ছদেবতা কে—এই সকল অবাস্তরকথা লইয়া প্রস্তাবটী দীর্ঘ হইয়াছে।

( ৮ ) ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের প্রথম ঋষি। তিনি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ ( octopartite science of life ) স্মরণ করেন। ব্রহ্মা হইতে উহা জগতে ক্রুরূপে লব্ধপ্রচার হইল তৎসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ দর্শিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের সংস্মর্তা, রুদ্র কিন্তু তাহার প্রয়োগকর্তা। সংস্মর্তা এবং প্রয়োগকর্তা ভিন্ন হইলেও ইহারা অত্যন্ত ভিন্ন নহেন। কারণ অথর্ববেদস্থ প্রথম কাণ্ডের দ্বিতীয় সূক্তে আশ্রিত হইয়াছে—'ভবশর্কৌ মৃড়তম...' ইত্যাদি। অথর্বশির উপনিষদ্ বলিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মা তিনিই বিষ্ণু এবং তিনিই রুদ্র। নিগমে ভগবতীর উক্তি শুনা যায়—'ন ব্রহ্মা ভবতো ভিন্নঃ...' ইত্যাদি। রুদ্রের উদ্দেশে ঋগ্বেদ বলিয়াছেন—'ভিষকৃতমং স্বা ভিষজাং পৃণোমি'। পুরাকালে ঔষধসেবনাদিকালে এই মন্ত্রের দ্বারা রুদ্র-স্মরণ হইত। পরবর্তী কালে তিনি বৈজ্ঞানাত্মরূপে স্মৃত হন। এই সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রস্তাবগুলি অল্পবিস্তর দীর্ঘ হইয়াছে।

(৯) কাশীরাজ ধ্বস্তুরি বলিলে সাধারণতঃ দিবোদাসকে বুঝায়। কিন্তু পুরাণ হইতে জানা যায় যে, ইহার প্রপিতামহকেও কাশীরাজ ধ্বস্তুরি বলা হইত। আর কাশীরাজ নামে কাশীর তিনজন রাজা ছিলেন। ইহাদের বংশলতা এইরূপ—(১) কাশ প্রথমপ্রকৃতি বা বীজিপুরুষ (propositus)। (২) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি চিকিৎসা-কোমুদীকৃৎ এবং ভরদ্বাজশিষ্য। (৩) তৎপুত্র দীর্ঘতপা। (৪) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানকৃৎ। (৫) তৎপুত্র কেতুমানু বা হর্যাস্থ। (৬) তৎপুত্র ভীমরথ। (৭) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি দিবোদাস। (৮) তৎপুত্র প্রতর্দন। (৯) তৎপুত্র মদালসাপতি বৎস। (১০) তৎপুত্র অলর্ক। অলর্কের অনেক পরে (২০) ধ্বষ্টকেতু যিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়াছে।

(১০) রাবণ বা লঙ্কানাথাদি নামে বহু গ্রন্থ প্রচলিত। ইহার অর্কপ্রকাশে ফিরঙ্গরোগের উল্লেখ থাকায় প্রাঙ্গিকগণ ইহাকে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী বলিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, রেওয়্য ষ্ট্রেটের পুস্পরাজগড়ে 'গণ্ড' নামে একটি জাতি আছে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ রাবণ, রাবণারাধ্য, রাবণবংশী প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কুল-পরিচয় দিতেন এবং ইহাদের মধ্য হইতেই ঐ সকল গ্রন্থ উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাতীয় আলোচনায় প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়াছে।

(১১) শৌনক নামে অনেক বিদ্বৎপুরুষ ছিলেন, যেমন—গৃৎসমদ শৌনক, পুরুষনুজ্ঞ-ভাষ্যকার শৌনক, কুলপতি শৌনক, গৃহপতি শৌনক, ছন্দোঃশ্লোকরঞ্জীকার এবং চতুরথ্যায়িকাগ্রণেতা শৌনক, ইত্যাদি। এই সকল আলোচনায় প্রস্তাবের দৈর্ঘ্যদীর্ঘ হইয়াছে।

(১২) সাংখ্য, চরক এবং সুশ্রুত। চরকোক্ত হিমবৎসভায় সাংখ্য উপস্থিত ছিলেন। আমরা ‘সাংখ্য’-শব্দে আদিবিদ্বান্ কপিলকে লইয়াছি। তদনুকূলে প্রমাণও দর্শিত হইয়াছে। চরক বা সুশ্রুত সাংখ্যশাস্ত্রের নানা কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা সাংখ্যের যে সকল গ্রন্থ দেখিতেছি সে সকল গ্রন্থ তাঁহাদের অনেক পরবর্তী। মনে হয়, তাঁহারা কপিলের তত্ত্বসমাস ও আশুরিপঞ্চশিখাদির গ্রন্থ পড়িয়াছিলেন। কপিলের তত্ত্বসমাস-বিষয়ক বাইশটি সূত্র সাংখ্য-শাস্ত্রের বীজ। এ সকল সূত্র এখন দুর্লভ। সেইজন্য আমরা ‘সাংখ্য’ নামের প্রস্তাবে সূত্রগুলি দিয়াছি এবং দীপিকাকুসারে তাহাদের ব্যাখ্যাও করিয়াছি। এই জন্য প্রস্তাবটী দীর্ঘ হইয়াছে।

সুশ্রুত-সংহিতা ব্যতীত সুশ্রুতের ‘নাবনীতকসংহিতা’ নামে একখানি বৈদ্যগ্রন্থ ছিল। ১১-১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে চক্রপাণি এবং নিশ্চলকর উহা দেখিয়াছেন। উহার খিলাংশই কশ্গড়-পাণ্ডুলিপি (Bower manuscript)। গ্রন্থের এই নকলখানি ১৬০০ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত করা হয়। ইহার পূর্বে পূর্বে পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না। ইহাতে কি কি আছে তৎসম্বন্ধে সমস্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

সৌশ্রুত সংহিতার শারীরস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে সাংখ্যের সৃষ্টিক্রম (order of evolution) বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান সাংখ্যশাস্ত্রীয় গ্রন্থরাশির মধ্যে ঐশ্বরকৃষ্ণাচার্যের সাংখ্যকারিকাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সাংখ্যদর্শনের সূত্রপাঠ কপিলের নামে প্রচলিত থাকিলেও উহা অনতিপ্রাচীন। কারণ ঐশ্বরকৃষ্ণ, মাঠরাচার্য, গৌড়পাদাচার্য, শঙ্করাচার্য, বাচস্পতিমিশ্র অথবা রামানুজাচার্যও এ গ্রন্থ দেখেন নাই। কিন্তু চরক-সুশ্রুতের সাংখ্যবিবরণ ইহারা সকলেই দেখিয়াছেন, তথাপি কেহই সে সম্বন্ধে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। ইহার দুইটি কারণ অনুমিত হয়—



( ১ ) 'যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ'—এই স্থায়ে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের চিন্তাবেলায় তদ্বিষয়ক পরামর্শই প্রামাণিক স্মৃতিরূপে গ্রাহ্য ; তখন কিন্তু শাস্ত্রাস্তরীয় পরামর্শ প্রামাণিক নহে স্মৃতিরূপে গ্রাহ্যও নহে। ইহা যেন বর্তমান কালের obiter dictum.

( ২ ) স্থলবিশেষে চিরসিদ্ধ সাংখ্যমতের সহিত চরক-স্মৃতিভেদ কিছু কিছু অনৈক্য দৃষ্ট হয়, যেমন—

( ক ) সাংখ্যমতে যাহা তত্ত্বজ্ঞানফলক কৈবল্য, চরকের মতে তাহা ব্রহ্মপ্রাপ্তি। চরকসংহিতার শারীরস্থানে লিখিত আছে—'অয়নং পুনরাখ্যাতমেতদ্ যোগস্ত যোগিভিঃ । সংখ্যাতদর্শৈঃ সাংখ্যৈশ্চ মূর্ত্তৈ-  
র্মৌক্ষ্যস্ত চায়নম্ ॥...অতঃপরং ব্রহ্মভূতো ভূতান্না নোপলভ্যতে ।  
নিঃসৃতঃ সর্ব্বভাবেভ্যশ্চিহ্নং যস্ত ন বিদ্যতে ॥ গতি ব্রহ্মবিদ্যাং  
ব্রহ্ম তচ্চাকরমলক্ষণম্ । জ্ঞানং ব্রহ্মবিদ্যাং চাত্র নাজ্ঞ স্তজ্-  
জ্ঞাতুমহঁতি ॥' ( ১৬২, ৬৫ ) এবং 'পৃথিব্যাপ স্তেজো বায়ুরাকাশং  
ব্রহ্ম চাব্যাক্তমিত্যেত এব চ ষড়্ধাতবঃ সমুদিতাঃ পুরুষ ইতি  
শব্দং লভন্তে । তস্ত পুরুষস্ত পৃথিবী-মূর্ত্তিরাপঃ ক্রেদ স্তেজো-  
হতিসস্তাপো বায়ুঃ প্রাণো বিয়চ্ছ্রজাণি ব্রহ্মান্তরাঙ্গা ।' ( ৫১৪ )  
এবং 'শুদ্ধসত্ত্বস্ত যা শুদ্ধা সত্য্য বুদ্ধিঃ প্রবর্ত্ততে । যয়া ভিনস্ত্যতি-  
বলং মহামোহময়ং তমঃ ॥ সর্ব্বভাবস্বভাবজ্ঞো যয়া ভবতি  
নিম্পৃহঃ । যোগং যয়া সাধয়তে সাংখ্যঃ সম্পদ্যতে যয়া ॥ যয়া  
নোপৈত্যহংকারং নোপাস্তে কারণং যয়া । যয়া নালম্বতে কিঞ্চিৎ  
সর্ব্বং সন্ন্যস্ততে যয়া ॥ যাতি ব্রহ্ম যয়া নিত্যমজরঃশাস্তমক্ষরম্ ॥...  
বিপাংপং বিরজঃ শাস্তং পরমক্ষরমব্যয়ম্ । অমৃতং ব্রহ্মনির্ব্বাণং  
পর্য্যায়ৈঃ শাস্তিরূচ্যতে ॥' ( ৫১২৫-২৭ ) । ইত্যাদি ।

এরূপ দৃষ্টিভঙ্গিমায় বেদান্তে সাংখ্যের অন্তপ্রবেশবশতঃ উহার স্বতন্ত্রতা না থাকায় সাংখ্যশাস্ত্রে চরকের মতবাদ উপেক্ষিত হইয়াছে ।

(খ) সুশ্রুত বলিয়াছেন—‘স্বভাবমীশ্বরং কালাং যদৃচ্ছাং নিয়তিং তথা । পরিণামং চ মন্ত্ৰস্তে প্রকৃতিং পৃথুদর্শিনঃ ॥’ (শারীরস্থান-প্রথমাধ্যায়) । ইহা সাংখ্যসিদ্ধান্তের অত্যন্ত বিরুদ্ধ । এ সকল কথা স্বীকার করিলে সাংখ্যের সাংখ্য থাকে না । সেইজন্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘প্রকৃতেঃ সুকুমারতরং ন কিঞ্চিদন্তীতি মে মতি র্ভবতি’ (সাংখ্যকারিকা ৬১) । ঈশ্বরকৃষ্ণের অভিপ্রায় এইরূপ—সর্বভূতের কারণরূপ প্রকৃতির অণু কোনও সুকুমারতর অর্থাৎ সূক্ষ্মতর বা সুভোগ্যতর কারণ নাই, সুতরাং স্বভাব ঈশ্বর বা কালাদি—তাহার কারণ হইতে পারে না । প্রকৃতি-অপেক্ষা সুকুমারতর অণু কোনও কারণ থাকিলে পুরুষকর্তৃক দৃষ্ট হইবার পর লজ্জাবশতঃ প্রকৃতির অদর্শন হইত না, যে হেতু কারণবিহ্বল্যে কার্যোচ্ছেদ অসম্ভব ।

কেহ কেহ বলেন, সৌশ্রুত শ্লোকে স্বভাবাদি ঘটপদার্থ প্রকৃতির কারণান্তর-রূপে সূচিত হইয়াছে । ইহাতে অনবস্থান-দোষ (Fallacy of a regressus in infinitum) অপরিহার্য । আবার কেহ কেহ বলেন, সুশ্রুত এই শ্লোকে প্রকৃতির উপাদান-কারণ এবং নিমিত্ত-কারণ বলিয়াছেন । ইহাতে সাংখ্য কিন্তু বেদান্তে পরিণত হয় । কারণ বেদান্তে সূত্রিত হইয়াছে—‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞীদৃষ্টাণ্ডানুপরোধাত্’ (১।৪।২৩) অর্থাৎ ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ । এ সকল কথা সাংখ্যবিরুদ্ধ বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে সুশ্রুতের মতবাদ উপেক্ষিত হইয়াছে ।

টীকায় সাংখ্যের কতকগুলি বিষয় আলোচিত না হওয়ায় এবং কতকগুলি বিষয় অত্যন্ত সংক্ষেপে আলোচিত হওয়ায় আমরা বঙ্গভাষায় বা সংস্কৃত ভাষায় স্বতন্ত্রভাবে শারীরস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ের একটা বিস্তৃত টীকা দিয়াছি । সেই জন্য প্রস্তাবটি সুদীর্ঘ হইয়াছে । (১৩) দেবদত্ত । ধাতুরজমালা নামে একখানি গ্রন্থের কাশীস্থিত-পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈভকশাস্ত্রে অশ্বিনীকুমার-

সংহিতায়াং ধাতুরত্নমালায়াং...সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ’। কিন্তু Oxford-এর Bodleian Library হিত পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘ইতি দেবদত্তকৃতবৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ধাতুরত্নমালা’। ইহা দেখিয়া History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় পুণ্যলোক Dr. P. C. Roy মহোদয় লিখিয়াছেন—‘Here we have a serious sidelight into the history of literary forgery.’ অভিপ্রায় এই যে, দেবদত্তকৃত ১৭৫০ খৃষ্টশতাব্দীয় ধাতুরত্নমালাকে যিনি অশ্বিনীকুমার-সংহিতার অংশ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন তিনি কূটকর্মী বা কপটচারী। আমরা কিন্তু এ সিদ্ধান্তে পরিতুষ্ট নহি। কারণ মনে হয়, অশ্বিনীকুমার সংহিতা-স্থিত ধাতুরত্নমালা-প্রকরণের কিছু কিছু সময়োপযোগী প্রতिसংস্কার করিয়া গ্রন্থখানি দেবদত্তই আপন নামে প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপে ৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর নিত্যনাথও প্রাচীন অশ্বিনীকুমার সংহিতার প্রতिसংস্কারপূর্বক আপন নামে উহা প্রকাশ করিয়া ‘অশ্বিনীকুমার’ উপাধি লাভ করেন। মূলগ্রন্থ নিত্যনাথেরও বহু পূর্ববর্তী। কারণ ১০ হইতে ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর মধ্যে তীসট, চন্দ্রট, চক্রপাণি এবং নিশ্চলকরাদি বৈজ্ঞানিক পুনঃ পুনঃ অশ্বিনীকুমার সংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল প্রসঙ্গের আলোচনায় ‘দেবদত্ত’ নামের প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়াছে।

বর্তমান গ্রন্থে বাঁহাদের বৃত্তান্ত বা স্থিতিকাল যেরূপ বলা হইয়াছে তাহা লইয়া আমাদের পূর্বপ্রকাশিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ বা সনৎসুজাতীয়েদের সঙ্গে কোনও বিরোধ আসিলে যথোত্তর-প্রামাণ্য-স্থায়ী এই গ্রন্থের সিদ্ধান্তই গ্রহণীয়। কারণ লোকেও বলে—‘ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ’। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, অল্পমানমূলক বলিয়া গ্রন্থোক্ত অনেকের স্থিতিকাল আপাত-সিদ্ধান্তরূপে (in a tentative manner) গ্রহণীয়। তবে যদি

প্রভুতত্ত্ব রুচিমান্ কোনও বিচক্ষণ বৈতথ্যপণ্ডিত এ বিষয়ে অমস্বীকার করেন তাহা হইলে উক্ত দোষের প্রতীকার হইতে পারে। কিন্তু প্রাদ্বিকদৃষ্টি ব্যতীত কেবল শাস্ত্রীয় বিচক্ষণতা পর্যাপ্ত নহে। সেই জন্ত ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর বিজয়রক্ষিতের প্রবীণ শিল্প নিশ্চলকর ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর মাধব করকে ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর জেজ্জটের পরজ্ঞ ভাবিয়াছেন। চক্রসংগ্রহের 'রত্নপ্রভা'-টীকায় তিনি লিখিয়াছেন—  
 'জেজ্জটস্ত দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী যোগব্যাখ্যায়াং মাধবকরঃ'  
 এবং 'জেজ্জটপক্ষ এব মাধবেন বিবৃতঃ'। ইহা প্রাদ্বিক দৃষ্টির অভাবমাত্র। পৌৰ্ব্বাপর্য্য জানা থাকিলে তিনি অবশ্যই বলিতেন—  
 'যোগব্যাখ্যায়াং মাধবকরস্ত দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী চ জেজ্জটঃ'  
 এবং 'মাধবপক্ষ এব জেজ্জটেন সংক্ষেপত উক্তঃ'।

— — —

## বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারদের ঐতিহাসিক পরিচয়

**অক্ষদেব**—কর্মমালা এবং যোগশত প্রণয়ন করেন। চক্র-সংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’ নামী টীকায় ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘বিভাগক্রমোহক্ষদেবীয়কর্মমালায়াম্’। চক্রপাণির আশ্রয় বা বন্ধু গোবর্দ্ধন দত্তের কর্মমালা একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ। যোগশতও রত্নপ্রভায় উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা বারকচ যোগশত বা নাগার্জুনের যোগশত হইতে স্বতন্ত্র। অক্ষদেব সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর।

**অগস্ত্য মুনি**—ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের ষষ্ঠ কাণ্ডস্থিত ১৩৩ মন্তব্য মন্ত্রত্রয়। ইনি অগস্ত্যসংহিতা, অগস্ত্যসূক্ত এবং ত্র্যম্বক-বৈকর্ত্য ষোড়শ অধ্যায় মতে দৈধর্নির্গয়তন্ত্র প্রণয়ন করেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে ‘রুদ্রস্তু-কল্প’ নামে একখানি বৈজ্ঞানিক অগস্ত্যকৃত বলিয়া লিখিত আছে। অগস্ত্যের উৎপত্তিসম্বন্ধে বৃহৎসংহিতার “বহুধা পতিতঃ রেতঃ কলসে চ জলে স্থলে। বশিষ্ঠস্ত মুনিঃ স্থলে সংবভূবর্ষি সন্তমঃ॥ কুন্তে হগস্ত্যঃ সংভূতঃ...” ইত্যাদি শ্লোক দ্রষ্টব্য। অগস্ত্যের স্ত্রী—লোপামুদ্রা। তাঁহাদের পুত্র—আগস্ত্য। অগস্ত্যের নানা নাম আছে, যেমন—মৈত্রাবারুণি, ঔর্বশী, কুন্ত্যোনি ইত্যাদি। তিনি ইন্দ্রের নিকট ‘ঐন্দ্রিয়রসায়ন’ বিজ্ঞা লাভ করেন। যে ঔষধে ইন্দ্রিয়ের ব্যাধি বা বৈষম্য বা অবস্থাত বিনষ্ট হয় তাহার নাম ঐন্দ্রিয়রসায়ন। Bower manuscript অর্থাৎ কুশগড় পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘সুরমণেরৈন্দ্রিয়রসায়নম্’ অর্থাৎ ইন্দ্রের ঐন্দ্রিয় রসায়ন। ইহা দ্বারা ইন্দ্রবিজ্ঞানে ইন্দ্রের জ্ঞানাতীত ন্যূনতম চরকমুনি একটি প্রাচীন শ্লোক বলিয়াছেন—এতদিন্দ্রিয়বিজ্ঞানং যঃ পশ্যতি যথা তথা। মরণং

জীবিতং চৈব স ভিষগ্ জ্ঞাতুমহঁতি ॥’ (ইন্দ্রিয় স্থান ৪।২৪)। অগস্ত্যমুনি ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্ররসায়নও শিখিয়াছিলেন (চরক চিকিৎসিতস্থান প্রথমাধ্যায়)। ঐন্দ্র রসায়ন অর্থাৎ ইন্দ্রোক্ত রসায়ন-বিজ্ঞা। শার্ঙ্গধর বলিয়াছেন—‘রসায়নং চ তজ্জ্ঞেয়ং যজ্জরা ব্যাধিনাশনম্।’ অত্র উক্ত হইয়াছে—‘যজ্জরা ব্যাধিবিন্ধংসি বয়ঃস্তম্ভকরং তথা। চাক্ষুশ্চ বৃংহণং বৃশ্চ ভেবজং তদ্ রসায়নম্ ॥’ ভাবপ্রকাশস্থিত ‘দৌৰ্ঘমায়ুঃ স্মৃতি মেধা...’ ইত্যাদি শ্লোকে রসায়ন-সেবনের কল ও বিধি উপনিবদ্ধ আছে। The Hindu History গ্রন্থের ১৭৪ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় অগস্ত্যেব ২২ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীয়ক্ অসুমান করিয়াছেন। অগস্ত্যের বৈধনির্গম (solution of doubts) এখন পাওয়া যায় না! কিন্তু Bower পাণ্ডুলিপিতে সম্ভবতঃ উহারই কতকগুলি ঔষধ অগস্ত্যকৃত বলিয়া লিখিত আছে, যেমন—মহালক্ষ্মীবিলাসরস, বৃহদ্বিষ্ণুতৈল, ভীমবটিকা, অগস্ত্যাবলেহ, অগস্তিহরীতক্যাবলেহ, অগস্তিরসায়ন ইত্যাদি। বঙ্গসেন অগস্তিহরীতকীর উল্লেখ করিয়াছেন।

অগস্ত্য হস্তাযুর্বেদ জানিতেন। পালকাপোর গঙ্গাযুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তাযুর্বেদের বিচারে তিনি রাজা রোমপাদের সভায় আহুত হন। রোমপাদ দশরথের সামসময়িক। তাঁহার এই সভা একটি Congress বিশেষ। ইহাতে নানা মুনির সমাবেশ হইয়াছিল। কোনও কোন পুরাণে দুইজন অগস্ত্যের নাম পাওয়া যায়—কৃষ্ণাগস্ত্য এবং শ্বেতাগস্ত্য।

অগ্নি—বহুপুরাণবক্তা ভগবান্ অগ্নি। এই পুরাণের অংশ-বিশেষে বৈষ্ণাগম আলোচিত হইয়াছে। তাহার উপর গঙ্গাধর কবিরাজ একটি ভাষ্য লিখিয়াছেন। অগ্নির নামে প্রচলিত ঔষধ—অগ্নিমুখচূর্ণ, অগ্নিতুণ্ডীবাটী, অগ্নিকুমাররস, বৈশ্বানরচূর্ণ।

অগ্নিবেশ বা বহুবেশ বা হুতাশ—ইনি অগ্নির পুত্র, পুনর্বসু

আত্রেয়ের শিষ্য এবং অগ্নিবেশতন্ত্রকৃৎ। চরকের শেষে লিখিত আছে—‘চিকিৎসা বহিবেশস্ত’। মধুকোষে লিখিত আছে—‘হুতাশ’ ইত্যগ্নিবেশসম্বোধনম্। পুনর্বিশ্বর জয়জন শিষ্যের মধ্যে অগ্নিবেশ-অধিকতর প্রতিভাশালী ছিলেন। চরকমুনিকর্তৃক অগ্নিবেশ-তন্ত্রের প্রতिसংস্কারপূর্বক চরকসংহিতা প্রণীত হইয়াছে। অগ্নি-বেশাদি শৃঙ্গতের পূর্ববর্তী। শৃঙ্গতে লিখিত আছে ‘বটু কায়-চিকিৎসাস্থ যে চোক্তাঃ পরমমিতিঃ।’ ইহার ব্যাখ্যায় ডল্লণ বলিয়াছেন—‘বটু কায়চিকিৎসাস্থগ্নিবেশভেডজত্বকর্ণপরাশরহারীত-কারপানিপ্ৰোক্তাস্থ’ (৬।১)। গজায়ুর্বেদে অগ্নিবেশের বিচক্ষণতা ছিল। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বিচারের জন্য তিনি মহারাজ রোমপাদের সভায় আহুত হইয়াছিলেন।

অগ্নিবেশের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—চাক্ষেরী-মৃত, বাসান্তমৃত, শব্দভ্রাতমৃত, ইত্যাদি। ইহার রচিত গ্রন্থ—অগ্নিবেশতন্ত্র, অঞ্জননিদান, নেত্রাঞ্জন, রামায়ণরহস্য এবং রামায়ণ-শতশ্লোকী। নাগার্জুনাজন অগ্নিবেশীয় নেত্রাঞ্জনের অধমর্গ। শেষোক্ত গ্রন্থদ্বয় যথার্থতঃ অগ্নিবেশপ্রণীত কিনা তাহা লইয়া সন্দেহ আসে। অঞ্জন-নিদানের উপর দত্তরাম চতুর্বেদীর টীকা আছে।

**অঙ্গির** (অঙ্গীঃ)—অথর্ববার নিকট ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণপূর্বক যুগকোক্ত সত্যবাহ মুনিকে তাহা প্রদান করেন। সত্যবাহ অঙ্গিরার গুরু।

**অঙ্গিরাঃ** (অঙ্গিরস শব্দ)—অথর্ববেদের আনুগ্ৰহবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত তৃতীয় এবং পঞ্চবিংশ সূক্তের, কৃত্যাপ্রতিহরণ (Destroying the sorceries of others) বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডস্থিত একোনচত্বারিংশ সূক্তের এবং অষ্টাঙ্গ সূক্তের মন্ত্রত্রয়ী।

ইনি ঐশ্ব্যার গুহ্য এবং বৃহস্পতির পিতা। ইন্দ্রের নিকট ইনি ঐশ্বরসায়ন লাভ করেন (চরকীয় চিকিৎসাস্থান ১৬৫)। গজায়ুর্বেদে ইহার বিচক্ষণতা ছিল। পালক্যামুনির হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বিচারপ্রসঙ্গে ইনি মহারাজ রোমপাদের সভায় আহৃত হন। চরকোক্ত হিমবৎসভাতেও ইনি উপস্থিত ছিলেন। এ দুইটী প্রাচীন মুনিদের Medical Congress বিশেষ।

অঙ্গিরার স্ত্রী শ্রদ্ধা। ইহাদের চারিটি কন্যা। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—“শ্রদ্ধা স্বঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কণ্ঠকাঃ। সিনীবাণী কুহুরাকা চতুর্থ্যামুমতি স্তথা॥” (৪।১।২৯)। সিনীবাণী প্রভৃতি কণ্ঠাগণ দেবপত্নী এবং ভিন্ন ভিন্ন তিথিব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। গুংগু কুহুর নামান্তর। প্রসূতির গর্ভধারণে বা গর্ভপোষণে ইহারা উপাসিত হন। ঋগ্বেদীয় মন্ত্রবর্ণিকেও শুনা যায়—‘গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতি...’ ইত্যাদি এবং ‘যা গুংগুর্থা সিনীবাণী যা রাকা যা সরস্বতী’... ইত্যাদি। প্রত্যেক নাম-প্রস্তাবে ইহাদের বিশেষ বিবরণ দৃষ্টব্য।

অচ্যুত আচার্য্য—আয়ুর্বেদসারপ্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চল কর লিখিয়াছেন;—‘আয়ুর্বেদসারে অচ্যুতোহপি’। ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপাণি আয়ুর্বেদসারের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপূর্বে তীসট-পুত্র চন্দ্রটও অচ্যুতের নাম করিয়াছেন। অতএব ইহাকে ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর বলা যায়। অচ্যুত গোণিকাপুত্র ইহার পরবর্তী।

অচ্যুত গোণিকাপুত্র বা গোণিগপুত্র—রসসংগ্রহসিদ্ধান্ত এবং রসেশ্বরসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন। শেষোক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—  
“দেবাঃ কেচিৎসাহেশাজ্ঞা দৈত্যাঃ কাব্যপুরুঃসরাঃ। যুনয়ৌ  
বালখিল্যাদ্যা নৃপাঃ সোমেশ্বরাদয়ঃ॥ গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্যো



গোবিন্দনায়কঃ। চৰ্ঘটিঃ কপিলো ব্যাড়িঃ কাপালিঃ কন্দলায়নঃ ॥  
 এতেন্তে বহবঃ সিদ্ধা জীবন্তুঃ স্তরস্তি হি। ততং রসময়ীং প্রাপ্য  
 তদ্বাসককথাচণাঃ ॥” প্রথম শ্লোকে একাদশ ধ্বংসতাকীর্য চালুক্যরাজ  
 সোমেশ্বরের নাম আছে, এদিকে গোণিকাপুত্র ১২-১৩ ধ্বংসতাকীর্য  
 সোমদেবের গুরু, স্মৃতরাং তাঁহাকে ১১-১২ ধ্বংসতাকীর্য বলা  
 যায়। রসেশ্বরসিদ্ধান্তে গোণিকাপুত্র এবং সোমদেব উভয়ের কর্তৃত্ব  
 অন্বিত হয়।

রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোনও হস্তলিখিত পুঁথীতে গ্রন্থকারের  
 নাম না থাকায় উহা একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ বলিয়া অনেকের  
 ধারণা আছে। বস্তুতঃ কিন্তু তন্ত্রের ধারায় লিখিত হইলেও উহা  
 লৌকিক ইতিহাসমুক্ত নহে। প্রাগুক্ত ‘দেবা কেচিন্মহেশাজ্ঞা...’  
 ইত্যাদি শ্লোকে নানা লোকের পরিচয় আছে, যেমন—চালুক্যরাজ  
 সোমেশ্বর, গোবিন্দভগবৎপাদ, গোবিন্দ নায়ক, চৰ্ঘটি বা চৰ্পটি,  
 ব্যাড়ি, শকাধিপতি কুশানবংশীয় বাসুদেবের পুত্র কাপালি ইত্যাদি।  
 তন্ত্রে লৌকিক ইতিহাস থাকা সম্ভবপর নহে। আবার গ্রন্থখানিতে  
 তন্ত্রের ধারাও আছে, যেমন—“কৰ্মযোগেন দেবেশি প্রাপ্যতে  
 পিণ্ডধারণম্। রসশ্চ পবনশ্চেতি কৰ্মযোগো দ্বিধা স্মৃতঃ ॥ মূচ্ছিতে।  
 হরতি ব্যাধিন্ মৃতো জীবন্তি স্ময়ম্। বন্ধঃ খেচরতাং কুর্যাদ্ রসো  
 বায়ুশ্চ ভৈরবি ॥ নানাবর্ণো ভবেৎ স্মৃতো বিহায় ঘনচাপলম্।  
 লক্ষণং দৃষ্টতে যন্ত মূচ্ছিতং তং বদন্তি হি ॥ আর্জবং চ ঘনং চ  
 তেজো গৌরবচাপলম্। যস্মৈতানি ন দৃষ্টান্তে তং বিজ্ঞান্ মৃত-  
 স্মৃতকম্ ॥ অক্ষতশ্চ লঘুজাবী তেজস্বী নির্মলো গুণঃ। স্ফোটনং  
 পুনরাবৃত্তৌ বন্ধস্মৃতস্ত লক্ষণম্ ॥” ইত্যাদি।

রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোনও পুঁথীতে অচ্যুতপ্রণীত বলিয়া  
 এবং অগ্নি পুঁথীতে সোমদেবপ্রণীত বলিয়া লিখিত আছে।  
 সেই হেতু বৈষ্ণবসম্প্রদায় অচ্যুতকেই ইহার প্রণেতা বলেন, কিন্তু

বাসুদেব অভ্যংকরের মতে ইহা সোমদেবপ্রণীত। মনে হয়, উহাতে গুরুশিষ্যের সমবেত কর্তৃত্ব (joint authorship) ছিল। কিছুই অসম্ভব নহে। অনেক স্থলে গুরুকৃতগ্রন্থ শিষ্যনামে প্রচলিত হইয়াছে, যেমন অনিরুদ্ধভট্টকৃত দানসাগরাদি তাঁহার শিষ্য বল্লালের নামে প্রকাশিত, আবার শিষ্যকৃতগ্রন্থ গুরুর নামেও প্রচলিত আছে, যেমন—নাগেশকৃত শব্দরত্ন তাঁহার গুরু হরিদৌক্ষিতের নামে প্রকাশিত হইয়াছে। রসেশ্বরসিদ্ধান্ত লইয়া এইরূপ একটি কল্পনাই যুক্তিযুক্ত।

**অজয় পাল**—গুজর দেশীয় রাজা মহীপালের পুত্র এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ‘অজয়পাল-সংগ্রহ’ নামে একখানি বৈদ্যককোষ প্রণয়ন করেন।

**অঞ্জনাচার্য**—‘কঙ্কলাধায়’ প্রণেতা এবং ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**অত্রি**—ব্রহ্মার মানস পুত্র, মন্ত্রব্রহ্মা এবং দত্তাত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয় বা ছর্ব্বাসা ও পুনর্ব্বসু সোমাত্রেয়ের পিতা। ইহার নামানুসারে ঋগ্বেদ আত্রেয়গোত্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইরূপে কাশ্যপের নামানুসারে যজুর্বেদ কাশ্যপগোত্রীয়, ভরদ্বাজের নামানুসারে সামবেদ ভরদ্বাজগোত্রীয় এবং বিখানসের অর্থাৎ ব্রহ্মার নামানুসারে অথর্ব্ববেদ বৈখানসগোত্রীয় বলিয়া অবধারিত হইয়াছে।

অত্রিমুনি ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্ররসায়ন লভ করেন। বর্ত্তমান হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘অত্রিঃ কৃতযুগে বৈদ্যঃ’ এবং ‘আদৌ যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তরম্’ ইত্যাদি। পুরাণমতে আয়ুর্বেদাগমে আত্মপ্রসাদের অভাবহেতু ব্রহ্মার বরে ইনি তৃতীয় পুত্র পুনর্ব্বসু আত্রেয়কে উৎপাদন করেন।

শাস্ত্রচিন্তকগণ বলেন—‘বৈবস্বতে তু মন্বন্তরে দত্তো ছর্ব্বাসাঃ সোমশ্চেতি ত্রয় আত্রেয়াঃ প্রসিদ্ধাঃ।’ কারণ ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে স্মৃত হইয়াছে—‘অত্রেঃ পত্ন্যনসূয়া ত্রীন্ জজ্ঞে সুযশসঃ সূতান্।

দত্তং দুৰ্ব্বাসং সোমমাশ্রয়ত্রক্ষসংভবান্ ॥’ ( ১১১৪ ) । ত্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—‘আশ্রয়ত্রক্ষসংভবান্ বিষ্ণুত্রক্ষসংশৈঃ সমুভবান্ ।’ দত্ত দুৰ্ব্বাসা এবং সোম—এ তিনটি পিতৃদত্ত নাম এবং অত্রিজাত বলিয়া ইহারা সকলেই আশ্রয়ে । অতএব নাম এবং অপভ্রংশচক ‘আশ্রয়ে’ শব্দ একত্র করিয়া বলিতে হইবে—দত্ত আশ্রয়ে, দুৰ্ব্বাসা আশ্রয়ে এবং সোম আশ্রয়ে ।

‘দুৰ্ব্বাসস’ শব্দের নিরুক্তি—দুর্দৃষ্টঃ নিগূঢ়মিতি যাবদ্ বাসস্ বজ্রমিব ধৰ্ম্মাবরণং যস্য স দুৰ্ব্বাসাঃ । ইহা৷ আকৃতি প্রকৃতি এবং দৈহিক লক্ষণাদি লইয়া মহাভারতের অনুশাসনস্থিত ১৫৯ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—“...ত্রাক্ষাণো হরিপিঙ্গলঃ । চীরবাসা বিদধগো দীর্ঘশৃঙ্গঃ কুশো মহান্ ॥ দীর্ঘেভ্যশ্চ মহুগ্ৰেভ্যঃ প্রমাণা-দধিকো ভুবি । ঘোষণঃ সর্বভূতানাং সৃষ্ণেহপ্যপকৃতে কৃতে ।” অতএব দেহের কৃষ্ণবর্ণহেতু ব্যাসদেব ইহাকে হরিপিঙ্গল বলিয়াছেন । আকৃতিপ্রকৃতি যেরূপই হউক না কেন, ইনি একজন অসাধারণ জ্ঞানী ও যোগী ছিলেন । গোপালোদ্ভবতাপিন্যুপনিষদে দেখা যায় যে, বৃন্দাবন হইতে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ঐশী শক্তিদ্বারা দুৰ্ব্বাসার পারণনির্বাহার্থে গোপীগণকে নৌযানাদিব্যতীত যেভাবে যমুনা পার করাইয়াছিলেন, যোগিবর দুৰ্ব্বাসাও সেবায় সমুদ্র হইয়া আপন যোগবলে তাঁহাদিগকে ঠিক সেইভাবেই যমুনা পার করাইয়া গৃহে পাঠাইয়াছিলেন । দুৰ্ব্বাসার একখানি উপপুরাণ আছে ।

ত্রিবিক্রম ভট্ট একটা পৌরাণিক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন—  
“অত্রিজাতস্ত য়া মূর্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক স্য চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো  
দুর্জ্জনস্ত চ ॥” ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত আছে—‘শশিনো ব্রহ্মাংশেন সমুভবস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্ণুংশেন সমুভবস্ত দত্তাত্রৈয়স্ত, দুর্জ্জনস্ত  
কৃত্রাংশেন সমুভবস্ত দুৰ্ব্বাসসঃ । কিস্তুস্ত দুর্জ্জনস্ত ? তমসঃ  
কৃষ্ণকায়স্তেত্যর্থঃ ।’ ( ত্রিবিক্রমভট্ট ) । দুর্জ্জন ( দুৰ্ব্বাসা ) শ্লোকে

তমঃশব্দদ্বারা বিশেষিত, কারণ তাঁহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ। শাস্ত্রচিন্তকদের উক্তি, ভাগবত-স্মৃতি, মহাভারত, পৌরাণিক শ্লোকাদির একবাক্যতা স্বীকারপূর্বক আমরা দুর্ব্বাসাকেই কৃষ্ণাত্রেয় বলিয়া মনে করি। ‘কৃষ্ণাত্রেয়’ নামে অপত্যবাচক ‘আত্রেয়’শব্দ ধর্ম্মী এবং দেহের বিশিষ্ট লিঙ্গস্বরূপ কৃষ্ণ তাহার ধর্ম্ম।

ভাগবতাদিমতে সোমাত্রেয়ই পুনর্ব্বশু আত্রেয় এবং ভেলসংহিতামতে পুনর্ব্বশুই চান্দ্রভাগ। সোমাংশ সমুত বলিয়া অথবা চন্দ্রভাগপর্ব্বতের সান্নদেবে বা চন্দ্রভাগী নদীর উপকূলে জাত বলিয়া ইহাকে চান্দ্রভাগীও বলা হয়। সংহিতাকার ভেল লিখিয়াছেন—‘গান্ধারদেশে রাজর্ষি নগ্নজিৎ স্বর্ণমার্গদঃ ( alchemist )। সংগৃহ্য পাদৌ পপ্রচ্ছ চান্দ্রভাগং পুনর্ব্বশুম্ ॥’ নগ্নজিৎ অর্থাৎ বিনগ্নজিৎ। পুনর্ব্বশু অর্থাৎ ‘পুনঃ পুনঃ শরীরে ক্ষেত্রজরূপেণ বসতীতি পুনর্ব্বশুঃ।’ ইহা সোমেব একটী গুণবাচক শব্দ। ‘পুনর্ব্বশুরাত্রেয়ঃ’ অর্থাৎ Atreya the constant knower of the self.

অতএব ভাগবতাদিমতে অত্রির তিন পুত্র—দন্ত, দুর্ব্বাসা এবং সোম। ইহারা সকলেই আত্রেয়। সূতরাং বলিতে হইবে—‘দন্ত আত্রেয়ঃ,’ ‘দুর্ব্বাসা আত্রেয়ঃ,’ এবং ‘সোম আত্রেয়ঃ’। তন্মধ্যে ‘দন্ত আত্রেয়ঃ’ সর্ব্বত্র ‘দন্তাত্রেয়ঃ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। পৌরাণিক শ্লোক ও তদ্ব্যাখ্যানুসারে ‘দুর্ব্বাসা আত্রেয়ঃ’ কৃষ্ণক য বলিয়া বৈদ্যাগমে তিনি ‘কৃষ্ণাত্রেয়ঃ’ নামে প্রসিদ্ধ, কিন্তু শাস্ত্রান্তরে সকলেই তাঁহাকে ‘দুর্ব্বাসাঃ’ বলিয়াই জানেন। আর ‘সোম আত্রেয়ঃ’ স্বতন্ত্র বা পরতন্ত্রে কখনও ‘আত্রেয়ঃ’ নামে, কখনও ‘আত্রেয়পুনর্ব্বশুঃ’ নামে এবং কখনও চান্দ্রভাগঃ বা চান্দ্রভাগী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

একাদশ খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপাণি দত্তের কুটজপাকে লিখিত আছে—‘কৃষ্ণাত্রিপুত্রমতগুজিত এষ যোগঃ সর্বাতিসারহরণে স্বয়মেব

রাজা'। অভিপ্রায় এইরূপ—অত্রেঃ পুত্রঃ অত্রিপুত্র আত্রেয় ইত্যর্থঃ। কৃষ্ণাচ্চাসৌ অত্রিপুত্রশ্চেতি কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ কৃষ্ণাত্রেয় ইতি যাবৎ। সুতরাং অত্রি-কৃষ্ণাত্রেয়ের পিতাপুত্রসম্বন্ধ লইয়া কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। আর কৃষ্ণাত্রিপুত্র বা কৃষ্ণাত্রেয় যে পুনর্ব্বশু নহেন তাহাও নিঃসন্দেহ।

বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের ১৩ ঋষ্টশতাদীয় টীকায় 'নাগরাত্তমিদং চূর্ণং কৃষ্ণাত্রেয়েণ পূজিতম্' এই বাক্যের ব্যাখ্যাবসরে ত্রীকণ্ঠ দত্ত লিখিয়াছেন—'কৃষ্ণাত্রেয়ঃ পুনর্ব্বশুঃ'। তাবপর চক্রদত্তীয় চিকিৎসা-সংগ্রহের ১৬ ঋষ্টশতাদীয় 'তত্ত্বচন্দ্রিকা' নামী টীকায় শিবদাস সেন ঠিক ঐরূপ বলিয়াছেন। কিন্তু মহর্ষি আত্রেয়ই পুনর্ব্বশু নামে অভিহিত, কৃষ্ণাত্রেয় নহেন। সুতরাং ইতিপূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তদ্বারা উভয়ের কথাই প্রত্যাখ্যাত হইল।

**অথর্ব্ববীতহব্য বা বীতহব্য বা বিহব্য**—আঙ্গিরস গোত্রীয় হৈহয় মুনি যাগাদিকর্ম্মকাণ্ডের পর হবনাদিকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কাবষেয়সম্প্রদায়স্থ সত্যবাহ ভারদ্বাজ - প্রবর্ত্তিত আথর্ব্বগীয় মুণ্ডকোপনিষদের জ্ঞানকাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া অথর্ব্ববীতহব্যাদি নামে প্রসিদ্ধ হন। মহাভারত ইহাকে হৈহয়মুনি বলিয়াছেন (শান্তিপর্ব্ব ১০।১৩)। ঋগ্বেদের অনুক্রমগীতে ইহাকে 'বিহব্য আঙ্গিরস বলা হইয়াছে। ইনি শুনকগোত্রপ্রবর্ত্তক গৃৎসমদ শৌনকের পিতা।

অথর্ব্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ১৩৬ এবং ১৩৭ সূক্তীয় মন্ত্র ও ভাষ্য হইতে ইহার আয়ুর্বেদজ্ঞত্ব উপপন্ন হইয়া থাকে। জমদগ্নি এবং বিহব্য নামদ্বয় জ্যৈষ্ঠ্য। কেশবৃদ্ধির জ্য ইনি নিতত্তী (কেশরাজ) নামক ঔষধ আনয়ন করেন। ইনি অথর্ব্ববেদের ৭ কাণ্ডস্থ ৩৬-৩৭ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের জ্যৈষ্ঠ্য।

অথর্ব বা অথর্বা (অথর্বনু শব্দ)—যুগ্মকে কিস্ত অকারান্ত শব্দ  
 ত্রস্ত হয় (অথর্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায়)। ইনি অথর্ববেদের মন্ত্রজ্ঞা।  
 অজিরা ও অজিরোবংশীয় মুনি এবং ভৃগু বা ভৃগুবংশীয় মুনি এই  
 বেদের প্রবর্দ্ধক। গোপথসংপ্রদায়ে শুনা যায়—‘পুরা খলু  
 সৃষ্ট্যর্থং ব্রহ্ম তপস্তপে। তস্মাৎ তপ্যমানাং সর্বেভ্যো রোম-  
 কূপেভ্যঃ শ্বেদধারা অজায়ন্ত। তানু শ্বেদজাতান্বপনু স্বাং হারাং  
 পশ্যতো রেতশ্চন্দ্রদ। তদ্রেতঃসহিতা আপো দ্বিরূপা অভবন্।  
 তত্রৈকতঃ স্থিতং রেতো ভূজ্যমানং সদ্ ভৃগুর্নাম মহর্ষিরভবৎ। স  
 এব ভৃগুঃ স্যোৎপাদকশ্চ তিরোহিতশ্চ ব্রহ্মণো দর্শনায় ‘অথর্বা-  
 গেনমেতাস্থেবাপ্ সৃষিচ্ছ’ ইত্যশরীরয়া বাচোক্তবাদ্ অথর্বাখ্যোপ্য-  
 ভবৎ। অবশিষ্টরেতোযুক্তাভিরম্ভিরাবৃতশ্চ বরুণশব্দবাচ্যশ্চ ব্রহ্মণ  
 স্তপশ্চ সর্বেভ্যোহগ্নেভ্যো রসোহক্ষরং। সোহজ্জরসভূতহাদজিরা নাম  
 মহর্ষিরভবৎ। তত স্তংকারণং ব্রহ্ম তমথর্বাণমজিরসং চাভ্যতপৎ।  
 তত একর্চদ্ব্যচাদিমন্ত্রজ্ঞ্যোরো বিংশতিসংখ্যাকা অথর্বাণোহজিরস  
 শ্চোৎপন্নাঃ। তেভ্য স্তপ্তেভ্য ঋষিভ্যঃ সকাশাং স্বয়ংভু ব্রহ্ম যানু  
 মন্ত্রানু অত্রাক্ষীং সোহথর্বাজিরশব্দবাচ্যো বেদোহভবৎ। অত  
 একর্চাদীনামৃষীণাং বিংশতিসংখ্যাকবাদ্ বেদোহপি বিংশতি-  
 কাণ্ডান্নকঃ সম্পন্নঃ। অতএব সর্বসারবাদয়ং বেদঃ ত্রৈষ্ঠঃ। অয়তে  
 হি—‘ত্রৈষ্ঠো হি বেদ স্তপসোহধিজাতো ব্রহ্মজ্ঞানাং হৃদয়ে সংবভূব’  
 ইতি (গোপথ ১১৯)। আবার আয়াত হইয়াছে—‘এতদ্ বৈ ত্বৃষ্টিঃ  
 ব্রহ্ম যদ্ ভৃগজিরসঃ। যেজিরসঃ স রসঃ। যেথর্বাণস্তদ্ ভেষজম্।  
 যদ্ ভেষজং তদমৃতম্। যদমৃতং তদ্ ব্রহ্ম।’ ইতি (গো, ব্রা, ৩।৪)।  
 অতএব সারভূতব্রহ্মান্নকহেতু এবং যজিরব্রহ্মকর্ম্মপ্রতিপাদকহ-  
 হেতু অথর্ববেদ ব্রহ্মবেদ বলিয়া কথিত (গোপথ ২।১৬)।

আখ্যায়িকাটির তাৎপর্য্য এইরূপ—‘সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা তপস্তা  
 করেন। সেই সময়ে তাঁহার দেহ হইতে শ্বেদ বা ঘর্ম্ম নির্গত হয়।

সেই স্বৈচ্ছিক বারির মধ্যে নিজের ছায়া দেখিয়া তাহার রোমঃপাত হয়। জনমধ্যে উহার ক্ষরণহেতু জল দুই প্রকার আকৃতিসম্পন্ন হয়। তন্মধ্যে একত্রস্থিত সেই রোমঃ ভূজ্যমান হইয়া ভূগুণামক মহাষিতে পরিণত হয়। স্বোৎপাদক কিন্তু তিরোহিত ব্রহ্মের দর্শনার্থ ভূগুমুনি ব্যাকুল হইলে দৈববাণী হইল—‘যাঁহাকে দেখিতে চাও তাঁহাকে এই জলের মধ্যে দেখিতে চেষ্টা কর’। এইরূপ দৈববাণী-হেতু অথর্ক-নাম হয়। অনন্তর অবশিষ্ট রোতোয়ুক্ত জলাবৃত ব্রহ্মমুখ হইতে ‘বরুণ’ শব্দ নির্গত হয়। সেই সময়ে তাঁহার অক্লোৎপন্ন রস ক্ষরিত হইলে উহা হইতে ‘অঙ্গিরস্’ উৎপন্ন হন। তারপর সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা সেই অথর্ক। এবং অঙ্গিরাকে তপস্তা করিতে বলেন। তাঁহাদের তপঃপ্রভাবে ‘একর্চ-দ্ব্যচ’ প্রভৃতি মন্ত্র সমূহের জ্যেষ্ঠা বিংশতিসংখ্যক অথর্ক। এবং অঙ্গির। উৎপন্ন হন। সেই সকল ঋষিসকাশে ব্রহ্মা যে সকল মন্ত্র দর্শন করেন তাহাই অথর্ক। অঙ্গিরঃশব্দবাচ্য বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। একর্চাদি ঋষিরা বিংশতিসংখ্যক বলিয়া অথর্ক। অঙ্গিরস বেদও বিংশতি-কাণ্ডাঙ্গক। সর্বসারসহেতু এই বেদ শ্রেষ্ঠ। ভগবতী ঋতি বলেন—‘তপস্তালব্ধ এই বেদ ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিদের হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়াছিল।’ গোপথব্রাহ্মণে আরও ঋত হয়, যে, যাহা ‘ভৃগুঙ্গিরস’ নামে অভিহিত তাহাই শ্রেষ্ঠ বেদ। যাহা অঙ্গির। বলিয়া খ্যাত তাহাই রস। যাহা ‘অথর্ক’ নামে কথিত তাহা ভেদজ। যাহা ভেদজ তাহাই অমৃত এবং যাহা অমৃত তাহাই ব্রহ্ম।

মুণ্ডকোপনিষদে অথর্কমুনি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া অভিহিত। তথায় আশ্রিত হইয়াছে—‘ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাঃ সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামথর্কায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ অথর্কণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মা অথর্ক। তাং পুরোবাচাঙ্গিরে ব্রহ্মবিজ্ঞাম্। স ভারত্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ

ভারতব্রাহ্মসংস্কৃত-পরাব্রাহ্মঃ” ইহার তাৎপর্য এইরূপ—ব্রাহ্ম ভাষার অথর্ব-নামক চ্যেষ্ঠ পুস্তকে ব্রাহ্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিলে অথর্বো ‘অগ্নির’ নামক ঋষির নিকট উহা প্রকাশ করেন। ভারপর তিনি (অগ্নীঃ) উহা ভারতব্রাহ্মসংস্কৃত সত্যবাহকে এবং সত্যবাহ আবার অগ্নিরঃসংস্কৃত মুনিকে বলেন।

ঋগ্বেদঃসামাধে ‘ব্রাহ্মী’ শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ অথর্ববেদের বেদক স্বীকারে পরাভূত। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে। কারণ বাহাতে পাদব্যবস্থা আছে অর্থাৎ যাহা পঞ্চ তাহাই ঋক্। যাহা গল্প তাহা যজুঃ। আব যাহা গায় তাহা সাম। এই তিন জাতীয় মন্ত্র অথর্ববেদে থাকায় অথর্ববেদও ব্রাহ্মীর অন্তর্গত। সেট চক্ষু সাক্ষ্যপাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন—“বেদানাং চতুর্ভূত সর্বত্র শ্রুতত্বাৎ। ‘যৎ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে—যমুযয় জৈবিদা বিহঃ, ঋচঃ সামানি যজুঃবি’ ইতি (১১২১১২৬), তৎ—জৈবিদ্যা তু বেদগতমব্রাহ্মণায়ম্। তদুক্তং জৈমিনি—‘তচ্ছোদকেষু মন্ত্রাখ্যা’ (২১১৩২), ‘তেষামৃগ-মত্বার্থবশেন পাদব্যবস্থা’ (২১১৩৫), ‘সীতিষু সামাখ্যা’ (২১১৩৬), ‘শেষে যজুঃশব্দঃ’ (২১১৩৭) ইতি। তদস্মিন্ বেদে (অথর্ববেদে) বিস্তৃত ইতি ন চতুর্ভূতব্যাচোপঃ।” ইহা ব্যতীত গোপথ-ব্রাহ্মণে শুনা যায়—“ঋগ্বেদমেব হোতারং বৃণীষ, যজুর্বিদমধ্বর্যুম্, সামবিদ-মুদগাতারম্, অথর্বাজিরোবিদং ব্রাহ্মণম্, তথ হান্ত যজ্ঞশ্চতুপাৎ প্রতিতিষ্ঠতি” (২১২৪) এবং ‘প্রজাপতি ব্রহ্মমতকৃত, স ঋচৈব হৌতমকরোৎ, যজুর্বাঃশব্দব্যবস্থা, সার্বোদগাতম্, অথর্বাজিরোভি ব্রাহ্মণম্’ (৫১২)। যুক্তকে আশ্রিত হইরাছে—“তদ্রূপায়া ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঃ অথর্ববেদঃ” ইতি। নৃসিংহপুর্নব্যাপিন্ধ্যাননিয়মে শ্রুত হয়—“ঋগ্বেদঃসামাধেয়াঃ শব্দারো বেদাঃ” অথর্ববেদীয় মন্ত্রের প্রশংসায় শুনা যায়—“ন তিথি ন চ মনসঃ ন গ্রহো ন চ চক্রমাঃ। অথর্বমন্ত্রসংগ্রহাণ্ড্য সর্বসিকি ভবিষ্যতি” ইহার অপ-



প্রশংসায় শ্রুত হইয়াছে—‘য স্তত্রাথর্বণান্ মন্ত্রান্ অপেচ্ছুকা-  
সমম্বিতঃ । তেষামর্থোক্তবঃ কংস্রং কলং প্রাপ্নোতি স ঙ্গবম্ ॥’ (ঋক্  
—কমলালয় খণ্ড) । অতএব বেদের চতুর্দ্ব্যাকোপ শঙ্কনীয় নহে ।

ইহাতে পূর্বপক্ষী বলেন যে, গোপথ মুণ্ডক এবং নৃসিংহাদি  
অথর্ববেদীয় গ্রন্থ । সুতরাং অথর্ববেদের প্রতিপাদনে ইহার  
ঐক্য বলিতে পারে, কিন্তু অগ্ন্যবেদীয় গ্রন্থে উহা সমর্থিত নহে ।  
ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে তিনটি বেদের কথাই শুনা যায়—  
‘অয়ো বেদা অজায়ন্ত । ঋগেদ এবায়ে যজুর্বেদো বায়োঃ সামবেদ  
আদিত্যাদিতি’ (৫।৩২) । যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে শ্রুত  
হয়—‘বেদৈরশূন্যজিভিরেতি সূর্য্যঃ’ (৩।১২।২।১) এবং শাতপথ  
ব্রাহ্মণে শ্রুত হয়—‘ত্রয়ী বৈ বিজ্ঞা ঋচো যজুংষি সামানি’  
(৪।৬।৭।১) । অতএব অথর্ববেদনিরপেক্ষ গ্রন্থসমূহের প্রামাণ্যে  
বেদের ত্রিচ্ছই স্বীকার্য্য, চতুর্দ্বয় নহে ।

পূর্বপক্ষীদের একথা যুক্তিযুক্ত নহে । গোপথ-ব্রাহ্মণ সমগ্র  
অথর্ববেদের উদ্দেশে বলিয়াছেন—‘সবর্গাণি ছন্দাংসি’ (১।১।২২) ।  
ইহাতে ঋগ্বেদের আনুকূল্য আছে । কারণ পুরুষসূক্তে আশ্রিত  
হইয়াছে—‘ঋচঃ সামানি জজিহ্নে । ছন্দাংসি জজিহ্নে তস্মাদ্ যজু  
স্তস্মাদজায়ত’ । এখানে অথর্ববেদকে লক্ষ্য করিয়াই ‘ছন্দাংসি’  
পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । কারণ ঋক্ ও সাম বলিবার পর ছন্দঃ  
(metre) বলিবার প্রয়োজন হয় না । ব্যাখ্যাভূগণ যাহাই বলুন  
না কেন, আমরা বলিব—ন হি ব্যসনিতয়া শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে, অপি  
স্বর্বাভিধানায় । স চেদর্থঃ শব্দান্তরেণাভিহিতঃ কিমিতি শব্দান্তরং  
প্রযুক্ত্যতে ? শব্দতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন—‘পর্য্যায়ানাং প্রয়োগো  
হি যোগপত্তেন নেচ্ছতে । পর্য্যায়ৈণৈব হি যস্মাদ্ বদন্ত্যর্থং ন  
সংহতাঃ ॥’ ঋগ্বেদে অথর্বমুনির বা তৎপুত্র দধ্যাঙ্, অর্থাৎ দধীচি-  
মুনির নামাদি বিবরণ পাওয়া যায় । উহার প্রথমার্ধকে আশ্রিত

হইরাছে—‘আথর্কণারান্নাশিনা দধীচেহ্মাং শিরঃ প্রত্যৈরয়তম্...’ (১।১১৭।২)। ইহার সায়ণভাষ্যে লিখিত আছে—‘আথর্কণার অথর্কণঃ পুত্রায় দধীচে দধ্যঙ্‌নাম্নে মর্ষয়ে...’।

শতপথব্রাহ্মণে ‘ত্রয়ী বৈ বিজ্ঞা ঋচো যজুংষি সামানি’ (৪।৬।৭।১) লিখিত হইলেও ইহার পর উহার আরণ্যকংশে পঠিত হইয়াছে—‘অশ্ব মহতো ভূতশ্ব নিশ্বসিতমেতদ্ যদ্ ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কণাজিরসঃ’ (বৃহদারণ্যক ৪।৫।১১)। অতএব অথর্ক-বেদস্থিত মন্ত্রের ঋগাদিস্বরূপ দেখিয়া উহাকে ত্রয়ীর অন্তর্গত না ধরিলে শতপথব্রাহ্মণের স্বাত্মবিরোধ অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে। আর চারিটি বেদকে ত্রয়ী বলাও দোষাবহ নহে, কারণ উহা পঞ্চাঙ্গবৎ প্রযুক্ত হইতে পারে—“অশ্বথ একঃ পিতৃমর্দ একো দ্বৌ চম্পকৌ ত্রীণি চ কেসরাণি। সপ্তার্থভালা নবনারিকেলাঃ পঞ্চাঙ্গ-রোপী নরকং ন যাতি॥” (শ্বত্বি)।

অথর্কবেদের পাঁচটি উপবেদ আছে—সর্পবেদ, পিশাচবেদ, অশ্বুরবেদ, ইতিহাসবেদ এবং পুরাণবেদ। গোপথেই শুনা যায়—‘স ( ব্রহ্মা ) পঞ্চবেদানু নিরমিমীত সর্পবেদং পিশাচবেদমশ্বুরবেদ-মিতিহাসবেদং পুরাণবেদমিতি’ (১।১০)। ‘ত্রয়ী’ শব্দ বলিয়া অথর্কবেদকে বা তাহার উপবেদসমূহকে পরিভ্যাগ করা শ্রুতির অভিত্রায় নহে। অশ্বমেধ যজ্ঞ আবহমানকাল প্রচলিত। শতপথ-ব্রাহ্মণ ‘পারিগ্নবাখ্যানং ব্যাখ্যান্তনু’ (১৩।৪।৩।২) ইত্যাদি প্রস্তাবা-বকাশে যজ্ঞের অশ্ব ছাড়িবার পর ১০ দিন ধরিয়া পারিগ্নবনামে একটা যাগাজ্ঞের উপদেশ দিয়াছেন। ঐ অমুষ্ঠানের তৃতীয় দিনে গন্ধর্বাধিপতি বরুণাদিত্যের উদ্দেশে অথর্কবেদ, চতুর্থদিনে অপ্স-রোগাধিপতি সোমবৈশ্বণের উদ্দেশে আজিরসবেদ, পঞ্চমদিবে সর্পাধিপতি অর্কুর্দ কাক্রবেয়ের উদ্দেশে সর্পবিভোপবেদ, ষষ্ঠদিবে সূতপ্রোতাধিপতি নিঃসাল যাতুধানের উদ্দেশে পিশাচবিভোপবেদ,

সপ্তমদিবসে অগ্নরাধিপতি অসিতধাষের উদ্দেশে অগ্নুরবিভোপবেদ, অষ্টমদিবসে মৎস্রধীবরাধিপতি মৎস্রসম্পদার উদ্দেশে ইতিহাস-বিভোপবেদ, নবমদিবসে পক্ষিবাধাধিপতি তাক্ষের উদ্দেশে পুষ্কাপবিভোপবেদ পাঠ করা আবশ্যিক। অথর্ববেদ এবং তদন্তর্গত উপবেদ-সমূহের দ্বারা যদি অশ্বমেধযজ্ঞের অঙ্গপূরণ করিতে হয় তাহা হইলে উহার বেদ স্বকল্পে স্বগিত থাকিবে। সেইজন্য সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—‘বাঙ্‌মনসনির্ব্ব্যস্ত যজ্ঞশরীরস্ত অর্ধমেব ত্রিভির্বেদৈ নিম্পাদ্যতে, অর্দ্ধান্তরং তু অথর্ববেদেনৈবেতি ঞ্জ্যতে।’

অথর্ববেদের বেদস্বীকার ব্যতীত গতান্তর নাই। কারণ ত্রীবিহিত কর্ম্মান্তর্গত ব্রহ্মকর্ম্ম অথর্ববেদ দ্বারাই নিম্পাদিত হইয়া থাকে। সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—‘আমুদ্বিকফলেষু দর্শপূর্ণমাসাদি-ষস্বনাশ্বেষু ত্রীবিহিতকর্ম্মপেক্ষিতং ব্রহ্মমনশ্চলভ্যাদথর্ববেদৈক সমধিগম্যমিতি স্থিতম্’ অর্থাৎ পারলৌকিক-কলপ্রদ দর্শপূর্ণমাসাদি-যাগে বা অয়নাস্তকার্যে ত্রীবিহিতকর্ম্মপেক্ষিত ব্রহ্মকর্ম্ম বেদান্তরগম্য না হওয়ায় অথর্ববেদাধিগম্য বলিয়া শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে। এইরূপে ঐহিককলপ্রদ শাস্তিপৌষ্টিকাদিকর্ম্ম, পৌরোহিত্যকর্ম্ম এবং রাজাভিষেকাদিকর্ম্ম অথর্ববেদেই পাওয়া যায়। সেইজন্য বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘পৌরোহিত্যং শাস্তিপৌষ্টিকানি’ রাজা-মথর্ববেদেন কারয়েৎ ব্রহ্মধঃ চ।’ নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে—‘অয্যাং চ দণ্ডনীত্যাং চ কুশলঃ স্তাৎ পুরোহিতঃ। অথর্ববিহিতং কর্ম্ম কুর্য্যাচ্ছাস্তিপৌষ্টিকম্॥’ মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘অভিষেকোহথর্বমগ্নৈ মহীং ভুঙক্তে সসাগরাম্।’ কুমারিল ভট্ট লিখিয়াছেন—‘শাস্তিপুষ্ঠ্যভিচারার্থা একব্রহ্মর্ষিগাঞায়াঃ। ত্রিযন্তে-অথর্ববেদেন ত্রয়োবাস্তীরযোচরাঃ॥’

অথর্ববেদ ঘোরাঘোর বলিয়া প্রসিদ্ধ। আঙ্গিচারিক কর্ম্মো-পদেশের জন্য উহার ঘোরতর এবং শাস্তি পুষ্টি ভৈষজ্যাদি বিষয়ো-



অথর্ববেদে ২০টি কাণ্ড আছে। তন্মধ্যে ঐষজ্যপ্রধান প্রথম কাণ্ডে ছয়টি অনুবাক বা ৩৫টি সূক্ত। মেন্দাজননকার্য্যে পৌষ্টিক-বিশেষে রোগোপশমে পুত্রকামনায় রাজার পুষ্পাভিষেকে এবং ঔষাদেশাদির মঙ্গলকামনায় প্রথম সূক্তটির বিনিয়োগ হয়। দ্বিতীয়সূক্তে অরাতিসার, মূত্রাতিসার এবং নাড়ীভ্রণাদির প্রতিকারোপায় অর্থাৎ Remedy for diarrhoea with fever and for unconscious urination as well as for intestinal ulcer. সূত্রটির পূর্বপীঠিকায় লিখিত আছে—‘অরাতিসারাতিমূত্রনাড়ীভ্রণেষু তদুপশমনকামস্ত অনেনৈব সূক্তেন মুঞ্জশিরো-নিশ্চিতরজ্জুবন্ধনং ক্ষেত্রমৃত্তিকায়। বস্ত্রীকমৃত্তিকায়। বা পায়নং সর্পিগেপনং চন্দ্রম্বাস্থ্যমুখেন অপানশিশ্ননাড়ীভ্রণমুখানাং ধমনং চ কার্য্যম্।’ ইহা কৌশিকসূত্রমতে লিখিত ( ১১২, ২১৩, ৪১১ )। তৃতীয় সূক্তে মূত্রপুরীষনিরোধের প্রতিকার অর্থাৎ Recipe for constipation and stricture or retention of urine. কৌশিক-মতে উহার পূর্বপীঠিকায় লিখিত আছে—‘তৃতীয়সূক্তেন মূত্রপুরীষনিরোধে প্রমেহগসাধনহরীতকীকপূর্ববন্ধনম্। মূষিকা-মৃত্তিকাপৃষ্ঠীকতৃণদধিমথিতজ্বরং প্রমন্দদাকৃতক্ষণশকলানামমৃতমস্ত পায়নম্, হস্ত্যাদিযানারোহণম্, শরবিসর্জনম্, শরেণ মূত্রনাগ-বিদারণম্, লোহশকলস্ত মূত্রদ্বারে প্রবেশনমিত্যেবমাদীত্বপি সূত্রোক্তপ্রকারেণ ব্যাধিতস্ত কুর্ধ্যাৎ।’ চতুর্থসূক্তসম্বন্ধে লিখিত আছে—‘সর্বরোগঐষজ্যাকর্ষণি সূক্তেনানেনৈব আজ্যহোমং পলাশোদ্রবরাশিস্তব্রুকসমিদাধানং চ কুর্ধ্যাৎ।’ পঞ্চমসূক্ত বাস্ত-সংস্কার বিষয়ক। ষষ্ঠ সূক্ত রাজার পুষ্পাভিষেক বিষয়ক। সপ্তম সূক্ত বাতুধানাদি পিশাচাবেশের প্রতিকার অর্থাৎ Remedy for averting influences of an evil spirit or sorcerer. অষ্টম সূক্ত পূর্বসূক্তের প্রপঞ্চ। নবম সূক্ত উপনয়নাদিকর্মে

বিনিযুক্ত। দশম সূক্তে জলোদররোগমুক্তির উপায়। সূত্রকার কৌশিক বলিয়াছেন—‘অয়ং দেবানামিতি দশমসূক্তেন এক-  
 বিংশত্যা দৰ্ভপিজ্জুলীতি বলীকৈঃ সাধ’মধিশিরোহবসিকতি’ (৪১১)।  
 জলোদর রোগমুক্তির উপায় অর্থাৎ Remedy for anasarca  
 such as abdominal dropsy. একাদশসূক্ত সূত্রগ্রন্থবন্ধাদি  
 বিষয়ক অর্থাৎ Incantation and remedy for easy  
 parturition. উহার বিনিয়োগে লিখিত আছে—‘একাদশ-  
 সূক্তেন গভিণ্যাঃ শিরসি সংপাতাভিহৃতোক্ষজলেন আগ্নাবনম্,  
 শালাগ্রস্থিবিমোচনম্, যোক্তবন্ধনম্—ইত্যেবমাদীনি সূত্রগ্রন্থ-  
 কর্ম্মাণি পুত্রজননবিজ্ঞানকর্ম্মান্তানি কুর্যাৎ।’ দ্বাদশসূক্ত প্রধানতঃ  
 বাতপিত্তশ্লেষ্মবিকারজ রোগে এবং দুর্দ্দিনাদি নিবারণে বিনিযুক্ত।  
 ভাঙ্গাকার বলিয়াছেন—‘জরায়ুজঃ’ ইতি দ্বাদশ সূক্তস্য বাতপিত্তশ্লেষ্ম-  
 বিকারজেষু রোগেষু যথোচিতমেদোমধুসর্পিষ্টৈলপায়নাদিকর্ম্মসু  
 বিনিয়োগঃ। তথা দুর্দ্দিননিবারণে চাতিবৃষ্টিনিবারণেহপি। ত্রয়ো-  
 দশসূক্তে ‘নমস্তে অস্ত্র বিদ্যতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে’ ইত্যাদি।  
 বিদ্যাস্ত্রতি অশনিপতনভয়নিবারণে বিনিযুক্ত অর্থাৎ Prayer to  
 lightning in fear of thunder-strike. চতুর্দশসূক্ত  
 কোনও অনভিপ্রেত ব্যক্তির দোঁড়াগ্যকরণে বিনিযুক্ত। পঞ্চদশ-  
 সূক্ত কাহারও সোঁড়াগ্যকরণে বিনিযুক্ত। ষোড়শসূক্তে ভূতাবেশ-  
 রোধের জন্য গতিপ্রতিবন্ধশীল সীসকের স্ততি অর্থাৎ Prayer to  
 lead for its resistivity against the influences of an  
 evil spirit. (এই সূক্তস্থিত তৃতীয় মন্ত্র জটব্য)। সপ্তদশ-  
 সূক্তে রুধিরস্রবনিরোধের উপায় অর্থাৎ Remedy to check  
 haemorrhage. পূর্বগীঠিকায় লিখিত আছে—‘শত্রুঘাতাদিজ-  
 রুধিরপ্রবাহস্য জীরজসশ্চ নিবৃত্তয়ে...’ অষ্টাদশসূক্তে জীলোকের  
 ঋগুপদীহাদি দোষনিবারণের উপায় অর্থাৎ Remedy for

removing pedal and other deformities of a woman. একোনবিংশ সূক্ত সমর্যাদিব্যাপারে বিনিযুক্ত। বিংশ এবং একবিংশ সূক্ত সাংগ্ৰাহিকাদিকর্মবিষয়ক। দ্বাবিংশ সূক্তে হৃদ্যোত্তের ও হরিমাদি রোগের প্রতিবিধান অর্থাৎ Remedy for angina pectoris ( heart-ache ) and jaundice, etc. লিখিত আছে—‘হৃদরোগকামিলাদিরোগোপশান্তয়ে রক্তবৃষভ-রোমমিঞ্জলং পায়য়েৎ।’ ত্রয়োবিংশ এবং চতুর্বিংশ সূক্তে শিগ্রাদি রোগমুক্তির উপায়। লিখিত আছে—‘এতৎসূক্তধ্বয়েন বৈতকুষ্ঠাপনোদনায় ভৃগরাজহরিদ্রেজ্জবারুণীনীলিকাঃ পিষ্টা। শুকগোময়েন শিগ্রপ্রদেশমালোহিতদর্শনং প্রযুজ্য লেপয়েৎ।’ পঞ্চবিংশ সূক্ত ঐকাহিকাদি নীতজ্বর-সন্ততজ্বর-বেলাজ্বরাদি শাস্তি-কর্মে বিনিযুক্ত অর্থাৎ Ascription to remedy for various fevers such as quotidian, malarial, remittent and intermittent. আদিপদদ্বারা অগ্ন্যন্ত জ্বর গৃহীত, যেমন—তন্নন্ pyrexia, সামান্ত জ্বর fabricula, দ্ব্যাহিক জ্বর double quotidian fever, ত্র্যাহিক জ্বর tertian fever, চাতুর্দিক জ্বর quartan fever, অভিঘাত জ্বর traumatic fever, বিদাহ জ্বর inflammatory fever, স্তৃতিকা জ্বর puerperal fever, স্ততোথ জ্বর milk fever, ওষধিগন্ধ জ্বর hay fever, কামক্রোধ-শোকভয়াদিজনিত জ্বর emotional fever, ভূতভিষজ জ্বর fever induced by evil spirits, প্রলেপক জ্বর hectic fever, ইত্যাদি। পূর্ব পীঠিকায় লিখিত আছে—‘ঐকাহিকানীতজ্বর-সন্ততজ্বরবেলাজ্বরাদিশান্তয়ে সূক্তমিদং জপেৎ। লোহকুষ্ঠারমণৌ সংতাপ্য উকোদকমধ্যে স্থাপয়িত্বা তেনোদকেন ব্যাধিত-মভিষিজেৎ। তথা চ কৌশিকঃ—‘যদগ্নিরিতি সূক্তং জপতি পরন্তু জাপয়তি কাথরতাবসিকতি’ (৪।২)। ষড়বিংশ সূক্ত আভ্যাহোমে

বিনিযুক্ত। সপ্তবিংশসূক্ত বিজ্ঞয়ার্থক স্বস্ত্যয়নকর্মে, অষ্টাবিংশ সূক্ত উদ্বিগ্নের উদ্বিগ্নশান্তির জন্ত, একোনত্রিংশ হইতে একত্রিংশ সূক্ত আজ্য-হোমাদি কার্য্যে, দ্বাত্রিংশ সূক্ত বক্ষ্যার পুত্রজননকর্মে, ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত পুষ্পাভিষেকে, চতুত্রিংশ সূক্ত বিবাহাদি কার্য্যে এবং পঞ্চত্রিংশ সূক্ত সর্বসম্পৎকামনায় বিনিযুক্ত হইয়া থাকে।

অথর্ববেদের আয়ুগুপ্রধান দ্বিতীয় কাণ্ডে ষড়ম্বাক বা ৬৬টি সূক্ত। অভিলষিতসিদ্ধিলাভে এবং অশ্বমেধযজ্ঞবিষয়ে প্রথম ও দ্বিতীয় সূক্তের বিনিয়োগ ( ascription )। তৃতীয়সূক্তে মুগ্ধোৎস-জলের দ্বারা প্রথম কাণ্ডীয় দ্বিতীয়সূক্তলঙ্কিত ব্যাধির অর্থাৎ জরাতীসারাতিমূত্রনাড়ীত্রণাদিরোগের উপশম-বিষয়ে ব্যবস্থা অর্থাৎ Cure of diarrhoea, diabetes insipidus, polyuria and intestinal ulceration by use of spring water of Munja mountain in the Himalayan ranges near Kabul. চতুর্থ সূক্ত কৃত্যাদুষণার্থক এবং আত্মরক্ষার্থক। ইহাতে জঙ্গিড-কাষ্ঠ-সাধিত মণি (amulet) ধারণ দ্বারা বিস্কন্ধের অর্থাৎ পিশাচাদি-কৃত শরীর-শোষণ-রূপ রোগের উপশম অর্থাৎ wearing of an amulet made of Jangid wood for the cure of emaciation caused by sorcerers and demons. পঞ্চম ও ষষ্ঠ সূক্ত বলকামনায় ও সম্পৎকামনায় বিনিযুক্ত। সপ্তম সূক্ত গ্রহাদিদোষশান্তিবিধায়ক। অষ্টম সূক্তে তিলপিঞ্জ-পলালতৃণ-অজুন-কাষ্ঠসংযুক্ত বস্ত্রত্রয়সাধিত মণিধারণ দ্বারা কুলাগত কুষ্ঠকরাদির বা ক্ষেত্রিয়ব্যাধির উপশম অর্থাৎ assuagement of hereditary or organic diseases by wearing an amulet consisting of sesamum plant, sorghan stalk and terminatia wood. নবম সূক্ত গ্রহশান্তিবিশেষে প্রযুক্ত। দশম সূক্ত ক্ষেত্রিয়ব্যাধিনাশ-বিষয়ক। একাদশ সূক্ত কৃত্য-প্রতিহরণকর্মে বিনিযুক্ত। দ্বাদশ



সূক্তে অভিচারকর্মে দীক্ষা। ত্রয়োদশ সূক্ত শাস্তিজলবিষয়ক। চতুর্দশ সূক্ত নিঃসাল্যভিভবপরিহার অর্থাৎ পৃথ্বিপর্গা (চাকুলে) সেবন দ্বারা মৃত্যাপত্যার অপত্যনাশ-পরিহার-বিষয়ক। পঞ্চদশ হইতে ত্রয়োবিংশ সূক্ত আয়ুক্ষ্যাদিবিষয়ক। চতুর্বিংশসূক্ত অলক্ষ্মী-বিদায়বিষয়ক। পঞ্চবিংশ সূক্ত কুষ্ঠাদিরোগের ভৈষজ্যকর্ম-বিষয়ক। পূর্বপীঠিকায় লিখিত আছে—‘কুষ্ঠাদিসর্বরোগভৈষজ্য-কর্মণি সূক্তেনানেন পৃথ্বিপর্গাং (চাকুলে) পেয়সিহা লেপয়েৎ’। ষড়্‌বিংশ সূক্ত গোপুষ্টিবিষয়ক। সপ্তবিংশ সূক্ত বিবাদজয়বিষয়ক। অষ্টবিংশ সূক্ত গোদানবিষয়ক। ণ্ডেকোনত্রিংশ সূক্ত তৃফার্ত-ভৈষজ্যকর্মবিষয়ক। লিখিত আছে—‘অনেন সূক্তেন তৃফার্ত-ভৈষজ্যকর্মণি সূর্য্যোদয়কালে ব্যাধিতমুপবেশ্য মথিতং সন্তুদক-মভিমন্ত্য পায়য়েৎ’। ত্রিংশ সূক্ত স্ত্রীবলীকরণে। একত্রিংশ ও দ্বাত্রিংশ সূক্ত ক্রিমিনাশে। ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত অশ্বমেধযজ্ঞে। চতুত্রিংশ সূক্ত বসামনকর্মে। পঞ্চত্রিংশ সূক্ত ভোজনকালে দৃষ্টি-দোষনিবারণার্থক। ষট্‌ত্রিংশ সূক্ত বিবাহ-বিষয়ক।

অভিচারপ্রধান তৃতীয় কাণ্ডে ষড়্‌মুদ্রাক বা ৩১টী সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথম হইতে পঞ্চম সূক্ত রাজ্যাদিবিষয়ক। ষষ্ঠ সূক্ত আভিচারিক-কর্ম-বিষয়ক। সপ্তমসূক্ত ক্ষেত্রিয়ব্যাদিভৈষজ্য-বিষয়ক। অষ্টম হইতে দশম সূক্ত বিবাহ-বিশ্বশমন-অষ্টকাকর্ম-বিষয়ক। একাদশ সূক্ত বালগ্রহরোগশাস্ত্যাদিবিষয়ক অর্থাৎ Prayer for good health and longevity of a boy. দ্বাদশ হইতে পঞ্চবিংশ সূক্ত বাস্তনদীপ্রবাহ-করণ-গোপুষ্টি-বানিজ্য-মেধাকামনা-কৃষি-বিবাদজয়-সংগ্রাম-হোম-ক্ষেত্র-শাস্তি-ভৈষজ্যকামনা-পুংসবন-ধাতুবুদ্ধি-স্ত্রীবলীকরণবিষয়ক। ষড়্‌বিংশ হইতে এক-ত্রিংশ সূক্ত সেনা-যমলজনন-শাস্তি-রাজবিষয়-সাংমনশ্রুতকর্ম-উপনয়ন-বিষয়ক।

কৃত্যাপ্রতিহরণপ্রধান চতুর্থ কাণ্ডে আটটি অনুবাক বা ৪০টি সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সূক্ত বিদ্রোপশমন-বিষয়ক। দ্বিতীয় সূক্ত বশাশমনকৰ্ম্মক। তৃতীয় সূক্ত গৃহপালিত পশুর ব্যাজাদিভয়-নিবৰ্ত্তক। চতুর্থ সূক্ত পুরুষের বীৰ্য্যকরণকৰ্ম্মবিষয়ক—charm and recipe for promoting virility. পঞ্চম সূক্ত জ্যোতিগমন-বিষয়ক—charm at an assignation or to succeed in securing love in interviews. ষষ্ঠ ও সপ্তম সূক্ত বিষটিকিংসা-বিষয়ক। অষ্টম সূক্ত রাজকৰ্ম্মবিষয়ক। নবম সূক্ত উপনয়নে আয়ুকাম-কৰ্ম্ম-বিষয়ক এবং উহার অগ্নাশ্র মন্ত্র আঞ্জন-বিষয়ক—regarding use of salve. দশাদি শাস্তি-বিষয়ক। দ্বাদশ সূক্ত অরুদ্ধতী-মতার দ্বারা ক্রধির-প্রবাহনিবৃত্তিবিষয়ক—charm with the plant অরুদ্ধতী for checking flow of blood and curing fractures. ত্রয়োদশাদি সূক্ত মাণবকের আয়ুকামবিষয়ক। পঞ্চদশ সূক্ত বৃষ্টিকাম-বিষয়ক। ষোড়শ সূক্ত অভিচারবিষয়ক। সপ্তদশাদি সূক্ত অপরকৃতদোষ-নিবৃত্ত্যর্থক—charm for protection against sorcery. ত্রিংশ সূক্ত শিশুর মেধাজনন-কৰ্ম্ম-বিষয়ক। এক-ত্রিংশাদি সূক্ত রাজকৰ্ম্ম-বিষয়ক। ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত অভিচার-বিষয়ক। চতুত্রিংশাদি সূক্ত কুল্যাকরণাদিবিষয়ক। ষট্‌ত্রিংশাদি সূক্ত ভূতগ্রহাদ্ব্যাজাটন-বিষয়ক। একোনচষারিংশ সূক্ত সৰ্ব্বসংপৎকাম-বিষয়ক।

দ্বীকৰ্ম্মপ্রধান পঞ্চম কাণ্ডে ৬টি অনুবাক বা ৩১টি সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথমাদি সূক্ত গৰ্ভদৃংহণ-কৰ্ম্ম-বিষয়ক। চতুর্থ সূক্তাদি রাজযজ্ঞ-কুষ্ঠাদিরোগশাস্ত্যর্থক। ষষ্ঠ সূক্ত সূতিকারোগোপশমনবিষয়ক। সপ্তমাদি সূক্ত অভিচার-বিষয়ক। দশম সূক্ত সৰ্ব্বরোগভৈষজ্যার্থক। একাদশ সূক্ত সম্পদবিষয়ক। দ্বাদশ সূক্ত বশাশমনবিষয়ক। ত্রয়োদশ সূক্ত বিষভৈষজ্যবিষয়ক। চতুর্দশ সূক্ত কৃত্যাপ্রতিহরণ-

বিষয়ক। পঞ্চদশ সূক্ত দুর্ভবজ্জমুখস্তন্তন-কৰ্ম-বিষয়ক। ষোড়শ সূক্ত পূর্ববৎ। সপ্তদশাদি সূক্ত চৌর-বিষয়ক। বিংশ সূক্তাদি বিদ্বেশ-বিষয়ক। দ্বাবিংশাদি সূক্ত জ্বরভৈষজ্য-কৃমিভৈষজ্য-বিষয়ক। পঞ্চবিংশ সূক্ত গর্ভাধান-বিষয়ক। ষড়্বিংশাদি সূক্ত পুষ্টিকামবিষয়ক। ত্রিংশাদি সূক্ত সর্বভৈষজ্যে বিনিয়োগ-বিষয়ক।

ষষ্ঠ কাণ্ড রাজকৰ্মবিষয়ক। সপ্তম কাণ্ড সৌমনন্ত-কৰ্মবিষয়ক। অষ্টম কাণ্ড সম্পৎ-প্রাপ্তিবিষয়ক। নবম কাণ্ড প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক। দশম কাণ্ড ব্রহ্মবাদিবিষয়ক। একাদশ কাণ্ড ব্রহ্মোদনসবনযজ্ঞ-বিষয়ক। দ্বাদশ কাণ্ড বছবিষয়ক। ত্রয়োদশ কাণ্ড রোহিত-মন্ত্রবিষয়ক—hymns addressed to the red sun. চতুর্দশ কাণ্ড বিবাহবিষয়ক। পঞ্চদশ কাণ্ড ব্রাত্যকাণ্ড। এখানে ব্রাত্য শব্দ আকুমার সন্ন্যাসীর উদ্দেশে প্রযুক্ত। ষোড়শ কাণ্ড দুঃস্বপ্ন-নিবৃতিবিষয়ক। সপ্তদশ কাণ্ড গ্রহণ-কালকৰ্মবিষয়ক এবং ইন্দ্রের বিবাসহিষোপাসনাবিষয়ক। অষ্টাদশ কাণ্ড প্রেত-কার্য বা যমকার্য-বিষয়ক—for funeral ceremony. একোবিংশ কাণ্ড সাভিজিন্নকত্রস্ততিবিষয়ক। বিংশ কাণ্ড শজ্জযাজ্যাদি-বিষয়ক। তন্মধ্যে ১ হইতে ১২৬ সূক্ত খিল ভাগ এবং ১২৭. হইতে শেষ পর্যন্ত কুস্তাপ সূক্ত যাহা উপনিষদেও আছে। (Kuntap is the name of certain organs or glands in the belly.)

ত্রিংশি স্বামী ত্রীমদভক্তিহৃদয় বনমহারাজ ‘বেদের পরিচয়’ নামক গ্রন্থের ৬৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—‘নক্ষত্রকল্প, বিধানকল্প, বিধি-বিধানকল্প, সংহিতাকল্প ও শাস্তিকল্প—এই পঞ্চকল্পসম্বন্ধিত অধ্যক্ষবেদ পঞ্চভাগে বিভক্ত।’ ইহা চিন্তনীয়। কারণ প্রকৃতপক্ষে অধ্যক্ষবেদীয় পাঁচটা কল্পের নাম—(১) নক্ষত্র কল্প, (২) বৈতান কল্প, (৩) সংহিতাবিধিকল্প, (৪) আঙ্গিরসকল্প, এবং (৫) শাস্তিকল্প।

বিভানন্ত যজ্ঞন্ত যঃ স বৈভানঃ—sacrificial. ঋতু-বিস্তারো বিভান ইতি কোষঃ ।

প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে ভগবান্ উপবর্ষ বলিয়াছেন—

‘নক্ষত্রকল্পো বৈভান স্তৃতীয়াঃ সংহিতা বিধিঃ ।

তুর্য্য আঙ্গিরসঃ কল্পঃ শাস্তিকল্পস্ত পঞ্চমঃ ॥

বৈভান এবং আঙ্গিরস চরণব্যূহের বিধান কল্প এবং অভিচার কল্প, কিন্তু বিধিবিধান বলিয়া কোনও কল্প শ্রুত নহে ।

অথর্ববেদের গোপথ-ব্রাহ্মণ সুপ্রসিদ্ধ । মহর্ষি গোপথ ইহার প্রবক্তা । তিনিই অথর্ববেদের খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ২৫, ৪৭ এবং ৪৮ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের ঋষী । ঐ কাণ্ডের ৪৯ সূক্তটী ভরদ্বাজের সহিত গোপথ দর্শন করিয়াছিলেন । অতএব ইহারা উভয়ই এক সময়ে বিদ্যমান ছিলেন । কেহ কেহ বলেন, অথর্ববেদের শত-পাঠক নামে একখানি ব্রাহ্মণ আছে । আমাদের ইহা জানা নাই । চরণব্যূহের ‘গোপথঃ ব্রাহ্মণঃ বেদেহথর্বগে শতপাঠকম্’ এই দেখিয়া যদি তাঁহারা শতপাঠক নামে গ্রন্থান্তরের অস্তিত্ব কল্পনা করেন তাহা হইলে আমরা ঐরূপ ব্যাখ্যার বিরোধী ।

মুক্তিকোপনিষদের প্রথমাধ্যায়ে অথর্ববেদের ৩১টী উপনিষৎ উল্লিখিত হইয়াছে—

প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্বশিরঃ, অথর্বশিখা, বৃহজ্জাবাল, নৃসিংহ-তাপনী, নারদ, পরিব্রাজক (১), পরিব্রাজক (২), সীতা, শরভ, মহানারায়ণ, রামরহস্য, রামতাপনী, শাণ্ডিল্য, পরমহংস, অন্নপূর্ণা, সূর্য্যাক্ষ, পাণ্ডপত, পরব্রহ্ম, ত্রিপুরা, দেবীভাবনা, ব্রহ্মজাবাল, গণপতি, মহাবাক্য, গোপালতাপনী, কৃক, হরগ্রীব, দত্তাজেয়, গারুড় । নৃসিংহ-তাপনী এখন নৃসিংহ-পূর্বতাপনী এবং নৃসিংহোত্তরতাপনী বলিয়া মুদ্রিত । এতদ্ব্যতীত আরও উপনিষদ অথর্ববেদীয় বলিয়া প্রচলিত আছে, যেমন—কৈবল্য, জাবাল,

আত্মবোধ, নির্ব্যাণ, মুদগল, অক্ষমালা ইত্যাদি। নাদবিন্দু পনিষৎ লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে ইহা ঋগ্বেদীয়, এবং অশ্বের মতে ইহা অথর্ববেদীয়।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে পঠিত হইয়াছে—‘নবদ্বাং অথর্ববেদে বেদঃ’ (পশ্চাৎ আত্মিক)। অর্থাৎ, অথর্ববেদের নয়টি শাখা—(১) পৈগ্নলাদ, (২) শৌনকীয়, (৩) দামোদীয়, (৪) তোস্তায়গীয়, (৫) জায়লীয়, (৬) ব্রহ্মপালশীর্ষ, (৭) কুনখা, (৮) দেবদর্শীয়, (৯) চারগীয়। পরবর্তীকালে একটীতে অশ্বের অমুপ্রবেশহেতু নবশাখা পঞ্চশাখায় পরিণত হয়। সেইজন্ত অহিবুধ্যসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—‘একবিংশতিশাখাবান্ ঋগ্বেদঃ পরিগীয়তে। শতং চৈকা চ শাখাঃ স্যু র্যজুধামেকবঙ্গানাম্। সাম্নাং শাখাঃ সহস্রং স্যুঃ পঞ্চ-শাখা অথর্বধানাম্॥’ এখন কিন্তু কেবল পৈগ্নলাদ শাখা এবং শৌনকীয় শাখা বিদ্যমান আছে।

অথর্ববেদের দুইখানি সূত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়—বৈতানশ্রৌতসূত্র এবং কৌশিকগৃহ্যসূত্র। যজ্ঞকার্যনির্বাহের জন্ত শ্রৌতসূত্র উদ্দিষ্ট। কৌশিক সূত্রের দ্বারা ভৈষজ্য-আয়ুর্জ-অভিচার-কৃত্য-প্রতিহরণ-স্রীকর্ম এবং সৌমনস্তাদি কর্ম সম্পাদন করা হয়। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামান্তর। তিনি ইহার প্রণেতা। বৃহৎ-সর্বভেদে অথর্ববেদের দুইখানি অমুক্তমণী আছে।

অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, পৈগ্নলাদশাখার অথর্ব-প্রাতিশাখ্যই অথর্ববেদের একমাত্র প্রাতিশাখ্য। আবার কেহ কেহ বলেন, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাও অথর্ব-প্রাতিশাখ্য। বস্তুতঃ প্রথমখানি কেবল অথর্ব বেদাবলম্বনেই রচিত। ইহার পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি লঘুপ্রাতিশাখ্য সমাপ্তম্।’ সম্ভবতঃ শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকার তুলনায় ইহার লঘু। শৌনকীয় গ্রন্থে নানাবিধ বিষয় দৃষ্ট হয়, যেমন—মহাশাস্তি,

দন্তোষ্ঠ্য বিধি, কালাতীত প্রায়শ্চিত্ত, চতুরধার্মী, বৈতান সূত্র, ছন্দশ্চিতি, অথর্ব প্রাতিশাখ্য, ইত্যাদি। অতএব ইহা একখানি সাধারণ প্রাতিশাখ্য গ্রন্থ। শাখ্য ব্যাণ্ডাবিতি ধাতৌ প্রাতিশাখ্য ভবং প্রাতিশাখ্যম্। ‘অব্যয়ীভাবাচ্চ’ (৪।৫।১২) ইতি ভবার্থে অ ইতি মাধবঃ।

অথর্ববেদের সূক্তাধ্যয়ন এবং কৰ্মসাকল্য নিমিত্তক যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণ অনুশাসন করিবার জন্য অথর্বপ্রাতিশাখ্য উদ্ভিক্ট। প্রবৃত্ত্যুৎপাদনের জন্য ইহার কতিপয় সূত্র ও ভাষ্যের সামান্যতঃ স্বরূপ দর্শিত হইতেছে।

গ্রন্থারম্ভে নমস্কার—‘ওঁ নমো ব্রহ্মবেদায়। ওঁ নমস্কৃত্য ব্রহ্মণে শঙ্করায়। ঋষিভ্যঃ পূৰ্বেভ্যঃ। শমু বাচাস্ত মে গীঃ। প্রজ্ঞাং ব্রহ্মমেধাং তপশ্চাদিশ্চাদ্ ব্রহ্মা যশসং মা কৃণোতু ॥’

প্রথম প্রপাঠক। সূত্র—‘অথাতো জ্ঞায়াধ্যয়নস্ত পার্শদং বৰ্ত্ত-  
য়িষ্ঠামঃ’ (১)। ভাষ্য—‘অত্রোচ্যতে। য ইমে এয়ো জ্ঞায়াঃ ক  
এষামাছো জ্ঞায় ইত্যত্রাহ—’। ‘পার্শদঃ’ অর্থাৎ প্রাতিশাখ্য।  
‘বৰ্ত্তয়িষ্ঠামঃ’ অর্থাৎ উপজীব্য করিব বা অনুবৰ্ত্তন করিব।

সূত্র—‘পদানানং সংহিতাং বিজ্ঞাৎ’ (২)। ভাষ্য—‘যথা তন্তুনাং  
বাসো যথা দারুশিলায়ুদাং প্রাসাদস্তথা চ সন্ধিশাস্ত্রাণি পদসঙ্কানার্থং  
প্রোক্তানি। মাজলিকস্তাচার্য্যো মধ্যোপদং জ্ঞয়ং প্রোবাচ। অথ  
কিং-প্রয়োজনোহয়ং পদবিধিঃ। নহু চোক্তম্—

সূত্র—‘সমর্থঃ পদবিধিরিতি’ (৩)। ভাষ্য—‘ইহাপি বক্ষ্যতি  
—ঋষিপ্রোক্তমন্ত্রাদিশক স্বরজ্ঞানার্থঃ পদবিভাগঃ। তদ্বিধং শাস্ত্রং  
ব্যাকরণং পুরস্তাদধ্যায়ম্...আম্নায়দাঢ্যার্থম্।—’।

সূত্র—‘অবর্ণমধ্য আকার একাদেশে বিশেষঃ’ (৬) ; ‘অবর্ণান্তাচ্চ’  
(৭) ; ‘ইকারাদৌ চ’ (৮) ; ‘একারাদৌ চ’ (৯)। এগুলি স্বর-  
সন্ধি-বিষয়ক নিয়ম।

সূত্র—‘গতিপূর্বো যদা ধাতুঃ কচিং স্তাৎ তদ্বিত্তোদয়ঃ।  
নমস্ততে গতি স্তজাগমিষ্ঠা ইতি নিদর্শনম্ ॥’ (১১)। ভাষ্য—  
আগমিষ্ঠাঃ—ভজন্ত পিৎস্ত ইহাগমিষ্ঠাঃ। ইহ। আহগমি...। ‘পিৎসঃ’  
অব্যয়। ইহার অর্থ ‘আসন্নদেশম্’ বা ‘সন্নিধানম্’। অথর্ববেদ  
১৮।১।৪৫।

সূত্র—‘উপসর্গপূর্বমাখ্যাতমমুদাতঃ বিগৃহ্যতে। উদাত্তং যৎ  
সমস্তত উপসর্গো নিহন্ততে ॥’ (১২)। ভাষ্য—তং প্রত্যস্তামি  
যুতাবে। প্রতি। অস্তামি।

সূত্র—‘বচনে বচনে পূর্বং পূর্বেণ তু বিগৃহ্যতে। উত্তরেণ  
সমস্তত উভাভ্যাং তু পরং পদম্ ॥’ (১৩)

সূত্র—‘একেন দ্বে’ (১৪)। ভাষ্য—একেন কারণেন  
দ্বৈ আখ্যাতে ন নিহন্তেতে। ‘হৃদস্তনেকমপি সাকাক্ষমি’-  
তু্যক্তম্। (অতঃ) একেনেতি ন বক্তব্যম্। অথবা বক্তব্যম্।  
কৃতঃ? সন্দেহাৎ...‘ন যন্ত হন্ততে সখা ন জীয়তে কদাচন।  
হন্ততে। জীয়তে।’ সম্পূর্ণ মন্ত্ৰটি এইকপ—(হে ইন্দ্র) ‘শাস  
ইথা মর্হী অস্ত মিত্রসাহো অস্তৃতঃ। ন যন্ত হন্ততে সখা ন জীয়তে  
কদাচন ॥’ ইহার অর্থ—হে ইন্দ্র ত্বং শাসঃ শাসকো নিয়ন্তা।  
মর্হী অসীত্যত্র সংহিতায়াং ‘দীর্ঘাদটি সমানপাদে’ (পা ৮।৩৯)  
ইতি নস্ত ক্ৰমম্, ‘আতোহটি নিত্যম্ (৮।৩০) ইতি অকারস্ত অমু-  
নাসিকাদেশঃ। অমিত্রসাহঃ—অমিত্রাণাং শত্রুণাং সোঢ়া  
অভিভবিতা। যহ অভিভবে, ‘পচাণ্চ’ (৫।১।১৩৪)। অস্তৃতঃ  
শত্রুভিরহিংসিতঃ। স্তৃঞ্ হিংসায়াম্, কর্মণি নিষ্ঠা। অস্তৃত্বং  
কৈমুতিকণ্ঠায়েনাহ—যন্তেতি। যন্ত ইন্দ্রস্ত সখা শরুণাগতো ন  
হন্ততে—শত্রুভি ন হিংসন্তে। হিংসত্বং চেদ দুঃসাধ্যং পরাক্রবোহপি  
নাস্তীত্যাহ—ন জীয়তে কদাচনেতি। শত্রুভিঃ কদাপি নাতিভুয়ন্তে।  
চনশকোহপ্যর্থঃ।

সূত্র—‘অপ্তকরণাত্মকরণানি বা’ (২৪)।

সূত্র—‘ন হীত্যনেন যুক্তানি’ (২৬)। ভাষ্য—‘ন হি তে নাম জগ্রাহ’। ইহা সপত্নীভবকৰ্মবিষয়ক মন্ত্যংশ। মন্ত্যটী এইরূপ—  
‘ন হি তে নাম জগ্রাহ নো অস্মিন্ রমসে পতৌ। পরামেব পরাবতং  
সপত্নীং গময়ামসি ॥’ (অথর্ব ৩।১৮।৩) অর্থাৎ হে সপত্নি, তে তব নাম  
নামধেয়মপ্যহং নহি জগ্রাহ নং গৃহ্যামি। গ্রহেৎসুমে গলি রূপম্।  
অস্মিন্ সন্নিহিতে মদীয়ে পতৌ পত্যৌ নো রমসে নৈব রমস্ব।  
পতাবিতি প্রয়োগ শ্চান্দসঃ। স্মৃতয়শ্চ কচিচ্ছন্দোহনুবর্তন্তে। তথা  
চ—‘ক্লীবে চ পতিতে পতৌ’ ইতি পারাশরী স্মৃতিঃ। রামায়ণং  
চ—‘সখিনা বানরেশ্চৈব হতো রাজা দশাননঃ। পতিনা নীয়মানেন  
লঙ্কাং দহতি বানরঃ ॥’ ইতি। মহাভারতং চ—‘পঙ্কজনাথাঃ  
পশবো রাজানো মন্ত্রিবাক্ষবাঃ। পত্যো বাক্ষবাঃ স্ত্রীণাং ব্রাহ্মণা  
বেদবাক্ষবাঃ ॥’ ইতি। ‘বষ্টীযুক্তশ্চন্দসি বা’ (১।৪।৯) ইতি বষ্টী-  
প্রয়োগাভাবেহপি পতিশব্দস্য ঘিসংজ্ঞা ছান্দসী। তাং সপত্নীং  
পরাম্ নিরতিশয়াং পরাবতং দূরদেশং গময়ামসি গময়ামঃ।

সূত্র—‘আখ্যাতানি নামসদৃশানি’ (৪৬)। ভাষ্য—‘পৰ্য্য যু  
প্রধন্য। বাক্সাতয়ে’। C.f.—‘ক্রিয়ায়াঃ সাধ্যতাহবস্থা সিক্তা  
চ প্রকীৰ্ত্তিতা। সিক্তয়া অব্যয়িচ্ছন্তি তত্রৈবেচ্ছন্তি ঘঞ্বিধিম্ ॥’  
Also ‘ভাবানয়নে অব্যানয়নম্’।

সূত্র—‘কমিতি নিপাতঃ’ (৪৭)। ভাষ্য—‘তিষ্ঠতেলয়তা সূ  
কম্’ (১।১৭।৪)। রক্তস্রাব বন্ধ করিবার জন্ত ইহা ‘পরি বঃ  
সিক্তাবতী...’ ইত্যাদি মন্ত্রের শেষাংশ। অতিপ্রায় এইরূপ—হে  
নাড্যঃ; যুগং তিষ্ঠত নিবৃন্তস্রাবা ভবত। (অন্ত জনস্ত) কম্ সূখং সূ  
সুখু ইলয়ত প্রেরয়ত। ইল প্রেরণে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ক। সূত্র—‘আকমিতি মকারস্য লোপঃ’ (৪)।  
ভাষ্য—‘অস্মাকার্ধ্যয় জজ্জিবে। অস্মাক। অর্থাৎ।’ ইহা আবিষ্ট  
১৫—৮



ভূতপিশাচাদির উচ্চাটনমন্ত্ৰের অংশ। মন্ত্ৰটী—‘আরভষ জাতবেদো-  
হ্মাকার্য্য জজিবে’ (১।৭।৬)। অর্থ—হে জাতবেদঃ, আরভষ  
রাক্ষসাপনোদনং কর্ত্তুমুপক্রমস্ব। তত্র কারণমাহ—‘অম্মাক’ ইতি।  
‘সাম আকম্’ (পং ৭।১।৩৩) ইত্যনেন যুদ্যদোহ্মাদো বা যষ্টীবহু-  
বচনস্ত আকমিত্যয়মাদেশঃ স্তাৎ—যুদ্যাকম্, অম্মাকম্। ‘শেষে  
লোপঃ’ (৭।২।২০) ইতি দকারস্তলোপঃ। আকমো মলোপ-  
স্থান্দসঃ। উক্তং চ—‘পঞ্চম্যাশ্চ চতুর্থ্যাশ্চ যষ্টীপ্রথময়োরপি।  
যাশ্চদ্বিবচনাশ্চ তেষু লোপো বিধীয়তে॥’ গ্রহরোগাদিপীড়িতানা-  
মম্মাকং প্রয়োজনায় যত স্বং জজিবে জাতবানসি।

সূত্র—‘বৃষভ ইতি দেবতাখ্যানম্’ (১০)। ভাষ্য—‘সহস্রশৃঙ্গো  
বৃষভো যঃ সমুদ্রাদ্ উদাচরৎ’ (৪।৫।১)। ইহা জ্যোতিষমতেন মন্ত্ৰাংশ।  
অর্থ এইরূপ—সহস্রশৃঙ্গঃ সহস্রশক্তিঃ সূর্য্যঃ। বৃষভো বর্ধিতা কামানঃ  
বৃষ্টিজনস্ত বা। সমুদ্রাদন্তরিক্ষপ্রদেশাৎ। উদাচরৎ উদগাৎ।

সূত্র—‘ভূতেহুতত্যা মধ্যমস্তৈকবচনম্’ (২০)। ভাষ্য—‘বহু-  
বচনং পরপূর্ব্বমকারান্তাচ্চ প্রাতিপদিকাৎ প্রথমায় বহুবচনম্। বশা  
হি সত্যা বরুণস্ত রাজ্ঞঃ। (১।১০।২), বশা। সত্যা।’ ভাষ্যে  
সূত্রানুপ্রায় ব্যতিরেকমুখে দর্শিত। উদাহরণটী জলোদয়  
নিবৃত্ত্যর্থক বরুণমন্ত্ৰের অংশ। মন্ত্ৰটী—‘অয়ং দেবানামমুরো বি  
রাজতি বশা হি সত্যা বরুণস্ত রাজ্ঞঃ’। অমুরঃ ক্ষেপ্তা পাপিনাং  
বা নিগ্রহীতা। অমু ক্ষেপণে। ‘অসেকরনু’ (উৎ ১।৪২) ইত্যরনু-  
প্রত্যয়ঃ। অয়ং বরুণো বি বিশেষেণ রাজতি দীপ্যতে। তস্ত সত্যা  
সত্যানি বশা স্ববশানি ভবন্তি। সদা সত্যভাষণীল ইত্যর্থঃ।

তৃতীয় প্রপাঠক। সূত্র—‘সংহিতায়াং বিসর্জনীয়স্ত লোপঃ’  
(১০)। ভাষ্য—‘ওষধিং শেপহর্ষণীম্। শেপঃ হর্ষণীম্।’ ইহা  
বীৰ্য্যকরণকর্মে বিনিযুক্ত মন্ত্ৰাংশ। কপিখমূল দ্বন্ধে পাক করিয়া

এই মন্ত্বে বীৰ্য্যকাম পুরুষ উহা পান করিবে। মন্ত্ৰটী—‘যাং স্বা গন্ধৰ্বো অখনদ্ বরুণায়...শেপহৰ্ষণীম্’ (৪৪৪১)।

সূত্র—‘উত্তরপদে হ্রস্বঃ’ (১২)। ভাষ্য—‘স্বধা পিতৃভ্যঃ পৃথিবি-ষদভ্যঃ’ (১৮৪৭৮)। পৃথিবী শব্দ বেদে হ্রস্ব হইয়াছে।

সূত্র—‘গবিষ্ঠৌ গবেষণ ইতি ন লোপো বকারন্ত’ (১৫)।

ভাষ্য—‘যং হবন্ত ইষুমন্তঃ গবিষ্ঠৌ’ (৪১২৪৫),—গো ইষ্ঠৌ—গবাং পণিভিরপহ্নতানং পুনরশ্বেষণে হবন্তে। ‘গবেষণঃ সহমান উদ্ভিৎ। গো এষণঃ।’ (৫১২০১১) ‘গবিষ্ঠির’ পদে সংজ্ঞা হইতে হ্রস্ব (৬৩৬৯, ৮৩৯৫)। C.f. গবি বাচি বেদান্তিকায়াম্ স্থিরো যঃ সঃ—গবিষ্ঠির ঋষিবিশেষঃ।

সূত্র—‘উপসর্গস্তোত্তরপদে দীর্ঘঃ’। ভাষ্য—‘অভীবর্তেন মণিনা (১১২৯১)। অভিবর্তো নেমিঃ।’

সূত্র—‘অশ্বাদীনাং মতো দীর্ঘঃ।’ ভাষ্য—‘অশ্বাবতী। অশ্বাবতী গোমতী স্নবতাবতী’ (৩১২১২) ইত্যাদি। শেষে লিখিত আছে—

‘ন তর্কবুদ্ধ্যা ন চ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা যথান্নাতমগ্ৰথা নৈব কুর্যাৎ।

আন্নাতং পরিষত্তস্ত শাস্ত্রং দৃষ্টৌ বিধিব্যত্যয়ঃ পূর্বশাস্ত্রে ॥

আন্নাতব্যমন্নাতং প্রপাঠেহস্মিন্ কচিৎ পদম্।

‘হৃদসোহপরিমেয়ত্বাৎ পরিষত্তস্ত লক্ষণং পরিষত্তস্ত লক্ষণম্ ॥

ইতি আখৰ্ৰণপ্রাতিশাখ্যে তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ।

ইতি প্রাতিশাখ্যং মূলসূত্রং সমাপ্তম্।

**অধৰ্ব্বাকৃতি সিদ্ধুদীপ**—অমুক্তমণীমতে অধৰ্ব্ববেদীয় প্রথম-কাণ্ডস্থ ষষ্ঠসূক্তীয় মন্ত্রের ত্রুটি। ‘শং নো...’ মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদেও দৃষ্ট (১০১১৯৪)।

**অনন্তদেব সূরি**—মদনাস্তদেব বলিয়া অধিকতর প্রসিদ্ধ। ইনি ‘রসচিন্তামণি’ নামে রসবিষয়ক বৈজ্ঞকগ্রন্থ এবং হরিশ্চন্দ্রোদয় কাব্য প্রণয়ন করেন। ১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর মাধবোপাধ্যায় কৃত আয়ুর্বেদ-

প্রকাশে ইহার নাম পাওয়া যায়। ইনি সম্ভবতঃ ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর।

**অনন্ত সেন**—পাবনা জেলার অন্তর্গত মালকিলা গ্রামে থাকিতেন। তত্ত্বচন্দ্রিকা-প্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর শিবদাস সেন ইহার পুত্র। ইনি কাকুৎস্থ সেনের আপৌত্র, লক্ষ্মীধর সেনের পৌত্র, এবং উদ্ধরণ সেনের পুত্র। ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর।

**অনুমতি বা অমুমতী**—‘কৃদিকারাদক্তিনঃ’ (পং ৪।১।৪৫ গণসূত্র) ইত্যনুমতিব্রুমতী চ, যথা নিয়তি নিয়তী চ। ক্তিচা নিম্পত্তি ন তু ক্তিনা। ইনি অঙ্গিরার কন্যা এবং সিনীবালা প্রভৃতির ভগ্নী ও দেবপত্নী। ক্রম যাহাতে সজীব থাকে সেজন্য ইহার উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

যে পুণিমাতে এককলাহীন চন্দ্রের উদয় হয় তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে অমুমতি বলে। গোভিলীয় গৃহসূত্রের ভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে—

“রাকা চান্নমতী চৈব দ্বিবিধা পুণিমা মতা।

পূর্বোদিতকলাহীনে পৌর্ণমাস্য নিশাকরে ॥

পুণিমাঃসুমতী জেয়া পশ্চান্তমিতভাস্বরে।

যস্মাদ্ভাসমুমমন্তে দেবতাঃ পিতৃভিঃ সহ ॥

তস্মাদমুমতী নাম পুণিমা প্রথম স্মৃতা।

যদা চান্তমিতে সূর্য্যে পূর্ণচন্দ্রস্ত চোদগমঃ ॥

যুগপৎ সোত্তরা রাগাৎ তদাহমুমতিপুণিমা।” ইত্যাদি।

(১।৫।১০, ২০৭ পৃঃ)। পশ্চাৎ স্থলে ‘পশ্চ’ প্রয়োগ হান্দস।

**অপ্-শব্দ (স্ত্রী)**—আপ্-ব্যাপ্তৌ কর্মণি কর্ত্তরি বা কিপ্-প্রত্যয় উপধাতুশ্চ। অপ্-শব্দস্ত নিত্যং বহুবচনান্তত্বম্।

**অপ্-শব্দ** জলবাচী এবং বরুণদেবত। প্রাণের আচ্ছন্ন-স্বরূপ বলিয়া বৈদিক ঋষিগণ উহাতে মাতৃবুদ্ধি স্থাপনপূর্ব্বক জলকে

ভিষক্ বলিয়াছেন—‘আপো অস্মান্ মাতরঃ শুক্লরস্তু’ (ঋগ্বেদ ১০।১৭।১০) এবং ‘যুং হি ঠা ভিষজো মাতৃতমা বিশ্বস্ত্ স্নাতু জগতো জনিত্রীঃ’ (ঋগ্বেদ ৪।৮।৯ বর্গ)। মাতৃতমা মাতৃভ্যোহিপ্যধিকা ভিষজঃ স্ত ভবথ। কথং মাতৃভ্যোহিপ্যধিকা? হি যতঃ বিশ্বস্ত সর্বস্ত্ স্নাতুঃ স্নাবরস্ত্ জগতো জন্মস্ত জনিত্রী জনয়িত্র্যো ভবথ। অতো যুং মাতৃতমা ভিষজ ইত্যর্থঃ। (Waters, you are more than mothers as physicians, for you are the parents of the stationary and movable universe).

জল নানাবিধ ঔষধের এবং জীবনীশক্তির অবলম্বন বলিয়া ঋগ্বেদের প্রথমমন্টকের দ্বিতীয়াধ্যায়ে ঋষি বলিয়াছেন—‘অপ্‌সু মে সোমো অত্রবীদন্তু বিশ্বানি ভেষজা। অগ্নিঃ চ বিশ্বশস্তুবমাপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ’ অর্থাৎ অপ্‌সু বিশ্বানি সর্বানি ভেষজা ভেষজানি সন্তীতি মে মহ্যং সোমঃ শুক্লসত্ত্বভাবো নম জ্ঞানাত্মা অত্রবীৎ কথিতবান্। তথা চাপ্‌সু বিশ্বশস্তুবং সর্বস্ত্ মঙ্গলকরং তত্র বর্তমানমিত্যপ্যত্রবীৎ। অত আপো বিশ্বভেষজীঃ সর্বভেষজবিশিষ্টাঃ। বর্তমান কালে চিকিৎসা পঞ্চবিধ—(১) Allopathy (সমে বিষম-চিকিৎসা), (২) Homeopathy (সমে সমচিকিৎসা), (৩) Hydro-pathy (জল চিকিৎসা), (৪) Hygienism (ঔষধ ব্যতীত কেবল পথ্যের দ্বারা চিকিৎসা), (৫) Psychopathy (সৌমনস্ত বিহিত চিকিৎসা)। উক্ত মন্ত্রে জল চিকিৎসার আভাস পাওয়া যায়।

জলকে ভিষগ্‌জ্ঞানে ঋষিরা তাঁহার নিকট ভেষজ প্রার্থনার জন্ত বলিতেন—‘ঈশানা বার্য্যাণাং ক্ষয়ন্তী চর্ষণীনাম্। অপো যাচামি ভেষজম্ ॥ (ঋগ্বেদ ৬।৬।৫ বর্গ)। অর্থাৎ বার্য্যাণাং বারিজাতানাং বরগীয়ানাং বা ধনানাং শস্ত্রাদীনামীশানা ঈশ্বরাঃ, চর্ষণীনাং মল্লস্থানাং ক্ষয়ন্তীঃ নিবাসয়িত্রীঃ। অপ উদকানি যাচামি রোগাপনোদনং ভেষজম্। (Waters, sovereigns of choice

treasures and granters of habitation, I solicit of you medicine for my infirmities). আরও আশ্রিত হইয়াছে—‘আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥’ (৭।৬।৫ বর্গ)। অর্থাৎ হে আপঃ, মম তস্মৈ শরীরার্থং বরুথং রোগনিবারকং ভেষজং পৃণীত পুরয়ত। কিমর্থম্? জ্যোক্ত চিরং সূর্য্যং সূর্য্যদেবং জ্ঞানস্বরূপং দেবং বা দৃশে (নীরোগা বয়ং) জুগুম্। (Waters, give me all disease-dispelling medicaments for the preservation of my body, so that I may (live) long to see the sun.)

ঋগ্বেদস্থিত পঞ্চমার্গ্যকৈর ১৬ বর্গে জলস্তুতি-বিষয়ক মন্ত্রবর্গ শ্রুত হয়। এই সকল মন্ত্রের দ্বারা ত্রীক্ষেত্রে ত্রীত্রী৬ জগন্নাথদেবের মহাস্তান সম্পাদিত হইয়া থাকে। তদ্বার আশ্রিত হইয়াছে—“সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি চতুর্থাৎ বসিষ্ঠস্তার্থং ত্রৈলোক্যমব্দেবতাকম্।

(১) ‘সমুদ্রজ্যোষ্ঠা: সলিলস্ত মধ্যাং পুনানা যন্ত্য নিবিশমানা:। ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো ব্রহ্মদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥’ অর্থাৎ সমুদ্রো জ্যোষ্ঠ: প্রশস্ততমো যাসামপাং তা: সমুদ্রজ্যোষ্ঠা:, সলিলস্ত মধ্যাং অন্তরিক্ষস্ত মধ্যাং। যন্তি গচ্ছন্তি। কীদৃশ: ? পুনানা: শোধয়ন্ত্য: সর্বম্ অনিবিশমানা: সর্বদা গচ্ছন্ত্য:। বজ্রী বজ্রভৃদিন্দ্রো বৃষভ: কামানাং বর্ষিতা যা নিরুদ্ধা অপা ব্রহ্মদ লিখতি দেবী দেব্যস্তা আপ ইহান্নিন্ প্রদেশে স্থিতং মামবন্ত রক্ষন্ত। (The waters, with their ocean-chief, proceed from the midst of the firmament (সলিলস্ত মধ্যাং) purifying (all things) and flowing constantly (পুনানা যন্ত্যনিবিশমানা:) may these divine waters (আপো দেবী:) whom the thunder-bearing Indra—the showerer (বৃষভ:—sent forth (ব্রহ্মদ), protect me here on earth).

(২) 'যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ঞ্জাঃ । সমুজ্জার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকা স্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥' অর্থাৎ যা আপো দিব্যা অস্তরিক্ৰভবাঃ (সন্তি) । উত বা যা নভাদিগতাঃ সত্যঃ শ্রবন্তি গচ্ছন্তি । যাশ্চ খনিত্রিমাঃ খননেন নিবৃত্তাঃ । উত বা যাঃ স্বয়ঞ্জাঃ স্বয়মুৎপন্নাঃ সমুজ্জার্থাঃ সমুজ্জ এব গন্তব্যো যাসাং তাঃ সমুজ্জার্থাঃ । শুচয়ো দীপ্তিযুক্তাঃ পাবকাঃ শোধয়িত্বাশ্চ ভবন্তি তা আপো মামবন্ত । (May the waters that are in the sky (যা আপো দিব্যাঃ); or those that flow on the earth, or those whose channels have been dug up, or those that have spontaneously sprung up, and those that seek the ocean, all pure and purifying, may these divine waters protect me here.)

(৩) 'যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্চন্না-  
নাম্ । মধুশ্চূতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ  
মামবন্ত ॥' অর্থাৎ রাজা বরুণো যাসামপাং মধ্যে যাতি গচ্ছতি ।  
কিং কুর্বন্ ? জনানাং প্রজানাং সত্যানুতে সত্যং চানুতং চাবপশ্চন্  
জানম্বিত্যর্থঃ । যা আপো মধুশ্চূতো রসং ক্ষরন্ত্যঃ শুচয়ো দীপ্তি-  
যুক্তাঃ পাবকাঃ শোধয়িত্বা স্তা আপো দেব্যো মামবন্ত । (Those  
amidst whom sovereign—বরুণ—passes (যাতি মধ্যে)  
discriminating the truth and falsehood of mankind  
(সত্যানুতে অবপশ্চন্ জনানাম্) those shedding sweet  
showers (মধুশ্চূতঃ) pure and purifying (শুচয়ঃ পাবকাঃ);  
may these divine waters protect me here on earth.)

(৪) 'যাস্ম রাজা বরুণো যাস্ম সোমো বিশ্বে দেবা যাস্মর্জ্জঃ  
মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্মগ্নিঃ প্রবিষ্ট স্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥'

অর্থাৎ রাজা বরুণো যাস্থ অপস্থ বর্ততে, সোমো যাস্থ অপস্থ বর্ততে, যাস্থ অপস্থ স্থিতা বিধে দেবাঃ সর্বৈ দেবা উর্জমন্নং মদন্তি। বৈশ্বানরোহ্মি যাস্থ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবী দেব্য ইহ স্থিতং মাংবন্ত। (May they in which King বরুণ, in which সোম (abides), in which the gods delight (মদন্তি) to receive sacrificial food, into which বৈশ্বানর entered : may these divine waters protect me here on earth.)

**অপ্রতিরথ**—অথর্ববেদীয় ১৯ কাণ্ডের ১৩ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের দ্ব্যষ্টা। ইনি পুরুবংশীয় রস্তিনাথের পুত্র।

**অভিজিৎ**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য। চরকীয় সূত্র-স্থানোক্ত হিমবৎ সভায় ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ইনি যদুবংশীয় ভবের বা চন্দ্রনোদক দুন্দুভির পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ)। অভিজিত্য ইহার পুত্র। অভিজিৎদাচার্যের গ্রন্থ জানা নাই।

**অভিরাম কবিরাজ** বা কবীন্দ্রশেখর—বৈষ্ণবপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। ইনি ফরিদপুর জেলার ‘খান্দার পাড়া’ গ্রামে থাকিতেন। ইহার ‘খান্দার পাড়া সংগ্রহ’ নামে একখানি প্রসিদ্ধ চিকিৎসাগ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

**অত্র**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য। নিবন্ধসংগ্রহের ১৩১ পৃষ্ঠায় ডগলাচার্য বলিয়াছেন—‘অত্র-সাত্যকিপ্রভৃতীনাং মতানুলোমেন...’ ইত্যাদি।

**অমিতপ্রভ**—গুরুসম্প্রদায়স্থিত মীমাংসক বরকচিকৃত যোগ-শতকের টীকাকার। যোগশতক বৈষ্ণবগ্রন্থ। অমিতাভ ইহার নামান্তর। ইনি চরকভ্রাস প্রণয়ন করেন। নিশ্চলকর চরকভ্রাসের উল্লেখ করিয়াছেন। চক্র এবং তৎপূর্বের চন্দ্রট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অমিতপ্রভ সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্ট শতাব্দীর।

**অমৃতঘট-প্রণেতা**—রত্নপ্রভার মঙ্গলাচরণে নিশ্চলকর অমৃতঘট-  
গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন ।

**অমৃতমালা-কৃৎ**—চক্রপাণি দত্তের পূর্ববর্তী । গদশাস্ত্রাধিকারে  
১০-১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চন্দ্রটও অমৃতমালায় প্রমাণ লইয়াছেন ।

**অমৃতসার-কৃৎ**—অমৃতসার লোহশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ । নিশ্চলকর  
এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন । \*

**অমোঘ**—জনৈক চিকিৎসকবিশেষ । রসায়নাধিকারের তত্ত্ব-  
চঞ্জিকায় শিবদাস ইহার বচন উঠাইয়াছেন (৬১১ পৃঃ বঙ্গীয় সং) ।  
অমোঘজ্ঞানতন্ত্র ইহার নামান্তর । নিশ্চলকর এই গ্রন্থের উল্লেখ  
করিয়াছেন । গ্রন্থকার সম্ভবতঃ একজন বৌদ্ধ বৈজ্ঞানিকপণ্ডিত এবং  
১২ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী ।

**অরুণ দত্ত**—মৃগাক্ষ দত্তের পুত্র, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ‘সর্বজ্ঞ  
সুন্দর’-টীকাকার, এবং ১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর । ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর  
উল্লগ লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহাকর্ণো’ (নিবন্ধ সংগ্রহ) । ইহা দেখিয়া  
প্রাচীনপ্রবর দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, ইন্দুপণ্ডিতের  
জ্যৈষ্ঠ অরুণদত্তও হৃদয় এবং সংগ্রহের টীকা লিখিয়াছেন । আমরা  
ইহাতে আত্মবান্ধব । মনে হয়, ইন্দুপ্রণীত শশিলেখার উৎকর্ষহেতু  
অরুণকৃষ্ণ সংগ্রহটীকা অনাদৃত, আর অরুণকৃত সর্বজ্ঞ-সুন্দরের  
উদয়হেতু ইন্দুর হৃদয়টীকা অন্তর্মিত । অরুণদত্ত হেমাজির পূর্ববর্তী ।  
অষ্টাঙ্গসংগ্রহের সূত্রস্থানীয় টিপ্পনৌতে লিখিত আছে—‘...মদরুণ-  
দত্তাদয় আহু স্তদ্ বিপ্রতিপত্তি-প্রদর্শন-পূর্বকং হেমাজিরদুহুৎ’  
(Vol. II, p. 6.) । ‘মহাভাগবতচঞ্জিকা’ নামে একখানি বাস্তবিক  
গ্রন্থ সম্ভবতঃ ইহার প্রণীত । সর্বজ্ঞসুন্দরে নানা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের  
নাম পাওয়া যায়, যেমন—মহর্ষি ধনুস্তরি (৩ পৃঃ), শিশুপালবধ  
(৬০ পৃঃ), দ্রুতবল (২০৭ পৃঃ), ক্রান্তপাণি (৫৮৫ পৃঃ), মুনি অর্থাৎ  
চন্দ্রকান্ধি (২২২, ২৪০, ২৬৬, ২৬৭ ইত্যাদি) । অরুণ চরককে মুনি



বলিয়া চরকসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘মুনিরপ্যাবোচত—  
‘অন্নকাণাং বেগং চ চিস্তয়ন্ অৰ্য্যতে তু যঃ’ (২৪০ পৃঃ)। বচনটী  
চরক সংহিতার ৩২২৪ শ্লোকের অংশ। তারপর গ্রন্থান্তে ‘ঋষি  
প্রণীতে প্রীতিশ্চেন্ মুক্তা চরক-সুশ্রুতো’ ইত্যাদি শ্লোকের  
ব্যাখ্যায় তিনি চরককে মুনি বলিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন। ইহা  
স্বাস্থ্যবিরোধ। চরক-নাম অর্ঘ্যব্য।’ কেহ কেহ সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী  
টীকা বলিয়া থাকেন। ইহা বিশেষ বিশেষণ ভাবে কথিত। কিন্তু  
গ্রন্থের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি...অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকায়ং  
সর্ব্বাঙ্গসুন্দরাখ্যায়াম্...’।

অবধান সরস্বতী বা ত্রিনিবাস অবধান সরস্বতী—শতশ্লোকী  
নামক বৈদ্যকগ্রন্থ এবং শৃঙ্গারমঞ্জরী নামক ভাণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।  
ইহার ১৬-১৭ খৃষ্ট শতাব্দীরস্থ স্থিত। কারণ ত্রিনিবাসের পুত্র  
কাঞ্চীনগরে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। এই পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ  
বেঙ্কটেশ বা বেঙ্কটেশ্বর। ইনি ভরদ্বাজীয় ভৈষজকল্পের ‘ভৈষজ্যকল্প’-  
ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—‘অবধানসরস্বত্যাঃ সূরুরাত্রেয়শেখরঃ।  
বেঙ্কটেশো বিতমুতে অব্যকল্পস্ত যোজনায়া ॥’ এই শ্লোক হইতে  
বুঝা যায় যে, ইহার আত্রেয়গোত্রজ। পেরুমুরি অবধান  
সরস্বতীর পৌত্র এবং বেঙ্কটেশ্বর পুত্র। তাঁহার ‘ঔণাদিক পদার্থব’  
একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

অবলোকিত—অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ-কৃদ্ বাগ্ভটের গুরু। অষ্টাঙ্গ-  
সংগ্রহে বাগ্ভট লিখিয়াছেন—“সমধিগম্য গুরোরবলোকিতাদ্  
গুরুতরাচ্চ পিতুঃ প্রতিভাং ময়া। সুবহু-ভৈষজ-শাস্ত্র-বিলোচনাৎ  
সুবিহিতোহঙ্গবিভাগবিনির্ণয়ঃ ॥” ইহার ‘শশিলেখা’ টীকায় ইন্দুমিত্র  
বলিয়াছেন—“সমধিগম্যোতি। ময়া চান্নিবেশাদিকৃতান্যুর্বেদাঙ্গ-  
বিভাগনিশ্চয়ো রচিতঃ। কথমিত্যাহ। অবলোকিতাখ্যাদাদি-  
গুরোঃ প্রতিভাং বুদ্ধিবিকাশং সমধিগম্য। ন কেবলং তন্মাদেব

ওরো ধাবদ্ গুরুতরাস্ত পিতৃঃ । কিম্বুতাং পিতুরিত্যাহ । সুবহু-  
ভেষজং যচ্ছাস্ত্রং তদেবাপেশেবার্ধপরিজ্ঞানহেতুত্বাদ্ বিলোচনং যন্ত ।”  
অবলোকিত একজন বৌদ্ধপণ্ডিত । এজন্যও প্রাঙ্গিকেরা বাগ্‌ভটকে  
বৌদ্ধ বলেন ।

অশ্বিন্দয়—চরক-সুশ্রুত-অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-ভাবপ্রকাশাদির মতে অশ্বি-  
প্রজাপতি দক্ষের শিষ্য, কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে ইহার  
ভাস্করের শিষ্য এবং চিকিৎসাসারতন্ত্র-প্রবক্তা । বিবস্বানু বা ভাস্কর-  
দেবের ঔরসে তৎপত্নী বড়বারূপধারিণী স্বাষ্টীর গর্ভে অশ্বিন্দয়, সরণ্যুর  
গর্ভে যম, এবং সংজ্ঞার গর্ভে মমু উৎপন্ন হন । পৌরাণিকেরা বলেন,  
বৈভাগমে মমুর অরুচিহেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশ্বিন্দয় ও যম  
পিতার নিকট ভাস্করসংহিতা অধ্যয়নপূর্বক স্ব স্ব তন্ত্র প্রণয়ন  
করেন । অশ্বিন্দয়ের নামে নানা গ্রন্থ প্রচলিত, যেমন—অশ্বিনী-  
কুমারসংহিতা, ধাতুরত্নমালা, অশ্বিনীসংহিতা বা অশ্বিসংহিতা,  
নাড়ীনিদান, ইত্যাদি । অশ্বিনীকুমার-সংহিতা বস্তুতঃ নিত্যনাথ  
কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত, কিন্তু প্রণীত নহে । ধাতুরত্নমালার কাশীস্থ  
পাণ্ডুলিপিতে অশ্বিনীকুমারপ্রণীত বলিয়া লেখা থাকিলেও  
বিলাতের Bodleian Library স্থিত পাণ্ডুলিপিতে গুজরবাসী  
দেবদত্ত-প্রণীত বলিয়া লিখিত আছে । ইহা রসবিষয়ক গ্রন্থ ।  
১৭৫০ খৃষ্টাব্দে দেবদত্ত কর্তৃক ইহা প্রণীত বলিয়া লেখা  
আছে । অশ্বিসংহিতা কানেড়ী দেশে প্রচলিত । History  
of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় Dr. P. C. Ray  
লিখিয়াছেন—ধাতুরত্নমালা ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে ।  
১৯০২ খৃষ্টাব্দে History of Hindu Chemistry রচিত হয় ।  
সুতরাং গ্রন্থকারের উক্তি তৎকালোপযুক্ত অসম্ভবমূলক মাত্র ।  
চক্রপাণি এবং নিশ্চলকর অশ্বিনীসংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন ।  
এই জন্য মনে হয়, অশ্বিনীকুমারসংহিতাস্থিত ধাতুরত্নমালা প্রকরণের

কিছু কিছু সময়োপযোগী প্রতिसংস্কার করিয়া গ্রন্থখানি দেবদত্তই নিজ নামে প্রকাশ করিয়াছেন।

গর্ভাধানে অশ্বিনীকুমারদের উপাসনা করা হয়। ঋগ্বেদে ইহার মন্ত্র আছে—“গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতী। গর্ভং তেহস্বিনৌ দেবা বাধতাং পুঙ্করস্রজৌ ॥” অর্থাৎ হে সিনীবাণি, হে সরস্বতী, নিমিত্তং গর্ভং ধারয়। পুঙ্করস্রজৌ পুঙ্করমাণিনৌ স্বর্ণকমলাভরণৌ অশ্বিনৌ দেবৌ কুমারৌ তে গর্ভমাধতাং প্রক্ষিপতাং কুরুতামিত্যর্থঃ।

স্বর্বেষ্ঠ অশ্বিনয়ের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন— অশ্বিনী মাতুলুঙ্গগুড়িকা, আশ্বিন গুল্মচূর্ণ, আশ্বিন হরিজাচূর্ণ, আশ্বিন লণ্ডনক ঘৃত, আশ্বিন অরহর ঘৃত, আশ্বিন বিষহর ঘৃত, আশ্বিন বিন্দু ঘৃত, আশ্বিন রক্তপিত্ত নামক যোগ, আশ্বিন রসায়ন, আশ্বিন অশ্বগন্ধা বস্তি, আশ্বিন হরীতকী কল্ল, আশ্বিনী বৃহৎগুড়পিপ্পলী, আশ্বিনী যবাগু, অমৃত তৈল, ক্ষীরযোগ, অয়োরাজযোগ, পিপ্পলীবর্দ্ধমান-রসায়ন, কলঘৃত, অমৃত গুগ্গলু, অমৃতাত্ত ঘৃত, অমৃত প্রাশাবলেহ, পুনর্নবা গুগ্গলু, কুঙ্কুমাত্ত তৈল, গোধুমাত্ত ঘৃত, মহানুগন্ধি তৈল, শুভ্রকুম্ভাণ্ড, কুম্ভাণ্ডক-রসায়ন, বৃহন্নারিকেলখণ্ড, দাড়িমাছু ঘৃত, শতাবরী ঘৃত, হিজাত্তচূর্ণ, দশাজতৈল, বৃহদগ্নিমুখ চূর্ণ, চিত্রক-হরীতক্যবলেহ, চিত্রক্যবলেহ, স্বল্পকদলীকন্দ ঘৃত, অয়ঃপতিরস, মার্ত্তণ্ডরস, বালসূর্য্যোদয় ইত্যাদি।

‘অশ্বিনীকুমার’—১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর নিত্যনাথের উপাধি। ‘নিত্যনাথ’ নাম ঐষ্টব্য। অশ্বিনীকুমার-সংহিতা প্রতিসংস্কারের জন্য নিত্যনাথের এই উপাধি হয়। যোগসারের কোনও কোন পৃষ্ঠীতে ‘অশ্বিনীকুমার’ নাম এবং কোনও কোন পৃষ্ঠীতে ‘নিত্যনাথ’ নামও দৃষ্ট হয়। আদিনাথও ইহার উপাধি। অশ্বিনীকুমার-সংহিতা

কিন্তু নিত্যানাথের অনেক পূর্বে তীসট, চন্দ্রট, চক্রপাণি প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে।

**অসিত**—একজন আয়ুর্বেদাচার্য এবং স্মৃতিকার মুনি। চরকীয় সূত্রস্থানোক্ত হিমবৎসভায় এবং ভীষ্মদেবের তনুভ্যাগকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন ( শান্তিপর্বৎস্থ রাজধর্মপাঠ ৪৭-৭ )। অথর্ব-বেদের ৬ কাণ্ডস্থ ১৫৬ সূক্তের ভাণ্ডে লিখিত আছে যে, মহর্ষি বীতহব্য কেশবদ্বির জন্ম ইহার নিকট হইতে ‘নিতত্ত্বী’ নামক ওষধি সংগ্রহ করেন। নিতত্ত্বী সম্ভবতঃ কেশরাজ অর্থাৎ কেশপুর্ষ বা ভীমরাজ (ভৃঙ্গরাজ)। অসিতের পুত্র রক্তার শাপে অষ্টাবক্র হন।

**অসিত গৌতম**—ইন্দের নিকট ঐন্দ্র রসায়ন অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রোক্ত রসায়ন শাস্ত্র শিক্ষা করেন।

**আঞ্জিরস**—অথর্ব নাম জটব্য।

**আচার্য ভীমদত্ত** এবং **আচার্য স্বামিকুমার**—ভীমদত্ত এবং স্বামিকুমার নাম জটব্য।

**আঢ়মল্ল**—শাকধর-সংহিতার চীকাকার এবং ১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

**আত্রেয়**—অর্থাৎ পুনর্বস্তু আত্রেয়। শরীরে ক্ষেত্রজ্ঞরূপেণ পুনঃ পুনর্বসতি যঃ স পুনর্বস্তুঃ। ইহার পিতৃদত্ত নাম সোম। অত্রিমুনি নারায়ণের বরে প্রথমে দস্তাত্রেয়কে, তারপর শিবের বরে দুর্বাসাকে পুত্ররূপে লাভ করেন। অবশেষে আয়ুর্বেদীয় ‘উৎকর্ষ সাধনের জন্ম তিনি ব্রহ্মপ্রসাদে আত্রেয়কে উৎপাদন করেন। ইহার। সকলোই অনস্মার্য গর্ভে উৎপন্ন হন। ভাবপ্রকাশাদিমনতে মহর্ষি আত্রেয় ইন্দের প্রথম শিষ্য। কিন্তু চরকমতে ভরদ্বাজই ইন্দের প্রথম শিষ্য এবং আত্রেয়াদি মুনিগণ ভরদ্বাজের শিষ্য (সূত্র ৮-১১)। কেহ কেহ বলেন—আত্রেয় এবং ভরদ্বাজ একই ব্যক্তি। কিন্তু আয়ুর্বেদদীপিকায় চক্রপাণি লিখিয়াছেন—অত্র

কেচিদ্ ভয়বাজাত্রেয়য়োত্রৈক্যং মন্যন্তে । তন্ন । আত্রেয়স্ত ভয়বাজ-  
সংজ্ঞয়া তত্ত্বপ্রদেশেহকীর্তনাৎ' ( ১৫ পৃ : ) । হারীতসংহিতায়  
লিখিত আছে—“যথা সিংহো যুগেন্দ্ৰাণাং যথাহনন্তো ভূজঙ্গমে ।  
দেবানাং চ যথা শল্লু স্তথাহ্ন ত্রেয়োহস্তি বৈতকে ॥” ( পরিশিষ্ট ) ।  
আত্রেয় মুনির গ্রন্থ—আত্রেয় সংহিতা এবং সম্ভবতঃ শৌবন পয়ঃকল্প  
( a treatise on the use of canine milk as a medicine  
in hydrophobia ). এবং উষ্ট্র পয়ঃকল্প । পঞ্চনদে অর্থাৎ পাঞ্জাবে  
আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাধান্যহেতু মনে হয়, আত্রেয় পাঞ্জাবে  
থাকিতেন । জৈমিনির পূর্ববর্তীমাংসায় আত্রেয় মুনির নাম পাওয়া  
যায় । দিবোদাসের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ আত্রেয়ের সমকালীন ।

আত্রেয় মুনির ছয় জন শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ—অগ্নিবেশ, ভেড়, জতুকর্ণ,  
পরশর, ক্ষারপাণি এবং হারীত । কোনও নিবন্ধকার লিখিয়াছেন—  
হারীতসংহিতায়াং ‘শৃণু পুত্র মহাপ্রাজ্ঞে ত্যাত্রেয়স্ত বচনভঙ্গীং দৃষ্ট্বা  
বক্তুং শক্যতে যদসৌ হারীত আত্রেয়স্ত শিষ্যঃ পুত্র শ্চেতি’ । তদন্তরে  
আমরা বলিব—শিষ্যঃ প্রতি পুত্রেতি তাতেতি বা সম্বোধনং তু প্রায়শ  
আচার্য্যস্ত দৃশ্যতে । তথা হি গীতায়াং শিষ্যরূপমজুর্নং প্রতি  
ভগবানাহ—‘ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ ইতি ।  
অতো গীতাবাস্তিককৃষ্টি রুক্তম্—‘শিষ্যস্ত পুত্ররূপেণ কৃপাপাত্রস্থচনম্ ।  
পুত্রেতি পদতঃ সাক্ষাদাচার্য্যেণ কৃতং পুরা ॥’ ইতি । আত্রেয়-  
শিষ্যদের মধ্যে অগ্নিবেশের প্রতিভাধিক্যহেতু চরকমুনি অগ্নিবেশ-  
তন্ত্রেরই প্রতিসংস্কারপূর্বক চরকসংহিতা প্রণয়ন করেন ।

আত্রেয় মুনির নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—  
অগ্নি-বৃত্ত, রাজবল্লভ-বৃত্ত, অর্ধমাত্রিক বস্তি, বিংশতি সারাসব,  
দ্বাদশিক-বৃত্ত, মহামাহুর-বৃত্ত, বৃহদগুড়চূচী তৈল, ইত্যাদি ।

**আদিত্য**—ভাস্কর বা বিবস্থানের নামান্তর । ব্রহ্মবৈবর্তমতে  
ইনি দক্ষশিষ্য এবং ইহার ষোলজন শিষ্য আয়ুর্বেদপ্রবর্তক

আচার্য্য । ভগবান্ বলিয়াছেন—‘আদিত্যানাং বিষ্ণুঃ’ ( গীতা ) । পঞ্চাত্মে যেমন ‘আত্ম’ নাম পাওয়া যায় না, সেইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তর-স্থিত আদিত্যের দ্বাদশভেদে ‘আদিত্য’ নাম দৃষ্ট নহে । তথায় স্মৃত হইয়াছে—‘ধাতা মিত্রোহর্য্যমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য্য এব চ । ভগো বিবস্বান্ পৃষা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ॥ একাদশ স্তথা দ্বষ্টা বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ।’ আদিত্যহৃদয়ে মাসভেদে আদিত্যভেদ দর্শিত হইলেও কোন মাসে ‘আদিত্য’ নাম দৃষ্ট নহে । আদিত্যো-পাসনায় রোগের শাস্তি হয় । স্মৃতি আছে—‘আরোগ্যং ভাস্করা-দিচ্ছৎ’ । আদিত্যহৃদয়াদি দ্রষ্টব্য । আদিত্যহৃদয়ে স্মৃত হইয়াছে যে, এই স্তোত্র পাঠে কুষ্ঠাদি সর্ব্বপ্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয় এবং স্তোত্রা নিরাময় হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে বাস করেন । ভাস্কর নাম দ্রষ্টব্য ।

আদিনাথ বা নিত্যনাথ বা অশ্বিনীকুমার—শঙ্খগুপ্ত ও পার্শ্বতীর পুত্র, এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর । ইহার নাম নিত্যনাথ । ইনি খরতরগচ্ছের যতি হওয়ায় ‘আদিনাথ’ এবং বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন বা প্রতীক্ষার করায় ‘অশ্বিনীকুমার’ উপাধি দ্বয় পাইয়াছিলেন । ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ—রসরত্নাকর, রসরত্নমালা, কামরত্ন, যোগসার ইত্যাদি । রসরত্নাকর আদিনাথ নামে প্রকাশিত । ইহা পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত । তিনি বলিয়াছেন—পঞ্চখণ্ডমিদং শাস্ত্রং সাধকানাং হিতং প্রিয়ম্ । রসখণ্ডে তু বৈজ্ঞানাং ব্যাধিতানাং রসেন্দ্রকে ॥ বাদিনাং বাদখণ্ডে চ বুদ্ধানাং চ রসায়নে । মজ্জিণাং মজ্জখণ্ডে চ রসসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥”

রসরত্নাকরের কোনও কোন হস্তলিখিত পুঁথীতে ‘আদিনাথ’ নাম থাকিলেও কলিকাতায় গণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত গ্রন্থ নিত্যনাথ বিরচিত বলিয়া দৃষ্ট হয় । কিন্তু উভয়স্থলে আচরিত বিষয়সমূহ বিভিন্ন নহে । উহাদের প্রথমোপদেশে লিখিত আছে—  
“যদুক্তং শম্ভুনা পূর্ব্বং রসখণ্ডে রসার্গবে । রসস্ত বন্দনার্থে চ

দীপিকা রসমঙ্গলে ॥ ব্যাধিতানাং হিতার্থায় প্রোক্তং নাগার্জুনেন  
 যৎ । উক্তং ধূর্জটিসিদ্ধেন\* স্বর্গবৈষ্ণ-কপালিকে ॥ অনেকরসশাস্ত্রেষু  
 সংহিতাস্বাগমেষু চ । যদুক্তং বাহটে† তস্মৈ সূত্রভেদে বৈষ্ণবসাগরে ॥  
 অষ্টোশ্চ বহুভিঃ সিদ্ধৈর্যদুক্তং চ বিলোক্য তৎ । তত্র যদযদসাধ্যং  
 স্তাদ্ যদ্ যদ্ হ্রস্বভর্মোষধম্ ॥ তত্ত্বং সর্বং পরিভাজ্য সারভূতং  
 সমুদ্ভূতম্ । কচিচ্ছাস্ত্রে ক্রিয়া নাস্তি ক্রমশ্চাপি ন চ কচিৎ ॥ মাত্রা-  
 যুক্তিঃ কচিন্নাস্তি সম্প্রদায়ো ন চ কচিৎ । তেন সিদ্ধি র্ তত্রাস্তি  
 রসে বাথ রসায়নে ॥ বৈষ্ণে বাদে প্রয়োগে চ তস্মাদ্ যত্তো ময়া  
 কৃতঃ । যদ্ যদ্ গুরুমুখাজ্ জাতং স্বাস্থ্যভূতং চ যশ্শয়া । তন্তলোক-  
 হিতার্থায় প্রকটীকিয়তেহধুনা ॥” ইহার তাৎপর্য এইরূপ—

Having been conversant with what is revealed by Sambhu in the Rasarnab Tantra under the prepara-  
 tions of mercury, whatever is said in the Rasa-  
 mangal with its commentary Deepika, and all that  
 have been declared for the benefit of the afflicted  
 by Nagarjun, Bahata (Vagbhata), Siddha Dhurjati,  
 Susruta and others, I have collected in my work  
 only the essential features thereof rejecting such  
 drugs which are rare or difficult to procure. In  
 the books referred to there is neither any instruc-  
 tion on the chemical process of preparing the  
 mercurial medicine, nor there is any mention of  
 successive steps (ক্রম) in the chemical process or  
 quantity of ingredients to be used therein (মাত্রা-  
 যুক্তি), nor there is any tradition handed down from

\* চর্পটিসিদ্ধেনেতি পাঠান্তরম্ ।

† বাহটে ইতি পাঠান্তরম্ ।

from teacher to teacher ( সম্প্রদায় ) with respect to transmutation of metals into medicaments. It is all for these reasons that success is rarely found in the preparations of mércury or rejuvenating medicines. So I have clearly put together in my work all what I have learned from my professor or what is tentatively felt by myself.

History of Hindu Chemistry গ্রন্থের দ্বিতীয়খণ্ডস্থিত ভূমিকায় Dr. P. C. Ray বলিয়াছেন যে, প্রচলিত রসরত্নাকর ৭ বা ৮ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী নহে। ইহা অনবধানমাত্র, কারণ—

- (১) রসরত্নাকরে ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপাণির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ;
- (২) আদিনাথ বা নিত্যনাথ ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর বাহড়াপার নামক অবৈজ্ঞানিক বাগ্‌ভট প্রণীত বাগ্‌ভটালংকারের টীকা লিখিয়াছেন ;
- (৩) আদিনাথ বা নিত্যনাথ প্রণীত রসরত্নাকরে ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সোমদেবকৃত রসেন্দ্রচূড়ামণির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ;
- (৪) নিত্যনাথ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর চরমোপাঙ্গে ধরতগঙ্গের যতি হইয়া ‘আদিনাথ’ উপাধি লাভ করেন ;
- (৫) ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর সর্বদর্শনসংগ্রহে ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর সর্বজ্ঞ রামেশ্বর ভট্টারকের নাম থাকিলেও রসরত্নাকর বা আদিনাথ নিত্যনাথাদি নাম দৃষ্ট নহে।

মিরজ্জ কানুগকুটবশতঃ রসরত্নাকর-প্রণেতার ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীরই অনুমান করাই সুসঙ্গত।



History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১২ পৃষ্ঠায় কীথ, সাহেব লিখিয়াছেন—“The রসরত্নসমুচ্চয় as ascribed to বাগ্ভট in some texts, in others to অশ্বিনীকুমার i.e. নিত্যানাথ, it has been conjecturally assigned to 1300 A. D.” গ্রন্থখানি ঠিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত কি না তাহা বলা সুকঠিন। তবে ইহা যে ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বা চরমপাদে প্রণীত তাহাতেও সন্দেহ নাই। রসরত্নসমুচ্চয়ে নাথসম্প্রদায়স্থিত চর্পটি বা চর্পটিনাথ এবং দেবগিরির (দৌলতাবাদের) সিংহ রাজার নামতঃ উল্লেখ আছে। নবনাথ-প্রণীত ‘শক্তিসার’ গ্রন্থে নরহরি মাল বলেন যে, চর্পটিনাথ মংশেশ্বরনাথের সামসময়িক। মংশেশ্বরনাথ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথমপাদে জীবিত ছিলেন। দেবগিরির রাজা সিংহ ১২১০ হইতে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত বিজয়মান ছিলেন। এই জন্ত বলা হয়, রসরত্নসমুচ্চয় ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর উত্তরার্ধ্বে প্রণীত হইয়া থাকিবে।

রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রতি অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে—ইতি জীবৈজ্ঞপতি-সিংহগুপ্তস্য সুনো বাগ্ভটচাৰ্য্যস্য কৃতৌ রসরত্নসমুচ্চয়ে...ইত্যাদি। গ্রন্থ মধ্যেও লিখিত আছে—‘সুমনা সিংহগুপ্তস্য রসরত্নসমুচ্চয়ঃ ।...প্রবক্ষ্যতে ।’ (রসোৎপত্তিনামক প্রথমাধ্যায়)। ইহা কূটলেখ্যের উদাহরণ নহে (not an instance of literary forgery)। সুতরাং আমরা বলি, সিংহগুপ্তভটনয় বাগ্ভটচাৰ্য্য রসরত্নসমুচ্চয়ের একখানি সংক্ষিপ্ত মূল প্রণয়ন করিলে পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে উহার কালোপযোগী প্রতিসংস্কার হইয়াছিল। এই প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থ দেখিয়াই প্রাদিকেরা উহার ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রতিপাদনে যত্ববান হইয়াছেন। শাস্ত্রের ইতিহাসে একরূপ ঘটনা বিরল নহে। যেমন—ভবিষ্যৎ পুরাণ। বস্তুতঃ ইহা ব্যাসদেব প্রণীত, কিন্তু পুরাণবক্তৃগণ কালে কালে তাঁহাদের

সামসময়িক ঘটনারাশি ইহাতে সংযোজিত করায় গ্রন্থ আধুনিক বলিয়া প্রতিভাত। সেইজন্য পাণিনির পূর্ববর্তী গৌতমীয় ধর্মশাস্ত্রে নাম গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যতের বচনরাশি উদ্ধৃত হইলেও বর্তমান গ্রন্থে আমরা সিদ্ধান্তকৌমুদীকার ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর ভট্টোক্তি-দীক্ষিতের জীবনবৃত্তান্তও দেখিতে পাই।

রসরত্নসমুচ্চয়ের সহিত সিংহগুপ্তভট্টের বাগ্‌ভট্টের কোনও সম্বন্ধ না থাকিলে রসাদিকারে বিশিষ্টতর ব্যাড়ি-পতঞ্জলি-নাগা-জুনাди নামের পরিবর্তে বাগ্‌ভট্টের নামে উহা প্রকাশিত হয় কেন? এইজন্য আমরা বাগ্‌ভট্টকে সংক্ষিপ্তমূলকার বলিয়া ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর গ্রন্থকারকে প্রতिसংস্কর্তা বলিতেছি।

প্রাডিকেরা নিত্যনাথে, অর্থাৎ আদিনাথে রসরত্নসমুচ্চয়ের কর্তৃত্ব আরোপ করেন। আমাদের মতে কিন্তু ১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর রসেন্দ্রচূড়ামণি-রসপরিভাষাদিকৃৎ সোমদেবই মূলগ্রন্থের প্রতिसংস্কর্তা। এরূপ অনুমানের দুইটি হেতু আছে—

- (১) রসেন্দ্রচূড়ামণির শৈলী ও শ্লোক রসরত্নসমুচ্চয়ের নানা স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে ;
- (২) সোমদেব নিজের নামোল্লেখপূর্বক তৎপ্রণীত রস-পরিভাষার ভূরি ভূরি শ্লোক রসরত্নসমুচ্চয়ে সন্নিবেশ করিয়াছেন।

রসরত্নসমুচ্চয়ের রসপরিভাষাকথন নামক অষ্টমাধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুখ্যবৈষ্ঠপ্রবুদ্ধয়ে।

পরিভাষা রসেন্দ্রশ্য শাস্ত্রে: সিদ্ধৈশ্চ ভাষিতা: ॥’

তারপর নবমাধ্যায়ে নানা যন্ত্র বলিবার উপক্রমে তিনি লিখিয়াছেন—

‘অথ যজ্ঞাণি বক্ষ্যন্তে রসতত্ত্বাণ্যনেকশ:।

সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাম্প্রতম্ ॥’

অতএব আদিনাথে বা নিত্যনাথে ঐ গ্রন্থের কর্তৃদ্বারোপ সঙ্গত নহে। অজ্ঞাত কথ্য সোমদেব নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইবে।

**আদিম**—আদৌ ভব ইতি ডিম্‌চ্‌। রসরত্নসমুচ্চয়ে আদিদেব মহেশ্বরের উদ্দেশে ‘আদিম’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাতে লিখিত আছে—“আদিমশ্চন্দ্রসেনশ্চ লঙ্কেশশ্চ বিশারদঃ” ইত্যাদি। টিপ্পন-কার বলিয়াছেন—‘আদিমো নামাহুদিদেবো মহেশ ইতি তর্ক্যতে। কিংবা ‘আদিম’শব্দেন প্রথমরসতত্ত্বপ্রণেতা কশ্চিদন্ত ইতি প্রতিভাতি, যথা বহুভিঃ শ্রুতঃ সুশ্রুতঃ’।

**আনন্দ-বর্ণা**—সারকৌমুদীনামক বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা।

**আনন্দ-সিদ্ধ**—‘আনন্দমালা’ নামক বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা।

**আনন্দানুভব**—রসদীপিকা এবং পদার্থতত্ত্বতাৎপর্যদীপিকা নামক বৈজ্ঞানিকদ্বয় প্রণয়ন করেন। শেষোক্ত গ্রন্থের উপর ইহার ‘মিতাক্ষরা’ নাম্নী টীকা আছে।

**আপসু** (ক্লী)—আপ্নোতি ব্যাপ্নোতি প্রলয়কালে সমস্তমিত্যাপঃ কৰ্ম্মাখ্যাখ্যাং হ্রস্বো হুট্‌ চ—উণ্‌ ৪১২০৩ ইত্যম্বু। ইহা জমার্থক। ‘আপঃ’ শব্দো বহুবচনান্ত ইতি কেচিৎ। তদ্বক্তৃন্ম “অপাংসি যস্মিন্নধি সংদধুঃ” ইতি। (৬০ পৃষ্ঠায় ‘অপ্’ শব্দ দ্রষ্টব্য)।

**আরোগ্য দেবা**—বৈজ্ঞানার্থশাস্ত্র জয়দুর্গার নামান্তর। বৈজ্ঞানার্থ নাম দ্রষ্টব্য।

**আলম্বারন মুনি**—বাগ্‌ভটের ‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহ’-গ্রন্থের দ্বিতীয়-প্ররোহস্থিত আয়ুর্বেদোৎপত্তি-প্রকরণে, নিবন্ধসংগ্রহে এবং কুসুমাবলী-টীকায় ও মধুকোষে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। বাগ্‌ভটের মতে ইনি ইন্দ্রের শিষ্য। ইনি একজন বিষবৈজ্ঞানিক (Toxicologist) ছিলেন।

**আশাধর পণ্ডিত**—জৈনধর্ম্মাবলম্বী এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর। ইনি শাকস্তরীর নিকট উৎপন্ন হন এবং নানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন,

যেমন—বৈজ্ঞানিক অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা এবং ধর্ম্মামৃত, কোবে অমরকোষব্যাখ্যা, অলংকারে রুদ্রটকৃত কাব্যালংকার সূত্রের টীকা, দর্শনশাস্ত্রে প্রমেয়রত্নাকর এবং ভক্তিশাস্ত্রে আরাধনাসার । আশাধরের রুদ্রটীকা ১১ খৃষ্ট শতাব্দীয় নমিসাধুকৃত টিপ্পণের অনেক পরবর্তী । অগ্নয় দীক্ষিতকৃত কুবলয়ানন্দের টীকাকার আশাধর একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি ।

**আশ্বরথ্য**—একজন প্রাচীন ব্রহ্মবাদী এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি । বেদান্তসূত্রে ইহার মতবাদ দৃষ্ট হয়—‘প্রতিজ্ঞাসিদ্ধে লিঙ্গ-মাশ্বরথ্যঃ’ ( বে: ১।৪।২০ ) অর্থাৎ একবিজ্ঞান প্রাপ্তির দ্বারা সর্ব-বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞাহেতু জীববাচক আশ্বরথ পরমাত্মাকেই নির্দেশ করিয়াছে । চরকীয় সূত্রস্থানোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিতিহেতু ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া জানা যায় । ইনি অশ্বরথ মুনির পুত্র । অশ্বৈব দৃঢ়ো রথঃ শরীরং যন্ত সোহশ্বরথঃ । প্রস্তরের জায় দৃঢ়তাহেতু ষাঁহার শরীরে কামক্রোধাদি প্রবেশ করিতে পারে না তাঁহাকে অশ্বরথ বলে । রথ অর্থাৎ দেহ বা শরীর । ঋতি আছে—‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু’ । কোন কোন বৈজ্ঞানিকে লিখিত আছে—‘আশ্বরথ্য’ । ইহা প্রামাণিক । কারণ ‘অশ্বরথ’ বলিয়া কোন মুনির নাম শাস্ত্রে উপলব্ধ নহে ।

**আশ্বলায়ন**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য । চরকীয় সূত্রস্থানোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিতিহেতু ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া জানা যায় । ইনি গৃৎসমদ শৌনকের বংশধর । মহর্ষি কৌশল্য-অশ্বলের পুত্র বলিয়া ইনি আশ্বলায়ন নামে খ্যাত হন । ইনি সহিসু শিষ্যের অবতার । গৃহপতি শৌনকের শিষ্য ঋগ্বেদীয় জ্যোতিষ-সূত্রাদিকার আশ্বলায়ন ইহার পরবর্তী ।

**আবাচ-বর্ণা**—চরকটীকাপ্রণেতা । ইনি চক্রপাণির ও জেজটের পূর্ববর্তী এবং সম্ভবতঃ ৯ খৃষ্ট শতাব্দীয় । রত্নপ্রভায়

নিশ্চলকর ইহার নাম করিয়াছেন। ইনিই ‘আসড়’ কবি কি না তাহা অমুসন্ধেয়।

**আস্তিক বা আস্তীক**—একজন বিষবিজ্ঞাপারগ মুনি। শব্দের সংস্কারানুরোধে ইনি আস্তিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিঙ্-প্রতিরূপক-নিপাতাৎ পরসুদন্ত্য মতিরिति ঠক্‌প্রভায়ত আস্তিকঃ (পং ৪।৪।৬০) জরৎকারপুত্র ‘নিরুক্ত’ নামক মুনি পরলোক আছে বলিয়া সকলকে উপদেশ দেওয়ায় লোকে তাঁহাকে আস্তিক বলিতেন।

আস্তীক একটা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সংজ্ঞা। মহাভারতে শ্রুত হইয়াছে ‘অস্তীত্যাঙ্ক গতো যস্মাৎ পিতা গর্ভস্থমেব তম্। বনং তস্মাদিদং তন্ত্য নামাস্তীকেতি বিশ্রুতম্ ॥’ (ভং-অং-৪৭ অং)। জরৎকার-মুনি যখন বনযাত্রা করেন তখন তাঁহার পত্নী মনসাপর নামক জরৎকারদেবী বলিলেন—মুনিবর! আপনি ত চলিলেন, কিন্তু আমার ভ্রাতা বাসুকি যে জন্তু আমাকে আপনার হস্তে দিয়াছিলেন তাহার কি হইবে? ইহার উত্তরে মুনি বলিলেন—‘অস্তি’ অর্থাৎ আমার ঔরসে তোমার গর্ভে একটা পুত্র আছে, সেই পুত্রই বাসুকির জাতিবর্গকে শাপমুক্ত করিবে।

আস্তীক সর্পভবনে প্রতিপালিত হইবার পর ভৃগুপুত্র চ্যবনের নিকট সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি জনমেজয়কৃত সর্পভক্তের ভয় হইতে সর্পগণকে পরিত্রাণ করায় তাঁহার নামে সর্পভয় বিনষ্ট হয়। মহাভারতে শ্রুত হইয়াছে—“যো জরৎকারুণা জাতো জরৎ-কারৌ মহাবিশাঃ। আস্তীকঃ সর্পসত্রে বঃ পরগান্ যোহভ্যরুত ॥ তং স্মরন্তং মহাভাগা ন মাং হিংসিতুমর্হথ। সর্পাসর্পভজং তে গচ্ছ সর্প মহাবিশ ॥ জনমেজয়ন্ত যজ্ঞাস্তে আস্তিকবচনং স্মর। আস্তীকস্ত বচঃ শ্রদ্ধা যঃ সর্পো ন নিবর্ততে। শতধা ভিত্ততে মুদ্ধি শিংশবুককলং যথা ॥” ইহা সর্পভয়নিবর্তক মন্ত্রাংশ (আদি পং—আস্তীক পর্ব ৫৮।২৪-২৬)।

ইন্দু বা ইন্দুপণ্ডিত বা ইন্দুমিত্র—কাশ্মীরক। ইনি ১০ হইতে ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যে বিজ্ঞান ছিলেন। বৈজ্ঞানিক ইনি ইন্দুকোষ, অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ টীকা, এবং সম্ভবতঃ অষ্টাঙ্গ-হৃদয় ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। নিশ্চলকর শশিলেখাকে ‘ইন্দুমতী’ বলিয়াছেন। ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর অমরকোষোদ্ঘাটনে ক্ষীরস্বামী নামগ্রহণপূর্বক ইন্দুকোষের নানা বচন উঠাইয়াছেন। যেমন—(১) উদ্বাহর শব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ—উদ্বাহরস্ত যজ্ঞাঙ্গঃ সূচক্ষুঃ শ্বেতবঙ্কলঃ।...” ইত্যাদি (৮৫ পৃঃ) ; (২) মধুশ্রেণীশব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ স্নিগ্ধচ্ছদা মধুশ্রেণী পৃথুহগ্রসবাহিনী। রবশ্রেণী মধুমতী মুরঙ্গী দ্বিজমেখলা ॥” ইত্যাদি (১০২ পৃঃ) ; (৩) কাষ্পিঅ-কর্কশাদি শব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ—‘কর্কশাখ্যঃ করঞ্জঃ স্তাৎ স কাষ্পিঅঃ পটোলকঃ...’ ইত্যাদি ( ১১৮ পৃঃ )। এ সকল পৃষ্ঠা Poona Oriental Series No. 43 সংস্করণে দ্রষ্টব্য। ইন্দুকোষ এখন পাওয়া যায় না। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ টীকা রামচন্দ্র কিংজবড়েকর শাস্ত্রি কর্তৃক পুণ্যপত্তনে (পুণায়) মুদ্রিত হইয়াছে। ইন্দুপণ্ডিতের অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা ব্যাখ্যা আমরা দেখি নাই। কিন্তু অষ্টাঙ্গসংগ্রহের শশিলেখা টীকায় তিনি বলিয়াছেন—“এবংচ—‘হিমে সপূর্বরূপাঃ ককপিভমেহাঃ’ ইতি যদ। হৃদয়গ্রন্থে ব্যাখ্যায়তে তত্রৈব চোদয়িষ্ঠামঃ” (তৃতীয় প্রবোধ-নিদান ১৩ সূত্র)। ইহাতে বলা যায় যে, হয় ত তিনি হৃদয়টীকাও লিখিয়াছিলেন।

পাণিনির কাশিকাসম্প্রদায়ে জিনেশ্রুতাসের উপর ইন্দুর অনুশাস সুপ্রসিদ্ধ। এ গ্রন্থও এখন পাওয়া যায় না। তবে প্রাচীন বৈয়াকরণদের নিকট ইহা সুপরিচিত। ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর দুর্ঘট-বৃত্তিতে শরণদেব লিখিয়াছেন—“তত্র ভাবন্যটো গ্রহণমিতি প্রত্যয়-স্বত্রে ‘এরচ্’ ইত্যচ্, এবর্ভত ইতি ইন্দুনোক্তম্। রক্ষিতেন তু সামান্তেন ‘ল্যুট্’ গৃহীতঃ, তস্মতে বাহুল্যাদচ্।” (৩।৩।৫৮)। ইন্দু

অর্থাৎ অমৃত্যাসকার ইন্দুমিত্র বা ইন্দুপণ্ডিত এবং রক্ষিত অর্থাৎ তন্ত্রপ্রদীপকার মৈত্রেয় রক্ষিত। পাণিনীয় পরিভাষাবৃদ্ধিতে ১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সীরদেব বলিয়াছেন—“এতন্মিন্ বাক্য ইন্দুমৈত্রেয়য়োঃ শাস্তিকো বিরোধঃ। তথা হি প্রত্যয়সূত্রেহমৃত্যাসকার উক্তবান্—প্রতিষন্ত্যনেনার্থানিতি প্রত্যয়ঃ, ‘এরচ্’ ইত্যচ্। পুংসি সংজ্ঞায়ামিতি ঘ-প্রত্যয় এব, ‘এরচ্’ ইত্যচ্ প্রত্যয়ন্ত্ব করণে ল্যুটা বাধিত-ত্বান্ন শক্যতে কৰ্ত্তুম্।” শেষাংশ মৈত্রেয়ের উক্তি। এ সকল কথায় মনে হয়, ইন্দুমিত্র মৈত্ররক্ষিতের পূর্ববর্তী। মৈত্রেয়ের ১১-১২ খৃষ্ট শতাব্দীর সূত্রিত আছে। সুতরাং ইন্দুমিত্রকে ১০-১১ খৃষ্ট শতাব্দীর বলা অসঙ্গত নহে।

**ইন্দুসেন রাজা**—১৮১২ খৃষ্টাব্দে ‘সারসংগ্রহ’ নামক শালি-হোত্রীয় হয়্যুর্বেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করেন।

**ইন্দ্র** ( স্বর্গাধিপতি )—অশ্বিশিষ্ঠ এবং ধনস্তরি ভরদ্বাজাদির গুরু। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয় প্রবোহে সিংহগুপ্তনয় বাগ্ভট লিখিয়াছেন—“আয়ুর্বেদামৃতং সার্বং ব্রহ্মা বুদ্ধা সনাতনম্। দদৌ দক্ষায়, সোহশ্বিভ্যাং তৌ শতক্রতবে ততঃ ॥ ধর্ম্যার্থকানমোক্ষাণাং বিশ্বকারিভিরাময়ৈঃ। নরেষু পীড়্যমানেষু পুরঙ্কৃত্য পুনর্ব্বশুম্ ॥ ধনস্তরি-ভরদ্বাজ-নিমি-কাশ্যপ-কশ্যপাঃ। মহর্ষয়ো মহাত্মান স্তথা হহলদ্বায়নাদয়ঃ ॥ শতক্রতুমুপাজগুঃ শরণ্যমমরেশ্বরম্। তানু দৃষ্টেব সহস্রাক্ষো নিজগাদ যথাগমম্ ॥ আয়ুষঃ পালনং বেদমুপবেদমথর্ব্বণঃ। কামবালগ্রহোদ্ধার্কীজশল্যদংষ্ট্রাজরাবৃষৈঃ ॥ গত মষ্টাঙ্গতাং পুণ্যং বুবুধে স পিতামহঃ। গৃহীত্বা তে তমায়্যং প্রকাশ্য চ পরম্পরম্ ॥ আয়ুর্মাষুষং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদস্ত তেহথ তদ্বাদি চক্রিরে ॥” ( আয়ুর্বেদোৎপত্তি প্রকরণ )। এখানে দেখা যায় যে, আত্রেয়ই ইন্দ্রের মুখ্য শিষ্য, কিন্তু চরকের মতে ভরদ্বাজ তাঁহার প্রথম শিষ্য ( সূত্রহান )। বাগ্ভটোক্ত মুনিগণ ব্যতীত

ভৃগু, অজিরা, অত্রি, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, পুলস্ত্য, বামদেব, অসিত, গোতমাদিও ইন্দ্রের নিকট ইন্দ্রিয়বিজ্ঞান এবং ঐন্দ্রিয়রসায়ন শিক্ষা করেন। ঐন্দ্রিয়রসায়নে ইন্দ্রিয়াশ্রিত ব্যাধির উপশম হয়।

Bower Manuscript অর্থাৎ কুশগড় পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘সুরমণেরৈন্দ্রিয়রসায়নম্’। ইহাতে বুঝা যায় যে, ইন্দ্রিয়বিজ্ঞানে ইন্দ্রের পাণ্ডিত্যাতিশয্য আরোপিত হইত। চরক বলেন—‘এতদিন্দ্রিয়বিজ্ঞানং যঃ পশ্চতি যথা তথা। মরণং জীবিতং চৈব স ভিষগ্ জ্ঞাতুমহঁতি ॥’ (ইন্দ্রিয়স্থান ৪।২৪)।

কতকগুলি ঔষধ ইন্দ্রোক্ত বলিয়া এখনও প্রচলিত আছে, যেমন—ঐন্দ্ররসায়ন, সর্বতোভদ্র (খ্যাতো যোগঃ সুরমণিকৃতঃ সর্বরোগৈকহতা), দশমূলাত্ত তৈল (তৈলগেতং সুরেন্দ্রেন নন্দন্ত কথিতং পুরা), হরীতক্যবলেহ, ইত্যাদি।

ইন্দ্রদমন—বাণপুত্র এবং রসার্চাৰ্য্য। রসরত্নসমুচ্চয়কার ইহাকে সংক্ষেপে ইন্দ্রদ বলিয়াছেন।

ইন্দ্রদ—রসরত্নসমুচ্চয়ের আরম্ভে এই নাম দৃষ্ট হয়। (N. B. Probably the name is taken merely honoris causa i.e. in the cause of honour)।

ইন্দ্রাণী—শচী। ইনি জগৎকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ‘যা গুংগুর্ধা সিনিবালী ইন্দ্রাণীমহু উতয়ে বরুণাণীং স্বস্ত্যয়ে ॥’ (ঋগ্বেদ ২।৭।১৫)।

ঈশান দেব—ত্রিপুরার রাজা কেশবদেবের ঔরসে উৎপন্ন হন। ইহার সভায় দাসবাণীয়া কবি মাধবদাস থাকিতেন (বৃহদবজ ১০৮৫ পৃঃ)। ঈশান দেব ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর। মধুকোষের প্রারম্ভে এবং জরনিন্দানের ১৩ সূত্রীয় ব্যাখ্যায় বিজয়রক্ষিত ইহার নাম করিয়াছেন। ঈশানকৃত কোনও গ্রন্থের নাম জানা নাই,  
১৫—১১



তবে তিনি যে চরক সংহিতার ও মাধব নিদানের টীকা লিখিয়া-  
ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

**ঈশ্বর—রুজনাত্ত্ব জ্যৈষ্ঠ্য।**

**ঈশ্বর সেন—**সিধো সেনের অর্থাৎ সিদ্ধেশ্বর সেনের পুত্র  
(বৈষ্ণবুল পঞ্জিকা) এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ঈশ্বর সেন ভিষক  
বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। মধুকোষের ১২ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত নাম-  
গ্রহণপূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন (বোম্বাই সংস্করণ)। বচনটী  
অবশ্য প্রত্যুক্ত হইয়াছে। ঈশ্বর সেনের কোনও গ্রন্থ জানা নাই,  
তবে মধুকোষে উদ্ধৃত বচন পাড়িলে বুঝা যায় যে, তিনি অষ্টাঙ্গহৃদয়-  
সংহিতার টীকা লিখিয়াছিলেন।

**উগ্র—রুজনাম জ্যৈষ্ঠ্য।**

**উগ্রসেন—**১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণির পূর্ববর্তী। নিশ্চল-  
করের রত্নপ্রভায় ইহার নামাদি আছে। ইনিই উগ্রাদিত্য আচার্য্য  
কি না তাহা অনুসন্ধান।

**উগ্রাদিত্য আচার্য্য—**‘কল্যাণসিদ্ধি’ এবং ‘কল্যাণকারক’  
নামে দুইখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করেন। ইনি ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ৭-৮  
খৃষ্টশতাব্দীয় চালুক্যরাজ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সভাপণ্ডিত। ১২-১৩ খৃষ্ট-  
শতাব্দীর দেবরাজ যজ্ঞা ইহার নাম করিয়াছেন। দেবরাজ নিরুজের  
টীকাকার।

**উজ্জ্বলকোষক—**উজ্জল। সম্ভবতঃ ইনি উগ্রাদিবৃত্তিকার  
১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় উজ্জলদত্ত। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর উজ্জল-  
কোষের নাম করিয়াছেন।

**উদয়রুচি—**দ্বিতীয় শাঙ্গধরকৃত বৈষ্ণববল্লভের টীকাকার।  
বৈষ্ণববল্লভ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর গ্রন্থ। উদয়রুচি সম্ভবতঃ ১৭ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয়। ইনি হরিরুচির পিতা কি পুত্র তাহা অনুসন্ধান।

**উদয়শঙ্কর**—‘সারকলিকা’ নামে একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করেন।  
 শুনা যায়, ত্রীসটকৃত চিকিৎসাকলিকার সারাংশ ইহাতে সংগৃহীত  
 হইয়াছে।

**উদ্ধরণ সেন**—তত্ত্বচন্দ্রিকাদি প্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর  
 শিবদাস সেনের পিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর।

**উদ্ধব মিশ্র**—বৈষ্ণবপ্রদীপ টীকা প্রণেতা। ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর  
 নিশ্চলকর তদীয় রত্নপ্রভায় বৈষ্ণবপ্রদীপের নাম করিয়াছেন।  
 বৈষ্ণবপ্রদীপ সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর ভব্যদত্ত কর্তৃক প্রণীত হয়।  
 উদ্ধব মিশ্র ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী হইবেন।

**উপরিব্রাহ্মণ**—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থিত ৩০-৩১ সূক্তীয়  
 মন্ত্রপ্রকট। কেহ কেহ ইহাকেই কামশাস্ত্রকার ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে  
 করেন।

**উপেন্দ্র মিশ্র ভিষক**—‘ভৈষজ্যসার’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন  
 করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহের ৫৫১ পৃষ্ঠায় ইহার নাম পাওয়া যায়  
 (Govt. Oriental Hindu series Vol. I)। ইনি সম্ভবতঃ  
 ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর।

**উমানন্দ নাথ**—যৌবনোল্লাস প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার অনতি-  
 প্রাচীন।

**উমাপতি**—একজন ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বঙ্গীয় বৈষ্ণবগ্রন্থকার।  
 ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ আমাদের জানা নাই। ইনি কে তাহা লইয়া  
 প্রাচীনকদের সন্দেহ আছে। চক্রসংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’ টীকায়  
 ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘অস্তরঙ্গ উমাপতিঃ’।  
 শিবদাসাদি বৈষ্ণবগণ বলেন—‘বিজ্ঞাকুলসম্পন্নো হি ভিষগস্তরঙ্গ  
 ইত্যুচ্যতে’। কিন্তু ‘অস্তরঙ্গ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেছে—অস্তরং  
 জদগতং রহস্তং গচ্ছতি অববুধ্যত ইতি অস্তর+গম্+খচ্-ভিষগ-

লোপঃ। ইহার অর্থ—অস্তরদৃক্, মৰ্ম্মস্পৃক্, মৰ্ম্মজ্ঞ, সূক্ষ্মদৰ্শী ইত্যাদি। সুতরাং সূক্ষ্মদৰ্শী রহস্যবিৎ পণ্ডিতমাত্রেই ইহা বিশেষণ-রূপে প্রযোজ্য হইতে পারে, কেবল ভিষকপণ্ডিতে নহে। তবে যদি সম্প্রদায়ে উহার পারিভাষিক অর্থ সিদ্ধ থাকে তাহা হইলে আমরা বলিব—‘অস্তরঙ্গ উমাপতিঃ’ অর্থাৎ a physician of the (Royal) harem. সে যাহাই হউক।

‘উমাপতি’ নামে তিনজন পণ্ডিত ছিলেন—(১) কৌমারদেব বৈद्यকারিকাকৃৎ কবি উমাপতি সেন, (২) জৌমরদেব ব্রাহ্মণ কবি উমাপতি দত্ত, এবং (৩) লক্ষ্মণসভ্য বৈद्यকবি উমাপতি ধর। উমাপতি সেন ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং নিশ্চলকরের পরবর্তী। উমাপতি দত্ত বৈद्य নহেন। মনে হয়, উমাপতি ধরই নিশ্চলোক্ত উমাপতি। তিনি বৈद्य, বিজয়সেনের প্রশস্তি রচয়িতা (বৃহদ্বজ্জ ৪২২ পৃষ্ঠা) এবং লক্ষ্মণসভাস্থিত পঞ্চরত্নের অন্যতম। উক্তি আছে—‘গোবর্দ্ধনশ্চ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ। কবিরাজশ্চ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশ্চ চ॥’ উমাপতির কবিহসম্বন্ধে জয়দেব বলিয়াছেন—‘বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ’ ইত্যাদি। অত্যন্ত বুদ্ধ বয়সে তিনি লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী হন (বৃহদ্বজ্জ ৪২২-২৩ পৃষ্ঠা)। শেকন্তভোদয়া গ্রন্থে এবং গীত-গোবিন্দের উপর কৃষ্ণদত্ত প্রণীত ‘গঙ্গা’ নাম্নী টীকায় ইহা সমর্থিত।

বল্লাল সেন ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চরমভাগে উৎপন্ন হইয়া ১২ খৃষ্ট-শতাব্দীতে তিরোহিত হন। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণসেন ১১১৯ বা ১১২০ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করিয়া ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে রাজ্যাশাসনপূর্বক দেহমুক্ত হন। পিতা বিজয়সেনের প্রশস্তিরচনায় সন্তোষহেতু বল্লালসেন উমাপতিকে ধরবংশের বীজপুরুষ (propositus) বলিয়া কুলমর্যাদা প্রদান করেন। বৈद्यকুলগ্রন্থে লিখিত আছে—‘উমাপতিধরো বীজী ধরবংশে চ বিশ্রুতঃ। স এব কাশ্যপগোত্রো

জাতো নৃপতিবল্লভঃ ॥ ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভামতে তাঁহার 'রাজ-বল্লভ' উপাধি ছিল।

**উমেশচন্দ্র গুপ্ত**—বৈদ্যকশব্দসিদ্ধিকোষ প্রণেতা এবং ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি কলিকাতায় থাকিতেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মুহোদয়ের উৎসাহে এবং সহায়তায় এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গ্রন্থের ভূমিকায় নানাবিধ গবেষণার প্রচেষ্টা দৃষ্ট হয়, তাৎপর্য্যতঃ যেমন—

(১) চরকসংহিতা—older than the *Sus'ruta* and the first medical work of the *Atreya* school. দৃঢ়বল মুনি of the *Punjab* completed the book by adding 17 chapters to *Siddhi* and *Kalpasthan*.

(২) শ্বশ্রুতসংহিতা—the oldest *Samhita* of the *Dhanvantari* school. *Sus'ruta*, the son of *Visva-mitra*... attended the lectures of *Divodas*...and then wrote the treatise. ডল্লনাচার্য্য says that it was re-edited...by *Nagarjuna* with a supplement called *Uttartantra*.

(৩) অত্রিসংহিতা—a treatise well known in the *Punjab* and collected by *Atri Rishi*...The author is an eminent writer of law books.

(৪) বাভটসংহিতা—based on works belonging to both *Atreya* and *Dhanvantari* schools. According to *Rajatarangini* he lived at the time of *Jaya Sinha*, a King of *Kashmira* in the 12 century A. D. His native place, as he states in the *Ashtanga*

Sangraha, was in Sindhudesh, to the south-west of the Punjab.

(৫) অরুণদত্ত—the author of the commentary on the Vagabhata Samhita known by the name of Sarvanga Sundari. (N. B. প্রকৃত নাম—সর্ববঙ্গসুন্দর)।

(৬) হেমাদ্রি—has written a commentary on the Sutrasthan of the Vabhata Samhita which bears the appellation—আয়ুর্বেদরসায়ন।

(৭) চক্রদত্তসংগ্রহ—a treatise on pathology and therapeutics—is widely accepted as a hand-book on the Practice of medicine. He was a renowned physician of the 12th century A. D. He was appointed by the King of Gour as a superintendent of his kitchen department. (N. B. বস্তুতঃ চক্রপাণি ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়)।

(৮) সিদ্ধযোগ—a work on the treatment of diseases—was compiled by Vrinda Kunda. A commentary on this work styled 'Kusumabali' is the work of Srikantha Datta. Chakrapani quotes in his compilation several passages from Vrinda Kunda's work.

(৯) রসকৌমুদী—a work of Madhava, the author of Nidan Sangraha which is a well-known compendium by Madhav Kar. But there is internal evidence which militates against the above supposition. Rasakaumudi describes the use of opium

and hyrargirum which was unknown at the time of Madhav Kar. (N. B. প্রকৃতপক্ষেও মাধবকরের বহুকাল পরে ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর মাধবদেব কর্তৃক রসকৌমুদী প্রণীত হয়) ।

(১০) রসরত্নাকর—a treatise on the treatment of diseases by mercury. It is composed by Nityanath. The author was a native of the N. W. P.

(১১) যোগচিন্তামণি—a compilation of numerous Yogas i.e. combinations of peculiar drugs to cure diseases. It is written by Sriharsha who lived in 11-12th A. D.

(১২) যোগতরঙ্গিণী—a work on the use of quick silver—by Trimallabhata.

(১৩) বৈজ্ঞানীবন—is of a somewhat recent origin. The author is Lolimbaraja. (N. B. ইনি দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ) ।

(১৪) বৈজ্ঞান্য এবং বৈজ্ঞান্য—two works of Narayana on the use of mercury. They have been composed in the last century.

(১৫) সারকৌমুদী—a treatise on the Practice of medicine—written by Anana Varman in the middle of the 18th A. D.

(১৬) ভৈষজ্যরত্নাবলী—a book on the use of quick silver composed by Govindadasa.

(১৭) নাড়ীপ্রকাশ—a treatise dealing with arteries, veins and nerves—composed by Sankara Sen—the

author of Vaidyavinode and Rasasankar. He is a descendant of Ananda Sen.

(১৮) রসেন্দ্ৰচিন্তামণি—a book on the use of mercury—by the poet Ranchandra, the author of Radhavinode Kavya. A treatise called রসপারিজাত is also ascribed to the same author

(১৯) অমরকোষ—a lexicon of undisputed excellence and of the highest authority. It was written by Amar Singha during the reign of Vikramaditya. Its commentators—(ক) Mathuresh, the author of Sabdaratnavali, (খ) Kshirswami, (গ) Raymukuta of 15c A.D, (ঘ) Bharat Mullick—150 years ago.

(২০) ধন্বন্তরি নিবন্ধু—composed by Dhanvantari, a contemporary of Amar Singha.

(২১) হেমচন্দ্রকোষ বা অভিধানচিন্তামণি—an excellent lexicon by Hemchandra who was Jain by religion in the 12c A. D.

(২২) শব্দমালা—Supplementary to Amarkosha—by Ramesvar Sarma.

(২৩) নামমালা—a lexicon by Dhananjaya of the 10th c A. D. (N. B. বঙ্গভাষা: এ গ্রন্থ ১১২৩ হইতে ১১৪০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে প্রণীত হয়) ।

(২৪) ভূরিপ্রয়োগ ( কোষ )—by Padmanava Dutta, the author of Supadma grammar.

(২৫) শকরত্নাবলী—a production by Mathuresh.... he is supposed to have lived in the sixth century of the Saka era. (N. B. অর্থাৎ ৭ খৃষ্টশতাব্দী, বস্তুতঃ কিন্তু ইনি ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। মথুরেশ বিজ্ঞানংকার নাম জড়িত)।

(২৬) জটধরকোষ—a work of recent author written by Jatadhar, a native of Chittagong.

(২৭) অভিধানরত্নমালা—a production of Halayudha the learned Pandit in the Court of the King Lakshman Sen....(N. B. বস্তুতঃ অভিধানরত্নমালাকার হলায়ুধ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ব্রাহ্মণসর্বস্বাদিপ্রণেতা লক্ষ্মণসত্য হলায়ুধ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়)।

(২৮) রাজনিঘণ্টু—known as অভিধানচূড়ামণি by Narahari Pandit....he lived in the year 1725 Sambat i.e. 1668 A. D. (N. B. বস্তুতঃ ইনি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়)।

(২৯) ভাবপ্রকাশ—by Bhava Misra.

(৩০) মাধবনিদান—a work on pathology and diagnosis of diseases by Madhav Kar in the 8th c. A. D.

(৩১) ব্যাক্যামধুকোষ—a commentary on the above work prepared under the joint authorship of Vijaya Rakshit and Sreekantda Dutta. The latter is a commentator on the Siddhayoga.

(৩২) অর্কপ্রকাশ—by a physician named Ravan. Here a new system of treatment by means of tinctures is introduced by the author.



(৩৩) চিকিৎসাক্রমকল্পবলী—a work of Kashinath Dvivedi.

(৩৪) অশ্ববৈজ্ঞানিক—*a book on the treatment of the diseases of horses by Jaya Dutta.*

(৩৫) শার্ঙ্গধরসংগ্রহ—*by the well-known author of the Sarangadharpaddhati.*

(৩৬) রসেন্দ্রসারসংগ্রহ—*a treatise on the various preparations of mercury and on the treatment of diverse diseases by it—written by Gopal Bhatta.*

(৩৮) পরিভাষাপ্রদীপ—*by Govindadas Sen, son of Srikrishnaballava Sen.*

(৩৯) প্রয়োগামৃত—*by Vaidyachintamani.*

(৪০) শব্দচন্দ্রিকা—*a compilation of medicinal vegetables and minerals with their effect on the animal bodies. It is written by Chakrapanidatta.*

(৪১) মদনপালনিঘণ্টু—*by an anonymous author who called his work after the name of the Prince Madanpala in order to gratify his patron.*

(৪২) বিশ্বপ্রকাশ—*by Mahesvar about 1111 A.D.*

(৪৩) অজয়পালসংগ্রহ—*by Ajaya Pal.*

(৪৪) ধরনিকোষ—*by Dharanidas of Kanouj.*

(৪৫) ত্রিকাণ্ডশেষ—*a supplement to the Amarakosha—by Purushottam Deva.*

(৪৬) হারাবলী—*a dictionary of synonyms and homonyms. The author is supposed to have lived circa 9 or 10 c A. D.*

(৪৭) মেদিনীকোষ—known as Abhidhanratnamala by Medini Kar of circa 14 c A. D. The author seems to have belonged to the Vaidya family of Bengal.

(৪৮) রত্নাবলী বা দ্রব্যাবিধান—a dictionary containing the names of articles of medicinal property by Madhava—the author of Rasakaumadi.

(৪৯) রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণ—by Rajballava and edited with notes by Naraindas.

(৫০) রত্নমালা—is also a Dravyabhidhan like Ratnavali.

উঙ্গুক—কণাদ নাম দ্রষ্টব্য। ইনি ভীষ্মের শরশয্যায় উপস্থিত ছিলেন ( শাস্তিপর্ব্ব রাজধর্ম্ম ৪৭।১১' )।

উশনা ( উশনস্ শব্দ )—Bower পাণ্ডুলিপিতে 'ঔশনস' নামক বৈজ্ঞানিককার এবং 'ঔশনসযোগ' নামক ঔষধ ও গ্রন্থ নির্মাতা। উহাতে লিখিত আছে—'ইন্দ্রপ্রিয়পয়ঃ। পয়ঃ পিবেত ত্রাত্রিঃ যঃ কুংস্মাং জাগর্ন্তি বেগবান্। শর্করা। ঔশনসো যোগ ইন্দ্রপ্রিয়ঃ।' কাব্য এবং শুক্রাচার্য্য উশনার নামান্তর। শুক্রোপতন্ত্র সম্ভবতঃ 'ঔশনসো যোগঃ'। অম্বরগুরু হইলেও ইন্দ্রের সহিত কখনও কখন উশনার মিলন হইত। ঋগ্বেদ হইতে জানা যায় যে, ইহার উভয়ে একসঙ্গে কুংসমূনির গৃহে গিয়াছিলেন। বোধহয়, এইরূপ সাময়িক বন্ধুত্বহেতু ঔষধটীর নাম হইয়াছে—'ইন্দ্রপ্রিয়পয়ঃ'। অম্বরদের জন্ত ইনি মৃত্যুজীবনী প্রস্তুত করেন। বৃহস্পতিপুত্র কচ ইহার শিষ্য। উশনা গ্রন্থরূপে পুঞ্জিত হন।

উশনা বা শুক্রাচার্য্য ভৃগুর পুত্র এবং মহাভারতের মতে তিনি  
আয়ুর্বেদের একজন প্রধান প্রবর্তক। ক্রুরতাহেতু ইহার  
চক্ষুহীনতা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ।

উর্নিমালী—হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনিবিশেষ। পালকাপ্যের  
গজায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্ত্যায়ুর্বিচারে ইনি রোমপাদের  
সভায় আহুত হন।

ঋতু বা ঋতুক্ষা—আঞ্জিরসগোত্রীয় সুধম্মার পুত্র। ইনি অথর্ব-  
বেদের কৃত্যাপ্রতিহরণ বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ১২ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

ঋষ্যশৃঙ্গ—বিভাণ্ডকমুনির পুত্র, রাজা রোমপাদের জামাতা,  
শাস্ত্রার স্বামী, ঋষ্যশৃঙ্গতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসবিজ্ঞাপারগ মুনি। ১৬৫৬  
খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃতিতে ঋষ্যশৃঙ্গতন্ত্রের উল্লেখ আছে। ইনি  
দশরথের জ্যেষ্ঠ আথর্বকণমতে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। ইনি বেদান্ত-  
সংগ্রহ নামক বৈদ্যকগ্রন্থসম্বর্ত্ত। পরে এই গ্রন্থ 'দাশরথীয়তন্ত্র' বলিয়া  
শ্রীরামচন্দ্র প্রকাশ করেন।

ঔপধেনব—দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সতীর্থ্য, এবং  
ঔপধেনবতন্ত্র প্রণেতা। ইহার গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

ঔরভ্র—দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সহপাঠী, এবং ঔরভ্রতন্ত্র-  
প্রণেতা। গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

কঙ্কালী—'রসকঙ্কালী' প্রণেতা এবং ১০ খৃষ্টশতাব্দীর।  
অজ্ঞানাচার্য্যই সম্ভবতঃ কঙ্কালী। কেহ কেহ ইহাকে কঙ্কালি  
বলেন।

কচ—বহুস্পতির পুত্র এবং উশনার শিষ্য। মৃত্যুঘাত  
চিকিৎসায় চক্রপাণি দত্ত কচের নাম গ্রহণপূর্ব্বক লিখিয়াছেন—  
“নলকুশকামেশুশিকাং কথিতাং প্রাতঃ সুশীতলাং সসিতাম্।  
পিবতঃ প্রয়াতি নিয়তং মৃত্রগ্রহ ইত্যাচ কচঃ ॥ (৮ শ্লোক)।

কচের কি গ্রন্থ ছিল তাহা জানা নাই। তবে তিনি একজন আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন।

**কণাদ** বা **কণাদ কাশ্যপ**—নাড়ীপরীক্ষাহপর-নামক নাড়ীপ্রকাশ-প্রণেতা এবং বৈশেষিকসূত্রকার। প্রশস্তপাদের বৈশেষিকভাষ্যে কণাদকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত আছে—‘কাশ্যপোহব্রবীৎ’। কোবেও দৃষ্ট হয়—‘উল্লুকঃ কাশ্যপঃ সন্মৌ’। কণাদসংহিতাও কণাদকৃত।

**কন্দলায়ন**—পুরাকালের একজন সিদ্ধ এবং জীবমুক্ত রসাচার্য্য। ১১ খৃষ্টশতাব্দীর অচ্যুত গোণিকাপুত্রের রসেশ্বরসিদ্ধান্তে কন্দলায়নের নাম আছে (অচ্যুত গোণিকাপুত্র নাম দ্রষ্টব্য)। কন্দলায়ন কাপালিশিষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**কপালী** বা **কপালি**—একজন হঠযোগী, কপালীসিদ্ধাস্ত-প্রণেতা, রসাচার্য্য। হঠযোগদীপিকায় লিখিত আছে—‘কপালী বিন্দুনাথশচ কাকচণ্ডীশ্বরাস্বয়ঃ’। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভে ইহার নাম দৃষ্ট হয়—“আদিমশ্চন্দ্রসেনশ্চ লঙ্কেশশ্চ বিশারদঃ। কপালী-মন্ত-নাগুবৌ ভাস্করঃ শূরসেনকঃ॥” কেহ কেহ বলেন—কপালিঃ। ইনি শকার্ধিপতি বাসুদেবের পুত্র এবং রসরাজ মহোদধি প্রণেতা। কাপালি নাম দ্রষ্টব্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিতে কাপালীসিদ্ধাস্ত উল্লিখিত আছে।

**কপিঞ্জল**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকীয় সূত্র-স্বানোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কোনও কোনও গ্রন্থে ‘কপিষ্ঠল’পাঠ দৃষ্ট হয়। ‘কপিষ্ঠল’পাঠ অশোভন নহে। কপিঞ্জলের নামে একখানি প্রকাণ্ড তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ আছে।

**কপিল**—সাংখ্যপ্রবক্তা, সিদ্ধার্থি, এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি আদিবিন্দু। সেইজন্য ঋতাস্থতরে আশ্রিত হইয়াছে—‘ঋষিঃ

প্রসূতঃ কপিলং য স্তমগ্রে জ্ঞানৈ বিভর্তি'। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’। দেবীপুরাণের ১১০ অধ্যায়ে ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলা হইয়াছে। ইহার পিতার নাম কর্দম মুনি এবং মাতার নাম দেবহুতি। কপিলতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ আছে। উহাতে রসবিষয় উপনিবদ্ধ হইয়াছে। ‘সাংখ্য’ নাম দ্রষ্টব্য। \* কপিল ভীষ্মের শরশয্যায় তাঁহাকে দেখিতে যান। সম্ভবতঃ নির্মাণকায় অবলম্বনপূর্ব্বক গমন করেন (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৪৭৮)।

**কপিল**—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। অষ্টাঙ্গসংগ্রহস্থিত সূত্র-স্থানের ২৩ সূত্রীয় টিপ্পনীতে লিখিত আছে—“তথা চোক্তং কপিলেন—‘কটুশ্লবণং পিতং স্বাদুশ্লবণং কফঃ। কষায়তিক্ত-কটুকো বায়ুর্দৃষ্টোহন্নমানতঃ ॥’ ‘New Light on Vaidyaka Literature’ নামক প্রবন্ধে প্রাচীনপ্রবর শ্রীমান্ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহোদয় লিখিয়াছেন—‘Kapil, father of Drdhabal’ অর্থাৎ কপিল দৃঢ়বলের পিতা। কিন্তু কীথ্ নাহেবের A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫০৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—‘Drdhabala, who was a Kashmirian, son of Kapil-bala’ অর্থাৎ কপিলবল কাশ্মীরক দৃঢ়বলের পিতা। আমরা ধলি—পঞ্চনদজাত দৃঢ়বল কাশ্মীরক কপিবলের পুত্র। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিপত্রে ‘কপিলসিদ্ধান্ত’ নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

**কপিলবল**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। তিনি সম্ভবতঃ পতঞ্জলির পরবর্ত্তী এবং বাগ্ভটের পূর্ব্ববর্ত্তী। কল্মাষলীতে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় শ্রীকণ্ঠ লিখিয়াছেন—‘যদাহ কপিলবলঃ ইত্যাদি। তৎপূর্ব্ব আয়ুর্বেদদীপিকায় ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘অতএব কপিলবলেহপি পঠ্যতে..’। তৎপূর্ব্ব

চিকিৎসাকলিকাবিবৃতিতে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রট্টাচার্য্য বলিয়া-  
ছেন—‘কপিলবলেনাপুস্তকম্—“পাদৌষধং জলম্...” ইত্যাদি।  
সম্প্রতি কোনও নিবন্ধকার লিখিয়াছেন—‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহে বাগ্ভট  
বলিয়াছেন—কপিলবলন্তেষাং স্বলক্ষণানি রসতো। নির্দিদেশ কটু-  
লবণং পিত্তং স্বাদু-লবণং কফঃ। কষায়তিক্তকটুকো বায়ু দৃষ্কো-  
হুমানতঃ ॥’ এবং ইহার শশিলেখা টীকায় ইন্দুমিত্র বলিয়াছেন—  
‘আচার্য্যঃ কপিলবলন্তেষাং রসস্বরূপেণৈব নির্দিদেশ, ন তু শীতাদি-  
গুণান্তরস্বরূপেণেত্যর্থঃ। তচ্চ কপিলবলগ্রন্থঃ কটু-  
পঠতি।’ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা শশিলেখা হইতে আমরা এসকল কথা  
বাহির করিতে পারি নাই। থাকিলেও উহা উদ্ধৃত বাক্য।  
কপিলবল চরকের টীকা লিখিয়াছিলেন।

কীথ্ সাহেবের মতে কপিলবল দৃঢ়বলের পিতা। প্রাচীনকালের  
শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মতে কপিল দৃঢ়বলের পিতা।  
আমাদের মতে কপিলবল দৃঢ়বলের পিতা। এখন সত্যাবধারণে  
সম্প্রদায়বিৎ পণ্ডিতগণই প্রমাণ। ইতিপূর্বে কপিল নাম দ্রষ্টব্য।

কপিল—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। বৃন্দমাধব নামক সিদ্ধ-  
যোগের কুসুমাবলী টীকায় শ্রীকৃষ্ণদত্ত লিখিয়াছেন—‘যদাহ-কপিলঃ  
মধৌ সঁহসি নভসি মাসি দোষানু প্রবাহয়েৎ। বমনৈশ্চ বিরেকৈশ্চ  
নিরূহৈঃ সান্নিবাসনৈঃ ॥ ইতি (স্বস্বাধিকার ৮:১৪২)। আমাদের  
মতে ইনিই দৃঢ়বলাচার্য্যের পিতা।

কপিষ্ঠল—একজন বৈজ্ঞানিক মুনি। ইহার তন্ত্র বহুকাল  
লুপ্ত।

কম্বলি বা কম্বলী—একজন প্রাচীন রসবিজ্ঞানি পণ্ডিত।  
রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—  
‘ইন্দ্রদো গোমুখশ্চৈব কম্বলি ব্যাড়িরেব চ’ (রসোৎপত্তি প্রস্তাব)।

করথ বা কবথ—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ইনি ভাস্করশিষ্য এবং সর্বধরতত্ত্ব প্রণেতা। ভাস্কর অর্থাৎ বিবস্বানু মন্তুর পিতা। Hindu History গ্রন্থের ৪৭৪ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় ইহাকে ১৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর বলেন।

করবীর আচার্য্য—মধুকোষের ৬৬ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত নাম-গ্রহণপূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন।\* উদ্ধৃত শ্লোকটা বৈজ্ঞানিক-বিষয়ক, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ আমরা জানি না। নিবন্ধসংগ্রহের ৩৯ পৃষ্ঠায় ডল্লনাচার্য্যও ইহার নাম করিয়াছেন।

বোম্বাই প্রদেশীয় কোলাপুরের নাম করবীরপুর। সংক্ষেপে ইহা ‘করবীর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীতে এই নগর খুব সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। এই সময়ে এই স্থানের প্রধান চিকিৎসককে করবীর আচার্য্য বলা অসম্ভব নহে। পুরাকালে এই স্থানেই দিবোদাস ধন্বন্তরির শিষ্য করবীর্য্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন। সেইজন্ত তিনিও করবীর্য্য বলিয়া অভিহিত হন।

করবীর্য্য মুনি—দিবোদাস ধন্বন্তরির শিষ্য এবং সুশ্রুতের সতীর্থ। করবীরপুরে (কোলাপুর) জন্ম হওয়ায় এবং সেইস্থানকার প্রধান চিকিৎসক হওয়ায় করবীর্য্য নামের উৎপত্তি অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। কনকপুরে জন্মহেতু বৃদ্ধদেবের একজন শিষ্যকে কনকমুনি বলা হয়। ঐস্থানে ঈশ্বর কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা প্রণীত হওয়ায় উহা কনকসপ্ততি নামে এখনও প্রসিদ্ধ।

করাল মুনি—একজন সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহস্থিত দ্বিতীয় প্ররোহের আরম্ভেই বাগ্ভট ইহার নাম করিয়াছেন। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—“নিমিপ্রণীতাঃ ষট্-সপ্ততি নেত্ররোগাঃ। করালভট্ট-শৌনকাদি-প্রণীতাঃ” (উদ্ভর—১)। বৃন্দাচার্য্য ও বঙ্গসেনাদি প্রাচীন বৈজ্ঞানিকও ইহার নাম করিয়াছেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—“আত্রেয়হারীত পরাশর

ভেল-গর্গ-সাংবভ্য-সুশ্রুত-বশিষ্ঠ-করালি-কাপ্যাঃ..." (১।৫।৮, :১পৃঃ) । অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয় প্রয়োহে বাগ্‌ভট্টাচার্য্য ইহাকে আত্রেয়শিষ্য বলিয়াছেন । তথায় লিখিত আছে—“আযযু মানুযং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষযঃ । স্থিত্যর্থনায়ুর্বেদস্ত তেহথ তত্ত্বাণি চক্রিরে ॥ কৃহাহগ্নিবেশহারীতভেড়মাণ্ডব্যসুশ্রুতানু । করালাদীংশ্চ তচ্ছিদ্যানু গ্রাহয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥” (২ পৃষ্ঠা) । ইহার শশিলেখা টাকায় ইন্দুমিত্র লিখিয়াছেন—“তে চ...শতক্রতুপ্রোক্তমাগমং গৃহীত্বা ‘ময়ৈবমজ্জায়ি ময়ৈবমজ্জায়ি’ ইতি পরস্পরং প্রকাশ্য চ মানুযং লোকনায়যুঃ প্রাপুঃ । কিংভূতাঃ ? মুদিতাঃ সম্পন্নকার্য্যদ্বাং সহর্ষাঃ । আগত্য চ মানুযং লোকনায়ুর্বেদস্ত স্থিত্যর্থনায়ুর্বেদো মাস্তুধাদিতি তত্ত্বাণি চক্রিরে অকুব্বনু । তত স্তানি তত্ত্বাণি কৃহা আদৃতাঃ সাদরং পুনর্ব্বসুধম্মস্তুরিপ্রভৃতয়োহগ্নিবেশাদিকানু সুশ্রু-তাস্তানধিগময়ামাসুঃ । ন কেবলমগ্নিবেশাদীনু, যাবত্তচ্ছিদ্যানু করালাদীনপি গ্রাহয়ামাসুঃ ।” অতএব করাল মুনি আত্রেয়-শিষ্য । তিনি পরবর্ত্তিকালে ভট্টশঙ্করের দ্বারা বিশেষিত হইয়াছেন । ইহা সমীক্ষার অভাব । তত্ত্বচন্দ্রিকায় ৪৯৩ পৃষ্ঠায় নামগ্রহণপূর্ব্বক করালের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (বঙ্গীয় সং) ।

কলই দাস—নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞ । ‘কোলহসংহিতাকৃৎ’ প্রস্তাব জ্যৈষ্ঠ্য । প্রকৃতনাম—কোলহ দাস । ইনি সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

কল্যাণ ভট্ট—৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় রামদাসের পৌত্র ও মহীধরের পুত্র, বালভট্টাদিপ্রণেতা এবং ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইহার অহিচ্ছত্র-নগরে বাস করিতেন । অহিচ্ছত্র রোহিলখণ্ডস্থিত বেরেলির পশ্চিমে অবস্থিত । ৭২২ খৃষ্টাব্দে ইহার বালভট্ট সমাপ্ত হয় । ইনি কল্যাণ উপাধ্যায় বলিয়াও প্রসিদ্ধ ।

কল্যাণ ভট্ট বা কল্যাণ মল্ল—লোডিবংশীয় লাটখার সভা-পণ্ডিত, অনঙ্গরঙ্গনামক কামশাস্ত্রীয়গ্রন্থকার, এবং ১৫-১৬ খৃষ্ট-  
বৈ—১৩



শতাব্দীয়। ইনি মেঘদূতের ‘মালতী’ নামে একখানি টীকা লিখিয়াছেন। কল্যাণ মল্ল ১৪৮৮ হইতে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

**কবন্ধ**—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৭৫ হইতে ৭৭ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের দ্রষ্টা। ইনি স্মমন্ত্র শিষ্য এবং জাজলি ও পিঙ্গলাদের পরমাচার্য্য। কবন্ধের শিষ্য দেবদর্শ এবং পথ্য। ‘অথর্বমুনির পৌত্র পিঙ্গলাদ দেবদর্শের শিষ্য। (বিষ্ণুপুরাণ)।

**কবিকণ্ঠহার** বা রাধাকান্ত বৈষ্ণ কবিকণ্ঠহার—কাতন্ত্রপরিভাষা টীকাকৃন্ মাধবদাস কবিচন্দ্রের পৌত্র, ‘রত্নাবলী’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকৃৎ ত্রিলোচন কবীন্দ্রচন্দ্রের পুত্র, কোমারদের ‘চর্করীত রহস্য’ প্রণেতা এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। মাধবদাস বরিশালে রাজা কন্দর্পনারায়ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ত্রিলোচন ও কবিকণ্ঠহার বরিশালে থাকিতেন। বৈষ্ণশাস্ত্রে কবিকণ্ঠহার ‘প্রয়োগরত্নাকর’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎকৃত বৈষ্ণকুলপঞ্জিকা হইতে তাঁহার ‘রাধাকান্ত’ নাম পাওয়া গিয়াছে।

**কবিচন্দ্র** বা মাধবদাস কবিচন্দ্র—কবিকণ্ঠহারের পিতামহ, ত্রিলোচনচন্দ্র বৈষ্ণ কবীন্দ্রচন্দ্রের পিতা, ‘বৈষ্ণকরত্নাবলী’ প্রণেতা, বরিশালে রাজা কন্দর্পনারায়ণের সভাপণ্ডিত, এবং ১৫-১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি কাতন্ত্রপরিভাষার টীকাকার।

**কবিরাজ গিরি**—‘কবিরাজকৌতুক’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকার।

**কবীন্দ্রচন্দ্র** বা ত্রিলোচনচন্দ্র বৈষ্ণ কবীন্দ্রচন্দ্র—মাধবদাস কবিচন্দ্রের পুত্র, রাধানাথ কবিকণ্ঠহারের পিতা, ‘রত্নাবলী’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকার এবং ১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইঁহার বরিশালে থাকিতেন।

**কবীন্দ্রাচার্য্য**—একজন কুটীচক যতি। কাশীতে ইঁহার একটা বিপুল গ্রন্থাগার ছিল। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সেই গ্রন্থাগারস্থ গ্রন্থরাশির

একখানি সূচীপত্র প্রণীত হয়। সেই সময়ে বৈষ্ণবকশাস্ত্রাদির কি কি গ্রন্থ ছিল তাহা ইহাতে লিখিত আছে।

**কশ্যপ মুনি**—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং কশ্যপসংহিতা প্রণেতা। ইহার নামানুসারে যজুর্বেদ কশ্যপগোত্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি অথর্ববেদের ১০ কাণ্ডস্থ ১০ সূক্তীয় এবং ১২ কাণ্ডস্থ ৪-৫ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের ঋষি। কশ্যপ মারীচ ইহার নামান্তর। অথর্ববেদের ৭ কাণ্ডস্থ ৬২-৬৩ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের ঋষিও কশ্যপ মারীচ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্মৃত হইয়াছে—“ব্রহ্মণ স্তনয়ো যোহভূন্মরীচিরিতি বিপ্রতঃ। কশ্যপস্তস্য পুত্রোহভূৎ কশ্যপানাং স কশ্যপঃ॥” (১০৮৩)। ইনি ইন্দ্রশিষ্য (চরক চিকিৎসিতস্থান)। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয় প্রবোধে বাগ্ভট্টাচার্য্য বলিয়াছেন—‘ধনুম্ভরি-ভরদ্বাজ-নিমি-কশ্যপ-কশ্যপাঃ’ ইত্যাদি (২ পৃঃ)। ইন্দ্র ইহাকে ঐন্দ্রিয়রসায়ন বিদ্যা প্রদান করেন। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কশ্যপ মুনি ভীষ্মের তনুত্যাগকালে আবির্ভূত হন (শান্তিপর্বস্থ রাজধর্মপর্ব ৪৭ অঃ)। ঐলকে কশ্যপ বলিয়াছিলেন—‘আত্মা রুদ্রো হৃদয়ে মানবানাং স্বং স্বং দেহং পরদেহং চ হন্তি। বাতোঃপাতৈঃ সদৃশং রুদ্রমাছ দেবৈর্জীমূতৈঃ সদৃশং রূপমন্ত ॥’ (মহাভারত—শান্তিপর্বস্থ রাজধর্মপর্ব ৭৩ অং ১৯ শ্লোক)। ইহার নৈলকণ্ঠীয় ব্যাখ্যায় লিখিত আছে—‘মানবানাং হৃদয়ে য আত্মা জীবোহস্তি স এব রুদ্রঃ সংহর্তা ভবতি, ইত্যাদি। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ‘কশ্যপ’ নামের নিরুক্তি আছে—“কশ্যপঃ। সর্বং জগৎ সর্বদা সৌন্দর্য্যং পশুতীতি কশ্যপঃ। কশ্যপোহুপশুকো ভবতি যৎ সর্বং পরিপশুতীতি সৌন্দর্য্যং।” (১৮৮)। অভিপ্রায় এই যে, ‘পশুক’ শব্দের অক্ষরবিপর্য্যয় দ্বারা ‘কশ্যপ’ নাম হইয়াছে। এই নিরুক্তিই সুশোভন।

Hoernle সাহেবের মতে কশ্যপ এবং কশ্যপ একই ব্যক্তি।

কিন্তু চরক এবং বাগ্‌ভট উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াছেন। কণ্ঠ্যসংহিতায় ক্রণের যুগপৎ সর্বজ্ঞানির্বাণ্ডি প্রথমে স্মৃতিত হয়। কণ্ঠ্যমুনি বালগ্রহের (of demoniacal seizure of children) প্রতীকার বলিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, শিশু-চিকিৎসায় তিনি একজন বিশেষজ্ঞ (a specialist in pediatrics) ছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে বৃদ্ধকণ্ঠ্য বলিয়াছেন। ইহার দশাঙ্গধূপ এখনও প্রচলিত আছে।

**কাকচণ্ডীশ্বর**—রসরত্নসমুচ্চয়ে লিখিত আছে—“মস্থানভৈরব-শৈব কাকচণ্ডীশ্বর স্তুত্বা। বাসুদেব ঋষিঃ শৃঙ্গঃ ত্রিনাতন্ত্র-সমুচ্চয়ী ॥”

**কাকচণ্ডেশ্বরী**—কাকচণ্ডী, কাকচামুণ্ডা এবং কাকচণ্ডেশ্বরী উনারই নামান্তর। কাকচণ্ডেশ্বরী নামে একখানি তন্ত্র আছে। সর্বজ্ঞ সদাশিবের সহিত দেবীর কথোপকথন লইয়া তন্ত্রখানি রচিত। ইহার প্রথমেই লিখিত আছে—‘কৈলাসশিখরাসীনামুমাং কজ্রো জগদগুরুঃ’ ইত্যাদি। গ্রন্থমধ্যে আছে—‘শ্রীসর্বজ্ঞ উবাচ—‘শৃণু হং কাকচামুণ্ডে সাধকানাং হিতং প্রিয়ে’ ইত্যাদি এবং ‘শ্রীকাকচণ্ডী উবাচ—‘কথয়স্ব মহাদেব কামভোগপ্রসাধনঃ। অর্থঃ সংপত্ততে বেন হৃক্লেশাৎ পরমেশ্বর ॥’

**কাকুৎস্থ সেন**—তত্ত্বচন্দ্রিকাপ্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় শিবদাস সেনের বৃদ্ধপ্রপিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**কাঙ্কায়ন**—অথর্ববেদের ৬ কাণ্ডস্থিত ৭০ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের এবং ১১ কাণ্ডস্থিত নবমসূক্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টা। ইনিই সম্ভবতঃ কাঙ্কায়ন বাহ্লীক।

**কাঙ্কায়ন বাহ্লীক**—অর্থাৎ কাঙ্কায়ন—the foremost of all physicians of the বাহ্লীক country. কাঙ্কায়নমুনি বাহ্লীকদেশের প্রধান আয়ুর্বেদাচার্য্য ছিলেন। চরকীয় সূত্রসাহানের

১৬ অধ্যায়ে ইতার নাম দৃষ্ট হয়। কাঙ্কায়ন গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, তিনি হস্তায়ুর্বেদবিচারে রোমপাদের সভায় আহুত হন। কাঙ্কায়নের নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে—কাঙ্কায়ন বিরচন, কাঙ্কায়ন মোদক, কাঙ্কায়ন গুটিকা, কাঙ্কায়ন বটক, ইত্যাদি। ‘বাহ্লীক—Balkh (Bactriana)। Balkh sent a representative in the person of কাঙ্কায়ন (Hindu Chem. I. Intro. p. XIII.)

**কাণ্ড**—অথর্ববেদের আয়ুর্বিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত ৩১-৩২ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং বশিষ্ঠবৈষ্ণববিষয়ক পঞ্চমকাণ্ডস্থিত ২৫ সূক্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টব্য।

**কাত্যায়ন**—একজন প্রাচীন কাত্যায়নসংহিতা নামক বৈজ্ঞানিক-বুদ্ধ আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং স্মৃতিকার। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন, সুতরাং ইনি বার্তিককার কাত্যায়নের বা গোভিল-পুত্র কাত্যায়নের পূর্ববর্তী বৈদিক অন্ত্রক্রমণীপ্রণেতা সংহিতাদিকৃৎ কাত্যায়ন হইতে পারেন।

**কাপ্য**—কপির্মুনির বংশধর। ‘কাপ্য’ বলিলে ভদ্রকাপ্যকে বুঝাইতে পারে, পালকাপ্যকেও বুঝাইতে পারে। Bower পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—“আত্রেয়-হারীত-পরশর-ভেল-গর্গ-সাম্বতা-সুশ্রুত-বশিষ্ঠ কর্তৃক কাপ্যঃ’ (১৫৮, ১১ পৃ.)। এখানে ভদ্রকাপ্য উদ্দিষ্ট। আর হস্তায়ুর্বেদগ্রন্থে ‘কাপ্য’ বলিলে পালকাপ্যমুনিকে বুঝিতে হইবে। তাঁহার হস্তায়ুর্বেদ সূত্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তৎকর্তৃকই গজায়ুর্বেদবিচারের জ্ঞান ইনি রোমপাদের সভায় আহুত হন। আজিরস কাপ্যের নামান্তর। কপেরাজিরসগোত্রাপত্যঃ কাপ্যঃ—পাঃ-৪।১।১০৭। চরকোক্ত হিমবৎসভায় কাপ্য সম্ভবতঃ ভদ্রকাপ্য।

**কাপালি বা কাপালী**—বামুদেবের পুত্র। কণিক-হুভিশ্ব-জুষ্ক-বামুস্কাদির পরিচয় ইতিহাসে পাওয়া যাইবে। ইহার কুশানবংশীয় শকাধিপতি ছিলেন। বামুস্ক হিন্দুধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া বামুদেব নামে প্রসিদ্ধ হন। তিনি সম্ভবতঃ কণিকের পৌত্র এবং ১-৩ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। তাঁহার পুত্র বামাচারী অবধূত হইয়া ‘কাপালি’ নামে প্রসিদ্ধ হন। ইনি একজন প্রকটাবধূত রসার্চাধ্য। রসেশ্বর সিদ্ধান্তে লিখিত আছে—“চৰ্চটি: কপিলা ব্যাডি: কাপালি: কন্দলায়ন:। এতেহেহে বহব: সিদ্ধা জীবন্মুক্তাশ্চরন্তি হি ॥ তন্ময়ং রসময়ীং প্রাপ্য তদাত্মককথাচণা: ॥” ইনি একজন কাপালিক সন্ন্যাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ইনি ‘রসরাজমহোদধি’ নামে একখানি রসবিষয়ক গ্রন্থ করেন। কেহ কেহ ইহাকে কাপালিক বলেন। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইনি এই নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ কাপালি ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**কাপিঞ্জল**—কপিঞ্জলমুনির পুত্র। ইনি অথর্ববেদের আয়ুর্ষ-বিষয়ক দ্বিতীয়কাণ্ডস্থ ২৯ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং সৌমনস্ত্র বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ১৫-১৬ সূক্তীয় মন্ত্রের জ্ঞা।

**কামদেব**—রতিপতি। ইহার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—কামদেব হৃত, এবং মেথীমোদক (ভাষিতঃ কামদেবেন মেথীমোদকসংজ্ঞকঃ), কামরস, মন্থথরস, মদনানন্দমোদক, কামেশ্বর-মোদক, ইত্যাদি। মদন-মন্থখাদি কামদেবের নামান্তর। তৎপত্নী রতির নামে ‘রতিবিলাসচূর্ণ’ নামক ঔষধ প্রচলিত আছে।

**কামদেব বা মদনদেব**—চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন কিরাতাধিপতি কামদেব গোবিন্দ ভগবৎপাদের শিষ্য এবং রসপ্রস্তুতকরণে তাঁহার সহকর্ম্ম। ইনি ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে বিজয়প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দের রসহৃদয়ে লিখিত আছে—“তন্মাং কিরাত-নৃপতে বহুমানমবাপ্য রসকর্ম্মনিরতঃ। রসহৃদয়াখ্যং তত্ত্বং বিরাচিত

বাম্ ভিক্ষু গোবিন্দঃ ॥” (১৯৮৩)। রসকর্ষসাধনে ইহার পটুতা জানা যায়, কিন্তু ইহার কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

কিরাতাধিপতি কামদেব বা মদনদেব যে ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় তাহা Cunningham সাহেবের Archeological Reports Vol. xvii, p. 78, দেখিলেই উপপন্ন হইবে। শিবশক্তিসঙ্গমতন্ত্র বলিয়াছেন—‘তদুৎকৃৎ সমারভ্য রামক্ষেত্রাস্তকং শিবে। কিরাত-দেশো বিজ্ঞেয়ো বিদ্যাক্ষেপেহবতিষ্ঠতে ॥’ বিদ্যাদেশে অবস্থানহেতু গোবিন্দকে বিদ্যাবাসী বলা হয়। ত্রিবিক্রমদেবের ‘লৌহপ্রদীপে’ (Light on the Science of Metals) নামক গ্রন্থে গোবিন্দ এই নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।

কার্ত্তিক বা কার্ত্তিক কুণ্ড—কবিসেনের পুত্র, গণপতি ব্যাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং ৯-১০ বা ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। বিজয়রক্ষিত ডগ্লনাচার্য্যাদির লেখা হইতে বুঝা যায় যে, ইনি চরক-সুশ্রুতের টীকা লিখিয়াছিলেন। এজ্ঞা মধুকোষের ৫৪ পৃষ্ঠা এবং নিবন্ধসংগ্রহের ১৬০৯ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য। কার্ত্তিকের গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তবে গণপতির যোগসমুচ্চয়াদি গ্রন্থ এখনও পাওয়া যায়। কার্ত্তিক সম্ভবতঃ বৃন্দের কোনও আত্মীয় ছিলেন। ইহা প্রাচীনকদের অনুমানমাত্র।

কার্ত্তিকেশ—হরপার্বতীর পুত্র। ইনি ‘বাহটগ্রন্থ’ নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ করেন। ইহা বাগ্ভটপ্রণীত কোনও গ্রন্থ নহে। বাহটগ্রন্থ একখানি তন্ত্রবিশেষ। ইহার প্রারম্ভেই লিখিত আছে—“অস্মি শ্রীপার্বতীস্বস্ত প্রিয়সুহৃৎ গুণোন্নতঃ। যন্মুখে রচিতো চৈব বাহটগ্রন্থমুত্তমঃ ॥ বৈদ্যানাং যশসেহর্থায় ব্যাধিতানাং হিতায় চ। ধন্তে ধন্বন্তরিপ্রোক্তং তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥” গ্রন্থের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—“ইতি শ্রীগৌরীপুত্রকার্ত্তিকেশবিরচিতো বাহটগ্রন্থে...” ইত্যাদি।

বাহটগ্রেন্ডের নয়টি পরিচ্ছেদে নয়টি বিষয় আচরিত, যেমন—  
প্রথম পরিচ্ছেদে নিদানযোগ, দ্বিতীয়ে কষায়যোগ, তৃতীয়ে পথ্যা-  
পথ্যযোগ, চতুর্থে তৈলযোগ, পঞ্চমে ঘৃতযোগ, ষষ্ঠে লেহবর্গ, সপ্তমে  
চূর্ণবটকযোগ, অষ্টমে ঔষধযোগ, এবং নবমে রসযোগ। মাত্রাজের  
ওডায়ার গ্রন্থাগারে এই পুঁথীর কতক কতক অংশ এখনও সুরক্ষিত  
আছে।

**কালনাথ**—চুড়ুকনাথের গুরু এবং রসাচার্য্য। চুড়ুকনাথের  
রসেন্দ্রচিন্তামণি হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়। ইনি সম্ভবতঃ  
১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর। ভূদেববাবু বলেন, কালনাথ এবং লক্ষ্মীধর  
নামক যোগিদ্বয় শ্রীরামচন্দ্রের রসবিষয়ক গুরু ছিলেন।

**কালপাদ**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞানিক। চিকিৎসা-  
সংগ্রহে চক্রপাণিও ইহার নাম করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি একজন  
প্রাচীন আচার্য্য। ‘কালজ্ঞান’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা শম্ভুনাথই  
সম্ভবতঃ কালপাদ।

**কালিদাস**—ধারাকল্প এবং বৈজ্ঞানিকনোরমা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ-  
কর্তা ও জ্যোতির্বিদ্যভরণ নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। কেরল-  
দেশে ইহার জন্ম এবং ইনি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর।

**কালোপ্রসাদ বৈজ্ঞ**—‘সারসংগ্রহ’-টীকা নামে একখানি  
বৈজ্ঞানিক করেন।

**কাব্য**—উশনা বা শুক্রাচার্য্যের নামান্তর। উশনা নাম অষ্টব্য।

**কাশ**—কাশীর প্রথম রাজা এবং সুহোত্রের পুত্র। কাশের

- |  |   |
|--|---|
| ১। কাশ   | পুত্র কাশীরাজ কাশীর দ্বিতীয় রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্ত-   |
| ২। কাশীরাজ - চিৎক-<br>ৎসা কোমুদীকৃত                  | পুরাণমতে তিনি চিকিৎসাকৌমুদীপ্রণেতা। তৎপুত্র   |
| ৩। দীর্ঘতপা  | দীর্ঘতপা কাশীর তৃতীয় রাজা, যিনি তপোবনে   |
| ৪। কাশীরাজ ধর্ম্মরিক<br>চিকিৎসাতত্ত্ব-<br>বিজ্ঞানকৃত | স্ববৈজ্ঞানিক ধর্ম্মরিকে পুত্ররূপে লাভ করেন। তৎপুত্র<br>কাশীর চতুর্থ রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে তিনি |

- ৫ কেতুমান বা হর্যাস্থ চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা। তৎপুত্র কেতুমান বা  
 ৬। ভীমরথ বা সেন হর্যাস্থ কাশীর পঞ্চম রাজা। তৎপুত্র ভীমরথ  
 ৭। দিবোদাস কাশী- কাশীর ষষ্ঠ রাজা, ইহার ঔরসে এবং গণবতীর  
 রাজ ধনুস্তরি। গর্ভে দিবোদাস উৎপন্ন হন। ভীমরথের পুত্র  
 ৮। প্রতর্দন কাশীরাজ ধনুস্তরি দিবোদাস কাশীর সপ্তম রাজা  
 ৯। বৎস + মদালসা এবং সুশ্রুতাদির গুরু। হৈহয়বংশীয় রাজা দুর্দম  
 ১০। অলক ইহাকে পবাজয় করিয়া কাশী অধিকার করেন,  
 : কিন্তু দিবোদাসি প্রতর্দন কর্তৃক দুর্দম পরাজিত  
 ১০। গুপ্তকেশর হইলে কাশী পুনরুদ্ধৃত হয়। মহাভারতের মতে  
 ভীমসেন ভীমরথের নামাঙ্কর। উদ্যোগপর্বের  
 ১১৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘দিবোদাস ইতি খ্যাতো ভীমসেনি  
 নরাধিপঃ’। দিবোদাসের ঔরসে দৃষদ্রতীর গর্ভে মতাস্তরে মাধবীর  
 গর্ভে লঙ্কজন্মা প্রতর্দন কাশীর অষ্টম রাজা। প্রতর্দনের পুত্র বৎস  
 কাশীর নবম রাজা, মদালসা তাঁহার পত্নী। বৎসের ঔরসে এবং  
 মদালসার গর্ভে অলকের জন্ম হয়, ইনি কাশীর দশম রাজা। তারপর  
 ক্রমশঃ কাশীর বিংশতিতম রাজা ধৃষ্টকেতু আবির্ভূত হন। ইনি  
 কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। গীতায় স্মৃত হইয়াছে—‘ধৃষ্টকেতু  
 শ্চকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীযাবান্’।

কাশীনাথ দিবেন্দী—একজন ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈজ্ঞ। ইনি  
 নানা বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসকল্পলতা, চিকিৎসাক্রম-  
 কল্পবল্লী, অজীর্ণমঞ্জরী, কাশীনাথী, শাস্ত্রধবসংহিতার ‘গুঢ়ার্থদীপিকা’  
 টীকা ইত্যাদি। রসকল্পলতাকে কেহ কেহ রুদ্রযামলীয় রসকল্প  
 বলিয়া থাকেন। ইহা তন্ত্রশাস্ত্রের ধারায় লিখিত, কিন্তু গ্রন্থারম্ভে  
 শিবকে এবং চণ্ডিকাকে প্রণাম করা হইয়াছে। গ্রন্থস্থিত প্রত্যেক  
 উল্লাসের পুষ্পিকায় গ্রন্থকার ইহাকে রুদ্রযামলের অংশ বলিয়াছেন।  
 আবার কখনও কখন তিনি গোবিন্দ ভগবৎপাদ, স্বচ্ছন্দভৈরব এবং



অশ্বাশ্ব রসাচার্য্যদের প্রতি কৃতজ্ঞতাও দেখাইয়াছেন। এসকল বিচিত্র ব্যবহার স্বতোব্যক্ত (revealed) আগমাদি শাস্ত্রের আচার-বিরুদ্ধ। অজীর্ণমঞ্জরীর উপর ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর কালাপক রমানাথ বৈষ্ণব অজীর্ণমঞ্জরী-টীকা প্রণয়ন করেন। কোনও কোনও গ্রন্থে কাশীনাথ স্থলে কাশীরাম লিখিত আছে।

**কাশীরাজ**—কাশীব দ্বিতীয় রাজা এবং দিবোদাসেব অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ। ব্রহ্মবৈবর্তমতে ইনি চিকিৎসাকৌমুদী প্রণয়ন করেন। অজীর্ণমৃতমঞ্জরী নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ ইহাব নামে প্রচলিত। সম্ভবতঃ ইহাই কাশীরাজসংহিতা। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃতিতে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। ইহার পুত্র দীঘতপা কাশীর তৃতীয় রাজা। কাশ নাম দ্রষ্টব্য।

এই কাশীরাজের স্থিতিকালসম্বন্ধে Hindu History গ্রন্থের ৪৭৭-৫ পৃষ্ঠায় মজুমদাব মহোদয় লিখিয়াছেন--“The Second King of Benaras and author of চিকিৎসাকৌমুদী, perhaps 17th c. B. C.” ব্রহ্মবৈবর্তমতে ইনি ভাস্করশিষ্য। আবার কেহ কেহ বলেন, ইনি ভরদ্বাজের শিষ্য। মনে হয়, চক্রবর্ত্তিবিশেষত্বহেতু ইনিই বামক নামে অভিহিত হন এবং ইহার সহিত পারীক্ষি, মোদগল্য, হিরণ্যাক্ষ, শৌনক, ভদ্রকাপ্য, ভরদ্বাজ, কাঙ্কায়ন এবং পুনর্ব্বসু-আত্রেয়েব আয়ুর্বেদীয় বিচার হইয়াছিল (চরক—সূ ২৫ অঃ)।

**কাশীরাজ ধনস্তুরি**—কাশীর চতুর্থ রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা। মহারাজ দীঘতপা স্বর্বেচ্ছা ভগবান্ ধনস্তুরির বরে যে পুত্র লাভ করেন তিনিই এই কাশীরাজ ধনস্তুরি নামে খ্যাত হন। ইনি কাশীরাজ ধনস্তুরি দিবোদাসেব প্রপিতামহ। ইহার পুত্র কেতুমান্ বা হর্য্যশ্ব কাশীর পঞ্চম রাজা এবং ইহার পৌত্র ভীমরথ বা ভীমসেন কাশীর ষষ্ঠ রাজা ও দিবোদাসের পিতা।

Hindu History গ্রন্থের ৪৭৪-৫ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় লিখিয়াছেন—Kasiraj Dhanvantari—the fourth King of Benaras and author of চিকিৎসাকৌমুদী, perhaps 17 c. B. C. ইত্যাদি। এই কাশীরাজ ধন্বন্তরির নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—রসাক্রান্তগুগলু, অশ্বগন্ধাভূত তৈল, ইত্যাদি।

কাশীরাজ ধন্বন্তরি দিবোদাস—কাশীর সপ্তম রাজা, ধন্বন্তরির অবতার, সুশ্রুতাদির গুরু, এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে চিকিৎসাদর্পণ বা চিকিৎসাদর্শনকৃত্যং। ইনি ধন্বন্তরি সংহিতা ও লোহশাস্ত্র (science of metals) প্রণয়ন করেন। ইহার ছয়জন শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ—সুশ্রুত, ঔপধেনব, বৈতরণ, ওরভ, পৌকলাবত এবং কয়বীৰ্য্য। ইহার নামে প্রচলিত ঔষধ—বৃহৎ পূর্ণচন্দ্র রস, পিত্তাস্ত রস, ইত্যাদি।

সুশ্রুত শুনা যায়, দিবোদাস বলিয়াছিলেন—“অহং হি ধন্বন্তরি-রাদিদেবো জরারুজামৃত্যুহরোহনরাণাম্। শল্যাঙ্গমঞ্জৈরপরৈরুপেতং প্রাপ্তোহস্মি গাং ভূয় ইহোপদেষ্টুম্॥” ইহা স্বাস্থ্যস্বতি মাত্র। বেদান্ত বলেন—“শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তূপদেশো বামদেবাদিবৎ” (১।১।৩১ স্বঃ)। বামদেব বলিয়াছেন—“অহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চাহং কক্ষীবানুষি রস্মি বিপ্র...” ইত্যাদি দেবীসূক্তে অন্তর্গত বাওঁনান্নী ব্রহ্ম-বিদুষীর সমান্নায় আছে—“অহং রুদ্রেভি বস্তুভি শচরামি” ইত্যাদি। গীতাতেও ঐরূপ আত্মস্মরণ আছে—“আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ” (১০।২৯)। অতএব শ্লোকস্থ ‘অহম্’ পদের দ্বারা বস্তুতঃ কাশীরাজ দিবোদাস গৃহীত হন নাই, কিন্তু গৃহীত হইয়াছেন স্বর্গবৈষ্ণব ধন্বন্তরি ষাঁহার তাত্‌কালিক আবির্ভাবহেতু দিবোদাসের মুখ হইতে ঐসকল কথা অজ্ঞাতভাবে নির্গত হইয়াছে। অতএব শ্লোকটির অর্থ ঐরূপ বলিয়া মনে হয়—“আদিদেবঃ শঙ্করাংশ্বান্ মুখ্যা দেবঃ, অগ্নে তু কৰ্ম্মদেবো ইন্দ্রাদয়ঃ প্রয়োজনজনিতা ইতি। জরারুজা-

মৃত্যাহরোহমরাণামিত্যনেন চৈতদুক্তং ভবতি যদ্ দেবানামপি পুরা  
জরাদয়স্তস্তুঃ, তে চ ময়াহৃদিদেবেন হ্রতা ইতি । প্রাপ্তোহস্মি গাং  
ভূম্ব ইহোপদেধুমিত্যনেনৈতদুক্তং ভবতি যৎ পূৰ্বমহং দেবকার্যার্থং-  
স্বৰ্গং প্রাপ্তঃ, ইদানীং তু পুনঃ পৃথিবীং প্রাপ্তোহস্মি গমুশ্চকার্যার্থ-  
মিতি । অতএব শ্লোকাদৌ ‘অহম্’ ইতিপদেন কাশ্যাঃ সপ্তমো  
রাজা ভৈমরথি ভৈমসেনি বা দিবোদাসো ন গৃহাতে, গৃহাতে তু  
স্বৰ্বেভ্যঃ স্বয়ং ধনস্তরি যৌ ধনায়ামাৰিভূত এব । যথা চ বাঙ্নান্নী  
ব্রহ্মবিদুষী স্বাঙ্গানমস্তাবীং—অহং রুজ্রেভি বস্তুভিশ্চরামীতি, যথা  
বা তুষ্ঠাব বামদেব ঋষিরহং মহুরভবং সূর্য্যচাহং কক্ষীবানৃষিরস্মি  
বিপ্রেতি, যথা বা সন্মার ভগবান্ বাসুদেবো গীতায়াম্—আদিত্যানা-  
মহং বিষ্ণুরিতি ( ১০।২১ ), তদ্বৎ ।’

দিবোদাসের নামে লোহশাস্ত্র ( Science of metals )  
আরোপিত হইয়াছে । শুনা যায়, প্রথমে পতঞ্জলি এবং তারপর  
নাগার্জুন ইহার প্রতিসংস্কার করেন । লোহশাস্ত্র অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্র ।  
Dr. P. C. Ray লোহশাস্ত্রের অনুবাদ করিয়াছেন—‘Science  
of Iron’, কিন্তু আমরা বলি—Science of metals. কারণ  
মহাভারতের শান্তিপর্ব্বত রাজধর্ম্মপর্ব্বের ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হই-  
য়াছে—‘চতুস্পদাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্ । শকানাং  
প্রবরো মন্ত্রো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥’ ( ১১ শ্লোক ) ।

কাশীরাম—কাশীনাথ নাম দ্রষ্টব্য ।

কাশ্যপ—কাশ্যপতন্ত্র বা কাশ্যপসংহিতা এবং কাশ্যপীয়  
যোগমিদান প্রণয়ন করেন । ইনি সম্ভবতঃ কণাদ কাশ্যপ ।  
বৈশেষিক ভাষ্যে প্রশস্তপাদ আচার্য্য কণাদের উদ্দেশে লিখিয়া-  
ছেন—‘কাশ্যপোহত্রবীৎ’ । কোষেও কণাদনামের পর্য্যায় লইয়া  
উক্ত হইয়াছে—‘উল্লুখঃ কাশ্যপঃ সমৌ’ । চরকোক্ত হিমবৎসভার  
ইনি উপস্থিত ছিলেন (সুত্রস্থান) । শরীরান্তর্গত সোম লইয়া

তিনি মুনিদের সহিত বিচারকালে বলেন—“সোম এব শরীরে  
শ্লেষ্মাস্তর্গতঃ কুপিতাকুপিতঃ শুভাশুভানি কৰোতি, তদ্ব্যথা—দাচর্যং  
শৈথিল্যমুপচয়ং কাশ্চ'মুৎসাহমালম্ভং বৃষতাং ক্লীবতাং জ্ঞানমজ্ঞানং  
বুদ্ধিং মোহমিত্যেবমাদীনি চাপরাণি দ্বন্দ্বাদীনি কৰোতীতি” (চরক  
সূত্রস্থান ১২।১২)।

নিবন্ধসংগ্রহে কাশ্যপের দুইটী বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—“ন শিরা  
স্নায়ু সন্ধীস্থমর্ষস্বপি কথংচন...” ইত্যাদি এবং “অরজস্কাং যদা  
নারীম্ ..” ইত্যাদি। মধুকোষে এবং কুমুমাবলীতে তিনি বুদ্ধ  
কাশ্যপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে কাশ্যপের  
নানা শ্লোক দৃষ্ট হয়, যেমন—(১) মুহুস্ত গুড়িকামেকাং কুমারায়  
প্রদাপয়েৎ, (২) অতিসারেযু বালানাং গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্,  
(৩) উদাবর্গেষু বালানাং গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্। গুড়োদকেন  
সংযুক্তাং ত্রিফলায়া রসেন বা, (৪) আমাতিসারে বালানাং  
গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্। দধিমণ্ডেন সংযুক্তাং তিস্তিড়িকারসেন  
বা ইত্যাদি। কাশ্যপের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে,  
যেমন—‘দশাঙ্গমগদঃ’, ‘ত্রৈফলং স্নাতম্’, ইত্যাদি।

কাশ্যপ মুনি গজায়ুর্বেদে সুপণ্ডিত ছিলেন। পালকাপ্যের  
হস্ত্যায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্ত্যায়ুর্বেদবিচারে তিনি  
রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন। চরকোক্ত হিমবৎসভ্যদের  
মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায়। নাম সম্ভবতঃ পূজার্থে গৃহীত।

**কীৰ্ত্তিবর্মা**—‘গোবৈদ্যক’ প্রণয়ন করেন।

**কুচুমার**—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার মুনি। বাৎস্তায়নীয়  
কামসূত্রে ইহার নাম পাওয়া যায়।

**কুণিগর্গ**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। গর্গমুনি একজন  
স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

**কুংস**—অথর্ববেদের ব্রহ্মবিষয়ক দশমকাণ্ডস্থ অষ্টমসূক্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টা। আপস্তম্বধর্মসূত্রে ইহার মতবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে (১।১২।৭)। কৌংস মুনি ইহার পুত্র, বরতন্তুর শিষ্য এবং জৈমিনির আচার্য্য। কুংস আঙ্গিরস ঋগ্‌মন্ত্রের দ্রষ্টা। সম্ভবতঃ ইহার। একই ব্যক্তি।

**কুমারশিরো ভরদ্বাজ**—চরক বলিয়াছেন—‘যঃ কুমারশিরা নাম ভরদ্বাজঃ স চানঘঃ’ (সূ ২৬) অর্থাৎ the sinless Bharadwaja called Kumar Siras. ‘অথ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিঘ্নং বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ, বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিঘ্নাথ মুনিঃ...’ ইত্যাদি শ্রুতির তাৎপর্য্যানুসারে ‘কুমারশিরস্’ শব্দের দ্বারা ভরদ্বাজ বিশেষিত হইয়াছেন। অপ্রৌঢ়েন্দ্রিয়তাহেতু বালকের মস্তক যেমন সরল এবং নিকলঙ্ক, ভরদ্বাজের মস্তকও তদ্রূপ নির্মল। ইনি কৃষ্ণাত্রেয়ের শিষ্য।

**কুমার স্বামী আচার্য্য**—‘পঞ্জিকা’ নামী চরকটীকা প্রণয়ন করেন। ইনি স্বামিকুমার আচার্য্য বা আচার্য্য স্বামিকুমার বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

**কুমুদ**—হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। হস্ত্যায়ুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন।

**কুশিক**—বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকে লিখিত আছে—‘সাক্ষ্যতো বৈজবাশিচ কুশিকো বাদরায়ণঃ’ (সূ ১)। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামান্তর।

**কুহু**—ঋণরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। গুংগু কুহুর নামান্তর। ইনি অঙ্গিরার কন্যা এবং সিনীবালী প্রভৃতির ভগ্নী। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—‘অন্ধা অঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহিসৃত কন্যকাঃ। সিনীবালী কুহুরাকা চতুর্থ্যহুমতি স্তথা॥’ ইহার। সকলেই দেবপত্নী এবং

ভিন্ন ভিন্ন তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। শুনা যায়—‘দ্বয়ী হ বা অমাবস্তা, যা পূর্বামাবস্তা সা সিনীবালী যা চোত্তরা সা কুহুরিত’। এই শ্রুতানুবাদিনী স্মৃতিও আছে—‘দৃষ্টচন্দ্রা সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহু মতা’। লৌগাঙ্গি ভাস্কর লিখিয়াছেন—

‘তিথিঙ্কয়ে সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহু মতা।

বাতল্যেহপি কুহু জ্যেষ্ঠা বেদবেদান্তবেদিভিঃ ॥’

অভিপ্রায় এইরূপ—চতুর্দশীতিথিযুক্ত অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিনীবালী, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় ; দর্শেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় না। এইজন্ত কুহুও একানংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, অমাবস্তার পর প্রতিপত্তিথিতেও চন্দ্র দৃষ্ট না হওয়ায় উহারও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু। দর্শ অর্থাৎ অমাবস্তা। চন্দ্র ও সূর্যের সঙ্গমকাল বলিয়া ইহার নাম দর্শ। উক্তি আছে—‘একত্রস্তো চন্দ্রসূর্যো দর্শনাদ্ দর্শ উচ্যতে।’ অর্থাৎ সমরাশিতে চন্দ্রসূর্যের দর্শন হয় বলিয়া অমাবস্তার নাম দর্শ।

কুহুশব্দ লইয়া যাক্শের নিকন্তে স্মৃত হইয়াছে—‘কুহু গৃহতে কাভুদিতি বা ক সতী হৃয়তে ইতি বা কাহুতং হবি জুহোতীতি বা’ (৭।৪৭।২)। প্রস্মৃতিমঙ্গলের জ্ঞা গুংগু অর্থাৎ কুহু আহুত হইয়া থাকেন। ঋগ্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ধা গুংগু ধা সিনীবালী যা রাক্ষা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগীমহ্র উতয়ে বকণানীং স্বস্তয়ে ॥’ (২।৭।১৫)। অহ্রে আহবয়ামি, উতয়ে রক্ষণায়, জ্রণাদীনাং স্বস্তয়ে মঙ্গলার্থমিতি।

**কৃতসম্ভব**—কৃতসম্ভবতন্ত্রপ্রণেতা আয়ুর্বেদাচাৰ্য্যবিশেষ।

**কৃষ্ণচরিতকুণ্ড**—ভারতের নেপোলিয়নস্বরূপ চতুর্থঋগ্বেদশতাব্দীয় মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত। ইনি ‘কৃষ্ণচরিত’ নামে একখানি কাব্য করেন। ইহার মুনিকবিবর্ণনায় ‘বলরামচরিত’কাব্যপ্রণেতা রসচাৰ্য্য ব্যাড়িমুনির নানা সংবাদ আছে।

**কৃষ্ণদত্ত**—গোপালকৃত দ্রব্যগুণের উপর দ্রব্যগুণদীপিকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**কৃষ্ণদাস**—গোপাল দাসের পুত্র এবং ছন্দোমঞ্জরীকার গঙ্গাদাস সুরির জ্যেষ্ঠ ভাতা। উভয় মিলিয়া গোপাল দাস কৃত চিকিৎসা-মৃতের প্রতिसংস্কার করেন। ইহারা ১৪—১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

**কৃষ্ণদ্বৈপায়ন**—পারাশর-ব্যাস-বাদরায়ণাদি নামেও প্রসিদ্ধ। ইহার কায় কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া নামাংশে কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণাত্রেয়। যমুনাদ্বীপে ভূমিষ্ঠ হওয়ায় উক্ত হইয়াছে—‘শ্রুস্তো দ্বীপে স যদ্ বাল স্তস্মাদ্ দ্বৈপায়নঃ স্মৃতঃ’। پاراشর নাম অপত্য-প্রত্যয়ান্তক, যেমন—আত্রেয়। বেদবিভাগহেতু ব্যাস এবং বদরিকায় নিত্যবাসহেতু বাদরায়ণ বলিয়া ইনি প্রসিদ্ধ।

মহর্ষি কৰ্ম্মকাণ্ডের জ্ঞাত্বেদবিভাগ, জ্ঞানকাণ্ডের জ্ঞাত্বেদবাদরায়ণসূত্র, যোগমার্গের জ্ঞাত্বেদযোগভাষ্য, ভক্তিমার্গের জ্ঞাত্বেদশ্রীমদ্ভাগবত এবং সকলের জ্ঞাত্বেদমহাভারতাদি করিয়াছেন। মহাভারত কেন প্রণীত হয় তৎসম্বন্ধে ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—‘ত্ৰীশ্চত্বিংশিবন্ধানাং ত্রয়ী ন ক্ৰতিগোচরা। ইতি ভারতমাত্মনা কৃপয়া মুনিনা কৃতম্॥’ ইহার প্রশংসায় শুনা যায়—‘একতচ্চতুরো বেদা ভারতং চৈতদেকতঃ। পুরা কিল সুরৈঃ সৰ্বৈঃ সমেতা তুলয়া ধৃতম্॥ চতুৰ্ভাঃ সরহস্বেভ্যো বেদেভ্যোহপ্যধিকং যদা। তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে॥’ একাধারে কবিত্বের এবং দার্শনিকত্বাদির কাৰ্ঠ্যপ্রাপ্তিহেতু উক্ত হইয়াছে—‘কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং বিভূম্।’

আয়ুর্বেদেও মহর্ষি একজন প্রমাণপুরুষ। চরকোক্ত সভায় তিনি উপস্থিত ছিলেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরটীকায় লিখিত আছে—তথা ভগবতো ব্যাসস্ত—‘যশ্চ নিম্নং পরশুনা যশ্চৈনং মধু মধুসপিষা। যশ্চৈনং গন্ধমাল্যেন সৰ্ব্বশ্চ কটুরেব সং॥’ (১।১৪।২০)।

ইহা ব্যতীত গণ্ডীবাসব নামে একটী ঔষধ ইহাব নামে প্রচলিত আছে—‘গণ্ডীবাবিষ্ট ইত্যেষ ব্যাসত. পবিকীৰ্ত্তিতঃ।’

**কৃষ্ণ ভট্ট**—‘ঔষধ-প্রকাষ’ প্রণেতা। বোধ হয় ইনি ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর কালীবাসী কৃষ্ণভট্ট যিনি মঞ্জুবা-নাগ্নী জাগদীশী টীকা এবং নির্ণয়সিদ্ধির দাপিকানান্না টীকা লিখিয়াছেন।

**কৃষ্ণাত্রেয়**—কৃষ্ণবায় অত্রিপুত্র দুৰ্ব্বাসা, এবং কৃষ্ণাত্রেয়তন্ত্র-প্রণেতা। অত্রিমুনিব তিন পুত্র—দত্ত, দুৰ্ব্বাসাঃ এবং সোম। ইহাবা সকলেই অত্রিজাতক হু আত্রেয় বলিয়া অভিহিত। প্রাচীন শিষ্টোক্তি আছে—‘বৈবস্বতে তু মন্থন্তবে দত্তো দুৰ্ব্বাসা সোমশ্চেতি ন্য আণেযা প্রসিদ্ধা’। অত্রিমুনি প্রথমে নাগায়ণের ববে বিষ্ণুব খবতারম্বরূপ যোগভাঙ্গাদিসম্পন্ন দত্তকে এবং তাবপব মহাদেবের ববে কদ্রুতজঃসম্পন্ন দুৰ্ব্বাসাকে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন।

বৈজাগমে অত্রি একজন বিশিষ্ট মুনি। হাবোতস হিতায় লিখিত আছে—‘অত্রিঃ কৃৎযগে বৈজঃ’, ‘আনো যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তবম্’, ইত্যাদি। একপ বৈশিষ্ট্যসম্বন্ধে আয়ুর্বেদের পবম এবং চবম উৎকববিধানের কামনায় তিনি ব্রহ্মাব আবোধনা কবিয়া তদীয় ববলাভপূর্বক অবশেষে আয়ুর্বেদবিভম সোমকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। এই সোমই মহর্ষি পুনকঃ আত্রেয়। ‘পুনর্কবসু’ একটী গুণবাচক শব্দ—পুন পুন শবাবে পুনর্ভবরূপে বসতীতি পুনকবসুবাত্রেয়ঃ অথাৎ Atreya the constant knower of the Self, যেমন—পূর্ণাক্ষো মোদগলা the full-eyed Maudgalya বা হিবণ্যাক্ষঃ কোশিকঃ the golden-eyed Kausika.

ভাগবতে জ্যেষ্ঠাদিক্রমে স্মৃত হইয়াছে—‘অত্রেঃ পত্ন্যনসূয়া ত্রীন্ জজ্ঞে সূষণসঃ স্মৃতান্। দত্তঃ দুৰ্ব্বাসসং সোমমাশ্বেশব্রহ্মসম্ভবান্॥’ (৭।১।১৭)। ইহাব টীকায় শ্রীধবস্বামী লিখিয়াছেন—‘আশ্বেশ-ব্রহ্মসম্ভবান্ বিষ্ণুকদ্র-ব্রহ্মণামংশৈঃ সম্ভূতান্’। লৌহপ্রদীপকাব



ত্রিবিক্রম ভট্টও একটা পৌরাণিক শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘অত্রিজাতস্ত য়া  
মূর্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক সা চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো দুর্জ্জনস্ত চ ॥’  
এখানে অবশ্য ‘ক্রমাক্রময়োরকিঞ্চিংকরত্বম্’ এই গ্রায়ে জ্যেষ্ঠাদিক্রম  
উপেক্ষিত । শ্লোকটির ব্যাখ্যায় ত্রিবিক্রম লিখিয়াছেন—‘শশিনো  
ব্রহ্মাংশেন সমুতস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্ণুংশেন জাতস্ত দন্তাত্রেয়স্ত,  
দুর্জ্জনস্ত রুদ্রাংশেন জাতস্ত দুর্বাসসঃ । কিন্তুতস্ত দুর্জ্জনস্ত ? তমসঃ  
কৃষ্ণকায়স্যেত্যর্থঃ । দুর্বাসাঃ কেবল কৃষ্ণকায় নহেন, তিনি কৃষ্ণকায়  
দীর্ঘকায় এবং স্বভাবতঃ ক্রোধপরায়ণ ছিলেন । মহাভারতের  
অমুশাসনে স্মৃত হইয়াছে—‘চীরবাস । বিল্বখণ্ডে দীর্ঘশ্মশ্রুঃ কুশো  
মহান্ । দীর্ঘেভ্যোশ্চ মনুষ্যেভ্যঃ প্রমাণাদধিকো ভুবি । রোষণঃ  
সর্বভূতাণাং সূক্ষ্মেহপ্যপকৃতে কৃতে ॥’ ( ১৫৯ অঃ ) ।

‘দুর্বাসস’ শব্দের লৌকিকার্থ হইতেছে—‘দুহু’ষ্টমপকৃষ্টং বাসো বস্ত্রং  
যস্ত স দুর্বাসা শচীরবাসাঃ । কিন্তু উহার গুঢ়ার্থ—‘দুহু’ষ্টং নিগূঢ়মিতি  
যাবদ্ বাসো বস্ত্রমিব ধর্ম্মাবরণং যস্ত স দুর্বাসাঃ শৈবাবধূতঃ ।

দেহ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ।  
অত্রিপুত্র বলিয়া আত্রেয় ( পাঃ ৪।১।১২২ ) । কৃষ্ণশ্চাসৌ আত্রেয়শ্চেতি  
কৃষ্ণাত্রেয়ঃ, যথা কৃষ্ণহারেয়ঃ । সুতরাং ‘কৃষ্ণাত্রেয়’ নাম গুণের  
উপলক্ষণমাত্র । চক্রদত্তের কুটজপাকে লিখিত আছে—‘কৃষ্ণাত্রি-  
পুত্রমতপূজিত এষ যোগঃ ।’ কৃষ্ণাত্রিপুত্র অর্থাৎ কৃষ্ণশ্চাসৌ অত্রেঃ  
পুত্রশ্চেতি কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ কৃষ্ণাত্রেয়ঃ ইতি যাবৎ । অতএব কৃষ্ণাত্রেয়  
যে অত্রিযুনির পুত্র তাহাতে সন্দেহ নাই । আর প্রাগুক্ত  
ভাগবতাদি প্রমাণ হইতে উপপন্ন হয় যে, বৈষ্ণবতন্ত্রে যিনি কৃষ্ণাত্রেয়  
উাহার পিতৃদত্ত নাম দুর্বাসাঃ, যেমন মহর্ষি আত্রেয়ের পিতৃদত্ত নাম  
সোম । কৃষ্ণাত্রেয়ের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে যেমন—  
নাগরাজ চূর্ণ, যোগেন্দ্ররস ইত্যাদি ।

**কেদার ভট্ট**—‘বৈষ্ণবতন্ত্র’ ‘বৃন্তরত্নাকর’ কং ইনি ১২-খণ্ড পঞ্চেকের

পুত্র। রামচন্দ্র কবিভারতী নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণপূর্বক সিংহলে রাজা পরাক্রম বাহুর আশ্রয়ে থাকিয়া ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে ‘বত্তরত্নাকর-পঞ্জিকা’ প্রণয়ন করেন (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাল্লার ইতিহাস’—দ্বিতীয় ভাগ ৫৯ পৃষ্ঠা)।

কেয়দেব পণ্ডিত—পদ্মনাভের পৌত্র এবং সারঙ্গের পুত্র। ইনি তিনখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন—মণিরত্নাকর, পথ্যাপথ্যবিবোধ এবং পথ্যাপথ্যনিঘণ্টু।

কেশব ভিষকু—বোপদেবের পিতা, সিদ্ধমন্ত্র-নিঘণ্টুকার, হেমাজির বৈজ্ঞ এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ‘বোপদেব’ নাম অষ্টব্য।

কেশব সেন বা কেশবদেব সেন—রাজা লক্ষ্মণ সেনের পুত্র এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনিও রাজা ছিলেন। ইনি যোগ-রত্নাকর নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন। ইহার দৌহিত্র বিজয় রক্ষিত মাধবনিদানের ‘মধুকোষ’-ব্যাখ্যা-প্রণেতা।

কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধব এবং মধ্যম ভ্রাতা বিশ্বরূপ। ইহারাও রাজা ছিলেন। ফরিদপুর জেলার ইদলপুর পরগণায় কেশব সেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, কেশব সেনও রাজা হইয়াছিলেন।

কেশব স্বামী—‘নানার্থার্ণবসংক্ষেপ’নামক কোষ করেন। ইহা ১২০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। গ্রন্থখানিকে সংক্ষেপে কেশব-কোষ বলা হয়। কেশব স্বামী বাৎস-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। রামরাজের রাজত্বকালে ইনি সামবেদের অধ্যাপকতা করিতেন।

কৈকশেয়—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন।

কোকদেব বা কোকক বা কোকক—পারিভ্রমের পৌত্র, তেজকের পুত্র, কাশ্মীরক পণ্ডিত এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি রতিরহস্ত প্রণয়ন করেন। কোকসার বা কোকশাস্ত্র রতি-

ব্রহ্মেশ্বর নামান্তর। গ্রন্থটি কাশ্মীরে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহা দশাধ্যায়ী এবং বাৎসর্য্যনীয় কামশাস্ত্রের বিবৃতি-বিশেষ।

কীধ্ সাহেব ইহাকে কোকোক বলিয়াছেন (H. S. L. p. 469)। এষে কিন্তু এ নাম পাওয়া যায় না।

**কোলহসংহিতাকুৎ**—কোলহদাস। ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। নিশ্চলের রত্নপ্রভাস প্রমাদবশতঃ কলহদাস বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীজ্ঞাচার্য্যের স্মৃতিপত্রে ‘কোলহ-সংহিতা’ লিখিত আছে।

**কৌণ্ডিন্য**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি কুণ্ডিন মুনির পুত্র। কোনও সময়ে শিবের কোপ হইতে বিষ্ণু কর্ত্তক রক্ষিত হওয়ার ইনি বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়া খ্যাত হন।

**কৌরুপথী**—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌম্যনস্ত-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৫৮ সূক্তের এবং ব্রহ্মবিষয়ক দশম কাণ্ডস্থ ১৮ সূক্তের জ্ঞেয়।

**কৌশিক**—সুশ্রুতের পিতা বিশ্বামিত্র এবং অথর্ববেদের কৌশিকগৃহসূত্রকার। ইনিও একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। হিরণ্যাক্ষ কৌশিক (the golden-eyed Kausik) একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ভীষ্মদেবের ভ্রাতৃত্যাগকালে কৌশিকমুনি উপস্থিত ছিলেন (শান্তি-পর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৪৭।৭)। কৌশিকমুনি কুশিকের পুত্র।

**কৌষিক**—পুষোদরাদিষহেতু শকারের ষকারাদেশ হইলে কৌশিক-স্থলে কৌষিক বলা হয়। কৌশিক নাম দ্রষ্টব্য।

**ক্রতু**—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ঋষি। কর্দমকথা ক্রিয়া ইহার পক্ষী। ক্রতুর ওরসে এবং ক্রিয়ার গর্ভে বাসখিন্য মুনিগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি একজন হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পাল-কাণ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। গজায়ুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সত্তার আছুত হন।

**ক্ষারপাণি** বা **ক্ষরপাণি** বা **ক্ষীরপাণি**—মহর্ষি আত্রেয়ের একজন শিষ্য। ইনি স্বনামে একখানি তন্ত্র প্রণয়ন করেন। বিদ্বাভ্যুত এবং নীলবৃত্ত ক্ষারপাণির নামে প্রচলিত। কোনও কোনও গ্রন্থে ক্ষরপাণি বা ক্ষীরপাণি নাম পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু চরক বলিয়াছেন—‘ক্ষারপাণি’ (সূত্রস্থান ১:১১)।

**ক্ষেমরাজ** বা **ক্ষেম শর্মা**—নরবৈজ্ঞ মন্থতের পুত্র এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর। পাকশাস্ত্রে ইহার ক্ষেমকুতূহল সুপ্রসিদ্ধ। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে ক্ষেমরাজ চিকিৎসাসার-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

**খণ্ড**—একজন হঠযোগী এবং রসাচার্য্য।

**খরনাদ**—খরনাদতন্ত্রপ্রণেতা জনৈক প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। বঙ্গসেন এবং হেমাজি ইহার নাম করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত শশিলেখা-মধুকোষ-কুসুমাবলী এবং তন্ত্রচন্দ্রিকা (১৩ পৃঃ) টীকায় ইহার নানা বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

**খরে** বা **চিন্তামণিশাস্ত্রী**—বামনের পুত্র, রসরত্নসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ নামক টীকা প্রণেতা এবং ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর। চিন্তামণিশাস্ত্রী ‘খরে’ নামেই অধিকতর প্রসিদ্ধ।

**খর্পণ**—খর্পণ-নামক লোকনাথ। রসেন্দ্রচূড়ামণিতে আছে—‘অয়ং হি খর্পণাখ্যেন লোকনাথেন কীৰ্ত্তিতঃ।’

**খাণ্ডবদাহ**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহে ইহার নাম পাওয়া যায়। কাহারও কাহার মতে কুণ্ড-খাণ্ডব ইহার নামান্তর। এ নাম হরদত্তের পদমঞ্জরীতে দৃষ্ট হয় (৩২:১৪)। ইনি ৫-৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর হইতে পারেন।

**খারনাদি**—খরনাদের পুত্র এবং জনৈক আয়ুর্বেদাচার্য্য। কুসুমাবলীতে ‘তথা চ খারনাদিঃ’ বলিয়া ইহার বচনসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। খারনাদির নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—কাসীসাত্ত ভৈল, কুমারকল্যাণকবৃত্ত, লগুনবৃত্ত ইত্যাদি।

**গঙ্গাদাস হুসি**—হন্দোমঞ্জরীকার এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণদাসের সহিত পিতা গোপালদাস কৃত চিকিৎসা-মৃতের প্রতিসংস্কার করেন। গোপালদাসের এবং গঙ্গাদাসের গুরু হন্দোমখাস্তপ্রণেতা পুরুষোত্তম ভট্ট।

**গঙ্গাধর কবিরাজ**—জলকল্পতরু নামক চরকটীকা, যোগ-রত্নাবলী এবং আগ্নেয়ায়ুর্বেদীয় ভাষ্যাদি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। জলকল্পতরু ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইনি ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে যশোহরে ভবানীপ্রসাদ রায়ের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। স্মরণ্য ইহাকে ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীর বলিতে হইবে। নানা শাস্ত্রে গঙ্গাধরের নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—তৈত্তিরীয়োপনিষদ-ভাষ্য, শারীরকসূত্রব্যাখ্যান, গীতাব্যাখ্যান, সাংখ্যপাতঞ্জলশাস্ত্র-বৈশেষিকদর্শনসমূহের ব্যাখ্যান, গোভিলগৃহসূত্রভাষ্য, কলাপ-ব্যাখ্যা, পানিনীয় ব্যাক্তিকের ‘উদ্ধার’ নামক বৃত্তি, শাণ্ডিল্য-সূত্র-ব্যাখ্যা, ‘প্রমাদভঞ্জনী’ নামক মনুটীকা, পরাশর-যাজ্ঞবল্ক্যাদির ‘চূর্ণক’-নামক চূর্ণি, ত্রিকাণ্ডশব্দশাসন এবং ত্রিসূত্র-ব্যাকরণ-নামক দুইখানি পঞ্চময় ব্যাকরণ, কুসুমাজলি টীকা, হর্ষোদয়নামক চিত্রকাব্য, ভাগবত বিচার, লোকালোকপুরুষীয়কাব্য, দুর্গবধ-কাব্য, শিখাণ্ড-প্রাচুর্য নামে আখ্যায়িকা।

**গঙ্গাধর পণ্ডিত**—গোবিন্দাচার্য্য প্রণীত রসসারের উপর ‘রসসারসংগ্রহ’ নামক ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার ১৫-১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীর।

**গঙ্গারাম দাস কবিরাজ**—ভবানীদাস কবিরাজের শিষ্য এবং ‘শরীরবিনিশ্চয়াধিকার’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার।

**গণপতি ব্যাস**—কান্তিক কুণ্ডের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং ১০ খৃষ্ট-শতাব্দীর। ইনি কবিসেনের পুত্র। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে গণপতি ‘যোগ-সারসমুচ্চয়’ এবং বৈজ্ঞানিকসমুচ্চয় বা বৈজ্ঞানিকসার-সংগ্রহ প্রণয়ন

করেন। ‘ধারাদ্ব্যংস’ নামক ঐতিহাসিক কাব্য প্রণেতা গণপতি ব্যাস সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর।

**গণেশ দাস**—‘দ্রব্যাদর্শ’ নামক বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থকার। সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর শেষার্ধ্বে ‘ষোড়শপদার্থী’ নামক ন্যায়গ্রন্থও ইনি প্রণয়ন করেন।

**গণেশভিষক**—চিকিৎসামৃত, কণ্ঠবিন্ধ্যচিকিৎসা প্রকাশিকা বা সিদ্ধান্তচন্দ্রিকাদি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ করেন। গণেশ ১২-১২ খৃষ্টশতাব্দীর। যোগচিন্তামণি নামে ইহার একখানি রস-বিষয়ক গ্রন্থ আছে।

**গদাধর**—বঙ্গসেনের পিতা এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি কি গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা জানা নাই, কিন্তু মধুকোষাদি টীকায় ইহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বচনসমূহ দেখিয়া বুঝা যায় যে, ইনি সুশ্রুতের ও মাধবনিদানের ব্যাখ্যা লিখিয়া থাকিবেন। গদাধর যে সুশ্রুত-ব্যাখ্যাতা তাহা মধুকোষের ৩৫৫ পৃষ্ঠা দেখিলেই বুঝা যায়। আর ইনি যে মাধবনিদানেরও ব্যাখ্যাকার তাহাও মধুকোষ হইতেই উপপন্ন হইয়া থাকে। উহার ৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“তত্রৈবং নিদানশব্দনিরুক্তিঃ—নির্দিষ্টাণ্যে ব্যাধিরনেনেতি নিদানম্। দিশেঃ পৃষোদসাদিহাদ্ রূপসিদ্ধিবিত্তি গদাধরঃ। নিশ্চিত্য দীয়েতে প্রতিপাঠ্যে ব্যাধিরনেনেতি নিদানমিতি জেজ্জটঃ। নিশ্চকো নিশ্চয়ে। তথা চ বররুচেরূপসর্গসূত্রম্—‘নি নিশ্চয়নিষেধয়ো-রিত্তি।’ লোকেহপি ‘অজ্ঞ তে নিদানং করিষ্যামী’ত্বাস্তে নিশ্চয়ং করিষ্যামীত্যবগম্যতে। নিদানমিতি করণে লুট্।” (বোধস্বাই সংস্করণ)।

শুনা যায়, গদাধর ‘চিকিৎসাসাব-সংগ্রহ’ নামে একখানি নিবন্ধ-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বঙ্গসেনের চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তের ব্যাখ্যাস্থানীয়।

**গদাধর দাস**—রাঢ়ীয় কায়স্থবৈষ্ঠ মতান্তরে বৈষ্ঠকায়স্থ, কাতন্ত্রপঞ্জীকার ত্রিলোচনদাসের পুত্র, মেঘদাসের পৌত্র, 'বৈষ্ঠ-প্রসারক' নামক বৈষ্ঠকগ্রন্থ-প্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ত্রিলোচনদাসের, গদাধরদাসের এবং বৈষ্ঠ-প্রসারকের উল্লেখ করিয়াছেন।

**গয়দাস**—আয়চন্দ্রিকা বা সৌশ্রুতপঞ্জিকা প্রণেতা এবং সম্ভবতঃ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। চরকটীকায় চক্রপাণি চন্দ্রিকার নাম করিয়াছেন। নিবন্ধসংগ্রহে উল্লগ ইহার নানা বচন উঠাইয়াছেন ( ১৮৯, ১৯৭, ২৬৬, ৭৫৪ প্রভৃতি পৃষ্ঠা )। মধুকোষে গয়দাসেব নাম আছে ( ৩৭ পৃঃ বোস্থাই সংস্করণ )। কেবল নিদানস্থানের সৌশ্রুতপঞ্জিকা এখনও দুর্লভ নহে। রত্নপ্রভায় নিশ্চল লিখিয়াছেন—'গৌড়েশ্বরাস্ত-রঙ্গ-শ্রীগয়াদাসেন দর্শিতম্' ইত্যাদি। ইহাতে উপপন্ন হয় যে, গয়দাস এসময়ে একজন রাজবৈষ্ঠ ছিলেন। উল্লগ ইহাকে 'মহাচার্য্য, বলিয়াছেন। আয়চন্দ্রিকা সংক্ষেপতঃ কেবল চন্দ্রিকা বলিয়া উক্ত। সেইজন্ত গয়দাসকে চন্দ্রিকাকার বলা হয়।

**গয়ী সেন**—বা গয়ি সেন—বল সেনের পুত্র এবং কঠহার ইহার উপাধি। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং বিষপাড়ায় থাকিতেন। ইহার গ্রন্থ জানা নাই, তবে নিবন্ধসংগ্রহে ইহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নানা বচন দেখিলে ইহাকে সৌশ্রুত ব্যাখ্যাকার বলিয়া বুঝা যায় ( শারীর স্থান ১১ শ্লোক ব্যাখ্যা, ৬৬৯ ও ১০৬১ পৃঃ )।

**গরুড়**—গরুড়পুরাণের প্রবক্তা। গারুড়ের নিদানভাগ দ্রষ্টব্য।

**গরুত্মা** ( গরুত্মান্ শব্দ )—একজন মুনি। ইনি অথর্ববেদের কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডস্থ ৬-৮ সূক্তের, বশীকরণ-বিষয়ক পঞ্চম কাণ্ডস্থ ১৩ সূক্তের, রাজকর্মবিষয়ক সপ্তম কাণ্ডের ৫৮ সূক্তের এবং ব্রহ্মবিষয়ক দশম কাণ্ডের চতুর্থ সূক্তের দ্রষ্টা।

**গুরুদত্ত সিদ্ধ**—‘রসরত্নাবলী’ নামক রসগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি গুরুদত্ত বলিয়াও কথিত।

**গর্গ মুনি**—বাদবংশের পুরোহিত এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রে গর্গ-সংহিতাকার ও গর্গশাস্ত্রপ্রণেতা। অরশাস্তি গর্গশাস্ত্রের অন্তর্গত। গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, কিন্তু ‘প্রয়োগরত্নাকর’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে কালাপক কবিকণ্ঠহার গর্গসংহিতার অনেক বচন উঠাইয়াছেন। ইনি গার্গীর পিতা। গার্গ্য ইহার বংশধর। গর্গের নামে একখানি উপতন্ত্র আছে। উহাতেও বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় বিষয় দৃষ্ট হয়।

**গর্ভ শ্রীকান্ত মিশ্র**—একজন রসাচার্য্য। ইহার গ্রন্থ জানা নাই। সর্বদর্শনসংগ্রহস্থ রসেশ্বরদর্শনে বিষ্ণুস্বামীর সহিত ইহার নাম পঠিত হইয়াছে। গর্ভশ্রীকান্ত বিষ্ণুস্বামীর শিষ্য বা প্রশিষ্য।

**গহনানন্দ নাথ**—একজন অবধূত এবং রসাচার্য্য। রসেন্দ্র-চিন্তামণিতে ইহার নাম আছে, সুতরাং ইনি ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। কেহ কেহ ইহাকে গহননাথ বলেন। শ্রীপদাধিকারে ‘নিত্যানন্দরস’ নামক ঔষধ গহনানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত বলিয়া শুনা যায় (ভৈষজ্যরত্ন)।

**গার্গী**—গর্গের কন্যা এবং আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্য। হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘বৈষ্ণবী চাণ্ডিনী গার্গী তত্র নাধ্যাত্তিকা পরা। মার্কণ্ডেয়া চ কথিতা যোগরাজেন ধীমতা॥’ জনকসভায় গার্গী ও যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবিচারসংবাদ সুপ্রসিদ্ধ (বৃহদারণ্যক)। বাগ্গিতার জন্ত ইনি বাচস্পতী বলিয়া খ্যাত।

**গার্গ্য**—একজন মুনি এবং গর্গের বংশধর। ইনি অথর্কবেদের রাজকর্ম্ম-বিষয়ক ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৪২ সূক্তের ও খিলাংশে ১২ কাণ্ডস্থ ৭-৮ সূক্তের জন্ম এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় গার্গ্যসংহিতাকার। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃতিতে গার্গ্যসংহিতার উল্লেখ আছে।



গঙ্গাযুর্বেদে ইহার বিচক্ষণতা ছিল। পালকাপোর হস্তাযুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তাযুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন।

গার্গ্য একজন প্রধান বৈয়াকরণ। ইহার ‘অক্ষরতত্ত্বসূত্র-ব্যাকরণ’ সুপ্রসিদ্ধ। পাণিনির অনেক সূত্রে ইহার নাম আছে। শাকটায়ন ব্যুৎপন্নবাদী এবং ইনি অব্যুৎপন্নবাদী। শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া গার্গ্য-শাকটায়নের তর্কবিতর্ক অস্বদীয় ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাসস্থিত ৫৩৭ হইতে ৫৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

গালব—একজন প্রাচীন মুনি এবং আযুর্বেদাচার্য্য। ইনি চরকোক্ত হিমবৎ সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইনি বিশ্বামিত্রের শিষ্য এবং বেদের ক্রমকার। বৈয়াকরণ গালব ইহার পরবর্তী। পাণিনি অনেকবার বৈয়াকরণ গালবের নাম স্মরণ করিয়াছেন।

গালবের ঔরসে এবং ‘বীরভদ্রা’নাম্নী বৈষ্ণবকন্যার গর্ভে স্ববৈজ্ঞ ধনন্তরি জন্মগ্রহণ করেন। মুনিগণ এই বালককে ‘বৈজ্ঞ’ নাম দিয়াছিলেন। স্বান্দে এ সংবাদ উপনিবদ্ধ আছে। অশ্বষ্ঠাচার-চন্দ্রিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে—“যুধিষ্ঠির উবাচ। ধনন্তরি মহাভাগ হুমরেশঃ কথং পুরা। অভবৎ সর্বতো বিজ্ঞস্তম্মৈ বদ মহামুনে ॥ মৈত্রেয় উবাচ—ভো রাজেন্দ্র যথাজাতো ধনন্তরিরিহৈব হু। মহিষি-গালবো নাম কাষ্ঠদর্ভাহরো বনম্ ॥ জগাম তত্র ভ্রমণাদতিশ্রান্তো বহুব সঃ। ততো নিরীক্স্যামাস তৃক্ষাতুরকলেবরঃ ॥ বনস্ত চ বহির্ভাগে কণ্ডামেকাং দদর্শ সঃ। জলপূর্ণং ঘটং নীচা গচ্ছন্তীং পিতৃমন্দিরম্ ॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তোহসৌ বভাষে মুনিপুঙ্গবঃ। হে কণ্ঠে স্বং জলং দেহি প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ততঃ সা কলসং ভূমৌ নিধান্নাতিষ্ঠদুত্তমা। গালবশ্চাৰ্দ্ধতোয়েন স্নাত্বা ভোয়ং পপৌ চ তৎ ॥ প্রোবাচ চাপি হে কণ্ঠে স্বং সংপূত্রবতী ভব। ততঃ

প্রোক্তবতী কথ্য। ন মে পাণিগ্রহোহভবৎ ॥ ততো মুনিবরশ্চাহ-  
কা তে কিং নাম তে বদ। উবাচ পুনরপ্যেবা বৈশ্বকথ্য। হুহং  
বিভো ॥ বীরভজ্যাইভিধানা চ জানীহি মুনিপুঙ্গব। ততো বিচিন্ত্য  
স মুনিস্ত্যামাদায় জগাম হ ॥ ঋষীগামগ্রতো নীহা বৃত্তান্তমবদৎ ততঃ।  
আকর্ণ্য তে মহারাজ প্রোচু হর্ষিতমানসাঃ। ভজ্যমেব কৃতং নূন-  
নানীতেয়ং যতন্তুয়া ॥ বৈশ্বায়াং বীরভজ্যায়াম্ ধ্বন্তরি উবিষ্যতি।  
ইত্যুক্ত্বা মুনয়স্তেহপি কুশপুস্তলিকাং ততঃ ॥ কুহা ক্রোড়ে দদুস্তস্তা  
বেদমুচ্চার্য তৎকুশে। প্রাণপ্রতিষ্ঠামপ্যস্ত চক্রুঃ পুরুষকাকৃতিম্ ॥  
ততোহভবৎ কাঞ্চনরাশিগোরঃ বালোহতিসৌম্যাকৃতিরেব তস্তাঃ।  
ক্রোড়ে বিলোক্যৈব স্তং মুনীন্দ্রাঃ প্রাপুর্মুদং বেদত এষ জাতঃ ॥  
বৈশ্বস্ততোহয়ং জননীকুলে চ স্থিতস্ততোহম্বষ্ঠ ইতি প্রসিদ্ধঃ।  
এবমুক্ত্বা ততঃ সর্বৈ মুনয়ো দেবরূপিণঃ। অমৃত্যচার্যমস্তাখ্যাং  
চক্রু বৈশ্বাভিধানকম্ ॥”

**গুণচন্দ্র**—দ্রব্যালংকার প্রণয়ন করেন। ইনি হেমচন্দ্রের  
শিষ্য এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। গুণচন্দ্র রামচন্দ্রের সহিত  
নাট্যদর্পণ প্রণয়ন করেন।

**গুণাকর বৈজ্ঞ**—কামপ্রদীপপ্রণেতা এবং চরকের ব্যাখ্যাকার  
ও যোগিরত্নমালার বৃত্তিকার। ইনি সম্ভবতঃ ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়।  
নিশ্চল ইহার নাম করিয়াছেন। ১২৪০ খৃষ্টাব্দে গুণাকর ঐ  
বৃত্তিখানি প্রণয়ন করেন (Dr. Cordier)। তিনি খেতাহর  
জৈন ছিলেন।

**গুরুদত্ত সিংহ**—‘রসরত্নাবলী’ নামক বৈজ্ঞক গ্রন্থকার। ইনি  
গরুড় দত্ত সিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। গরুড় দত্ত নাম দ্রষ্টব্য।

**গুৎসমদ**—অথর্বমন্ত্রজট্টা শৌনকের এবং অথর্বপ্রাতিশাখ্যাদি-  
প্রণেতা শৌনকের পূর্বপুরুষ। ইনি শুনকগোত্রে প্রবর-প্রবর্তক।

**গোণিকাপুত্র**—একজন সুপ্রাচীন কামশাস্ত্রকার। ইহার এবং মহারাজ বাভ্রবোর কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ উপজীব্য করিয়া বাৎস্তায়নীয় কামসূত্র প্রণীত হয়। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির নামও গোণিকাপুত্র, কিন্তু তিনি কামশাস্ত্রকার গোণিকাপুত্রের অনেক পরবর্তী।

**গোণিকাপুত্র অচ্যুত**—অচ্যুত নাম দ্রষ্টব্য। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**গোতম**—ইন্দ্রের নিকট রসায়নবিজ্ঞা লাভ করেন (চরক)। ইনি গোতমসংহিতাকৃৎ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে গোতমসংহিতার উল্লেখ আছে। ইহার অণ্ড গ্রন্থ জানা নাই, তবে মধুকোষে 'তদাহ গোতমঃ' বলিয়া 'শ্লেষ্মা চ পঞ্চধাহবহুঃ...' ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গোতম এবং অসিত গোতম ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। অনেকে কিন্তু ভুল করিয়া থাকেন। হয় ত, ইনিই শ্যামসূত্রকার গোতম। গোতম 'কৌমারভৃত্য' প্রণয়ন করেন। ভৃত্যোক্তি সংজ্ঞায়াং 'সমজনিসদ...ভূঞঃ' (পাঃ ৩-৩-৯৯) ইতি সংজ্ঞায়াং ক্যপ্। নহু ভার্ঘ্যা-শব্দোহপি সংজ্ঞা, অভ্রিয়মাণাপি ভার্ঘ্যা ভার্ঘ্যেত্যাচ্যত ইতি। তং কুতোহস্ত সংজ্ঞায়াং ক্যপঃ প্রসঙ্গঃ। সত্যম্, তদুক্তং বররুচিনা—

সংজ্ঞায়াং পুংসি দৃষ্টত্বান্ন তে ভার্ঘ্যা ভবিষ্যতি।

স্ত্রিয়াং ভাবাধিকারোহস্তি তেন ভার্ঘ্যা প্রসিধ্যতি ॥

**অত্রাহঃ**—'স্ত্রিয়াং ভাবাধিকারোহস্তীতি স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্রকরণে সংজ্ঞায়াং সমজ্ঞেত্যাদিনা ক্যপি বিধীয়মানে ভাবস্থাধিকারোহভিধেয়ভাবোপগমলক্ষণে ব্যাপারোহস্তি শব্দশক্তি স্বাভাব্যাৎ, ভাব এব তেন ক্যব্ ভবতি ন কর্মণি তেন ভার্ঘ্যা প্রসিধ্যতি ইতি কর্মণীত্যভিপ্রায়ঃ। একানুবন্ধকগ্রহণে ন দ্বানুবন্ধকশ্চেতি ভূঞ-

ভরণ ইত্যস্ত ক্যাব্বিধৌ গ্রহণং ন ভুভুৎ ধারণপোষণয়ো  
রিত্যন্তেতি। ‘কুমার ভৃত্য গভিণাঃ পরিচর্য্যাহভিধীয়তে’  
ইতি হারাবলী। ‘কৌমারভৃত্যঃ নাম কুমারভরণধাত্রী-ক্ষীরদোষ-  
সংশোধনার্থঃ দুষ্টস্তম্ভগ্রহসমুখানাং চ ব্যাধীনামুপশমার্থমি’তি  
সুশ্রুতঃ। চরকোক্ত হিমবৎসভায় গোতম উপস্থিত ছিলেন।

**গোনদীয়**—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার যুনি। বাৎস্তায়ন  
ইহার নাম করিয়াছেন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির নামও গোনদীয়,  
কিন্তু ইনি বাৎস্তায়নেরও অনেক পরবর্তী।

**গোপতি**—প্রাচীন বৈজ্ঞানিক আচার্য্য। নিশ্চল ইহার নাম  
করিয়াছেন।

**গোপথ**—অথর্ববেদীয় গোপথব্রাহ্মণপ্রবক্তা এবং অথর্ব-  
বেদের খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ২৫, ৪৭-৪৮ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের দ্রষ্টা।  
ভরদ্বাজের সহিত ইনি অথর্ববেদের ১৯ কাণ্ডস্থ ৪৯ মন্ত্র দর্শন  
করেন। গোপথ ভরদ্বাজের সামসময়িক।

**গোপাল কবিরাজ**—‘অব্যগুণ’নামক বৈজ্ঞানিক ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে  
প্রণয়ন করেন। ইহাতে ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর নারায়ণ দাস কবিরাজের  
নাম ও তাঁহার অব্যগুণ-রাজবল্লভ হইতে নানা বচন উদ্ধৃত  
হইয়াছে। গোপাল ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

**গোপালকৃষ্ণ ভট্ট**—রসেন্দ্রসারসংগ্রহপ্রণেতা। Aufrecht  
সাহেবের মতে ইনি ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর। রামসেন কবীন্দ্রমণি  
রসেন্দ্রসারসংগ্রহের ‘অর্থবোধিকা’নাম্নী টীকা লিখিয়াছেন।  
রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিকপ্রদায়ে বিশেষ আদৃত। রসেন্দ্র-  
চিন্তামণি-প্রণেতা রামচন্দ্র গুহ ইহার নিকট গণী।

**গোপাল দাস**—কেশবদাসের পুত্র; সন্তোষার পতি, ছন্দো-  
মঞ্জরীকার গঙ্গাদাস সূরির পিতা এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি

চিকিৎসামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণদাস এবং কনিষ্ঠ পুত্র গঙ্গাদাস কর্তৃক চিকিৎসামৃত প্রতিসংস্কৃত হয়। শুনা যায়, গোপালদাসের ‘সুধাবিন্দু’ নামে একখানি বৈজ্ঞানিককোষ আছে।

চিকিৎসামৃতে যে সকল গ্রন্থ-গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায় তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। (মীমাংসক বররূচিকৃত যোগশতকের টীকাকার) অমিতপ্রভ, অশ্বিনীকুমার সংহিতা, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর অচ্যুত প্রণীত) আয়ুর্বেদসার, (শ্রীকণ্ঠকৃত ব্যাখ্যা-কুম্ভাবলীনামক বৃন্দ টীকা) কুম্ভাবলী, (অথর্ববেদীয় গ্রন্থসূত্রকার) কোশিক, (কাতন্ত্রপঞ্জীকার ত্রিলোচনের পুত্র বৈজ্ঞানসারক প্রণেতা) গদাধর, (চরকস্মৃতির টীকাকার মহাবৈজ্ঞ) গয়দাস, (চরক-ব্যাখ্যাকার) গুণাকর, (চক্রপাণিদত্তের ভ্রাতা) গোবর্দ্ধন, চক্রপাণি-দত্ত, (গয়দাসকৃত দ্বায়চন্দ্রিকা অর্থাৎ) চন্দ্রিকা, (ভীষটকৃত) চিকিৎসা-কলিকা, জেজ্জট, (লৌহপ্রদীপপ্রণেতা) ত্রিবিক্রমদেব, দীপিকা, নিশ্চল, দেবীপুরাণ, পতঞ্জলি, পরাশর, পবনকুণ্ড (বাভটটীকাকার), ভট্টার (হরিচন্দ্র), (গন্ধশাস্ত্রকার) ভব্যদত্ত, (চক্রদত্তকৃত) ভানুমতী (সৌশ্রুতটীকা), ভেল, মাধব, (ভব্যদত্ত কৃত) যোগরত্নাকর, (নিশ্চল কৃত) রত্নপ্রভা (চক্রসংগ্রহটীকা), (সিদ্ধসারপ্রণেতা) ‘রবিগুণ্ড, (সারোচ্চয়প্রণেতা) বকুলকর, বঙ্গসেন, বাণ্যচন্দ্র, বাভট, বিজয়-রক্ষিত, বৃন্দকুণ্ড, বৃন্দটীকা (শ্রীকণ্ঠীয়), বৈজ্ঞানপ্রদীপ, শকার্ণব, হারাবলী (পুরুষোত্তমদেবকৃত)।

গোপালদাস বৈজ্ঞ—বৈজ্ঞানসংগ্রহ, যোগামৃতনামক বৈজ্ঞান-গ্রন্থ এবং তদুপরি ‘সুবোধিনী’টীকা প্রণয়ন করেন। যোগামৃত ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। ইনি সিদ্ধেশ্বর কবির পুত্র এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

**গোপীনাথ কবিরাজ**—কলিকাতার একজন ১৯-২০ খৃষ্ট-শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি কালীস্থিত গোপীনাথ কবিরাজ M. A. নহেন। রঘুবংশের ‘কবিকান্তা’ নামক টীকাকর্দ্ গোপীনাথ কবিরাজ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

**গোপুর রক্ষিত**—দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সতীর্থ, এবং গোপুরতন্ত্র প্রণেতা।

**গোমুখ**—বৎসরাজের মন্ত্রিপুত্র, বৎসরাজকুমার নরবাহনের নর্যসচিব এবং রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত। ইনি পানিনিবাস্তিককার কাভ্যায়নের পূর্ববর্তী। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্য-স্মৃতিতে ‘গোমুখসিদ্ধান্ত’ নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন—Probably the name is taken merely honoris causa (in the cause of honour)।

**গোরক্ষনাথ**—গোরক্ষসংহিতাকৃৎ। ইহাতে রসবিষয় আচরিত হইয়াছে। গোরক্ষনাথ ১০ খৃষ্টশতাব্দীর কিছু পূর্ববর্তী।

**গোরক্ষ মিশ্র**—‘যোগচিন্তামণি’ নামক রসগ্রন্থকার।

**গোবর্দ্ধন দত্ত বৈজ্ঞ**—চক্রপাণিদত্তের দূরসম্পর্কে ভ্রাতা বা বন্ধু, স্মৃতরাং ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি কোমুদী, তন্ত্রপ্রদীপটীকা, জ্ঞানসারাবলী, পরিভাষাবলী, রোগপ্রদীপ এবং চিকিৎসালেশ-নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন। কেহ কেহ গোবর্দ্ধনকে চক্রপাণির সহোদর বলেন। কিন্তু চক্রপাণির বংশপরিচয়বিষয়ক স্রোকে গোবর্দ্ধনের নাম নাই। ইহাতে তিনি ভাস্করদত্তকে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলিয়াছেন—‘গৌড়ধিনাথ .....ভানোরত্ন.....শ্রীচক্রপাণি:.....’ চক্রপাণি ও ভাস্করদত্ত নামদ্বয় দৃষ্টব্য।

**গোবিন্দ কবিরাজ**—নাড়ীপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন।

**গোবিন্দদাস বিশারদ**—ভৈষজ্যরত্নাবলীকার এবং সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার এক কড়্‌চায় অর্থাৎ ক্রোড়পত্রে নানা প্রাচীন সংবাদ পাওয়া যায়।

**গোবিন্দদাস সেন**—শ্রীকৃষ্ণবল্লভের পুত্র, 'পরিভাষাপ্রদীপ' নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণেতা এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**গোবিন্দ নায়ক**—একজন রসার্চাৰ্য্য এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। রসেশ্বর-সিদ্ধান্তে ইহার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়।

**গোবিন্দ ভট্ট**—শ্রীনাথ ভট্ট কবিশার্দুলের পুত্র এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার বৈদ্যকগ্রন্থ জানা নাই। গোবিন্দ ভট্ট রামায়ণের এবং ভোজ্যপ্রণীত রামায়ণ-চম্পুর টীকা প্রণয়ন করেন।

**গোবিন্দ ভাগবত বা গোবিন্দ ভগবৎপাদাচার্য্য বা গোবিন্দ যোগীন্দ্র বা গোবিন্দভিক্ষু**—মঙ্গলবিষ্ণুর পৌত্র, স্রুমনোবিষ্ণুর পুত্র, এবং রসেশ্বর দর্শনে 'রসহৃদয়' নামক গ্রন্থ প্রণেতা। যোগীদের দীর্ঘজীবনহেতু ইহাকে ৭-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বলা হয়। একশত বৎসরের উদ্ধকাল বাঁচিলেই ইহা সম্ভবপর। গোবিন্দ যোগীন্দ্র গোড়পাদের শিষ্য, শঙ্করাচার্য্যের গুরু এবং তৎপূর্বের মদনদেবাপর-পর্য্যায় রাজা কামদেবের গুরু। কামদেব চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় কিরাতাধিপতি এবং রসপ্রস্তুতকরণে নিপুণতাহেতু গোবিন্দের সহকর্মী (রসহৃদয় ১৯৩৮)। গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—  
 "তস্মাৎ কিরাতনুপতে বহুমানমবাণ্য রসকর্ম্মনিরতঃ। রসহৃদয়াখ্যঃ  
 তস্মাৎ বিরচিতবান্ ভিক্ষু-গোবিন্দঃ ॥ "(১৯৮০)। কিরাতাধিপতি মদনদেব বা কামদেব যে ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় তাহা Cunningham সাহেবের Archeological Reports Vol. xvii, p 78 দেখিলেই উপপর হইবে। কিরাতদেশ বিদ্যাপ্রদেশের অংশবিশেষ। এখানে রাজার নিকট অবস্থানহেতু গোবিন্দকে বিদ্যাবাসী বলা হয়।

ত্রিবিজ্ঞানদেবের ‘লৌহপ্রদীপ’ (Science of metals) নামক গ্রন্থে ইনি ঐ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। কিরাতাধিপতির পরিচয় রসহৃদয় হইতেই পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে—“শীতাংশু-বংশসম্ভবহৈহয়কুলজন্মজনিতগুণমহিমা। স জয়তি শ্রীমদনশ্চ কিরাতনাথো রসাচার্য্যঃ ॥ যস্য স্বয়মবতীর্ণা রসবিদ্যা সকল-মঙ্গলাধারা। পরমশ্রেয়সো হেতুঃ শ্রেয়ঃ পরমেষ্ঠিনঃ পূর্ব্বম্ ॥”

রসহৃদয়ে গোবিন্দ লিখিয়াছেন—“ক্রয়গমধ্যগতং যচ্ছিখি-বিদ্যাৎসূর্য্যবজ্ জগদ্ ভাতি। কেবাংচিৎ পুণ্যদৃশামুনীলয়তি চিন্ময়ং জ্যোতিঃ ॥” ইহা তাঁহার যোগিত্বের পরিচয়।

এই গোবিন্দ শঙ্করাচার্য্যের গুরু কিনা তাহা লইয়া কেহ কেহ সন্দেহ করেন। কিন্তু সন্দেহের অবকাশ নাই। কারণ কিরাতা-ধিপতির ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় হইলে গোবিন্দের ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় সম্ভবপর হয় এবং গুরু-শিষ্যের ভাবধারায় ও লেখায় কিছু কিছু সাদৃশ্যও দেখা যায়। রসহৃদয়ে গোবিন্দপাদ লিখিয়াছেন—‘বালঃ ষোড়শবর্ষে বিষয়রসাস্বাদলম্পটঃ পরতঃ। জাতবিবেকো বুদ্ধো মর্ত্যঃ কথমাপ্নুয়ান্ মুক্তিম্ ॥’ আর চর্পটপঞ্জরিকায় শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত স্তরুণস্তাবৎ তরুণীরক্তঃ। বুদ্ধস্তাবচ্চিন্তামগ্নঃ পরমে ব্রহ্মাণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥” এখানে গুরু-শিষ্যের বিচার-সমত্ব স্পষ্ট উপপন্ন হইয়া থাকে।

রসহৃদয়ে গোবিন্দ লিখিয়াছেন—‘রসহৃদয়াথাং তদ্বৎ বিরচিত-বান্ ভিক্ষু গোবিন্দঃ’ এবং ‘নপত্রা মঙ্গলবিষ্ণোঃ স্তমনোবিষ্ণোঃ স্তুতেন তদ্বোহয়ম্। শ্রীগোবিন্দেন কৃত তুথাগতশ্রেয়সে ভূয়াৎ ॥’ লিঙ্গের লোকাশ্রয়ত্বহেতু তদ্বশক্ এখানে পুংলিঙ্গ। উক্ততাংশে ‘ভিক্ষু’ এবং ‘তথাগত’ শব্দদ্বয় দেখিয়া Dr. P. C. Roy মহোদয় গোবিন্দকে বৌদ্ধ বলেন। আমরা কিন্তু এ মতের সমর্থন করি না। কারণ রসহৃদয়সম্বন্ধে গোবিন্দ বৌদ্ধ নাগাজুর্নের নিকট অল্প-



বিস্তর ঋণী। সুতরাং বৌদ্ধদের সম্ভাষণার্থে ‘তথাগত’ শব্দের প্রয়োগ দোষাবহ নহে। আর নামের সহিত ভিক্ষু শব্দের যোগ-হেতু তাঁহাকে বৌদ্ধ বলা উচিত নহে। বিজ্ঞানভিক্ষু, রামেশ্বর ভিক্ষু, বা ভিক্ষু জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী—ইহারা কি বৌদ্ধ?

ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমচতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থাশ্রমী ভিক্ষু বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুটীচকাদিভেদে উহার চাতুর্বিধ্য শাস্ত্রে নিরূপিত আছে। হারীত মুনি বলিয়াছেন—‘চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত্র প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ। তেষাং পৃথক্ পৃথগ্ জ্ঞানং বৃত্তিভেদাৎ কৃতং পুরা ॥ কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ। চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥’ অতএব ইহারা সকলেই ভিক্ষু, কিন্তু কেহই বৌদ্ধ নহেন। স্মৃতিকার হারীত মুনি বুদ্ধাবির্ভাবের বহু পূর্ববর্তী।

রসহৃদয়ের অভ্যন্তরীণ প্রমাণ ( internal evidence ) গ্রন্থ-কারের বৌদ্ধত্ব প্রতিপাদক নহে, যেমন—

(১) গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে হরিহরের স্মরণ আছে ;

(২) গ্রন্থে বেদান্তবেত্ত ব্রহ্ম স্বীকৃত, যেমন—

‘পরমে ব্রহ্মাণি লীনঃ প্রশান্তচিত্তঃ সমত্বমাপন্ন  
আত্মাসয়ঞ্জিবর্গং বিজিত্য রসানন্দপরিতৃপ্তঃ ॥’ ;

(৩) রসহৃদয়ে যাগযজ্ঞ-বেদপাঠাদি বিশেষ ত্রৈয়োমূলক বলিয়া অভ্যুপগত, যেমন—

“যজ্ঞাদানাং তপসে বেদাধ্যয়নাদ্ দমাৎ সদাচারাত্ ।  
অত্যন্তং ত্রৈয়ঃ কিল...” ইত্যাদি ;

(৪) রসহৃদয়ে দেবতাপূজার স্থায় ব্রাহ্মণপূজার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যেমন—

য়েচ্ছা হি যংনা স্তেযু সম্যক্ শাস্ত্রমিদং স্থিতম্ ।

অধিবন্তেহপি পূজ্যন্তে কিং পুন দেববদ্ দ্বিজাঃ ॥” ইতি ।

গোবিন্দপাদ বৌদ্ধ হইলে গোড়পাদাচার্য্য তাঁহাকে শিষ্য করিতেন না বা শঙ্করাচার্য্যও তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিতেন না । শঙ্করমঠের ব্রহ্মবাদিগণ এখনও তাঁহাকে সম্প্রদায়প্রবর্তক গুরু-বিশেষ বলিয়া নিয়মিতভাবে স্মরণ করেন । অদ্বৈতবাদীদের গুরুপরম্পরা নামমালায় পঠিত হইয়া থাকে—

‘ও নারায়ণং পদ্মভবং বশিষ্ঠং শক্তিং চ তৎপুত্রপরাশরং চ

ব্যাসং শুকং গোড়পদং মহাস্তং গোবিন্দযোগীন্দ্রমথাস্ত শিষ্যম্ ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যমথাস্ত পদ্মপাদং চ হস্তামলকং চ শিষ্যং

তং ত্রোটকং বার্তিককারমত্মানস্মদৃগুরুসন্ততমানতোহস্মি ॥’

ইহা সাধারণতঃ মঠায়্য বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং ইহাতে গোবিন্দকে অদ্বৈতব্রহ্মবিজ্ঞার একজন সম্প্রদায়কর্তা বলা হইয়াছে । ইহা ব্যতীত সর্বদর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনে মাধবাচার্য্য তাঁহাকে পুনঃপুনঃ গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্য বলিয়াছেন । অতএব গোবিন্দকে বৌদ্ধ বলা সমীচীন নহে ।

রসজ্ঞদয়ের উপর চতুর্ভুজ মিশ্রের ‘মুক্তাবোধিনী’ নাম্নী টীকা আছে ।

গোবিন্দরাম সেন—‘নাড়ীজ্ঞান’ প্রণয়ন করেন । নাড়ী-বিজ্ঞান ইহার নামান্তর । ‘রসগোবিন্দ’ নামে ইহার একখানি রসগ্রন্থ আছে ।

গোবিন্দাচার্য্য—রসসার এবং সন্নিপাতমঞ্জরী প্রণয়ন করেন । রসসার ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয় । ইহা ধাতুবাদ ( alchemy ) বিষয়ক গ্রন্থ । ইহাতে তাম্রাদি ধাতু কিরূপে স্বর্ণাদিতে পরিণত হয় তাহাই চিস্তিত হইয়াছে । তারপর রঙ্গাকৃষ্টিপ্রস্তাবে উক্ত হইয়াছে—‘এতদ্ বৌদ্ধা বিজ্ঞানন্তি ভোটদেশানিবাসিনঃ’ (৯-২) ।

গ্রন্থান্তে গ্রন্থকার আবার বলিয়াছেন—‘বৌদ্ধমতং তথা জ্ঞাত্ব রসসারঃ কুতো ময়া’।

স্বর্ণাদিতে কুপ্যের ( of base metals ) পরিণতি লইয়া রসসারে নানাবিধ দ্রব্যের ও প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে, কিন্তু অহিফেন যে কি বস্তু তাহা আঢ়মল্ল জানিলেও গোবিন্দ আচার্য্য জানিতেন না। উভয়ই ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় হইলেও আঢ়মল্ল লিখিয়াছেন—‘অহিফেনং খাখসজঃ ক্ষীরবিশেষঃ’ অর্থাৎ আফিম পোস্তটেড়ীর আটা ( the milky juice of poppy ); কিন্তু রসসারে গোবিন্দ আচার্য্য লিখিয়াছেন—“সমুদ্রে চৈব জায়ন্তে বিষমংস্ত্রা শচতুর্বিধাঃ। তেভ্যঃ ফেনং সমুৎপন্ন মহিফেনং চতুর্বিধম্। কেচিদ্ বদন্তি সর্পাণাং ফেনং স্মাদহিফেনকম্ ॥”

**গৌতম**—গৌতম নাম দ্রষ্টব্য। গৌতমসংহিতাকৃৎ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রস্মৃতিতে এই সংহিতা উল্লিখিত হইয়াছে।

**ঘটক রায়**—বৈদ্যকুলপঞ্জিকাকৃৎ।

**ঘণ্টেশ্বর**—মঙ্গলের ঔরসে এবং মেধার গর্ভে উৎপন্ন দেব-বিশেষ। ইহার পূজা করিলে ব্রণ এবং চর্ম্মরোগের শাস্তি হয়। বঙ্গদেশে ইনি ঘেঁটুঠাকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**ঘোটকমুখ**—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার। বাৎসায়ন ইহার নাম করিয়াছেন।

**চক্রপাণি দত্ত**—লোদ্রবংশীয় নারায়ণ দত্তের পুত্র, চরক-টীকাকার, নরদত্তের শিষ্য এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। বৈদ্যশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—ভানুমতী, চক্রসংগ্রহ বা চিকিৎসা সংগ্রহ বা চক্রদত্ত বা চক্রদত্তসংগ্রহ, চিকিৎসাস্থানটিপ্পন, আয়ুর্বেদদীপিকা বা চরক তাৎপর্য্যটীকা, সর্বসারসংগ্রহ, বৈদ্যকোষ, দ্রব্যগুণসংগ্রহ, ব্যগ্র-দরিদ্র শুভংকর বা শুভংকর এবং চরকটীকা ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন, চক্রদত্তসংগ্রহ ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে প্রণীত হয়।

সাহিত্যে ইঁহার গ্রন্থ—মাঘের টীকা, কাদম্বরীর টীকা, দশকুমার-চরিতের উত্তরপীঠিকা ইত্যাদি। জ্ঞানসূত্রের উপর ইনি একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। সুশ্রুতের উপর ইঁহার ‘ভানুমতী’ নাম্নী টীকার কতকাংশ এখনও বিद्यমান আছে। শিবদাস সেনের চক্রদত্তীয় তত্ত্বচন্দ্রিকায় ইহার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ( অশ্বারী ৮ শ্লোক, ৩২৪ পৃঃ বঙ্গীয় সংস্করণ )। শুনা যার চিকিৎসা-সংগ্রহের পূর্বে ‘ব্যগ্রদরিদ্র শুভঙ্কর’ প্রণীত হয়। কাহারও কাহারও মতে ‘চিকিৎসাসংগ্রহ’ বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ-বিশেষ। ইঁহার উপর নিশ্চলকরের রত্নপ্রভানাম্নী টীকা আছে। চক্রদত্তের চিকিৎসাসংগ্রহে যে সকল গ্রন্থ-গ্রন্থকারের বচন বা মতবাদ উপলব্ধ হয় তাহাদের নাম রত্নপ্রভাপ্রণেতা নিশ্চলকরের মতে প্রদত্ত হইল—

( চরকন্যাসপ্রণেতা ) অমিতপ্রভ, অমৃতমালা, ( জয়দত্ত ও দীপংকরশ্রীজ্ঞান-প্রণীত ) অশ্ববৈদ্যক, অশ্বিনীকুমারসংহিতা, ( অচ্যুত-প্রণীত ) আয়ুর্বেদসার, উগ্রসেন, কালপাদ, কৃষ্ণাত্রেয়, ক্ষারপানি, খরনাদ, ( সম্ভবতঃ পৃথ্বীসিংহকৃত ) গন্ধশাস্ত্র, চরক, চরকোত্তর তন্ত্র, চক্ষুঃশ্রেণ, চন্দ্রট, ( তীসটকৃত ) চিকিৎসাকলিকা, চিকিৎসাতিশয়, জতূকর্ণ, তীসট, দৃঢ়বল, নাবনীতক-সংহিতা, পৃথ্বীসিংহ, বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ, ভদ্রবন্দ্য, ভালুকি, ভিষগ্‌মুষ্টি, ভেল, ভোজ, মাধবকর, যোগপঞ্চাশিকা, যোগযুক্তি, যোগশত, ( গোবর্দ্ধনকৃত ) রত্নমালা, ( সিদ্ধসারপ্রণেতা ) রবিগুপ্ত, লোহশাস্ত্র, বাগ্‌ভট, ( বিন্দুপণ্ডিতকৃত ) বিন্দুসার, বুদ্ধ বাগ্‌ভট ( অর্থাৎ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ ), বুদ্ধবিদেহ, বুদ্ধসুশ্রুত, ( স্বকৃত ) ব্যগ্র-দরিদ্রশুভঙ্কর, শালিহোত্র, শিবসিদ্ধান্ত ( তন্ত্র ), শৌনক, ( রবিগুপ্ত প্রণীত ) সিদ্ধসার, সুশ্রুত, ( নলকৃত ) সূদশাস্ত্র, স্বল্প বাগ্‌ভট ( অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা ), হরমেখল ( প্রাকৃতগ্রন্থ ), হারীত ইত্যাদি।

রত্নপ্রভার সার লইয়া শিবদাস সেনের তত্ত্বচন্দ্রিকা প্রণীত হয়। শিবদাস দ্রব্যগুণ সংগ্রহেরও টীকাকার। সর্বসারসংগ্রহের উপর ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর বিশ্বনাথ সেন একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

বীরভূম জেলায় ময়ূরেশ্বর গ্রামে চক্রপাণির জন্ম হয়। ইঁহার পিতাপুত্র বঙ্গাধিপতি নয়পালের রক্ষনশালার বিরাটরাজত্ববনস্থিত বল্লভের গ্রায় অধ্যক্ষতা করিতেন। পরে বিদ্যাতিশয়হেতু চক্রপাণি রাজবৈষ্ঠ এবং পরে রাজমন্ত্রী হন। কুমারভার্গবীয় প্রণেতা ভানুদত্ত ইঁহার ভ্রাতা। চিকিৎসালেশাদিকৃৎ গোবর্দ্ধনদত্ত ইঁহার আপন ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কেহ কেহ বলেন, গোবর্দ্ধন চক্রপাণির অন্তরঙ্গ বন্ধু, ভ্রাতা নহেন। ইঁহা অসম্ভব নহে। কারণ চক্রপাণি নিজের পরিচয় দিয়াছেন—“গৌড়াধিনাথরসবত্যাধিকারিপাত্র-নারায়ণস্ত তনয়ঃ সুনয়োহস্তরঙ্গাৎ। তানোরহু প্রথিতলোভবলী-কুলীনঃ শ্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃপদাধিকারী॥” মহারাজ নয়পাল ১০৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের সিংহাসনে আরুঢ় হন। উক্ত শ্লোকে গোবর্দ্ধনের নাম নাই। শ্রীহট্টের রাজা গোড়গোবিন্দকে রোগমুক্ত করায় চক্রপাণি প্রভূত ধনলাভ করেন। চরক-সুশ্রুতে জ্ঞানতিশয়-হেতু চক্রপাণি ‘চরক-চতুরানন’ এবং ‘সুশ্রুত-সহস্রনয়ন’ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। এ দুইটা যেন তাঁহার উপাধি। ( নিশ্চলকৃত রত্নপ্রভার মঙ্গলাচরণ দ্রষ্টব্য )।

কুটজপাকে চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রিমতপূজিত এষ যোগঃ’। ইহাতে কৃষ্ণাত্রেয়কে কৃষ্ণবর্ণ এবং অত্রির পুত্র বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ৩৬-৩৮ এবং ১১৩-১১৪ পৃষ্ঠাসমূহ দ্রষ্টব্য। চক্রপাণির গ্রন্থে অনেক বৌদ্ধশব্দাদি পাওয়া যায়, যেমন—মহাবোধিপ্রদেশ (অর্থাৎ মগধ), বোধিসত্ত্বেন ভাবিতম্, সৌগতমজ্জনম্

( নাগার্জুনাঞ্জন ), নাগার্জুনো মুনীন্দ্রঃ, ইত্যাদি । বৌদ্ধ রাজার অধীনে থাকার ফলে বোধ হয় ঐরূপ লেখার প্রয়োজন হইয়াছিল ।

**চক্রপাণি দাস**—‘অভিনবচিন্তামণি’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা ।

**চক্ষুঃষোণ**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য । বঙ্গসেন-মধুকোষ-চিকিৎসাকলিকা এবং চিকিৎসাকলিকাবিবৃতি ও ভূতি গ্রন্থে ইহার নাম ও বচন পাওয়া যায় । চিকিৎসাকলিকাবিবৃতিতে চন্দ্রট লিখিয়াছেন—“তথা চোক্তং চক্ষুঃশোণেন—‘ভূম্যাতুরো প্রদেশঃ’ ইতি, এবং ‘চক্ষুঃশোণেনাপ্যুক্তম্—রোগিণঃ কায়দেশস্য সংপরীক্ষ্য বলাসুখী । পূর্বং বলাসুরূপং স্তাদুপচারোহনুবন্ধনম্ ॥” ইত্যাদি ইত্যাদি । মধুকোষে শ্রীকণ্ঠদত্ত লিখিয়াছেন—“চক্ষুঃশোণশ্চ ‘উন্মেষণীঃ শিরাঃ’ ইত্যা—উন্মেষণীঃ শিরা বায়ুঃ প্রবিষ্টা চাবতিষ্ঠতে । অত্যর্থং চালয়েদ্ বজ্র নিমেষঃ স ন সিধ্যতি ॥” ইত্যাদি ।

**চণ্ড**—অরুণদত্তের ‘সর্বদ্বন্দ্বসুন্দর’ টীকায় এই নাম পাওয়া যায় । নিবন্ধসংগ্রহের ৪৭৪ পৃষ্ঠায় ডল্লণ নামগ্রহণপূর্বক ইহার বচন ও মতবাদ উঠাইয়াছেন । এ সকল দেখিলে মনে হয়, ইনি হৃদয়-সংহিতার এবং সুশ্রুতের একজন ব্যাখ্যাকার । শুনা যায়, ইনি ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় । কিন্তু কীথ্সাহেবের মতে ইনি তৃতীয় খৃষ্টশতাব্দীয় (Keith—p. 433) । কেহ কেহ ইহাকে চণ্ডাচার্য্য এবং বিপ্রচণ্ডাচার্য্য বলিয়াছেন ।

**চতুর্ভূজ মিশ্র**—কুরলকুলোৎপন্ন খণ্ডেলব্রাহ্মণ, হরিহর মিশ্রের পৌত্র, মহেশ মিশ্রের পুত্র, জয়পুরে লক্ষজন্মা, সাহজাহানের সভাপণ্ডিত এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইনি রসহৃদয়ের উপর ‘মুক্তাববোধিনী’ টীকা লিখিয়াছেন । টীকার প্রথমেই লিখিত আছে—“ভবভরকর্ণদক্ষং নভা মুক্তাববোধিনীং তনুতে । রসহৃদয়-

সুপ্রযুক্তাং টীকায়জ্জুভাবগামাপ্তঃ ॥” কেহ কেহ বলেন, বালায়-  
বোধিকা বা বালপরিচয় বোধিকা এই টীকার নামান্তর। India  
Office Libraryতে ইহার পাণ্ডুলিপি আছে। চতুর্ভূজ মিশ্র  
প্রথম লোলিম্বরাজকৃত হরিবিলাসের টীকা লিখিয়াছেন।  
জাহাঙ্গীরের সময়ে ইনি কৃষ্ণপদ্ধতি এবং গীতগোপাল প্রণয়ন  
করেন। কাশীখণ্ডের টীকাকার রামানন্দ ইহার শিষ্য।

**চন্দন**—নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞবিশেষ। কোনও কোন বৈজ্ঞবিশ্বে  
জাতিবশতঃ ‘চন্দ্রনন্দন’ স্থলে ‘চন্দ্রচন্দন’ লিখিত আছে। সম্ভবতঃ  
চন্দ্রনন্দনের শেষাংশ ‘নন্দন’ শব্দই ‘চন্দন’ বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
‘চন্দ্রনন্দন’ নাম দ্রষ্টব্য।

**চন্দ্রট**—জ্যেষ্ঠটের ব্যাখ্যা উপজীব্য করিয়া সুশ্রুতের এবং  
দৃঢ়বলের ব্যাখ্যা উপজীব্য করিয়া চরকের পাঠশুদ্ধি করেন। ইহা  
প্রতিসংস্কার নহে। ইনি চিকিৎসাকলিকাকৃৎ তীসটের পুত্র।  
বৈজ্ঞকশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—চন্দ্রটসারোদ্ধার, যোগরত্নসমুচ্চয়, বৈজ্ঞ-  
ত্রিংশটীকা, চিকিৎসাকলিকাবিযুক্তি ইত্যাদি। নিম্নলিখিত গ্রন্থ  
ও গ্রন্থকারদের নিকট চন্দ্রট খণী—অগ্নিবেশ, (আয়ুর্বেদসার  
প্রণেতা) অচ্যুত, (চরকগ্রন্থ প্রণেতা) অমিতপ্রভ, অমৃতমালা,  
অশ্বিনীসংহিতা, আত্রেয়, (তীসটপ্রণীত) আর্য্যসমুচ্চয় বা  
চিকিৎসাসমুচ্চয়, কালপাদ, কৃষ্ণাত্রেয়, ক্ষারপাণি, খরনাদ, গোপুর,  
চরক, চরকোত্তর তন্ত্র ( সম্ভবতঃ দৃঢ়বলকৃত ), চক্ষুঃশ্রেণ, (তীসটকৃত)  
চিকিৎসাসমুচ্চয় বা আর্য্যসমুচ্চয়, জতুকর্ণ, তীসট, জব্যাবলী,  
নাগাজুর্ন, নাবনীতক (প্রমাদবশতঃ লিখিত ‘নামনীতক’), পরাশর,  
বুদ্ধবাহড়, বুদ্ধবিদেহ, বুদ্ধসুশ্রুত, ভদ্রবর্মা, ভেড়, ভিষগ্‌মুষ্টি,  
মহেন্দ্রকল্প, যোগযুক্তি, রবিগুপ্ত ( সিদ্ধসারকৃৎ ), বাগ্‌ভট, বিদেহ,  
বিন্দুভট্ট ( বিন্দুসারকৃৎ ), বিন্দুসার, শিবসিদ্ধান্ত ( তন্ত্র ), শৌনক,  
সিদ্ধসার ( রবিগুপ্তকৃত ), সুশ্রুত, হারীত।

তীসট সম্ভবতঃ চিকিৎসাসমুচ্চয় এবং যোগরত্নসমুচ্চয় প্রণয়ন করেন। এই দুইখানি গ্রন্থকে চন্দ্রট কখনও কখন আর্য্যসমুচ্চয় বলিয়াছেন। আর্য্য অর্থাৎ পিতা তীসট।

Hoernle সাহেব চন্দ্রটকে নবম খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছেন ( Astrology p. 100 )। ইহা চিস্তনীয়। কীথসাহেবের মতে চন্দ্রটের পিতা তীসট ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ( H. S. L. p. 511 )। ইহাও ঠিক নহে। কারণ ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণিদত্ত নামগ্রহণ-পূর্ব্বক তীসট-চন্দ্রটের বচন উঠাইয়াছেন ( নিশ্চলকৃত রত্নপ্রভায় মাষতৈল দ্রষ্টব্য ) এবং ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় বন্দকুণ্ড তীসট-চন্দ্রটকে জানেন না। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, তীসট ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং তাঁহার পুত্র চন্দ্রট ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়।

চন্দ্রনন্দন—১০ খৃষ্টশতাব্দীতে অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ‘পদার্থ-চন্দ্রিকা’ নাম্নী টীকা এবং একখানি নিষট্টু প্রণয়ন করেন। নিষট্টুখানি অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার কোষবিশেষ। অনেক বৈজ্ঞানিক ভ্রান্তিবশতঃ ইহাকে ‘চন্দ্রচন্দন’ বলা হইয়াছে। চন্দ্রনন্দন ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ইন্দুপণ্ডিতের পূর্বাচার্য্য।

অমরকোষোদ্ঘাটনে ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় ক্ষীরস্বামী ইহার নিষট্টু হইতে নানা প্রমাণ লইয়াছেন ( ২৬, ২৭, ২৯, ১০৫, ১১৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠা—Poona Oriental Series no. 43 দ্রষ্টব্য )। বৈজ্ঞানিকোপনিষদের আত্মদর্পণে চন্দ্রনন্দনের নাম ও বচন দৃষ্ট হয় ( ৫১ পৃঃ—বোম্বাই সংস্করণ )।

চন্দ্র সেন—‘চন্দ্রসেনসিদ্ধান্ত’ এবং ‘রসচন্দ্রোদয়’ প্রণেতা জনৈক প্রাচীন রসবিদ্যাবিদ পণ্ডিত। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমেই লিখিত আছে—“আদিমশচন্দ্রসেনশচ লঙ্কেশচ বিশারদঃ” ইত্যাদি।



রসচন্দ্রোদয় এখন পাওয়া যায় না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের সূচীপত্রে ‘চন্দ্রসেন-সিদ্ধান্ত’ উল্লিখিত আছে।

**চরক মুনি**—কেহ কেহ বলেন, পাণিনীর ‘কঠচরকাল্লুক’ (৪।৩।১০৭) সূত্রোক্ত চরকই সম্ভবতঃ সংহিতাকার চরক। ইহা ঠিক নহে। কারণ ঐ সূত্রে কপিঠল চরক লক্ষিত হইয়াছেন। পাঞ্জাবের উত্তরে ইরাবতী ও অশিনী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী কপিঠল জনপদে ইহার বাস ছিল। ইনি একজন বৌদ্ধ পুরুষ (propositus) এবং সংহিতাকার চরক ইহারই বংশধর। মনে হয়, সংহিতাকারও পাঞ্জাবে থাকিতেন।

অগ্নিবেশের তত্ত্ব প্রধানভাবে উপজীব্য করিয়া চরকমুনি একখানি সর্বব্যঙ্গমূল্যবান সংহিতা প্রণয়নপূর্বক নিজের নামেই প্রচার করেন। ইহা আট ভাগে বিভক্ত, যেমন—(১) সূত্রস্থান (explaining the origin and use of medicine, duties of a physician, materia medica etc.), (২) নিদান স্থান (giving a description of diseases e.g., fever, diabetes etc.), (৩) বিমান স্থান (treatment of epidemics, symptoms, diagnosis, use of medicine etc.), (৪) শারীর স্থান (treating of the nature and connection of the body and soul, conception etc.), (৫) ইন্দ্রিয় স্থান (explaining the organs of sense, both cognitive and conative, and their diseases or defects), (৬) চিকিৎসিত স্থান (treating of various diseases, effects of poison and their remedies), (৭) কল্প স্থান (treating of emetics and purgatives and of antidotes etc.), (৮) সিদ্ধি স্থান (treating of infec-

tions etc.,)। সুশ্রুতে আলোচিত হইয়াছে—সূত্র স্থান, নিদান স্থান, শারীর স্থান, চিকিৎসিত স্থান, কল্প স্থান এবং উত্তর স্থান। চরকসুশ্রুতে সাংখ্যপ্রপঞ্চ দৃষ্ট হয়। সুশ্রুতপ্রস্তাবে উহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

চরকসংহিতার উপর নামা লোকে চীকাদি লিখিয়াছেন, যেমন—পতঞ্জলি, কপিবল, ভট্টার হরিচন্দ্র, জেজ্জট, চক্রপাণি, ঈশানদেব, বাপ্যচন্দ্র বা বাম্পচন্দ্র, বকুলেশ্বর সেন, আচার্য্য ভীমদত্ত, ঈশ্বর সেন ভিষক্, জিনদাস, গুণাকর বৈद्य, আচার্য্য স্বামিকুমার, নরসিংহ কবিরাজ, শিবদাস সেন, গঙ্গাধর কবিরাজ, যোগীন্দ্রনাথ সেন, ইত্যাদি।

চরক বিশুদ্ধ মুনির পুত্র। ইনি কৃকযজুর্বেদের একখানি ভাষ্য লিখিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইঁহাকে বামদেবের শ্যায় অনুপাসিত-গুরু বলিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, ভগবান্ কনিপতি সংহিতাকার চরকরূপে, মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিরূপে এবং যোগসূত্র-কার পতঞ্জলিরূপে কায়শুদ্ধি, বাক্শুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্ত তিনবার ধরায় অবতীর্ণ হন। সেইজন্য ব্রাহ্মকাণ্ডে ভর্গুহরি লিখিয়াছেন—‘কায়বাগ্‌বুদ্ধিবিষয়া যে মলাঃ সমবস্থিতাঃ। চিকিৎসালক্ষণাধ্যাত্মশাস্ত্রেস্তেবাং বিশুদ্ধয়ঃ ॥ (বাক্যপদীয়)। চক্রপাণির আয়ুর্বেদদীপিকায় লিখিত আছে—“পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরক-প্রতিসংস্কৃতৈঃ। মনোবাক্‌কায়োদোষণাং হত্রেইহিপতয়ে নমঃ ॥” ধারাধিপতি ভোজদেব বলিয়াছেন—“বাক্‌চেতোবপুষাং মলঃ কণিভূতাং ভত্রেব যেনোদ্ধতঃ”।

অনেকেই মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিকে চরকের ব্যাখ্যাতা, প্রতি-সংস্কর্তা, বা বাস্তিককার বলিয়া মনে করেন। কারণ জেজ্জটের পুত্র কৈয়ট বলিয়াছেন—“যোগেন চিত্তশ্চ পদেন বাচাং মলং শরীরশ্চ তু বৈদ্যকেন। যোহপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজলি-

রানতোহস্মি ॥” নাগেশের লঘুমঞ্জুযায় লিখিত আছে—“আপ্তো নামানুভবেন বস্তুতদ্বন্দ্ব্য কাৎস্ম্যেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি নান্যথাবাদী যঃ স ইতি চরকে পতঞ্জলিঃ ।” এই দুইটী বাক্যেহেতু পতঞ্জলি চরকের ব্যাখ্যাতা বলিয়া অনুমিত হন । মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির সম্বন্ধে রামভদ্র দীক্ষিত লিখিয়াছেন—“সূত্রাণি যোগশাস্ত্রে বৈদ্যকশাস্ত্রে চ বাস্তিকানি ততঃ । কুত্বা পতঞ্জলিমুনিঃ প্রচারয়ামাস জগদিদং ত্রাতুম্ ॥” (পতঞ্জলিচরিত) । মধুকোষের ৩০ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত চরকসংহিতার চিকিৎসাস্থানীয় “কটুদ্রুমুঞ্চং বিরসং চ পৃতিপিভ্বেন বিছাল্লবণং চ বজ্রম্” (২৬।১৮২) ইত্যাদি শ্লোকটীকে বাস্তিক বলিয়াছেন (বোম্বাই সংস্করণ) । এই দুইটী কারণবশতঃ পতঞ্জলিকে চরকের বাস্তিককার বলা হয় ।

“দীর্ঘজীবিতীয়”-অধ্যায়ে চরকমুনি বলেন যে, পুরাকালে স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য হিমালয়পার্শ্বে ঋষিদের একটী সভা হয় । তাহাতে অনেকেই উপস্থিত ছিলেন, যেমন—অঙ্গিরা, জনদগ্নি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, ভৃগু, আত্রেয়, গোতম, সাজ্য, পুলস্ত্য, নারদ, অসিত, অগস্ত্য, বামদেব, মার্কণ্ডেয়, আশ্বলায়ন, পারিক্ষি, ভিক্ষুকাত্রেয়, ভরদ্বাজ, কপিঞ্জল বা কবিষ্ঠল, বিশ্বামিত্র, আশ্বরথ্য, ভার্গব, চ্যবন, অভিজিৎ, গর্গ, শাণ্ডিল্য, কৌণ্ডিন্য, বার্কি, দেবল, গালব, সাংকৃত্য, বৈজবাপি, কুশিক, বাদরায়ণ, বড়িশ, শরলোমা, কাপ্য, কাংতায়ন, কান্ধায়ন, কৈকশেয়, ধোম্য, মরীচি, কশ্যপ, শর্করাক্ষ, হিরণ্যাক্ষ, লোকাক্ষ, পৈঙ্গি, শৌনক, শাকুনেয়, মৈত্রেয়, মৈমতায়নি, বৈথানস, বালখিল্য মুনিগণ এবং অন্যান্য ঋষিগণ । ভগবান্ ব্যাসদেব যেমন সম্প্রতি তনুধর হইয়া কানীতে শঙ্করাচার্য্যের সহিত বেদান্তের ‘তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিষক্তঃ প্রশ্ননিরূপণাভ্যাম্’ (৩-১-১) সূত্রবিষয়ক বিচার করিয়াছিলেন, অথবা পূর্বে ভগবান্ আষট্য যেমন নির্দ্বাণচিন্তে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার শিষ্য জৈগীষব্যকে

যোগ-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপ চরকোক্ত ঋষিদের মধ্যে অনেকে নিষ্প্রাণকায় অবলম্বন পূর্বক হিমবৎসভায় উপস্থিত হন বলিয়া ধরিতে হইবে। নচেৎ ভৃগু বশিষ্ঠাদির সহিত আশ্বনায়েন বাদরায়েণাদির সম্মিলন কিরূপে সম্ভবপর হয়? আর ঐতিহাসিক দৃষ্টি লইয়া আমরা বলিব—The names are taken merely honoris causa অর্থাৎ নামগুলি প্রায়শঃ পূজার্থে গৃহীত। আয়ুর্বেদ-শিক্ষার জন্ত ভরদ্বাজকে ইহার। ইন্দ্রের নিকট প্রেরণ করেন। বিদ্যালভের পর ভরদ্বাজ প্রজাহিতের জন্ত জগতে আয়ুর্বেদ প্রচার করেন। ঋষিদের মধ্যে মহর্ষি আত্রেয় ছয়জন প্রধান শিষ্যকে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন। ছয়জন শিষ্য অর্থাৎ অগ্নিবেশ, ভেড়, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত এবং ক্ষারপাণি। ইহাদের মধ্যে প্রতিভাতিশয়হেতু অগ্নিবেশ প্রথমেই অগ্নিবেশতত্ত্ব প্রণয়ন করেন এবং তারপর অগ্ন্যাত্ম শিষ্ণুগণ কর্তৃক স্ব স্ব নামে এক একখানি তত্ত্ব প্রণীত হয়।

চরকের সূত্রস্থানীয় ‘যজ্ঞঃপুরুষীয়’ নামক অধ্যায়ে নানা ঋষি মহর্ষির নাম পাওয়া যায়, যেমন—কাশীর রাজর্ষি বামক, পরিষ্কতনয় পারিক্ষি মোদগল্য, রাজর্ষি বার্যোবিদ, হিরণ্যাক্ষ কৌশিক, শৌনক, ভদ্রকপ্য, কুমারশিরা ভরদ্বাজ, কাঙ্কায়ন, ভিক্ষুকাত্রেয়, পুনর্বসু আত্রেয়, অগ্নিবেশ ইত্যাদি।

তারপর ‘আত্রেয় ভদ্রকপ্যাধ্যায়ে’ রসের স্বরূপনির্ণয়ের জন্ত যে সকল ঋষি সমবেত হন তাঁহাদের নামও চরকসংহিতায় পাওয়া যায়, যেমন—মহর্ষি আত্রেয়, ভদ্রকপ্য, শাকুন্তেয়, পূর্ণাক্ষ মোদগল্য (the full eyed মোদগল্য), হিরণ্যাক্ষ কৌশিক (the golden eyed কৌশিক), কুমারশিরা অনঘ ভরদ্বাজ (the sinless ভরদ্বাজ, otherwise called কুমারশিরা), ক্রীমান্ বার্যোবিদ রাজা (the blessed king বার্যোবিদ), মতিমান্ নিমি বৈদেহ

( নিমি-the intelligent ), বৈদেহ, গতিমান্ বড়িশ, বাহ্লীক দেশীয় প্রধান আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং অথর্বমন্ত্রত্রক। কাঙ্কায়ন বাহ্লীক, ইত্যাদি। ইহারা চৈত্ররথবনে সমবেত হইয়াছিলেন।

‘আয়ুর্বেদসমুখানীয় রসায়নপাদ’ নামক অধ্যায়ে ইন্দ্রের সহিত যে সকল ঋষির কথোপকথন হইয়াছিল তাঁহাদের নামও চরকে দৃষ্ট হয়, যেমন ভৃগু, অঙ্গিরা, অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অগস্ত্য, পুলস্ত্য, বামদেব, অসিত, গোতম ইত্যাদি। ইহারা সকলেই ইন্দ্রের নিকট রসায়নবিজ্ঞা শিখিয়াছিলেন।

১-২ খৃষ্টশতাব্দীর কণিকসভ্য নবীনচরকের আবির্ভাবহেতু সংহিতাকার চরকমুনিকে কেহ কেহ বুদ্ধচরক বা প্রাচীন চরক বলিয়া থাকেন। প্রাত্নিকদের মতে দৃঢ়বলের পূর্বে ইনি চরক-সংহিতার প্রতिसংস্কার করায় ‘চরক’ উপাধি পাইয়াছিলেন। History of Hindu Chemistry গ্রন্থে Dr. P. C. Roy বলেন যে, পুরাকালে চরক একটী গোত্রজ নাম ছিল। পরবর্ত্তিকালে কোনও সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ ‘চরক’ উপাধি লাভ করেন এবং তাঁহাকেই বৌদ্ধত্রিপিটকে কণিকসভ্য বলা হইয়াছে। একাধিক বাগ্ভট যদি সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে একাধিক চরক কেন অসম্ভব হইবে? আমরা জানি, আদরাতিশয়ের জন্য প্রাচীন বাগ্ভটকে সিদ্ধুদেশীয় চরক বলা হইত।

Sylvain Levi নামক পাশ্চাত্য পণ্ডিত Chinese Translation of the Buddhist Tripitaka গ্রন্থ দেখিয়া বলেন যে, ১-২ খৃষ্টশতাব্দীতে চরক নামে এক বৈজ্ঞ কণিকের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। (এ সম্বন্ধে Journal Asiatique July to December 1896, p. 444 to 484 এবং January to June 1897, pp. 5-12, Indian Antiquary Vol. xxxii, 1903, p. 382, এবং Vienna Oriental Journal, Vol. xi, p. 164

দ্রষ্টব্য)। অতএব চরকসংহিতার প্রণয়নকাল ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার উত্তরে Dr. P. C. Roy বাহা বলিয়াছেন তাহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

চরক বা নবীনচরক—কণিকসভ্য এবং ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। প্রাদিকদের মতে এই সময়ে ইনি চরকসংহিতার প্রতिसংস্কার করেন (Hindu History p. 334) এবং নাগার্জুন স্ত্রুতের প্রতिसংস্কার করেন। চরক-প্রতिसংস্কর্তা বলিয়া ইনি 'চরক'-উপাধি ভূষিত হন। ঐতিহাসিকদের মতে কণিক বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলে নবীন চরক বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। Sylvain Levi ইহার সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন এবং Dr. P. C. Roy তাহার যে উত্তর দিয়াছেন তাহা পূর্বোক্ত চরক-প্রস্তাবের শেষে উদ্ধৃত হইয়াছে।

চৰ্পট—চৰ্পটসিদ্ধান্তপ্রণেতা। History of Chemistry Vol. II, p. xcvi. দ্রষ্টব্য।

চৰ্পটি বা সিদ্ধচৰ্পটি—চৰ্পটসিদ্ধান্তপ্রণেতা। ইনি একজন রসার্চাৰ্য্য। এবং নাথসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী। শক্তিসারগ্রন্থে নরহরিমাল ইহাকে ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় মংস্তেল্লনাথের এবং দেবগিরির রাজা সিংঘণের সামসময়িক বলিয়াছেন (see Dr. Roy's Hindu Chemistry Vol. II, p. 22-23.)।

চৰ্বটি—একজন রসার্চাৰ্য্য। সৰ্বদৰ্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদৰ্শনে ইহার নাম পাওয়া যায়। মনে হয়, চৰ্পটি এবং চৰ্বটি এক ব্যক্তি।

চাণক্য—কামসূত্রকার বাৎস্তায়ন। ইনি ৪-৩ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীয়। চাণক্যের বহু নাম আছে—'বাৎস্তায়নো মল্লনাগঃ কৌটিল্য শ্চনকায়জঃ। জামিলঃ পক্ষিলস্যামী বিষ্ণুগুপ্তঃ স এব হি'॥ (অভিধানচিন্তামণি)। বিষ্ণুগুপ্ত ইহার পিতৃদত্ত নাম। ইনিই

শ্রীভাষ্যকার বাৎস্যায়ন। ‘মল্লনাগ’ নাম গুনিয়া মনে হয়, শ্রীভাষ্যকার রামানুজাচার্য্যের শ্রায় চাণক্যও একজন সাত্তিশয় বলিষ্ঠপুরুষ ছিলেন।

**চামুণ্ড কায়স্থ**—রসসঙ্কেতকলিকা এবং জরতিমিরভাঙ্কর নামক বৈজ্ঞানিক প্রণয়ন করেন। জরতিমিরভাঙ্কর ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়, স্মৃতিরাজ গ্রন্থকার ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি যে কায়স্থ তাহা রসসঙ্কেতকলিকার মঙ্গলাচরণ দেখিলেই উপপন্ন হইয়া থাকে। তথায় লিখিত আছে—“শিবং নত্বা রসেশং চামুণ্ডঃ কায়স্থবংশভূঃ। করোতি রসসঙ্কেতকলিকামিষ্টসিদ্ধিদাম্॥”

**চারায়ণ**—চরমুনির পুত্র এবং একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার। বাৎস্যায়নের কামসূত্রে ইহার নাম পাওয়া যায়।

**চিন্তামণি বৈজ্ঞ** বা বৈজ্ঞ চিন্তামণি—১৮ খৃষ্টশতাব্দীর শেষে ‘প্রয়োগামৃত’ নামক বৈজ্ঞানিক প্রণয়ন করেন। ইনি বৈজ্ঞরত্নের পুত্র নারায়ণদাস বৈজ্ঞের শিষ্য। গ্রন্থকার ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীর।

**চিন্তামণি শাস্ত্রী** বা খরে—‘খরে’ নাম দ্রষ্টব্য।

**চ্যবন**—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে ভাঙ্কর শিষ্য এবং ‘চ্যবন-সংহিতা’ ও ‘জীবদান’ ( the giver of life ) নামক বৈজ্ঞানিক প্রণেতা। ইহার গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে চ্যবনসংহিতার উল্লেখ আছে। চ্যবন নামে নানা ব্যক্তি থাকিলেও আয়ুর্বেদোক্ত চ্যবন ভৃগুমুনির ঔরসে এবং পুলোমার গর্ভে উৎপন্ন হন। অসময়ে গর্ভচ্যুত হওয়ায় ‘চ্যবন’ নাম হইয়াছে। চ্যবনের শ্রী শর্য্যাতিপুত্রী সুকণ্ঠা। একদা রাজা শর্য্যাতি কন্যাসহ চ্যবনাশ্রমে গমন করেন। তথায় এক বন্ধীক-ভূপের মধ্যে চ্যবন তপোনিরত থাকেন। বন্ধীকভূপের ছিদ্ৰ দিয়া তাঁহার চক্ষু দেখা যায়। সুকণ্ঠা ভ্রমবশতঃ কণ্টক দ্বারা তাহা

বিদ্ধ করেন। তখন মুনি রক্তাক্তনেত্র হইয়া বাহিরে আসেন। রাজা নানা উপায়ে তাঁহাকে তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিলে তিনি সুকণ্ঠ্যার পাণিপ্রার্থী হন। রাজা তাহাতে বিহ্বল হইলেও সুকণ্ঠ্য স্বেচ্ছাবশতঃ মুনিকে বিবাহ করেন। তারপর অশ্বিদ্বয় একটা ঔষধ দ্বারা অচিরে জীর্ণ-শীর্ণ মুনির রূপ-যৌবন ফিরাইয়া আনেন। অশ্বিদ্বয়ের এই উপকারে মুনি তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে যজ্ঞিয় সোমের অধিকার প্রদান করেন। ইহাতে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন। পরে পরাস্ত হইয়া তিনি মুনিকার্য্যে সন্তুষ্ট হন। অশ্বপ্রদত্ত ঔষধই এখন চ্যবন-প্রাশ নামে প্রসিদ্ধ। যক্ষ্মচিকিৎসার তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন লিখিয়াছেন—‘চ্যবনস্ত মুনেঃ প্রাশ ইতি ঘঞ্’ (১৫৮ পৃঃ বঙ্গীয় সংঃ)। প্রাশ শব্দ ভোজনার্থবাচী।

হারীতের মতে অত্রিসূচিত চ্যবনপ্রাশ কৃষ্ণাত্রেয়কর্তৃক প্রপাকিত হয়। তিনি বলিয়াছেন—“ক্ষয়রোগবিনাশায় কথিতং চাত্রিণা মহং। চ্যবনপ্রাশনং নাম কৃষ্ণাত্রেয়েণ ভাষিতম্॥” বোধ হয়, ইহা লঘুচ্যবনপ্রাশ-বিষয়ক উক্তি।

চ্যবনমুনি গজায়ুর্বেদবেত্তা ছিলেন। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, তিনি হস্ত্যায়ুর্বিচারে রাজা রোমপাদের সভায় আহূত হন। ভীষ্মের শরশয্যাকালে তিনি উপস্থিত ছিলেন (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব—৪৭।৮)।

জগদ্বীজ—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের অভিচার-বিষয়ক তৃতীয় কাণ্ডস্থ ষষ্ঠসূক্তের দ্রষ্টা।

জগন্নাথ বৈদ্য—লক্ষ্মণবৈদ্যের পুত্র। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে যোগসংগ্রহনামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রাবণকৃত কুমারভঙ্গের বচনাদি পাওয়া যায়।



**জটধর**—চট্টগ্রামবাসী রঘুপতির পুত্র এবং ‘অভিধানতন্ত্র’ বা ‘জটধরকোষ’ প্রণেতা। ইনি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। গ্রন্থকার অনতি-প্রাচীন কিন্তু ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর রায়মুকুটের পূর্ববর্তী। ইনি সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর।

**জটিকায়ন** বা জাটিকায়ন—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের রাজকর্মবিষয়ক ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৩৩ এবং ১১৬ সূক্তদ্রষ্টা।

**জতূকর্ণ**—জতূকর্ণতন্ত্রপ্রণেতা এবং আত্রেয় শিষ্য। মহাভিক্ত য়ত ইহার নামে প্রচলিত আছে। চরকে এবং সুশ্রুতপ্রণীত নাবনীতকের কশগড় পাণ্ডুলিপিতে অর্থাৎ Bower manuscript এ ইনি জতূকর্ণ বলিয়া অভিহিত। তবে অনেকেই বলেন—‘জাতূকর্ণ।’ কিন্তু জাতূকর্ণ একজন উপন্যাসিকার। চতুর্কর্ণ-চিন্তামণিতে হেমাদ্রি লিখিয়াছেন—‘ব্যাঘ্রঃ কাত্যায়নশ্চৈব জাতূকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ। উপন্যাস ইত্যোতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥’ (দান খণ্ড)।

**জনক**—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ভাস্করশিষ্য এবং বৈষ্ণব-সন্দেহভঞ্জনপ্রণেতা। সংক্ষেপে ইনি মিথি, মিথিল বা বৈদেহ বলিয়াও অভিহিত। ইনি মিথিলার রাজা। বৃহদারণ্যকের অথল-যজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ওঁ জনকো হ বৈদেহ...’ (৩।১।১)। ইহার ভাণ্ডে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘জনকো নাম কিল সম্রাট্ রাজা বভূব বিদেহানাম্, তত্র ভবো বৈদেহঃ।’ মিথি ও মিথিল নামে জনকশব্দের ব্যুৎপত্তি ও বিবরণ পাওয়া যাইবে। ইনি সম্ভবতঃ উদাবসুর পিতা, সীতার পিতা নহেন।

**জনার্দন সেন**—সদবৈষ্ণবকৌস্তভপ্রণেতা। স্ত্রীপুরুষের নাড়ী-পরীক্ষা সম্বন্ধে ইনি বলিয়াছেন—“নার্য্যাঃ সব্যকরে পরীক্ষণবিধিঃ পুংসঃ শয়ে দক্ষিণে। লঙ্কেশাদিবিপশ্চিতাং মতমিদং লব্ধং স্বভাবাদ্

ভবেৎ ॥” জনার্দনপ্রণীত নীতিবর্ণকৃতকীচকবধের চীকাখানি অঙ্ক-  
চীকাকার সর্বানন্দ নাগের পরবর্তী, সুতরাং জনার্দন অনতিপ্রাচীন।

**জমদগ্নি**—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৩৯ এবং ১০২ সূক্তীয়মন্ত্র-  
সমূহের দ্রষ্টা। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য, জমদগ্নিসংহিতা-  
প্রণেতা এবং পরশুরামের পিতা। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে  
জমদগ্নিসংহিতা উল্লিখিত আছে। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় এবং  
পালকাপ্যোক্ত রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইহার নাম  
সম্ভবতঃ পূজার্থ গৃহীত। ইনি কেশবুদ্ধির জন্ম ‘নিতত্ত্বী’ নামক  
ঔষধিপ্রয়োগের ব্যবস্থা করেন। অথর্ববেদের ৬ কাণ্ডস্থ ১৩৬  
সূক্তের ভাণ্ডে তাৎপর্য্যতঃ লিখিত আছে—মহর্ষি জমদগ্নি দুর্হিত্রে  
কেশবর্দ্ধনৌ নিতত্ত্বীমোষধিং খননেনোদ্ধতবান্। তামোষধিং মহর্ষি  
বীতহব্যঃ কেশবুদ্ধ্যর্থং মূনেরসিতস্য গৃহেভ্য আহরৎ। তৎপ্রয়োগেন  
তস্য কেশাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ সন্তো নড়া ইব জাঘীয়াংসো জাতাঃ। নিতত্ত্বী  
সম্ভবতঃ কেশরাজ বা ভীমরাজ।

**জয়দত্ত ও দীপংকর**—উভয়ে মিলিত হইয়া অশ্ববৈদ্যক বা  
অশ্বায়ুর্বেদ প্রণয়ন করেন। দীপংকর বিক্রমপুরের রাজবংশীয়  
জনৈক কুমার। ইনি ঢাকার অন্তর্গত বজ্রযোগিনী গ্রামে কল্যাণশ্রীর  
ঔরসে এবং প্রভাবতীর গর্ভে ৯৮০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।  
দীপংকর বৌদ্ধ হইবার পূর্বে ‘চন্দ্রপ্রভ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি  
বৌদ্ধধর্মে জেতারির নিকট দীক্ষিত হইয়া ‘দীপংকর ক্রীজ্ঞান’ নাম  
গ্রহণ করেন। ইনি এবং ইহার সহকর্ম্মা জয়দত্ত ১০-১১ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয়। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে উমেশ গুপ্ত কর্তৃক অশ্ববৈদ্যকের সহিত  
নকুলকৃত অশ্বচিকিৎসা বা শালিহোত্রতন্ত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

**জয়দেব**—বৈদ্যকশাস্ত্রে ‘ঐষৎতন্ত্র’ বা ‘রসাধ্যায়’ নামক রসগ্রন্থ,  
কামশাস্ত্রে ‘রতিমঞ্জরী’, এবং ছন্দঃশাস্ত্রে ‘ছন্দঃসূত্র’ প্রণয়ন করেন।

ঈষৎতন্ত্রকে কাতন্ত্র বলা যায়, কারণ তন্ত্রশব্দ পরে থাকিলে কুস্থানে ঈষদর্থে 'কা' আদেশ হইয়া থাকে। সেইজন্য কলাপে 'কাতন্ত্রস্ত প্রবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শার্ববাস্তিকম্' ইত্যাদি বৃত্তিকারীয় শ্লোকের পঞ্জিকায় ত্রিলোচন লিখিয়াছেন—“নম্র, ঈষৎ তন্ত্রং জয়দেবাদি-প্রোক্তমপ্যন্তীত্যাহ—শার্ববাস্তিকমিতি” (নমস্কারপাদ)। কাতন্ত্র-পরিশিষ্টের টীকাকার গোপীনাথ তর্কচাৰ্য্যের মতে ত্রিলোচনের একথা অপ্রাসঙ্গিক, কারণ লোকের ঐরূপ আশঙ্কা দেখিয়া ৪-২ খৃষ্টশতাব্দীয় চন্দ্রগোমী বলিয়াছিলেন—“কাতন্ত্রশব্দে লোকে রুঢ় ইতি জয়দেবাদিতন্ত্রং ন প্রতীয়তে।” জয়দেব চন্দ্রগোমীর পূর্ববর্তী হইলে তাঁহাকে অন্ততঃ ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হয়।

ঈষৎতন্ত্রের বা রসাধ্যায়ের উপর মেরুতুঙ্গ রসাধ্যায়টীকা প্রণয়ন করেন (Keith—H. S. L. p. 512)। ছন্দঃসূত্রের উপর ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশ্মীরক পণ্ডিত হর্ষটচাৰ্য্য ‘জয়দেবচ্ছন্দো-বিবৃতি’ নামক ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। হর্ষট কল্পটের পৌত্র এবং ভট্টমূল্যের পুত্র। গীতগোবিন্দপ্রণেতা ভগবদভক্ত জয়দেব ঈষৎতন্ত্রকার জয়দেবের ৮০০ বা ৯০০ বৎসর পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

জয়দেব কবিরাজ—‘রসকল্পদ্রুম’ ও ‘রসামৃত’ নামক রস-গ্রন্থকার।

জয়পাল দীক্ষিত—মধুকোষের টিপ্পনকার। ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

জয়রবি—১৭২১ খৃষ্টাব্দে ‘জয়পরাজয়’ প্রণয়ন করেন।

জাজলি—ব্রহ্মবৈবর্তীয় মতে ‘বেদাঙ্গসারতন্ত্র’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ-প্রণেতা এবং ভাস্করশিষ্ঠ। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, স্মৃন্ত কবন্ধকে অথর্ববেদ পড়াইয়াছিলেন। কবন্ধ ইহাকে দুইভাগ করিয়া একভাগ দেবদর্শকে এবং অণ্ডভাগ পথ্যকে প্রদান করেন।

অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধীচির পুত্র পিপ্ললাদ মুনি দেবদর্শের শিষ্য। জাজলিমুনি এবং শৌনক পথ্যের শিষ্য।

**জাটিকায়ন**—জটিকায়ন নাম দ্রষ্টব্য।

**জাতুকর্ণ**—জতুকর্ণ নাম দ্রষ্টব্য।

**জাবাল**—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে ‘তত্ত্বসারক’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা এবং ভাস্করশিষ্য। ইনি একজন আথর্বর্ণ মুনি। জাবালোপনিষৎ, বৃহজ্জাবালোপনিষৎ এবং কড়াঙ্কোপনিষৎ ইহার নামে প্রচলিত।

**জিনদাস**—চরকের ব্যাখ্যাকার। ইনি ‘কর্মদত্তী’ প্রণয়ন করেন। ইহা একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ। নিশ্চলকর ইহার নাম করিয়াছেন (রত্নপ্রভা)। ইনি জম্বুস্বামিচরিতপ্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**জিনপ্রভাসুরি**—অজ্ঞনাচার্য্যকৃত কঙ্কাল্যাধ্যায়ের উপর ‘কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিক’ মেরুতুঙ্গ কর্তৃক প্রণীত হয় এবং জিনপ্রভাসুরি এই বার্তিকের টীকা করেন। ইনি লঘুখরতরগচ্ছপ্রবর্তক জিনসিংহের শিষ্য এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। অগ্ন্যাগ্ন শাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—মানতুঙ্গকৃত-ভয়হরস্তোত্রের টীকা, কুমারসম্ভবের নালবোধিনী টীকা, শশিদেবকৃত কাতপ্লবিভ্রমের টীকা, ইত্যাদি।

**জীবক**—বালভূত্যপ্রণেতা এবং ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয় ও বুদ্ধদেবের প্রায় সামসময়িক। মহারাজ বিম্বিসারের ঔরসে এবং শালাবতী নাম্নী দাসীর গর্ভে জীবকের জন্ম হয়। তিনি রাজগির হইতে তক্ষশিলায় গিয়া আয়ুর্বেদ-বিদ্যা অর্জন করেন। আত্রেয়-গোত্রোৎপন্ন জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু আত্রেয় তাঁহার গুরু। জীবন জীবকের নামান্তর।

সুপ্রাচীন Bower পাণ্ডুলিপিতে দুইবার জীবকের নাম প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—“ভার্গাং সপিপ্ললীং পাঠাং পয়ন্ত্যাং মধুনা সহ। শ্লেষ্মিকায়্যাং লিহেচ্ছর্দ্যামিতি হোবাচ জীবকঃ ॥” এবং “নিশ্মিতং জীবকেনেদং কুমারাণাং সুখাবহম্”। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—“পার্বতক-জীবক-বন্ধকপ্রভৃতিভিঃ কুমারবাধ-হেতবঃ স্বসংগ্রহপ্রভৃতয়ঃ”। ইহারা সকলেই বৌদ্ধ বৈজ্ঞ। কেহ কেহ বলেন, জীবক বৃহস্পতির নামান্তর, সুতরাং জীবক শব্দের দ্বারা বৃহস্পতি উদ্দিষ্ট। ইহা সমর্থনীয় নহে, কারণ পার্বতক এবং বন্ধক এই দুইজন বৌদ্ধবৈজ্ঞের মধ্যে দেবগুরু বৃহস্পতির নামোল্লেখ সম্ভবপর নহে।

সুরেশ্বরঘৃত নামে একটা ঔষধ আছে। চক্রপাণিদত্তের মতে ইহা জীবক কর্তৃক সূচিত, কথিত এবং নিশ্চিত হয়। টীকাকার শিবদাস সেন বলেন—‘জীবো বৃহস্পতিঃ স্বার্থে কঃ’। ইহা সাম্প্রদায়িকতাহেতু যত্নোপপাদিত ( অর্থাৎ ক্রিষ্টার্থক ) এবং প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধ। ইতিহাস পড়া থাকিলে অথবা বুদ্ধঘোষের সুমঙ্গলবিলাসিনী পড়া থাকিলে শিবদাসের ঐরূপ কষ্টকল্পনার অবসর আসিত না। আর চক্রপাণি সনাতনধর্মাবলম্বী হইলেও অত্যন্ত সাম্প্রদায়িক নহেন, কারণ তিনি বৌদ্ধ রাজার মন্ত্রিত্ব করিতেন। সেই জন্তু তাঁহার গ্রন্থে নানা বৌদ্ধশব্দ দেখা যায়, যেমন—‘মগধ’ স্থলে মহাবোধিপ্রদেশ, ইত্যাদি। অতএব জীবক বৌদ্ধ বৈজ্ঞ বলিয়া চক্রপাণির গ্রন্থে তাঁহার নাম পরিত্যক্ত নহে।

**জীবন**—জীবক নাম দ্রষ্টব্য। রসায়নাধিকারের তত্ত্বচন্দ্রিকায় ইহার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ( ৬১১ পৃঃ-বঙ্গীয় স )।

**জীবনাথ**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত লোহশাস্ত্রকার বিশেষ।

জেজ্জট বা জেজ্জড্ বা কীথ্‌সাহেবের মতে জৈষাট এবং আমাদের মতে জৈয়ট—চরক সূত্রের টীকাকার এবং ৯-১০ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি ভাষ্করাপ্রদীপকৃৎ কৈয়টাকাব্যের পিতা। ভাষ্করাপ্রদীপের প্রারম্ভেই লিখিত আছে—‘কৈয়টো জৈয়টাস্বজঃ’। ভাষ্করাপ্রদীপ অর্থাৎ পাতঞ্জল মহাভাষ্যের ‘প্রদীপ’ নামক টীকা। জৈয়ট কাশ্মীরস্থ আনন্দপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া অবস্থানগরে থাকিতেন। উল্লগ ইহাকে মহাচার্য্য বলিয়াছেন।

জেজ্জট প্রভৃতি নাম জৈয়ট নামের বিকৃতি। ঐরূপে কৈয়টও নানাগ্রন্থে কেজ্জট-কেজ্জড্-কজ্জটাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। মৈত্রেয় রক্ষিত লিখিয়াছেন—‘অতস্তেষাং বিবেকার্থং নমস্কৃত্য মুনিভ্রয়ম্। দর্শিতং কজ্জটেনৈদং বালানাং বুদ্ধিবর্দ্ধনম্॥’ (ভাষ্করাপ্রদীপ)। ইহাতে বোধ হয়, জেজ্জট-কেজ্জটাদি তাঁহাদের তাৎকালিক উপনাম ছিল। কৈয়ট ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং জেজ্জটের ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় অনুপপন্ন নহে। রামচন্দ্র শাস্ত্রী অষ্টাঙ্গসংগ্রহের প্রথমে একখানি ছবি দিয়াছেন। ইহাতে জেজ্জট যেন বাগ্‌ভটের নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেছেন। ইহা কাল-বিপ্লবের উদাহরণ (an instance of anachronism)। কারণ আমাদের মতে বাগ্‌ভট জেজ্জটের অনেক পূর্ববর্তী এবং ধ্বন্তরিও পূর্ববর্তী। ধ্বন্তরি বাগ্‌ভটের নাম করিয়াছেন এবং বচন উঠাইয়াছেন।

জৈন নারায়ণ শেখর বা নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য্য—:৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ‘যোগরত্নাকর’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁরপর জৈন ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। ‘যোগরত্নাকরের মঙ্গলাচরণে হিন্দু-দেবদেবীকে প্রণাম করা হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—‘শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীনৃসিংহায় নমঃ। শিবং হরিং বিধাতারং তৎপত্নীং তৎসুতান্ গুরুনৃ। নমঃ সমস্তপ্রভূহৃশাস্তুয়ে মঙ্গলায় চ॥’

ইত্যাদি। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার অত্যাশ্চর্য বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ—বৈজ্ঞানিক, বৈজ্ঞানিক, জরনির্ণয়, মাতঙ্গলীলা, ইত্যাদি। প্রথম দুইখানি নিবন্ধগ্রন্থ। জরনির্ণয় দ্বিতীয়-শাঙ্গধরকৃত বৈজ্ঞানিক-জরনির্ণয়তীর টীকা। মাতঙ্গলীলা পালকাপ্যের মতামুসারী গজায়ু-কর্ষদীয় গ্রন্থ।

জ্ঞানদেব বা দামোদর—ইহার তিনখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ দেখা যায়—ব্যাক্যার্গল, হরিবন্দন, এবং বৈজ্ঞানিক-টীকা। জ্ঞানদেবকে কেহ কেহ জ্ঞানার্ণবদেব বলিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং জ্ঞানদেব ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বা তৎপরবর্তী হইতে পারেন।

জ্ঞানশ্রী—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত ছন্দঃশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতবিশেষ। ইনি ১৮৩ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশীলা University-র অধ্যাপক ছিলেন। ইহার 'কার্য্যাকারণ-ভাবসিদ্ধি' এবং 'প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা' সুপ্রসিদ্ধ। জ্ঞানশ্রীপ্রণীত ছন্দঃশাস্ত্রের নাম—'বালসরস্বতী'।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন এবং ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—১১ নং আম্‌হাষ্ট-স্ট্রীট্‌ হইতে 'গঙ্গাধরমনীষা' নামক মাসিকপত্রিকা প্রকাশ করিতেন। ত্র্যম্বকেশ্বর গঙ্গাধরের পৌত্র।

ডল্লণ বা ডল্লণ বা আমাদের মতে ডল্‌হণ—গোবিন্দপালের প্রপৌত্র, জয়পালের পৌত্র এবং ভরতপালের পুত্র। ইনি ভদ্রালক দেশে মথুরাসমীপবর্তী আঙ্কোলানামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আঙ্কোলা বৈজ্ঞানিকপ্রধান গ্রাম। তথায় থাকিলেও এবং পিত্রাদির নাম পালান্ত হইলেও ডল্লণাচার্য্য জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পিতা নৃপাল ভূপতির প্রিয়বৈজ্ঞানিক বলিয়া শুনা যায়। ডল্লণ নিজে সহনপালদেবের সভায় থাকিতেন। ইহার প্রকৃত নাম—ডল্‌হণ; যেমন—বিল্‌হণ, শিল্‌হণ, কল্‌হণ, ইত্যাদি। হয় ত, ডল্লণাদি

তঁাহার উপনাম ছিল। কেহ কেহ ইঁহাকে ডল্লনও বলিয়াছেন। ইনি সুশ্রুতের উপর ‘নিবন্ধসংগ্রহ’ নামক একখানি প্রামাণিক টীকা লিখিয়াছেন।

কীথ্ সাহেবের মতে ডল্লন ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ভৌমিক বলেন, ইনি চক্রপাণির পূর্ববর্তী এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। আমরা কীথ্ সাহেবের কথায় আস্থাবান। কারণ নিবন্ধসংগ্রহে ডল্লনাচাৰ্য্য নামগ্রহণপূর্বক ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ধারাধিপতি ভোজদেবের এবং ভট্টভাস্করের বচনাদি উঠাইয়াছেন। তিনি গয়দাসের সুশ্রুত পঞ্জিকা, গয়ীসেনের সুশ্রুতটীকা এবং কার্তিককুণ্ডের চরকব্যাখ্যা পড়িয়াছেন। এ সকল কথা নিবন্ধসংগ্রহেব ৭৫৪, ১০৬১, ১, ১৬০৯ প্রভৃতি পৃষ্ঠা দেখিলেই সমর্থিত হইবে। তিনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় মেদিনীকার মহেশ্বরকে বা ব্রাহ্মণসৰ্ব্বস্বকাব হলায়ুধকে জানিতেন। যিনি ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় গ্রন্থরাজির সহিত পরিচিত তঁাহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় কিরূপে বলা যায় ?

‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক হৃদয়টীকায় ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় হেনাজি ডল্লণেব নাম কবিয়াছেন এবং বচন উঠাইয়াছেন। অতএব ডল্লণেব ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়ই উপপন্ন হইতেছে।

নিবন্ধসংগ্রহে নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামাদি পাওয়া যায়, যেমন—সুশ্রুতটীকাকার জেজ্জট বা জৈজ্জট (১, ৮৪৬, ৮৭১ পৃষ্ঠা), সুশ্রুতপঞ্জিকাকৃৎ গয়দাস (১ পৃঃ), ভট্টভাস্কর বা ভাস্কর (১ পৃঃ), সুশ্রুতব্যাখ্যাকার গয়ীসেন (১০৬১ পৃঃ), শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী বা শ্রীব্রহ্মদেব (১, ২০৪, ৪৯২, ৬১১, ৮৩৯ পৃঃ), শক্তিসঙ্গমতন্ত্র (১২১ পৃঃ), ভট্টারক হরিচন্দ্র (২২৫ পৃঃ), বিপ্রচণ্ডাচার্য্য (৪৭৪ পৃঃ), পতঞ্জলি (৬৭১ পৃঃ), বৃদ্ধবাগ্ভট (৬৯৩, ১০৫৭ পৃঃ), ভোজ (৭৫৪ পৃঃ), মনু (১০৯৮ পৃঃ), বিদেহ



( ১৩২৪, ১৪০৫ পৃ: ), কাস্তিক কুণ্ড ( ১৬০৯ পৃ: ), সাংখ্য ( ৬৭০-৭২ পৃ: ), ইত্যাদি ।

হিন্দুস্থানের লোক হইলেও বাঙ্গালা ভাষায় উৎপত্তির অভিজ্ঞতা ছিল । নিবন্ধসংগ্রহে তিনি লিখিয়াছেন—‘বন্ধুক:’ বাঁদুলীতি লোকে ( ৬৩ পৃ: ), ‘পনস:’ কাটাল ইতি লোকে ( ৪৮৮ পৃ: ), ‘তরক্ষু:’ ( hyæna ) জরষ ইতি লোকে ( ৪৭৯ পৃ: ), ‘অশ্বতর:’ বেসর ইতি লোকে ( ৪৭৩ পৃ: ), ‘পানীয়বিড়াল:’ ভোঁদড় ইতি লোকে ( ৪৭৫ পৃ: ), ‘ক্রৌঞ্চ:’ কোঁচ-বক ইতি লোকে ( ৪৭৬ পৃ: ), ‘শমুক:’ শামুক ইতি লোকে ( ৪৭৭ পৃ: ), ‘পাঠীন:’ বোয়াল ইতি লোকে ( ৪৭৮ পৃ: ), ‘অশ্বগন্ধা’ যোয়ান ইতি ভাষা, গয়ী তু ক্ষেত্র-বমানীতাহ ( ৮৯৫ পৃ: ), ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

দুগ্ধকনাথ—১৫ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসেন্দ্রচিন্তামণি’ নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে সুবর্ণপ্রস্তুতকরণের নানা উপায় বর্ণিত হইয়াছে । দুগ্ধকনাথ কালনাথের এবং সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বরের শিষ্য ।

প্রজ্ঞাস্পদ ভূদেব মুখোপাধ্যায় বলেন, দুগ্ধকনাথ দণ্ডকনাথ শব্দের অপভ্রংশ । দণ্ডকনাথ অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র । রস-বিদ্যায় কালনাথ এবং লক্ষ্মীশ্বর তাঁহার আচার্য্য । সংক্ষিপ্ত রসেন্দ্র-চিন্তামণি রামচন্দ্র কর্তৃক প্রথমে রচিত হয় । কেহ কেহ বলেন, রসবিদ্যায় পারদর্শিতাহেতু শ্রীরামচন্দ্র কৃত্রিম সোনা প্রস্তুত করিতে পারিতেন এবং সুবর্ণসীতার সোনা তিনি নিজে প্রস্তুত করিয়াছিলেন । সেইজন্য রামরাজীয় গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—‘নিজকৃত-সুবর্ণরচিতপত্নীবিগ্রহ:’ ইত্যাদি । আমরা বলি, সুবর্ণ নিজকৃত নহে, কিন্তু খনিজ সুবর্ণের দ্বারা পত্নীবিগ্রহ তিনি নিজেই নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

ভূদেববাবু প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন, রসচিন্তামণিগ্রন্থে সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বর, ব্রহ্মজ্যোতিঃ, মহানভৈরব, স্বচ্ছন্দভৈরব এবং গহনা-

নন্দাদি নাম ব্যতিরিক্ত ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয় নাগাজুর্ন, ৭-৯ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় গোবিন্দযোগীন্দ্র, ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণি, ১৩-১৪ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় নিত্যনাথ এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ত্রিবিজ্ঞান ভট্টেরও নাম  
পাওয়া যায়। সেইজন্য আমরা চুন্টুকনাথের ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়  
অবধারণ করিলাম। রামচন্দ্রকৃত ‘রসেন্দ্রচিন্তামণি’ রসচিন্তামণি  
বলিয়া অধিকতর প্রসিদ্ধ।

তীসট বা তীসটাচার্য—চিকিৎসাসমুচ্চয় ( বা চন্দ্রটোক  
আর্য্যসমুচ্চয় ) এবং ‘চিকিৎসাকলিকা প্রণেতা ও ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়।  
ইহার পুত্র চন্দ্রট চিকিৎসাকলিকার টীকাকার। কীৎসাহেবের  
মতে তীসট ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়, কিন্তু আমাদের মতে ১০ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয়। কারণ ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় বৃন্দাচার্য তীসটকে জানেন  
না, কিন্তু ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণি দত্ত ইহার এবং ইহার পুত্র  
চন্দ্রটের নাম ও বচন উঠাইয়াছেন ( নিশ্চলপ্রণীত রত্নপ্রভায় মাঘতৈল  
দ্রষ্টব্য )। অতএব ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয়  
কবীন্দ্রাচার্য্যসূতীতে সম্ভবতঃ চিকিৎসাকলিকা ‘তিঃসটাচার্য্যকৃততন্ত্র’  
বলিয়া উল্লিখিত আছে।

Hoernle সাহেব তীসটপুত্র চন্দ্রটকে নবম খৃষ্টশতাব্দীয়  
বলিয়াছেন ( Osteology p. 100 )। ইহাও সূচিন্দ্ৰাপ্রসূত নহে।  
কারণ তীসট ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় হইলে চন্দ্রটকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়  
বলাই ভাগ। বিজয়রক্ষিত চিকিৎসাসমুচ্চয়কে তীসটপ্রণীত  
বলিয়াছেন এবং চন্দ্রট এই গ্রন্থকে আর্য্যসমুচ্চয় বলিয়াছেন।  
আর্য্য অর্থাৎ পিতা তীসট।

তুলসীদাস—‘যোগসংগ্রহ’ নামক রাসায়নিক বৈদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন। ইহা আদিনাথকৃত যোগসারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।  
গ্রন্থকার সম্ভবতঃ ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**তোদরমল্ল বা ভোডরমল্ল**—১৫২০ খৃষ্টাব্দে লাহোরে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে তিরোহিত হন। সুতরাং ইনি ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। তোদরমল্ল আকবরের প্রধান অর্থসচিব ছিলেন।

তোদরমল্লের 'তোদরানন্দ' নামে একখানি গ্রন্থ আছে। ইহাতে অষ্টাদশ বিচার অল্লবিস্তর বিবরণ থাকিলেও গ্রন্থখানি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত—ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র এবং বৈদ্যশাস্ত্র। বৈদ্যশাস্ত্রীয় বিভাগের নাম 'আয়ুর্বেদসৌখ্য'। ইহাতে আয়ুর্বেদের নানা বিষয় আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থ কিন্তু বঙ্গীয় বৈদ্যপণ্ডিতদের মধ্যে প্রচলিত নহে।

শুনা যায়, আয়ুর্বেদসৌখ্য লিখবার পূর্বে গ্রন্থকার বলিয়াছিলেন—“সত্ত্বরো গত্তরো দেহঃ সঞ্চয়াঃ সপরিষ্কয়াঃ। ইতি বিজ্ঞায় বিজ্ঞাতা দেহে সৌখ্যং প্রসাধয়েৎ॥” ইহা বিচিত্র নহে, কারণ তোদরমল্লের পক্ষে লোকায়তিক পরিব্রাজিকা বিজ্ঞান-কৌমুদীর উক্তি স্মরণ করা খুব স্বাভাবিক ( কাশীখণ্ডস্থ উত্তরখণ্ডের ৪৮২-৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

**ত্রিমল্ল ভট্ট**—১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার যোগতরঙ্গিনী হইতে জানা যায় যে, ইনি সিংগল ভট্টের পৌত্র, বল্লভ ভট্টের পুত্র, রাম ভট্ট ও গোপ ভট্টের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং রসপ্রদীপপ্রণেতা শঙ্করভট্টের পিতা। উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থকারীয় ঐদার্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। সুশ্রুতের প্রতি বিশ্বামিত্রের উক্তি স্মরণপূর্বক তথায় লিখিত আছে—

‘রোগপঙ্কার্গবে মগ্নং যঃ সমুদ্ররতে নরম্।

কুন্তেন ন কৃতো ধর্ম্মঃ কাং চ পূজাং ন সোহর্হতি ॥’ ( ২ পৃঃ )।

বৈদ্যশাস্ত্রে ত্রিমল্লের নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—কলিঙ্গপরিভাষা-সমেত যোগতরঙ্গিনী, রসদর্পণ, সুখলতাকৃত শতশ্লোকীর টীকা,

অবাস্তবশতলোকী, পথ্যাপথ্যনিষট্টু (Keith, H. S. L. p. 512), বৃত্তমাণিক্যমালা, বৈষ্ণবচন্দ্রোদয়, ইত্যাদি। যোগতরঙ্গিনী একখানি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগ্রন্থ। বোম্বাই নগরস্থিত শ্রীবেঙ্কটেশ্বর যন্ত্রালয়ে ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে নানা গ্রন্থ-গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—শার্ঙ্গধর (১৪ পৃঃ), গোরক্ষমত (১৬ পৃঃ), বুদ্ধ শৌনক (১৭ পৃঃ) সারসংগ্রহ (২০ পৃঃ), যোগরত্নাবলী (২১ পৃঃ), মতি মুকুর (২১ পৃঃ), বুদ্ধ আত্রেয় (৩৯ পৃঃ), যোগপারিজাত (৪০ পৃঃ), বুদ্ধ হারীত (৫০ পৃঃ), রসমঞ্জরী (৫৫ পৃঃ), যামল (৫৭ পৃঃ), রসরত্নপ্রদীপ (৬০, ৬৬ পৃঃ), রসচিন্তামণি (৬১ পৃঃ), বৌদ্ধসর্বস্ব (৬৮ পৃঃ), ভল্লুকতম্ (৮৭ পৃঃ), চক্রদত্ত (৯৩ পৃঃ), মদনপাল (৯৫ পৃঃ), বৃন্দ (৯৬ পৃঃ), যোগশতক (৯৮ পৃঃ), আরোগ্য দর্পণ (১০৮ পৃঃ), চিকিৎসাকলিকা বা চিকিৎসা বা কলিকা (১১৯ পৃঃ ইত্যাদি), রসার্ণব (১৩৮ পৃঃ), রুগ্‌বিনিশ্চয় (১৪৩ পৃঃ), বীরসিংহাবলোক (১৪৭ পৃঃ), রাজমার্গগু (১৫২ পৃঃ), সুশ্রুত (১৫৫ পৃঃ), যোগরত্নাবলী (২১ পৃঃ, ১৭৩ পৃঃ), চরক (১৫৬ পৃঃ), কৃষ্ণাত্রেয় (২৭৬ পৃঃ), বৈষ্ণবদর্শন (২৭৯ পৃঃ), অশ্বিনীকুমার-সংহিতা (২৭৯ পৃঃ), বাগ্‌ভট (২৮৭ পৃঃ), ইত্যাদি।

গোরক্ষমত অর্থাৎ গোরক্ষসংহিতার মতবাদ। হঠযোগী গোরক্ষনাথ ইহার প্রণেতা। বুদ্ধ শৌনক অর্থাৎ গৃৎসমদ শৌনক, প্রাতিশাখ্যকার শৌনক নহেন। সারসংগ্রহ অর্থাৎ সর্বসার-সংগ্রহ। ইহা চক্রদত্ত কৃত। যোগরত্নাবলী অর্থাৎ নাগার্জুনকৃত যোগসার। বুদ্ধ আত্রেয় অর্থাৎ পুনর্কস্মু আত্রেয়। ভিক্ষুকাত্রেয়াদিকে লক্ষ্য করিয়া ইহাকে বুদ্ধ বলা হয়। বুদ্ধ হারীত অর্থাৎ আত্রেয় শিষ্য হারীত মুনি। Pseudo হারীতকে অর্থাৎ কপট হারীতকে লক্ষ্য করিয়া হারীত মুনিকে বুদ্ধ বলা হইয়াছে। রস-মঞ্জরী অর্থাৎ শালিনাথকৃত বৈষ্ণবরসমঞ্জরী। 'যামল' নামে বহুগ্রন্থ

দৃষ্ট হয়, যেমন—আদিযামল, আদিত্যামল, গণেশযামল, বৃহদ-যামল, বিষ্ণুযামল, রুদ্রযামল এবং সিদ্ধযামল। এখানে ‘রুদ্র-যামল’ স্থলে যামল বলা হইয়াছে। তল্পকমত সম্ভবতঃ ভালুকি-তত্ত্বের মতবাদ।

ত্রিলোচন দাস বৈद्यোপাধ্যায়—কাতজ্ঞপঞ্জীকার, কায়স্থবৈজ্ঞ, মতান্তরে বৈজ্ঞকায়স্থ, মেঘদাসের পুত্র, ‘বৈজ্ঞপ্রসারক’ প্রণেতা গদাধর দাসের পিতা এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। বাত-ব্যাধ্যাধিকারে রত্নপ্রভাকর নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘অত্র রাঢ়ীয়-বৈদ্যোপাধ্যায়ঃ প্রাজ্ঞত্রিলোচনদাসস্তাহ...’ (বৃহন্মাসতৈলপ্রকরণ)। ইহার বৈজ্ঞগ্রন্থ জানা নাই। মনে হয়, ইনি বৈজ্ঞসার প্রণেতা।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট বা ত্রিবিক্রম ভট্ট—লৌহ-প্রদীপ (Iron lamp is a flood of light on the science of iron or metallurgy) প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে নানা খনিজপদার্থের গুণাগুণ বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার গোড়ীয় রাজবৈজ্ঞ এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১২-১৩ খ্রীষ্টশতাব্দীয় বিজয়রক্ষিত ত্রীকণ্ঠ বা নিশ্চলকর ইহাকে জানেন না। ১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীয় গোপালদাস কৃত চিকিৎসায়ুতে ইহার নাম আছে।

ত্রিশঙ্কু—হস্তাযুর্বেদবেত্তা রাজা। হস্তাযুর্বেদবিচারে ইনি রোমপাদের সভায় আহূত হন। পালকাপীয়া গ্রন্থে ইহার নাম আছে। রামায়ন হরিবংশাদিতে ইহার উপাখ্যান দৃষ্ট হয়।

ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—গঙ্গাধর কবিরাজের পৌত্র। ইনি ‘গঙ্গাধর মনীষা’ নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন ইহার সহকর্মী।

তৃপ্তা—বিষকর্ম্ম। গর্ভাধানে ইনি উপাসিত হন। ঋগ্বেদে মন্ত্র আছে—ওঁ বিষ্ণু যোনিং কল্পয়তু তৃপ্তা রূপাণি পিংশতু ইত্যাদি।

ভট্টা তনুর্কর্তা বিশ্বকর্মা । রূপাণি জীৱপুংস্বাভিব্যঞ্জক চিহ্নানি অর্থাৎ জীৱপুংস্বানিরূপকাণি চিহ্নানি পিংশতু অবয়বীকরোতু । পিশ্ অবয়বে মুচাদিত্বাৎ তুম্ । অথর্বপ্রতিশাখ্য বলেন—‘বৃষ্ট্‌দুহিতা সরণ্যঃ’ (১৮।২।৩৩) । সরণ্য অর্থাৎ যমের মাতা এবং সূর্য্যের জ্ঞী ।

ভট্টা—অথর্ববেদের ষষ্ঠ কাণ্ডস্থ ৮১ সূক্তীয়মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষি ।

হাস্তী—ভট্টা বা বিশ্বকর্মার কন্যা, বিবস্বান্ বা ভাস্করের পত্নী এবং অশ্বিদয়ের বড়বারূপিণী মাতা ।

দক্ষ প্রজাপতি—ব্রহ্মার শিষ্য, অশ্বিদয়ের গুরু, ইন্দ্রের পরম গুরু, প্রসূতির স্বামী এবং সতীর পিতা ।

মহারাক্ষাদিক্‌থ প্রজাপতির নামে প্রচলিত । এই ঔষধসম্বন্ধে ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—‘মহারাক্ষাদিকং নাম প্রজাপতিবিনি-  
মিতম্’ ।

দক্ষরূপ—‘পথ্যাপথ্য বিধি’ প্রণয়ন করেন ।

দত্তরাম চতুর্বেদী—অঞ্জননিদান-টীকা প্রণয়ন করেন ।

দত্তাত্রেয়—অত্রি এবং অনসূয়ার পুত্র, দুর্ব্বাসাপরপর্য্যায় কৃষাত্রেয়, সোমাপরপর্য্যায় আত্রেয় পুনর্ব্বসুর ভ্রাতা, এবং নাড়ী পরীক্ষা বা নাড়ীতত্ত্ববিধি-প্রণেতা । ইনি বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার এবং পুরাণে সজ্জন বলিয়া প্রসিদ্ধ । ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে স্মৃত হইয়াছে—  
‘অত্রেঃ পত্ন্যানসূয়া জীন্ জজ্ঞে সূযশসঃ সূতান্ । দত্তং দুর্ব্বাসসং  
সোমমাত্রেণ ব্রহ্মসংভবান্ ॥’ (১।১৪) । জীৱর স্বামী বলিয়াছেন—  
‘আত্রেণ ব্রহ্মসংভবান্ বিষ্ণুর ব্রহ্মাঙ্গামং শৈঃ সন্তুতান্’ । পুরাণান্তরে  
আছে—‘অত্রিজাতস্ত বা মূর্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক সা চৈবাত্রি-  
জাতস্ত তমসো দুর্জনস্ত চ ॥’ শশিনঃ সোমস্ত পুনর্ব্বাসোরাত্রেয়-  
স্তেতি যাবৎ । সজ্জনস্ত তমসো দুর্জনস্ত চ দত্তাত্রেয়স্ত দুর্ব্বাসসস্ত চ ।  
অত্রি, আত্রেয়, এবং কৃষাত্রেয় নামত্রয় দৃষ্টব্য ।

দত্তাত্রেয়মুনি অলৰ্ক এবং প্রহ্লাদকে আশ্রয়বিভার উপদেশ দিয়াছিলেন। অলৰ্ক-বৎস এবং মদালসার পুত্র। বৎস-কাশীরাজ দিবোদাসের পৌত্র। (ভাগবত ১।৩)। হৈহয়রাজ কার্ত্ত-বীৰ্য্যাজুন দত্তাত্রেয়ের বরে সহস্রবাহু এবং অমিতপ্রভাব হইয়া-ছিলেন (বিষ্ণুপুরাণ ৪।২১)।

দত্তাত্রেয়ের নামে অধ্যায়শাস্ত্রের নানা গ্রন্থ প্রচলিত আছে, যেমন—অবধূতগীতা, দত্তাত্রেয়সংহিতা, দত্তাত্রেয়োপনিষৎ, দত্তাত্রেয়-হৃদয়, দত্তাত্রেয়কল্প বা দত্তাত্রেয়তন্ত্র, দত্তাত্রেয়যোগশাস্ত্র ইত্যাদি। ‘দত্তাত্রেয়-মহাপূজাবর্ণনা’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে দত্তাত্রেয়ের পূজাপদ্ধতি উপনিবদ্ধ আছে। জৈনদের মধ্যে যোগশাস্ত্রের জন্ম দত্তাত্রেয় পূজিত হইয়া থাকেন (দত্তাত্রেয় মাহাত্ম্য্য জ্যেষ্ঠব্য)। কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানে এখনও দত্তাত্রেয়সম্প্রদায় দেখা যায়। প্রসিদ্ধি আছে, শঙ্করাচার্য্য দেহমুক্ত হইলে ভগবান্ দত্তাত্রেয় তাঁহাকে আদরপূর্বক শিবসমীপে লইয়া যান।

দধ্যঙ্গাথর্কবর্ণ—বেদের একজন মন্ত্রজ্ঞ। ‘শং নো দেবীর-ভীষ্ময় আপো ভবন্তু পীতয়ে -’ ইত্যাদি মন্ত্রটি লইয়া ব্রাহ্মণসর্বস্বশ্বে হলায়ুধ লিখিয়াছেন— ‘অথর্ববেদাদি মন্ত্রস্ত দধ্যঙ্গাথর্কবর্ণ ঋষি রাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ। (১০২ পৃঃ)। এ বিষয়ের সমালোচনা অথর্ব নামে জ্যেষ্ঠব্য। দধ্যঙ্গ অথর্বমুনির পুত্র। মহাভারতে ইনি দধীচ বা দধীচি বলিয়া অভিহিত। ঋগ্বেদে দধ্যঙ্গ এবং দধীচি নাম পাওয়া যায়।

দয়াশঙ্কর—ভীষ্ম-প্রণীত চিকিৎসাকলিকার টীকাকার এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

দলপতি—বৈষ্ণবদর্পণ টীকাকৃৎ। বৈষ্ণবচিন্তামণিবিবৃতি নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে। ইহা ধ্বংসুরীর বৈষ্ণবচিন্তামণির

বিস্তৃতি। বৈষ্ণবদর্শন সম্ভবতঃ ইহার গ্রন্থ। গ্রন্থকার ১২ খৃষ্ট-শতাব্দীর পূর্ববর্তী।

দামোদর বা জ্ঞানদেব—জ্ঞানদেব নাম গ্রন্থব্য। ইনি ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীর।

দামোদর—একজন রসবিষয়ক গ্রন্থকার এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর। ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর রামরাজ রত্নপ্রদীপে ইহার নাম করিয়াছেন। ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর সর্বদর্শন সংগ্রহে ইহার নাম নাই। দামোদর দ্বিতীয় শাঙ্গধরের পিতা। ইনি দেবরাজ বলিয়াও কথিত। দামোদর বিষ্ণুপণ্ডিতের গুরু। রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণু-পণ্ডিত ইহার নাম করিয়াছেন। বিষ্ণুপণ্ডিত নাম গ্রন্থব্য। কালাপক উপাধ্যায়সর্বস্বপকার দামোদর সেন একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বৈষ্ণব হইলেও তাঁহার কোনও বৈষ্ণবগ্রন্থ নাই। তিনি ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীর।

দিবোদাস—‘কাশীরাজ ধর্ম্মতুরি দিবোদাস’ নাম গ্রন্থব্য। ইহার বংশ পরিচয় ‘কাশ’ নামে পাওয়া যাইবে।

দীপংকর এবং জয়দত্ত—‘জয়দত্ত’ নাম গ্রন্থব্য। দীপংকর সম্ভবতঃ ভিক্ষুশাক্য বলিয়াও অভিহিত।

দীর্ঘতপা নরপতি—কাশীর তৃতীয় রাজা এবং দিবোদাসের বৃদ্ধ প্রপিতামহ। ইহার বংশ পরিচয় ‘কাশ’ নামে পাওয়া যাইবে।

দীর্ঘাচার্য্য—গজায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। ইনি হস্তায়ুর্বিচারের জ্ঞান রোমপাদের সভায় আহুত হন।

দুন্দুভি—দেবীপুরাণীয় ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত।

দুর্জয়—দুর্বাসা। অত্রি আত্রেয় কৃষ্ণাত্রেয় নামত্রয় গ্রন্থব্য।



**দুর্জয়দাস**—বৈষ্ণবকুলপঞ্জীকৃত ।

**দুর্বাসা**—অত্রি, আত্রেয়, এবং কৃষ্ণাত্রেয় নাম ত্রৈব্য ।

**দৃঢ়বল**—চরক সংহিতার ব্যাখ্যাতা ও প্রতিসংস্কর্তা । কীধ-  
সাহেবের মতে কপিলবল দৃঢ়বলের পিতা (H. S. L. p 506) ।  
'New light on Vaidyaka literature' নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত  
দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহোদয় কপিলকে দৃঢ়বলের পিতা বলিয়াছেন ।  
আমাদের মতে ইনি কাশ্মীরক কপিবলের পুত্র এবং ৭-৮ খ্রীষ্ট-  
শতাব্দীর । (see অটোঙ্গসংগ্রহ II, p. 166) । কিন্তু 'A History  
of Literature' গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় বিদ্বদ্বী শ্রীমতী অক্ষয়কুমারী  
দেবী লিখিয়াছেন—'দৃঢ়বল is a great physician of the  
Punjab of the 6th c.A.D.' কপিবল কাশ্মীর হইতে পঞ্চনদে  
অর্থাৎ পাঞ্জাবে বসবাস করেন এবং সেইখানে দৃঢ়বলের জন্ম হয় ।  
Hindu History গ্রন্থের ৭৯১ পৃষ্ঠায় প্রাদিকপ্রবর মজুমদার  
মহোদয় লিখিয়াছেন যে, দৃঢ়বল পাঞ্জাবে থাকিতেন ।

চরকসংহিতার অন্তে লিখিত আছে—'অথগুপ্তং দৃঢ়বলো জাতঃ  
পঞ্চনদে পুরে' ইত্যাদি । গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়ের মতে পঞ্চ-  
নদ শব্দে কাশ্মীরীর্থ সূচিত হইয়াছে (ভল্লকল্পতরু) । কারণ  
কাশ্মীরে লিখিত আছে—'কিরণাধূতপাপা চ পুণ্ড্রতীর্থে সরস্বতী ।  
গঙ্গা চ যমুনা চৈব পঞ্চনদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥' (৫৯ অধ্যায়) ।  
প্রাদিকদের মতে 'পঞ্চনদ' শব্দের দ্বারা পাঞ্জাব লক্ষিত হইয়াছে ।  
কুর্ম্মপুরাণ, বহুপুরাণ ও মহাভারতাদির মতে এখানকার পাঁচটী  
নদী—বিতস্তি-চন্দ্রভাগা চ বিপাশেরাবতী তথা । শতক্রশ্চেতি  
বিজ্জেন্নাঃ পঞ্চনদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ বিতস্তি—Jhellum, চন্দ্রভাগা—  
Chenub, বিপাশা—Bias, ইরাবতী—Ravi, শতক্র—Sutlej.

কাশ্মীরে পাঁচটী নদী থাকিলেও উহা পঞ্চনদ নামে লোকে  
প্রসিদ্ধ নহে । কাশ্মীর, বারানসী প্রভৃতির সহিত পুরী শব্দই দৃষ্ট হয়,

কন্তু পূর্ব শব্দ নহে; যেমন—শিবপুৰী, বারাণসীপুৰী, কাশীপুরী, ইত্যাদি। কাশীখণ্ডে আছে—‘কাশীপুৰাণ পুরা ব্রহ্মণ আসীদ্ রাজা সুধার্মিকঃ। পাবিত্র্য ইতি খ্যাত স্তম্ভ পুত্রো বৃহদ্রথঃ॥’ এ সকল স্থান শিবপুৰ, কাশীপুৰ, বারাণসীপুৰ বলিয়া কখনও গণ্য নহে। এই জন্ত আমবা গঙ্গাধর কবিবাজ মহাশয়কে অন্তসরণ করিতে অনিচ্ছুক।

দৃঢ়বল বলিয়াছেন—‘পঞ্চনদপুৰে আমি জন্মিয়াছি’। দৃঢ়বলের সময়ে পঞ্চনদ বলিলে ইবাবতী চন্দ্রভাগা শতদ্রু-বিতস্তা-বিপাশা পবিত্রোদ্ভিত ভূখণ্ডকেই বুঝাইত। ঐ সময় লবপুৰ অর্থাৎ বর্তমান লাহোব ইহাব রাজধানী ছিল। ৭ খৃষ্টশতাব্দীতে চীনপারিত্রাজক হিউ এনু সম্রাটের ভ্রমণবৃত্তান্তে উহাব শ্রী ও সমৃদ্ধি নানাকপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে মনে হয় যে, ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীতে উহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী থাকায় ‘পঞ্চনদপুৰ’ বলিলে তখন লবপুৰই বুঝাইত।

কাশীতে ধর্মস্তুবি সম্প্রদায়ের প্রাধান্য, আর উক্তর ভাবেও আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাধান্য। আত্রেয়মুনি এইখানেই থাকিতেন। অথর্ববেদীয় মন্ত্রজ্ঞা, কাঙ্কায়ন, বাহ্লীক, বৃদ্ধচরক, নবীনচরক, এবং নাগার্জুনাदि মুনিমণ্ডলিগণও ‘পঞ্চনদ’ নামক জনপদে বাস করিতেন। সেইজন্ত পুর্বকাল হইতেই এখানে আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাবল্য। সম্প্রদায় ব্যতীত চরকের প্রতিসংস্কার করা সম্ভবপর নহে। এই সকল কাব্যবশতঃ আমরা দৃঢ়বলকে লাহোরের লোক বলিয়া মনে করি।

প্রতিসংস্কৃত চরকে দৃঢ়বল কি কি করিয়াছেন তাহা জল্পকল্পতক্বে দ্রষ্টব্য। প্রাচীনকরা বলেন, মূলে লক্ষ্মীনাবায়ণাদি নাম ছিল না। তবে যে ‘সর্বগ্রহা ন তত্র প্রভবান্তু...’ ইত্যাদি শ্লোকে লক্ষ্মীজয়া-

বিজয়াদির নাম পাওয়া যায় তৎসমুদয় দৃঢ়বল কর্তৃক সন্নিবেশিত হইয়াছে।

**দেস্তক**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত দাক্ষিণাত্যের বৈজ্ঞানিক। ইনি সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। দেস্তক এবং সর্বজ্ঞ রামেশ্বর রত্নরামের গুরু। রত্নরাম লিখিয়াছেন—‘সর্বজ্ঞমাদিতো নত্ম দাক্ষিণাপথজন্মনঃ। দেস্তকস্ত মতং বীক্ষ্য গন্ধতৈলং নিবধ্যতে ॥’ ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিশ্চলকর রত্নরামের নাম করিয়াছেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে সর্বজ্ঞরামেশ্বরের নাম দৃষ্ট হয়। রত্নরাম ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর। সর্বজ্ঞরামেশ্বর ১১ খৃষ্টশতাব্দীর।

**দেবদত্ত**—১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ধাতুরত্নমালা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার গুর্জর দেশে থাকিতেন। ইহার পিতার নাম হরি। ইহার গুর্জরখণ্ড-জাতির অন্তর্গত ছিলেন।

ধাতুরত্নমালার কর্তৃক লইয়া তর্কবিতর্ক আছে। কাশীস্থিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীবৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে অশ্বিনীকুমারসংহিতায়াং ধাতুরত্নমালায়াং সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ’। আর বিলাতের Bodleian Libraryর পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘ইতি দেবদত্তকৃতবৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ধাতুরত্নমালা’। কাশীস্থিত পাণ্ডুলিপির প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রণম্য বিততীং শক্তিং ত্রিসৃষ্টাংপত্তিকারিণীম্। ধাতুনাং রত্নমালায়ামভিধানং করো-  
ম্যহম্ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাত্মানু যে মর্ত্যা ধ্যায়ন্তি নিত্যশঃ। জ্ঞানদান-  
প্রদানায় সা মে বিশ্বেশ্বরী মতা ॥’ গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—‘গ্রন্থো  
বৈজ্ঞানিকনামায়াং রসসিদ্ধান্তসাগরাং। ধাতুনাং রত্নমালা চ ততো  
বৈজ্ঞান্য হেতবে ॥ মরণেভ্যো ভয়ত্রস্তা রোগগ্রস্তা চ যে নরাঃ।  
রত্নমালা কৃত্য তেষাং বৈজ্ঞানাং চ হিতায় বৈ ॥’

Bodleian Libraryর পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—  
“(Incipit) প্রণম্য সারদাং শক্তিং সৃষ্টেকুংপত্তিকারকাম্।

ধাতুনাং রত্নমালাং চ বিবোধায় করোম্যাহম্ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুহরানু সর্বান  
ভক্তা ধ্যায়ন্তি নিত্যশঃ । তেষাং বরপ্রদানাচ্চ সা মন্যৈবমুদীৰ্য্যতে ॥”  
ইত্যাদি. এবং শেষে আছে—“গ্রন্থো বৈত্বকনামায়ং রসসিদ্ধান্ত-  
সাগরাৎ । ধাতুনাং রত্নমালা চ কৃত্য বৈত্বসুহেতবে ॥ মরণেভ্যো  
ভয়ত্রস্তা রোগগ্রস্তাশ্চ যে নরাঃ । রত্নমালা হি ধাতুনাং কৃত্য  
তেষাং হিতায় বৈ ॥ জাত্যা গুর্জরখণ্ডশ্চ দেবদত্তো হি ধর্ম্মবিৎ ।  
হরে নার্মাভিধানস্তু স্মৃতস্তস্তু ভিষগ্‌বরঃ ॥ সংহিতারসকর্ম্মণি যন্ত  
বুদ্ধির্গরীয়সী । তেন শাস্ত্রবিধিভেদেন কৃত্য রত্নস্ত মালিকা ॥”

দেবদত্তকৃতগ্রন্থ অগ্নিনামে প্রচলিত থাকায় ‘History of  
Hindu Chemistry’ গ্রন্থের ভূমিকায় Dr. P. C. Roy  
লিখিয়াছেন—‘Here we have a serious sidelight into  
the history of literary forgery’.

**দেবদর্শ**—পিপ্পলাদের আচার্য্য। পিপ্পলাদনাম দ্রষ্টব্য ।  
অথর্ববেদের দেবদর্শ-শাখা ইহার দ্বারা প্রবর্তিত হয় । ইহা পরে  
পিপ্পলাদ-শাখায় পরিণত হয় ।

**দেবল**—স্মৃতিকার এবং দেবলসংহিতাপ্রণেতা আয়ুর্বেদাচার্য্য ।  
চরকে ইহার নাম আছে । ইনি অসিতমূর্নির পুত্র এবং ব্যাসদেবের  
শিষ্য । রক্তার শাপে ইনি অন্তাবক্র হইয়াছিলেন । ১৬৫৬  
খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃচীতে দেবলসংহিতার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

**দ্রবিণোদা** ( দ্রবিণোদস্ শব্দ )—অথর্ববেদের ভৈষজ্যবিষয়ক  
প্রথম কাণ্ডস্থিত :৮ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা ।

**ধনপতি**—‘দিব্যরসেন্দ্রসার’ নামক রসগ্রন্থকার, রামকুমার  
সূরির পুত্র, বালগোপাল তীর্থের শিষ্য, এবং সদানন্দ ব্যাসের  
জামাতা । ইনি ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মাধবীয় শঙ্করবিজয়ের ‘ডিণ্ডিম’-  
টীকা করেন । ইহার ‘ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা’ নামক শঙ্করভাষ্যোপেত

গীতাব্যাখ্যা অত্যন্ত সুপ্রসিদ্ধ। ভারত-ভাবদীপের অন্তর্গত গীতা-  
ব্যাখ্যায় নীলকণ্ঠ কখন কখনও শাক্তরমতের অনুসরণ করেন নাই।  
সেই সকল স্থানে ধনপতি শাক্তরমতের প্রাধাণ্য দেখাইয়াছেন।  
১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইনি বেদান্তপরিভাষার টীকা লিখিয়াছেন। ধনপতি  
১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

ধনন্তরি ( প্রসিদ্ধ স্বর্গবৈজ্ঞ )—সমুদ্রমন্থনকালে অমৃতপাণি হইয়া  
উদ্গত হওয়ায় অজ্ঞদেব বলিয়া খ্যাত হন ( হরিবংশ )। স্বর্গে  
ইনি জরাক্ষয়মৃত্যু হরণপূর্বক দেবতাদিগকে অমর করিয়াছিলেন।  
পরে ধরায় দৃষ্টি পড়িলে কারুণ্যবশতঃ লোকহিতের জ্ঞাত ইনি  
অনন্তদেবের গায় পৃথিবীতে তিনবার আবির্ভূত হন। একবার  
বৈয়াকরণ গালবের পূর্বপুরুষ বৃদ্ধগালব ও তৎপত্নী বীরভদ্রা নাম্নী  
বৈশ্বকণ্ঠাকে উপলক্ষ্য করিয়া ঋষিমহর্ষিগণ স্বর্গে ধনন্তরিকে  
আকর্ষণ করিয়া কুশপুত্রলিকায় বেদমন্ত্রের দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক  
তঁাহাদের যে পুত্র উৎপাদন করেন তিনি ধনন্তরির অংশ এবং ‘বৈজ্ঞ’  
নামে অভিহিত হন ( গালব নাম দ্রষ্টব্য )। আর একবার কাশীর  
তৃতীয় রাজা অপুত্রক দীর্ঘতপা পুত্রকামনায় ভগবান্ ধনন্তরির  
উপাসনাহেতু তিনি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তৎপুত্র কাশীরাজ ধনন্তরি-  
রূপে কাশীর চতুর্থ রাজা হন এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে তিনি ভাস্করের বা  
মতান্তরে ভরদ্বাজের শিষ্য গ্রহণপূর্বক ‘চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞান’  
প্রণয়ন করেন। এ সম্বন্ধে কাশ এবং কাশীরাজ ধনন্তরি নাম দ্রষ্টব্য।  
অবশেষে ব্যাধিগ্রস্ত মনুজালোকের দর্শনে কারুণ্যবশতঃ ইন্দ্র ধনন্তরিকে  
ভুলোকে যাইবার জ্ঞাত অমরোদধি করিলে তিনি ভীমরথের ঔরসে  
কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ধনন্তরিসংহিতাদি  
প্রণয়নপূর্বক সুশ্রুতাদি ছয়জন প্রধান শিষ্যকে আয়ুর্বেদের উপদেশ  
দিয়াছিলেন। এসম্বন্ধে কাশ ও কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাস নামদ্বয়  
দ্রষ্টব্য।

ধনুস্তুরি কাশীরাজ—কাশ এবং কাশীরাজ ধনুস্তুরি নামদ্বয়  
দ্রষ্টব্য।

ধনুস্তুরি দিবোদাস—ধনুস্তুরি ( স্বর্গবৈজ্ঞ ), কাশ এবং কাশীরাজ  
ধনুস্তুরি দিবোদাস নামত্রয় দ্রষ্টব্য।

ধনুস্তুরি ( নবীন )—ধনুস্তুরীয় নিঘণ্টুকৃৎ বিক্রমসভা এবং ৪-৫  
ঋতুশতাব্দীয়। কল্পজ্যোতিষের ভূমিকায় রামাবতার শর্ম্মা বলিয়া-  
ছেন—Dhanvantari is a predecessor of Amar. প্রসিদ্ধ  
'ধনুস্তুরিকল্পপণক...' ইত্যাদি শ্লোকে ইনিই উদ্দিষ্ট হইয়াছেন।  
ধনুস্তুরিসংহিতার কালোপযোগী প্রতিসংস্কার করায় ইনি 'ধনুস্তুরি'  
উপাধি ভূষিত হইয়া থাকিবেন। ইহা অপূর্ব নহে। কারণ  
চরকসংহিতাই তাহার উদাহারণ। কণিকসভ্য নবীন চরক প্রাচীন  
চরকসংহিতার প্রতিসংস্কার করিয়া 'চরক' বলিয়া প্রসিদ্ধ হন।  
এই ধনুস্তুরির নবীনত্বহেতু দিবোদাস কখনও কখন প্রাচীন বা বৃদ্ধ  
ধনুস্তুরি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

ধনুস্তুরীর নিঘণ্টু পুণ্যপত্তনে মুদ্রিত হইয়াছে ( আনন্দাশ্রম  
৩৩ গ্রন্থাক্ষ )। গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন—'নমামি  
ধনুস্তুরিমাদিদেবঃ সুরাসুতৈ বন্দিতপাদপদম্' ইত্যাদি। গ্রন্থের  
আরু ও কারণাদি সম্বন্ধে লিখিত আছে—“কিরাত-গোপালক-  
তাপসাত্মা বনেচরা স্তংকুশলা স্তথাহন্তে। বিদন্তি নানাবিধ-  
ভেষজানাং প্রমাণবর্ণাকৃতিনামজাতীঃ ॥ তেভ্যঃ সকাশাদুপলভ্য  
বৈজ্ঞঃ পশ্চাচ্চ শাস্ত্রেষু বিমৃশ্য বুদ্ধ্যা। বিকল্পয়েদ্ ভবাসপ্রভাবান্  
বিপাকবীৰ্য্যাণি তথা প্রয়োগাৎ ॥ প্রায়ো জনাঃ সন্তি বনেচরা স্তে  
গোপাদয়ঃ প্রাকৃতনামসংজ্ঞাঃ। প্রয়োজনার্থা বচনপ্রবৃতি ষম্মাৎ  
ততঃ প্রাকৃতমিত্যদোষঃ ॥ একং তু নাম প্রথিতং বহুনামেকস্ম  
নামানি তথা বহুনি। অব্যস্ত জাত্যাকৃতিবর্ণবীৰ্য্যরসপ্রভাবাদিশুণে

ঔষধি ॥ নাম শ্রুতং কেনচিদেকমেব তেনৈব জানাতি স ভেষজং তু ।  
 অগ্নস্তথাহগ্নেন তু বেত্তি নান্না তদেব চাত্তোহথ পরেণ কশ্চিৎ ॥  
 বহুশতঃ প্রাকৃতসংস্কৃতানি নামানি বিজ্ঞায় বহুংশ্চ পৃষ্টা । দৃষ্টা চ  
 সংস্পৃশ্য চ জাতিলিঙ্গৈ-বিজ্ঞাদ্ ভিষগ্ ভেষজমাদরেণ ॥ গোপালা  
 স্তাপসা ব্যাধা য়ে বান্যো বনচারিণঃ । মূলজাতিশ্চ য়ে তেভ্যো  
 ভেষজব্যক্তিরিগ্ধতে ॥ অনামবিন্ মোহয়ুপৈতি বৈভ্যো ন বেত্তি  
 পশ্যন্নপি ভেষজানি । ক্রিয়াক্রমো ভেষজমূলমেব তদ্ভেষজং চাপি  
 নিঘটুমূলম্ ॥ তস্মান্নিঘটুরিত্যেষ নাতিসংক্ষেপবিস্তরঃ । হিতায়  
 বৈদ্যপুত্রাণাং যথাবৎ সংপ্রকাশ্যতে ॥ দ্রব্যাবলিং বিনা বৈদ্যা স্তে  
 বৈদ্যা হ্যাস্তভাজনম্ । দ্রব্যাবল্যভিধানানাং তৃতীয়মপি লোচনম্ ॥”

ধন্থস্তুরির নামে নানাবিধ ঔষধ এবং বৈদ্যগ্ৰন্থ প্রচলিত আছে ।  
 ঔষধ যেমন—ধন্থস্তুরীয় সপ্তবিংশতি গুগ্গুলু বটিকা, ধন্থস্তুরীয়  
 দ্বাত্রিংশিকা গুগ্গুলু বটিকা ইত্যাদি । বৈদ্যগ্ৰন্থ যেমন—ধন্থস্তুরীয়  
 নিঘটু, ঔষধ প্রয়োগ, গুড়ুচ্যাদি, বালচিকিৎসা, যোগচিহ্নামণি (?),  
 চিকিৎসাদীপিকা, বিদ্যাপ্রকাশচিকিৎসা, বৈদ্যকভাস্করোদয়, বৈদ্য-  
 চিন্তামণি, চিকিৎসাসার, নামমালা, চারুচর্যা, নাড়ীপরীক্ষা,  
 ইত্যাদি ।

বিক্রমসভাস্থিত নবরত্নের মধ্যে ধন্থস্তুরি একটি রত্ন । জ্যোতি-  
 বিদ্যভরণের মতে উক্ত নয়টি পণ্ডিতরত্ন—‘ধন্থস্তুরিঃ ক্ষণকামর-  
 সিংহশঙ্কবেতালভট্টবটকর্পরকালিদাসাঃ । খ্যাতে বরাহমিহিরো  
 নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বররূচি নব বিক্রমশ্চ ॥’ আর বিষ্ণু-  
 ধর্মোত্তরের মতে নয়টি মহারত্ন—‘মুক্তাফলং হীরকং চ বৈদূর্যং  
 পদ্মরাগকম্ । পুষ্পরাগং চ গোমেদং নীলং গারুড়তং তথা ।  
 প্রবালযুক্তাণ্যেতানি মহারত্নানি বৈ নব ॥’ ভাবপ্রকাশেও এ বচনটী  
 উদ্ধৃত হইয়াছে । সুতরাং উপন্যেয়োপমানের ক্রম এইরূপ—(১)  
 ধন্থস্তুরীয় বৈদ্যনিঘটু, ধন্থস্তুরি মুক্তা ( pearl ), (২) আয়্যাবতারক

ক্ষপণক অর্থাৎ সিদ্ধসেনগণিদিবাকর হীরক ( diamond ),  
 (২) কোষকার অমরসিংহ বৈদূর্য্য বা রাজ্যবর্জ ( Lapis lazuli ),  
 (৪) ভুবনাভ্যুদয়প্রণেতা শঙ্খ পদ্মরাগ বা চুণী ( ruby ). (৫) নীতি-  
 প্রদীপাদিকৃদ্ বেতালভট্ট পুষ্পরাগ বা পোথরাজ ( topaz ),  
 (৬) নীতিসার-ঘটকর্পর-কাব্যাদিকৃদ্ ঘটকর্পর গোমেদ ( Zircon,  
 popularly known as cinamon amongst jewellers ),  
 (৭) রঘুকুমারাদিকৃৎ কবি কালিদাস নীলা ( sapphire ),  
 (৮) বৃহজ্জাতক-পঞ্চাসিদ্ধান্তিকাদিকৃদ্ বরাহমিহির গারুড়ত ব  
 নরকত অর্থাৎ পান্না ( emerald ), (৯) যোগশত-নিরুক্ত-চৈত্রকুটী  
 প্রাকৃতপ্রকাশব্যাকরণাদিকৃদ্ বরকর্চি প্রবাল বা পলা (coral) ।

নয়টী এই উক্ত নয়টী রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । সেইজন্য  
 এইবৈশ্বণ্যে রত্নধারণের বিধান পাওয়া যায় । শাস্ত্রে লিখিত  
 আছে—‘মানিক্যং বিগুণে সূর্য্যে বৈদূর্য্যং শশলাঙ্গনে । প্রবালঃ  
 ভূমিপুত্রে চ পদ্মরাগঃ শশাঙ্কজে ॥ গুরৌ মুক্তা ভূগৌ বজ্রমিল্লনীলং  
 শনৈশ্চরে । রাহৌ গোমেদকং ধার্য্যঃ কেতো মকরতস্তথা ॥’  
 মানিক্য এখানে পুষ্পরাগ । শশলাঙ্গন চন্দ্র । ভূমিপুত্র মঙ্গল ।  
 শশাঙ্কজ বৃষ । ভৃগু শুক্র । ইল্লনীল নীলা ।

দশটী মহাবিद्या আছেন—‘কালী তার’ মহাবিद्या ষোড়শী  
 ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিद्या ধূমাবতী তথা ॥ বগলা  
 সিদ্ধবিद्या চ মাতঙ্গী কমলাঙ্জিকা । এতা দশমহাবিद्याঃ সিদ্ধবিद्याঃ  
 প্রকীর্তিতাঃ ॥’ ইহাদের মধ্যে ভৈরবী ব্যতীত অষ্ট নয়টী নবগ্রহের  
 ইন্দ্ৰ দেবতা । কে কাহার ইষ্ট দেবতা তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় নির্দেশ  
 আছে—‘দিবাকরস্য মাতঙ্গী চন্দ্রস্য কমলাঙ্জিকা । কুজস্য বগলা  
 বিद्या বৃষস্য ত্রিপুরা তথা ॥ গুরোস্তারা চ কর্তব্য্যা, সিতস্য  
 ভুবনেশ্বরী । শনেঃ জীদক্ষিণাকালী রাহোশ্চ ছিন্নমস্তকা । কেতো  
 ধূমাবতী বিद्या গ্রহাণামিন্দ্ৰদেবতাঃ ॥’ কুজ মঙ্গল । সিত শুক্র ।



গ্রহ-শাস্ত্রের জন্ম এই সকল দেবতা ও গ্রহের পূজাপূর্বক শোধন করিয়া রত্নধারণ করিলে নানাপ্রকার আধি ব্যাধি বা দৌৰ্তাগত নিবৃত্ত হয়।

**ধনঞ্জয়**—‘ধনঞ্জয়’ নামক কোষ করেন। কীথ মতে ১১২৩ হইতে ১১৪০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই গ্রন্থ প্রণীত হয়। গ্রন্থকার একজন জৈন পণ্ডিত।

**ধরপিদাস**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত কোষকার। ইনি ১১ খৃষ্ট-শতাব্দীর এবং গদসিংহের পূর্ববর্তী। ১২ খৃষ্টশতাব্দীর সর্বানন্দ অমরটীকায় ইহার বচন উঠাইয়াছেন।

**ধর্মকীর্ত্তি**—১ খৃষ্টশতাব্দীর বৌদ্ধদার্শনিক। নিশ্চলকর রত্নপ্রভায় লিখিয়াছেন—‘আচার্য্যধর্মকীর্ত্তিনাহপ্যুক্তম্—‘কামশোক-ভয়োন্মাদস্বপ্ন...’ ইত্যাদি। ইহার স্থায়বিন্দু দর্শনশাস্ত্রে সুপ্রসিদ্ধ।

**ধোম্য**—ধোম্যসংহিতা নামক বৈজ্ঞানিক একজন আয়ুর্বেদা-চার্য্য। ১৬৭১ খৃষ্টশতাব্দীর কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃতিতে ধোম্যসংহিতার উল্লেখ আছে। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাস্ত্রে একাধিক ধোম্যনাম পাওয়া যায়। ব্যাভ্রপাদের কনিষ্ঠ পুত্র এবং উপমন্যুর ভ্রাতা ধোম্য শিবপ্রসাদে দিব্যজ্ঞান লাভ করেন। দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধোম্য উৎকোচকতীর্থে থাকিতেন। মহা-ভারতীয় আদিপর্বস্থিত ১৮৩ অধ্যায়ে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। যুধিষ্ঠির ইহাকে পৌরহিত্যে বরণ করেন। এতদ্ব্যতীত আয়ৌদ-ধোম্য নামে একজন মুনি ছিলেন। আক্রাণ, উপমন্যু এবং বেদ তাঁহার শিষ্য। বোধ হয় ইনিই চরকোক্ত ধোম্য।

**ধ্রুবত্বণ**—একজন বৈদিক ঋষি। অথর্ববেদের রাজকর্ম্ম-বিষয়ক বর্ষ কাণ্ডস্থ ৬৩ সূক্তে ইনি দর্শন করেন।

**ব্রুবপাদ**—নাগাজুনীয় যোগশতের উপর ‘চন্দ্রকলা’ নামী টীকা করেন। নিশ্চলকর এই টীকার নাম করিয়াছেন।

**নকুল**—পাণ্ডবকুমার, ভাস্কর শিশু এবং ব্রজবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে বৈষ্ণবসংস্কৃতপ্রণেতা। অশ্বচিকিৎসা বা শালিহোত্র গ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত। নকুলকৃত অশ্বচিকিৎসা শালিহোত্রমুদ্রিত অশ্বায়ুর্বেদের বিবৃতি। উমেশগুপ্তকর্তৃক ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। নকুলাদ্ব্যুত নকুলের নামে প্রচলিত। রামরায়ণের যুদ্ধে শূষণের দ্বায় কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে নকুল অশ্বচিকিৎসা করিয়াছিলেন।

**নন্দনচন্দ**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞ। সম্ভবতঃ ‘চন্দ্রনন্দন’ স্থলে ইহা প্রমাদবশতঃ লিখিত।

**নন্দি**—অর্থাৎ জৈনেন্দ্রব্যাকরণকৃৎ ৫-৬ খৃষ্টশতাব্দীর দেবনন্দি। দিগম্বরদের মধ্যে ইনি পূজাপাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। রসচার্য্যদের মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায়।

**নন্দী**—রসবিজ্ঞাবেত্তা শিবানুচর বিশেষ। ইনি শিলাদমুনির পুত্র। কোনও কোন পুরাণের মতে ইনি মহাদেবের বরে শালঙ্কায়ন মুনির দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হন। সম্ভবতঃ শালঙ্কায়নের কৃতী শিশু বলিয়া ঐরূপ শাস্ত্রীয় প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে। রসেন্দ্রচূড়ামণিতে সোমদেব লিখিয়াছেন—“উদ্ধপাতনযন্ত্রং হি নন্দিনা পরিকীর্তিতম্। কোষ্ঠিকাযন্ত্রমেতদ্বি তেনৈব পরিভাষিতম্॥” ‘যোগসংগ্রহসার’ নন্দিগুরুকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পূর্ণানন্দতীর্থ যোগসংগ্রহসারের টীকাকার।

**নরদত্ত**—চরকের ব্যাখ্যাতা। ইনি চক্রপাণির গুরু। বৃহৎ-তন্ত্রপ্রদীপ বা তন্ত্রপ্রদীপ সম্ভবতঃ ইহার গ্রন্থ। চক্রপাণির ভাতা বা বন্ধু গোবর্দ্ধন দত্ত এই গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। ইনি ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর।

নরবাহন বোধি—বৎসেশ্বর উদয়নের পুত্র এবং মহারাজ বৈহীনরি দণ্ডপাণির পিতা। ইহার সম্পূর্ণ নাম—মহারাজ বিহীনর নরবাহন বোধি। ইনি বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ-শিষ্য। নরবাহন এবং তাঁহার মন্ত্রী গোমুখ উভয়ই রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। রসরত্ন-সমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই ইহাদের নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিতে নরবাহনসিদ্ধান্ত এবং গোমুখসিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন—These names might have been taken merely honoris causa (i.e. in the cause of honour.)।

পাণিনিবার্ত্তিককার কাত্যায়ন ইহাকে বহীনর বলেন। কিন্তু কুণ্ডরবাড়ব বলেন—‘বিহীনর এষঃ। বিহীনো নরঃ কামক্ৰোধাভ্যাং বিহীনরঃ, প্ৰবোধরাতিহ্মলোপঃ’। কুণ্ডখাণ্ডব মুনিরও ইহা অভিপ্রেত। বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, দীক্ষাকালে বুদ্ধদেব স্বয়ং ইহাকে ‘বিহীনর’ উপনাম দিয়াছিলেন। বিহীনর অর্থাৎ কামক্ৰোধহীন নর।

ইনি নর-নারায়ণ অৰ্জুনের বংশধর হইয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। শৰ্কবর্ষার ‘ন্যুট কবাহব্যাপুরীয়েষু’ সূত্রের চৈত্রকুটী বৃত্তিতে বরকুচ লিখিয়াছেন—‘নরো বাহনো যন্ত স নরবাহনঃ’। কিন্তু বুদ্ধস্বামীর ‘বৃহৎকথাম্পোকসংগ্রহ’ হইতে জানা যায় যে, অমাত্যপ্রবর গোমুখের সাহায্যে মহারাজ নরবাহন মদনমঞ্জুকা বেগবতী গন্ধর্ব্বদত্তা অজিনাবতী প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি ১৬টী পত্নী ও ঊপপত্নীর বাহন হইয়াছিলেন। বৌদ্ধনির্ব্বাণের পর রাজা ইহাদের সেবায় অহর্নিশ ব্যস্ত থাকিলেও বৌদ্ধধর্ম্মের ধ্বংসা কখনও পরিত্যাগ করেন নাই।

নরবৈজ্ঞ মন্যধ—ক্ষেমকুতুহলকুৎ ক্ষেমরাজের পিতা।

নরসিংহ কবিরাজ—‘চরকতত্ত্বপ্রকাশকৌমুদ’নামক চরক-টীকা প্রণয়ন করেন। ইহার ‘মধুমতী’নামক বৈজ্ঞগ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ।

ইনি নীলকণ্ঠ ভট্টের পুত্র, রামকৃষ্ণ ভট্টের শিষ্য এবং বৈষ্ণোচিন্তামণির গুরু। ইনি :৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**নরহরি পণ্ডিত** বা নরহরি ভট্ট—বৈষ্ণোশাস্ত্রে রসযোগমুক্তাবলী এবং রাজনিঘণ্টু প্রণয়ন করেন। অভিধানচূড়ামণি রাজনিঘণ্টুর নামান্তর। ধ্বন্তরীয় নিঘণ্টুর অনুপাতে রাজনিঘণ্টু প্রণীত হইয়াছে। সেইজন্য হরিনারায়ণ আশুে কর্তৃক উভয় গ্রন্থই একত্র মুদ্রিত হইয়াছে (‘আনন্দাশ্রম ৩৩ গ্রন্থাঙ্ক’)। নরহরি মহারাষ্ট্র-দেশের লোক।

গ্রন্থকার অমৃতেশানন্দের শিষ্য। অমৃতেশানন্দ ঈশ্বর সূরির পুত্র এবং হেমাজির ভ্রাতা। সুতরাং নরহরি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। কাব্যপ্রকাশের টীকাকার নরহরি সরস্বতী-তীর্থও :৩ খৃষ্টশতাব্দীয়, কিন্তু তিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বোধসারপ্রণেতা নরহরি ইহাদের অনেক পরবর্তী।

**নরেন্দ্র** বা নরেন্দ্রনগরী বা নরেন্দ্রাচার্য্য—রসবিদ্যাবিৎ পণ্ডিত, সারস্বতবার্ত্তিককার এবং সম্ভবতঃ ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই নরেন্দ্রের নাম আছে। ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে নরেন্দ্রকৃত সারস্বতবার্ত্তিকের উপর অমৃতভারতী ‘সুবোধিকা’ নাম্নী টীকা লিখিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“যন্নরেন্দ্রনগরিপ্রভাষিতং যচ্চ বৈমলসরস্বতীরিতম্। তন্ময়াহত্র লিখিতং তথাহধিকং কিঞ্চিদেব কলিতং স্বয়া ধিয়া॥” নরেন্দ্র গুজরাতে ‘আনন্দপুর’ নামক নগরে থাকিতেন বলিয়া তাঁহাকে নগরী বলা হইত। অমৃত ভারতীর পূর্বে ১১-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ক্ষেমেন্দ্র নরেন্দ্রকৃত গ্রন্থের উপর একখানি টিপ্পন প্রণয়ন করেন। ইহার উপর বোধদেবের গুরু ধনেশ্বর ক্ষেমেন্দ্রটিপ্পনখণ্ডন লিখিয়াছেন। অতএব নরেন্দ্রের ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় অনুপন্ন নহে

সূত্রসম্প্রদায়ের বার্তিক লিখিবার পর নরেন্দ্র একজন পরমহংস পরিব্রাজক হন ( I. O. Cat. 793 )। তখন হঠাতে ইহাকে নরেন্দ্রাচার্য্য বলা হইত।

**নল নৃপ**—নল রাজার সূদশাস্ত্রীয় অর্থাৎ সূপশাস্ত্রীয় গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থের নাম নলপাকশাস্ত্র। ইনি নিষধাধিপতি বীরসেনের পুত্র এবং হর্যাসুরবৈদ্যবিৎ পণ্ডিত। মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—“আসীদ্রাজা নলো নান বীরসেনসুতো বলী। উপপন্নো গুণৈরিষ্টে রূপবানশ্বকোবিদঃ॥” ( ৩.৫৩।১ )। নলের পিতা নিষধাধিপতি নিষধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। দেবীপুরাণের ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। শাস্ত্রে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান এবং সাহিত্যে নৈষধচরিত সুপ্রসিদ্ধ। নিশ্চলকর রক্তপ্রভায় নলকে নলনৃপ বলিয়াছেন।

**নাগদেব**—রক্তপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণব। তথায় লিখিত আছে—‘এতচ্চ সর্বং নাগদেব-চক্রাদিভি বিবৃতম্’।

**নাগনাথ**—কৃষ্ণপণ্ডিতের পুত্র, লক্ষ্মণদত্তের গুরু, এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ নাথবিনিদানের রূপবিনিস্কয়-টীকা বা নিদানপ্রদীপ, যোগচন্দ্রিকা, ইত্যাদি। যোগচন্দ্রিকা ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়।

**নাগবোধি**—নাগার্জুন।

**নাগভট্টভট্ট**—ইহা সম্ভবতঃ পতঞ্জলিকৃত। রক্তপ্রভায় নিশ্চল ‘নাগভট্ট’ বলিয়াছেন। কেহ আবার নাগভট্টভট্টও বলেন। ভোজদেব বলিয়াছেন—‘কণিভূতাং ভট্টেব’।

**নাগার্জুন**—কণিকসভ্য, সুশ্রুত প্রতिसংস্কর্তা, বৌদ্ধপণ্ডিত, এবং ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। গ্রন্থে নৌশ্রুতগ্রন্থ ‘সুশ্রুততন্ত্র’ বলিয়া

প্রচলিত ছিল, নাগার্জুনের সময়ে উহা সংহিতা নামে ভূষিত হয়। ইনি সৌশ্রুত শ্লোকগুলির প্রপঞ্চপূর্বক কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করেন। নিবন্ধসংগ্রহের সূত্রস্থানে উল্লগ্ন লিখিয়াছেন—‘প্রতি-সংস্কর্তাহীগীহ নাগার্জুন এব’। নাগার্জুন অর্থাৎ নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—“বোধিসত্ত্বশ্চ দেশে-প্রস্মিন্ একভূমীশ্বরোহভবৎ। স তু নাগার্জুনঃ ক্রীমান্ ষডহৃদ্বনসংশ্রয়ী ॥” (১১৭৩)।

ইনি নাগবোধি এবং সিদ্ধনাগার্জুনাদি নামেও প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ ইহাকে মুনি বলেন। এরূপ বলা অসঙ্গত নহে। কারণ শাস্ত্রে আছে—“ঋষয়ো মন্ত্রজ্ঞ্যারো মুনিঃ সংলীনমানসঃ”। চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘নাগার্জুনো মুনীন্দ্রঃ শশাস যল্লোহশাস্ত্রমতিগহনম্’ (চক্রদন্ত—৩৪৭ পৃঃ)। অর্থাৎ The great sage Nagarjun declared the science of metals to be a very difficult subject. ইহা দেখিয়া কেহ কেহ নাগার্জুনে লোহ শাস্ত্রের আরোপ করেন। লোহশাস্ত্রের অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্রের, কেবল লৌহনামক ধাতুবিষয়ক শাস্ত্রের নহে। মহাভারতের শাস্ত্রিপর্বস্থ রাজধর্ম্মপর্বের ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—“চতুষ্পদাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্। শঙ্কানাং প্রবরো মণ্ডো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥” (১১ শ্লোক)। কিন্তু আনাদের মতে লোহশাস্ত্র দিবোদাস ধন্বন্তরিপ্রণীত এবং পতঞ্জলিকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত। এ সম্বন্ধে শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় একটা প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে—“অর্চয়িত্বা বিধানেন হেরষং গুরুভাস্করো। লোকপালান্ গ্রহাংশ্চৈব ক্ষেত্রপালানথৌষধম্ ॥ আদিত্যদেবতা শ্চেচ্যো ধন্বন্তরি-পতঞ্জলী। দত্তাদ্ বলিং চ সর্বৈভ্যো নানাভক্ষ্যোপচারতঃ ॥” লৌহসংস্কারে দিবোদাস-ধন্বন্তরির সহিত পতঞ্জলিকে বলি দেওয়ায় আমরা ঐরূপ অনুমান করিয়াছি।

নাগাজুনের নামে নানাগ্রন্থ প্রচলিত আছে—রসশাস্ত্রে ‘নাগাজু’নসিদ্ধান্ত’, ‘রসরত্নাকর’, ‘রসেন্দ্রমঙ্গল’ ইত্যাদি ; বৈদ্যশাস্ত্রে ষোণমঞ্জরী, বার্তামালা, আরোগ্যমঞ্জরী ইত্যাদি ; কামশাস্ত্রে ‘রতিশাস্ত্র’ ; তন্ত্রমোদিত চিকিৎসাশাস্ত্রে—‘নাগাজু’নীয় চিকিৎসা’, ‘কঙ্কপুটতন্ত্র’ বা ‘নাগাজু’নকঙ্কপুট’, ‘নাগাজু’নাঙ্গন’, ‘নাগাজু’নযোগ’ ইত্যাদি ; সাহিত্যে ‘সুহৃৎলেখ’, ‘যোগশতক’, ‘যুক্তিযুক্তিকা কারিক’, ‘বিগ্রহব্যবর্তনৌ কারিকা’, ‘বিগ্রহব্যবর্তিনী বৃত্তি’, ‘প্রজ্ঞাতন্ত্র’ ইত্যাদি : তন্ত্রশাস্ত্রে—‘ভারাসাধনম্’ ইত্যাদি ; বৌদ্ধদর্শনে—‘মাধ্যমিক কারিকা’ ইত্যাদি । History of Hindu Chemistry গ্রন্থে Dr. P. C. Ray বলিয়াছেন—‘Numerous works have been fathered on Nagarjun and it is an open question if any of them is genuine. ইহা আংশিক সত্য । বুদ্ধ এবং চক্রপাণি বলেন যে, প্রস্তরস্তম্ভে নাগাজু’ন কঙ্কলীবিসয় লিখিয়াছিলেন—‘নাগাজু’নেন লিখিতাঃ স্তম্ভে পাটলিপুত্রকে’ ।

রসরত্নাকরে নাগাজু’ন বলিয়াছেন—“প্রজ্ঞাপারমিতা নিশীথ-সময়ে স্বপ্নে প্রসাদীকৃতম্ । নান্না তীক্ষ্ণমুখং রসেন্দ্রমঙ্গলং নাগাজু’ন-প্রোদিতম্ ॥” এবং “কিমত্র চিত্রং যদি রাজবর্তকং শিরীষ-পুষ্পাগ্রসেন ভাবিতম্ । সিতং সুবর্ণং তরুণার্ক-সন্নিভং করোতি শুজ্জাশতমেকশুজ্জয়া ॥” ইনি একজন রসসিদ্ধ পুরুষ (Alchemist) । Alberuni লিখিয়াছেন—‘A famous representative of this art was নাগাজু’ন a native of Daihak, near Somnath. He excelled in it...’ (Alberunis India—Sachau, p. 189 ) ।

রসেন্দ্রমঙ্গলে নানাবিধ যন্ত্র ও তৎসংক্রান্ত নিয়মাদির উপদেশ আছে, যেমন—শিলাযন্ত্র, বংশযন্ত্র, নলিকায়ন্ত্র, গজদন্তযন্ত্র, দোলাযন্ত্র, অধঃপাতনযন্ত্র, ভূবঃপাতনযন্ত্র, পাতনযন্ত্র, নিয়ামকযন্ত্র, তুলাযন্ত্র,

কচ্ছপযন্ত্র, চাকীযন্ত্র, বালুকায়ন্ত্র, অগ্নিসোমযন্ত্র, গন্ধকত্ৰাহিকযন্ত্র, মূষাযন্ত্র, হস্তিকায়ন্ত্র, গুড়াভ্রকযন্ত্র, ঘোণাযন্ত্র, নারায়ণযন্ত্র, জালিকায়ন্ত্র, চারণযন্ত্র, ইত্যাদি। গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—“ত্ৰীলোকনাথস্ত বিভোঃ প্রসাদাজ্ জ্ঞাতং ময়া পোটলিকাবিধানম্” ইত্যাদি। ‘লোকনাথ’ শব্দে অবলোকিতেশ্বর হইতে পারেন, কিন্তু আমাদের মনে হয়, ইহা তাঁহার গুরুর নাম।

নাগাজুনের ‘রতিশাস্ত্র’ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তুণ্ডুর সাহিত্য ইহার কথোপকথনচ্ছলে ইহা প্রণীত। গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—“সিদ্ধনাগাজুর্নো নাম পুরা২২সীং তাপসো মহান্। শাস্তো দান্তো জিতায়া চ নিয়তঃ প্রযতঃ শুচিঃ॥” গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—“ইতি তে কথিতং বিপ্র যং পৃষ্টং তাপসেশ্বর। শ্রদ্ধা চৈব বিচার্য্যাপ রতিশাস্ত্রে জ্ঞানী ভব॥” ইহার উপর রেবণারাধ্য বা রাবণারাধ্য ‘স্মরতত্ত্বপ্রকাশিকা’ নামে একখানি টীকা লিখিয়াছেন। নাগাজুর্নাঙ্গন অগ্নিবেশীয় নেত্রাঙ্গনের অধমণ্ণ।

নাগাজুনের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—নাগাজুর্নবতি, নাগাজুর্নযোগ, নাগাজুর্নাঙ্গন, বিশ্বেশ্বররস—‘রসো পিশ্বেশ্বরো নান প্রোক্তো নাগাজুর্নেন চ’, অভ্রবটিকা—‘দধি চাবশ্যকং ভক্ষ্যং প্রাহ নাগাজুর্নো মুনিঃ’, রস ভ্রবটিকা—‘দধি চাবশ্যকং দেয়ং প্রাহ নাগাজুর্নো মুনিঃ’, বৃহৎপানীয় ভক্তগুটিকা—‘নাগাজুর্নেন মুনিনা নিশ্চিন্তা হিতকারিণা’, হরিত্রাখণ্ড—“হরিত্রাখণ্ডনানায়ং সর্ষপব্যধিনিষুদনঃ। ব্রণিনাং হিতকামী চ প্রাহ নাগাজুর্নো মুনিঃ”, লঘুসিদ্ধাভ্রক—‘ইতি সিদ্ধো রসেন্দ্রোহয়ং লঘু-সিদ্ধাভ্রকো মতঃ।...নাগাজুর্নেন সংপ্রোক্তঃ সচঃপ্রত্যয়কারকঃ॥’, ঘোড়া চোলীরস—‘ঘোড়াচলীতি বিখ্যাতা নাম্না নাগাজুর্নোদিতা’, নাগাজুর্নাভ্রম্, ইত্যাদি।



নাগেশ ভট্ট—লঘুমঞ্জুষায় পতঞ্জলিকে চরকব্যাখ্যাতা বলিয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—“আপ্তো নামান্ত্রভবেন বস্তুতত্ত্বস্ত কাৎস্মেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি নানুথাবাদী যঃ স ইতি চরকে পতঞ্জলিঃ”। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীর। নানাশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—ব্যাকরণে ‘ভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত’, ‘বৈয়াকরণভূষণ’, ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুষা’, ‘পরিভাষেন্দুশেখর,’ ইত্যাদি; অলংকারে ‘কাব্যপ্রকাশটীকা’ এবং ‘রসগঙ্গাধরটীকা’; ত্রায়শাস্ত্রে ‘পদার্থদীপিকা’; সাংখ্যে ‘সাংখ্যসূত্রবৃত্তি’; ধর্মশাস্ত্রে ‘চণ্ডীটীকা’, ‘বেদসূক্তভাষ্য’ ইত্যাদি। ইনি বৃহচ্ছন্দেন্দুশেখর নামে একখানি গ্রন্থ করেন। গ্রন্থ পাওয়া যায় না, কিন্তু কবীন্দ্রাচার্যের সূচীপত্রে ইহার উল্লেখ আছে। শুনা যায়, ইনি রামায়ণের টীকা, অধ্যাত্মরামায়ণের টীকা, গীতগোবিন্দের টীকা, তর্কভাষার যোগাবলি টীকা, কণাদসূত্রবৃত্তি প্রভৃতি প্রণয়ন করেন। ভট্টোজি প্রণীত প্রৌঢ়মনোরমার উপর ‘শব্দরত্ন’ নামে একখানি টীকা হরিদীক্ষিতের কৃতি বলিয়া জানা আছে। কিন্তু লোকে বলে, নাগেশ ইহা প্রণয়নপূর্বক গুরুর নামে প্রকাশ করিয়াছেন।

১৭ খৃষ্টশতাব্দীর তৃতীয় পাদে শিবভট্টের ঔরসে সতীদেবীর গর্ভে নাগেশ জন্মগ্রহণ করেন। কাশীতে দুধগণেশের নিকটে ইহাদের বাস ছিল। গীর্ব্বাণপদমঞ্জরীতে বরদরাজ লিখিয়াছেন—“দুধবিনায়কনিকটে কস্ত গৃহে বর্ভসে স্বম্? শিবভট্টগৃহেহহং বর্ভে”। ইহা হইতে উপপন্ন হয় যে, দুধগণেশের নিকট শিবভট্ট থাকিতেন। নাগেশ হরিদীক্ষিতের শিষ্য এবং বৈষ্ণব পায়গুণাদির গুরু। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহের যজ্ঞে ইনি নিমন্ত্রিত হন, কিন্তু কাশীতে ক্ষেত্রসন্ন্যাসহেতু নিমন্ত্রণ রক্ষিত হয় নাই। পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ১০০ বৎসরের অধিক বাঁচিবার পর ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নাগেশ পরলোক গমন করেন।

নারদ মুনি—ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং দেবর্ষি বলিয়া প্রসিদ্ধ । বৈষ্ণবশাস্ত্রেও ইনি সনৎকুমারের শিষ্য । পঞ্চরাত্নের অন্তর্গত সনৎকুমার সংহিতায় লিখিত আছে—“সনৎকুমারং যোগীন্দ্রং সিদ্ধাশ্রমনিবাসিনম্ । নারদঃ প্রণিপত্যাথ বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সর্বতত্ত্ববিশারদ । সর্বরোগহরা স্তম্ভঃ কল্পাশ্চ বিবিধাঃ ক্রতাঃ ॥ ইদানীমক্ষিরোগস্ত শাস্তিঃ ক্রহি তপোধন ।” ইত্যাদি । সনৎকুমারের ঔষধ প্রয়োগে কাশীর রাজা পারিভদ্রতনয় বৃহদ্রথ নৈরোগমুক্ত হন । কাশীথণ্ডে স্মৃত হইয়াছে—কাশীপুৰ্য্যাং পুরা ব্রহ্মন্ আসীদ্ রাজা সুধার্মিকঃ । পারিভদ্র ইতি খ্যাত স্তম্ভপুত্রো বৃহদ্রথঃ ॥” ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবশাস্ত্রে দেবর্ষির ধাতুলক্ষণ নামে একখানি গ্রন্থ আছে । ইহাতে ধাতুজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—“বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্ত তু । লক্ষণং লক্ষ্যতে সর্বং শুভাশুভফলপ্রদম্ ॥” ইত্যাদি । শাস্ত্রান্তরে তাঁহার নামে অথ্যাত্ত গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—সংগীতবিষয়ক নারদসংহিতা, নারদস্মৃতি, নারদীয়পুরাণ, ইত্যাদি । পালকাপ্য মুনি ইহাকে গজায়ুর্বেদবেত্তা বলিয়াছেন । চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন ।

মহালক্ষ্মীবিলাসরস এবং লক্ষ্মীবিলাসরস নারদমুনির নামে প্রচলিত । এ সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘প্রোক্তঃ প্রয়োগরাজোহয়ং নারদেন মহাত্মনা । রসো লক্ষ্মীবিলাসোহয়ম্...’ ইত্যাদি । রসেন্দ্রচিন্তামণিতে এবং রসেন্দ্রসারসংগ্রহে লক্ষ্মীবিলাসের প্রস্তুতকরণবিধি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দর্শিত হইয়াছে ।

প্রাচীনকালের মতে নারদ একজন প্রথম খৃষ্টশতাব্দীর নানা-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, যিনি নারদস্মৃতির কালোপযোগী প্রতিসংস্কার করেন । ইহাদের মতে নারদপঞ্চরাত্রও প্রথম খৃষ্টশতাব্দীর । এসকল কথা সূচিস্থিত নহে ।

**নারায়ণ—বিষ্ণু।**

**নারায়ণ—**একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের ব্রহ্ম-বিষয়ক দশমকাণ্ডস্থ দ্বিতীয় সূক্তদ্রষ্টা। ইনি অন্যান্য বেদেরও মন্ত্রদ্রষ্টা।

**নারায়ণচন্দ্র ত্রিপাঠী—**একজন ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীর দার্শনিক বৈদ্য পণ্ডিত। ইনি বৈদ্যদর্শনের ত্রায় 'আয়ুর্বেদদর্শন' নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আয়ুর্বেদকে দর্শনপর্য্যায়ে আনিবার জন্য গ্রন্থকার চরকীয় বিমানস্থানের অষ্টমাধ্যায়স্থিত ৪৪টি পদার্থের সহিত ত্রায়শাস্ত্রীয় পদার্থসমূহের সমন্বয় দেখাইয়াছেন। চরকোক্ত ৪৪টি পদার্থ যেমন—বাদ, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, প্রতিজ্ঞা, স্থাপনা, প্রতিষ্ঠাপনা, হেতু, উপনয়, নিগমন, উত্তর, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, শব্দ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য, উপম্য, সংশয়, প্রয়োজন, সব্যভিচার, জিজ্ঞাসা, ব্যবসায়, অর্থপ্রাপ্তি, সম্ভব, অনুযোজ্য, অননুযোজ্য, অনুযোগ, প্রত্যনুযোগ, বাক্যদোষ, বাক্যপ্রশংসা, ছল, অহেতু, অতীতকাল, উপালম্ব, পরিহার, প্রতিজ্ঞাহানি, অভ্যন্তজ্ঞা, হেতুস্তর, অর্থান্তর, নিগ্রহস্থান। আবার ত্রায়ের পদার্থসমূহ যেমন—প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান।

কেহ কেহ বলেন—“ননু, বৈদ্যশাস্ত্রে ষড়্‌দর্শনানাং কোপ-যোগঃ” ? ইহার উত্তরে গ্রন্থকার একটি প্রাচীন সূক্তি উঠাইয়াছেন—  
‘ত্রায়বৈশেষিকদর্শনয়োঃ প্রমাণশাস্ত্রদ্বাদ্ রোগপরীক্ষণে হ্যাপযোগঃ’।  
( উক্তি আছে—প্রদীপঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণাং বিছোদ্দেশে গরীয়সীতি )।  
‘সাংখ্যযোগবেদান্তানাং মানসরোগনিবারণে চোপযোগঃ’।  
[ উক্তি আছে—ধৌর্ধ্ব্যাত্মাদিবিজ্ঞানং মনোদোষোষধং পরমিতি ]।

**নারায়ণ দত্ত—**চক্রপাণি দত্তের পিতা। ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

**নারায়ণদাস কবিরাজ**—বৈষ্ণবপরিভাষা, বৈষ্ণবমন্ত্রের অর্থ-ত্রিশতাটীকা, এবং সম্ভবতঃ বাতস্ব্যাদিনির্ণয় প্রণয়ন করেন। চিকিৎসা-পরিভাষা বৈষ্ণবপরিভাষার নামান্তর। গ্রন্থকার ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**নারায়ণদাস বৈষ্ণ**—নানৌষধপরিচ্ছেদ, মধুমতী, এবং রাজ-বল্লভীয় অধ্যায়ের টীকা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। চিস্তামণি বা বৈষ্ণবচিস্তামণি ইহার শিষ্ঠ।

**নারায়ণদাস সিদ্ধ** বা **বৈষ্ণব বৈষ্ণ**—ব্রহ্মদাসের পুত্র, ‘বৈষ্ণব-বৈষ্ণকশাস্ত্র’ প্রণেতা, এবং সম্ভবতঃ ২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ভগবদ্ভক্ত জয়দেবের পূর্ববাচাৰ্য্য। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইনি ‘সিদ্ধ’-উপাধি ভূষিত হন। শুনা যায়, রসায়নপাদের আরম্ভেই ইনি ভাগবতের একটি শ্লোক বলেন—

‘নিগমকল্পতরো গণিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুছরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥’  
অলয়ং লয়পর্যায়ম্, আমোক্ষমিতি যাবৎ। রসায়নপাদের শেষ হইতে ইহার একটি ভক্তিপ্রধান সুন্দর শ্লোক কলাপের ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় কৃৎপঞ্জিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে—

‘অবিশ্রমং যাবদিদং শরীরং পতত্যবশ্যং পরিণামদুর্বলম্।

কিমৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় দুশ্মতে নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥’

ইহা দেখিয়া দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীয় পুরুষোত্তমদেব প্রণীত পরিভাষাবৃত্তির শেষে শ্লোকিত হইয়াছে—

‘ইদং শরীরং শতসঙ্কিজজ্বরং পতত্যবশ্যং পরিণামদুর্বলম্।

ক চৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় দুশ্মতে নিরাময়ং বিষ্ণুরসায়নং পিব ॥’  
ঋণ স্বীকৃত নহে। শুনা যায়, নারায়ণদাস সিদ্ধ ‘ভক্তিবৃষণসন্দর্ভ’ এবং ‘ভক্তিসাগর’ নামে দুইখানি উৎকৃষ্ট ভক্তিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

নবম ঋষ্টশতাব্দীতে নারায়ণদাস অজয়তীরবর্তী ঢেঁকুরনামক স্থানে ইছাই ঘোষের পিতা ধবলচাঁদ মাণ্ডলিকের সভাপণ্ডিত হন। ইছাই ঘোষের অনুরোধে পাটলিপুত্ররাজ সুদর্শনের পুত্রগণকে শিক্ষা দিবার জ্ঞাত ইনি বিষ্ণুশর্মাকে অনুসরণপূর্বক হিতোপদেশ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থ উপাদেয় হওয়ায় ধবলচাঁদ উহার প্রচারে বক্তবানু হন। নারায়ণদাস অমরকোষের একখানি টীকা করেন। ক্ষীরস্বামীর অমরকোষোদ্ঘাটনে উহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

চেতনদেবের পর বোপদেব পণ্ডিত যেমন বোপদেব গোস্বামী হন, ইনিও সেইরূপ পরবর্ত্তিকালে নারায়ণদাস গোস্বামী হইয়াছেন।

**নারায়ণ ভট্ট**—বৈষ্ণবচিন্তামণি এবং কৰ্ম্মপ্রকাশ নামক বৈষ্ণব-গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ইনি গীতগোবিন্দের ‘পদ্মছোতিনী’ টীকা লিখিয়াছেন। নারায়ণ ১৩ ঋষ্টশতাব্দীয়।

**নারায়ণ রাজ**—‘নারায়ণ বিলাস’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ করেন।

**নারায়ণশেখর জৈনাচার্য**—১৫১-৫২ পৃষ্ঠায় ‘জৈন নারায়ণ-শেখর’ নাম দ্রষ্টব্য।

**নিত্যানাথ সিদ্ধ**—৭১ পৃষ্ঠায় ‘আদিনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য। ইনি সিদ্ধ নিত্যানাথ, নেমনাথ, আদিনাথ, এবং অশ্বিনীকুমার নামেও প্রসিদ্ধ। ইহার পিতৃদত্ত নাম নিত্যানাথ, অশ্বগুণ উপাধি মাত্র।

**নিমি**—নিমিত্তপ্রণেতা। ইনি ইক্ষ্বাকুর পুত্র মহারাজ নিমি। অপুত্রকাবস্থায় বশিষ্ঠশাপে দেহত্যাগ করায় বিদেহ ইহার নামান্তর। বিগত আগ্নেদেহসম্বন্ধে যন্তু স বিদেহঃ। সুশ্রুত ইহাকে বিদেহাধিপ বলিয়াছেন—‘শালাকাবিজা বিদেহাধিপ-কীর্ত্তিতা’। ইহাতে ভুল্লগ বলিয়াছেন—“বিদেহাধিপকীর্ত্তিতা নিমি-প্রণীতাঃ ষট্‌সপ্ততি নেত্ররোগাঃ। অস্ত্যাগ্রে কেচিদ্ বিদেহাধিপাতিঃ ক্রীমান্ জনকো নাম বিশ্রুত ইত্যাদি পাঠঃ পঠন্তি ব্যাখ্যানয়ন্তি চ।

তং চ বৃহৎপঞ্জিকাকারো ন পঠতি, তস্মান্ ময়াহপি ন পঠিতো  
ব্যাখ্যাতঃ।” বিদেহশাসাবধিপশ্চেতি বিদেহাধিপঃ। অত্র  
নিষাদস্থপতিত্বায়েন বঙ্গীসমাগাং কৰ্ম্মধারয়ো বলীয়ানিত্যতো ন  
বিদেহানাং দেবানামধিপঃ, পরন্তু বিদেহশাসৌ অধিপশ্চেতি।  
অর্থাৎ A direct statement is preferred to metonymy.  
The Karmadharya makes a direct statement and  
therefore it does not involve metonymy. He who  
is videha is a king.

সুশ্রুত ইহাকে শালাকাতন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলিয়াছেন। উৎপত্তিতে  
এবং বৃহৎ পঞ্জিকামতে ইনি আবার নেত্ররোগবৈজ্ঞ ( oculist )।  
কোনও কোন গ্রন্থে ইনি নিমিবিদেহাধিপ বলিয়া কথিত।  
নিমিশাসৌ বিদেহাধিপ শ্চেতি নির্গিবিদেহাধিপঃ। বিদেহ নাম  
দ্রষ্টব্য। ১৬৫৬ ঋগ্বেদীয় কবীন্দ্রাচার্য্য সূচীপত্রে নিমিতন্ত্রের উল্লেখ  
পাওয়া যায়।

নিমিবিদেহাধিপ—ইহার পূর্বে নিমিনাম দ্রষ্টব্য।

নিমিবৈদেহ—জনক। চরকে এই নাম দৃষ্ট হয় ( ১৫১ পৃঃ  
বঙ্গীয় সংস্করণ )। ভাগবতের নবমস্কন্ধে লিখিত আছে—

“অরাজকভয়ং নৃণাং মন্যমানা মহর্ষয়ঃ।

দেহং মমম্ভুঃ স্ম নিমিঃ কুমারঃ সমজায়ত ॥

জন্মনা জনকঃ সোহভূদ্ বৈদেহস্ত বিদেহজঃ।

মিথিলো মথনাজ্জাতো মিথিলা যেন নির্মিতা ॥” ( ১৩।১৩-১৪ )  
লিটঃ পরতঃ স্মেত্যর্থঃ। অতাস্তুবিপ্রকৃষ্টত্বাং প্রয়োগস্য দ্বৈগুণ্য-  
মিষ্টম্। অপপ্রয়োগ ইতি চেৎ ? মৈবম্, ন শাস্ত্রমনুবর্তন্তে স্বতন্ত্রা  
ঋষয়ঃ কিলেতি। জন্মনা—অসাধারণেন জন্মেনেত্যভিপ্রায়ঃ। জায়ত  
ইতি জনধাতো রচা জনো জাতক ইত্যর্থঃ। জনশব্দাৎ স্বার্থে কনা  
জনকঃ। নহু, ‘স্বার্থে কনি’তি সূত্রং ন লভ্যতে। সত্যম্, কিন্তু

৫।৪।৫ সূত্রস্থ কাশিকায়। মুক্তম্—‘কেন পুনঃ স্বার্থিকঃ কন্ বিহিতঃ ?  
এতদেব জ্ঞাপকং ভবতি স্বার্থে কনিতি।’ অয়মাশয়ঃ—ইদমেব  
৫।৩।৫ সূত্রমতাস্ত্ব স্বার্থিকমপি কনং জ্ঞাপয়তি—নাবনীতকং বহুতরকং  
ভিন্নতরক মিতি। জন্মদাতৃহে জনকশব্দো জনধাতো পিচি স্থূলা  
নিম্পন্ন এব।

মিথি জনকের নামান্তর। মিথি বা জনক যে নিমির পুত্র তাহা  
রামায়ণ হইতেও জানা যায়। কবিগুরু বাণ্মীকি বলিয়াছেন—  
“নিমিঃ পরমধর্ম্মাত্মা সর্বসম্ভবতাং বরঃ। তস্ম পুত্রো মিথি নমি  
জনকো নিমিপুত্রকঃ ॥” ( ১।৭।১৪ )। বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশীর  
পঞ্চমাধ্যায়ে এসকল বিবরণ উপনিবদ্ধ আছে।

নিশ্চলকর—চক্রপাণিকৃত দ্রব্যগুণসংগ্রহের এবং চিকিৎসা-  
সংগ্রহের টীকাকার। চিকিৎসাসংগ্রহটীকার নাম ‘রত্নপ্রভা’।  
ইনি বিজয় রক্ষিতের শিষ্য এবং শ্রীকণ্ঠ দত্তের সতীর্থ। প্রাভিক-  
প্রবর শ্রীযুক্ত দৌনেশবাবুর মতে নিশ্চল ১১ খৃষ্টশতাব্দীর রাজা  
রামপালের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, সুতরাং তিনি ১১-১২ খৃষ্ট-  
শতাব্দীর। আমরা কিন্তু ইহাকে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর বলিয়া মনে  
করি। কৰ্ম্মমালা প্রণেতা অক্ষদেব, চরকসংহিতার এবং গাধব-  
নিদানের টীকাকার ঈশানদেব, অষ্টাঙ্গহৃদয়ের এবং চরকের  
টীকাকার ঈশ্বর সেন, উদ্যাপতি বৈদ্য, কৰ্ম্মদণ্ডপ্রণেতা জিনদাস,  
সূত্রসংশতীর বাহ্তিককার নরেন্দ্রাচার্য্য, কলাপপঞ্জীপ্রণেতা ত্রিলোচন  
দাসের পুত্র বৈদ্যপ্রসারককৃদ্ গদাধর দাস, গন্ধশাস্ত্রকৃদ্ ভবদেব  
ভট্ট, নিশ্চলকরের পিতৃজ্যেষ্ঠ সারোচ্চয়কৃদ্ বকুলকর, রত্নরাম-  
বঙ্গসেন, চরকটীকাকার বাপ্যচন্দ্র, রামচরিতকৃৎ কলিকাল  
বাণ্মীকি সঙ্ঘ্যাকরনন্দী—ইহারা সকলেই ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর।  
বিভাকর দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীর। কামপ্রদীপ প্রণেতা এবং চরক  
ব্যাখ্যাতা গুণাকর বৈদ্য, অমৃতবল্লী ব্যাখ্যাকৃৎসুমাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ-

প্রণেতা শ্রীকণ্ঠদত্ত, নানার্থকোষ প্রণেতা মেদিনীকর ও উজ্জলকোষ প্রণেতা উজ্জল দত্ত ইহারা সকলেই ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর। ইহাদের প্রায় সকল গ্রন্থই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নিশ্চল পড়িয়াছিলেন। এইজন্য আমরা ইহাকে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর বলিতেছি।

নিশ্চলকরের টীকায় নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। বেষ্ঠনীমধ্যস্থিত সংক্ষিপ্ত পরিচয়সহ তৎসমুদায় নিম্নে উদ্ধৃত হইল—  
(আয়ুর্বেদসার প্রণেতা ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর) অচ্যুত, (চরকশাস-  
প্রণেতা ১০ খৃষ্টশতাব্দীর) অমিতপ্রভ, (কর্ষমালা-প্রণেতা ১১-১২  
খৃষ্টশতাব্দীর) অক্ষদেব, (৯ খৃষ্টশতাব্দীর) অমৃতঘটগ্রন্থ, (১২-১৩  
খৃষ্টশতাব্দীর শ্রীকণ্ঠদত্ত প্রণীত) অমৃতবল্লী, (৯ খৃষ্টশতাব্দীর) অমৃত-  
মালাগ্রন্থ, (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর জয়দত্ত ও দীপংকর শ্রীজ্ঞান প্রণীত)  
অশ্ববৈজ্ঞানিক, (অশ্বিহয়কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ প্রাচীন) অশ্বিনী-  
সংহিতা, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর ‘মাধবকর প্রণীত) আয়ুর্বেদপ্রকাশ,  
(১২ খৃষ্টশতাব্দীর বৌদ্ধ অমোঘকৃত) অমোঘজ্ঞানতন্ত্র, (চরকটীকা-  
প্রণেতা ৯ খৃষ্টশতাব্দীর) আষাঢ়বর্ষা, (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দু-  
পণ্ডিতের ‘শশিলেখা’ নাম্নী সংগ্রহটীকা যাহার নামান্তর) ইন্দুমতী,  
(১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর চরকটীকাকার ও মাধবনিদানের টীকাকার  
ত্রিপুরাধিপতি) ঈশানদেব, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর চরকটীকাকার  
ও অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকাকার) ঈশ্বরসেন, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর লক্ষ্মণ-  
সভ্য রাজবল্লভোপাধিকারী) উমাপতি, (পতঞ্জলির পরবর্তী  
এবং দ্বিতীয় বাগ্ভটের পূর্ববর্তী আয়ুর্বেদাচার্য্য) কপিবল,  
(করবীরপুর বাস্তব্য ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর আচার্য্য) করবীর,  
(১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর জম্বুস্বামিচরিতপ্রণেতা) জিনদাস (এবং  
তৎকৃত) কর্ষদণ্ডী, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর অক্ষদেবকৃত)  
কর্ষমালা, (১০ খৃষ্টশতাব্দীর কোলহসংহিতাকৃৎ কোলহদাসা-



পরপর্যায়) কলহদাস, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর চালুক্যরাজসভা  
উগ্রাদিত্য প্রণীত) কল্যাণসিদ্ধি, (অথর্বমন্ত্রপ্রণেতা এবং বাহ্লীক  
দেশীয় বৈদ্যাগমিক) কাঙ্কায়ন, (সম্ভবতঃ শম্ভুনাথাপরপর্যায়)  
কালপাদ, (বাৎসর্যায়নকৃত) কামশাস্ত্র, (৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর সুশ্রুত-  
টীকাকার এবং সম্ভবতঃ বৃন্দকুণ্ডের আত্মীয়) কাণ্ডিককুণ্ড, (কাশ্যপ-  
তন্ত্রাদিসম্বর্ত্তা) কশ্যপ, (অত্রির পুত্র, দত্তাত্রেয় এবং পুনর্ব্বসু  
আত্রেয়ের ভ্রাতা, কৃষ্ণাত্রেয়তন্ত্রকৃৎ এবং আয়ুর্বেদবাহ্যশাস্ত্রে  
‘দুর্ব্বাসা’ নামে প্রসিদ্ধ) কৃষ্ণাত্রেয়, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর) গোবর্দ্ধন  
(এবং তৎকৃত) কোমুদী, (অথর্ববেদের গৃহসূত্রকার) কৌশিক,  
(আত্রেয়শিষ্য) ক্ষারপাণি, (আয়ুর্বেদাচার্য্য খারনাদির পিতা)  
খরনাদ, (কাতন্ত্রপঞ্জীকৃৎ ত্রিলোচনপুত্র, রাঢ়ীয় কায়স্থ বৈজ্ঞ, বৈজ্ঞ-  
প্রসারক-প্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর) গদাধর দাস,  
(১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর ভবদেব কৃত গন্ধশাস্ত্র বা) গন্ধতন্ত্র, (৯-১০ খৃষ্ট-  
শতাব্দীর পৃথ্বীসিংহকৃত) গন্ধশাস্ত্র এবং গন্ধশাস্ত্রনিঘণ্টু, (১০-১১  
খৃষ্টশতাব্দীর শ্যামচন্দ্রিকাঃপরপর্যায় সুশ্রুতপঞ্জিকাকল্পহাচার্য্য)  
গয়দাস, (১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর যোগরত্নমালাবৃদ্ধি-প্রণেতা এবং  
চরকব্যাখ্যাতা) গুণাকর, (প্রাচীন বৈদ্যাগমিক আচার্য্য) গোপতি,  
(দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সতীর্থ, এবং গোপুরতন্ত্র প্রণেতা)  
গোপুররক্ষিত, (১১ খৃষ্টশতাব্দীর) চক্রপাণি বা চক্র, (প্রাচীন  
বৈদ্যাগমিক) চক্ষুঃশ্লেণ, (হৃদয়ের পদার্থচন্দ্রিকা-টীকাকার ১০ খৃষ্ট-  
শতাব্দীর ‘চন্দ্রনন্দন’ স্থলে প্রমাদবশতঃ লিখিত) চন্দন, (ঋষপাদ-  
প্রণীত) চন্দ্রকলা, (তীসটপুত্র) চন্দ্রট, (গয়াদাস কৃত) চন্দ্রিকা,  
চরক, (তীসটকৃত) চিকিৎসাকলিকা, (লোহশাস্ত্রকার) জীবনাথ,  
(প্রাচীন আচার্য্য এবং আত্রেয় শিষ্য) জতুর্কর্ণ, (কৈয়টের পিতা এবং  
চরকশ্রুতের ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর টীকাকার) জেজ্জট, (বিক্রমশিলায়

১০ খৃষ্টশতাব্দীর ছন্দঃশাস্ত্রোপদেষ্টা) জ্ঞানত্ৰী, (চক্রপাণিধৃত বৈষ্ণ-  
 শাস্ত্রীয়) তন্ত্রপ্রদীপ বা বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ, (চক্রপাণির আত্মীয় ১১  
 খৃষ্টশতাব্দীর গোবর্দ্ধন কৃত) তন্ত্রপ্রদীপটীকা, (চন্দ্রটের পিতা এবং  
 চিকিৎসাকলিকাদিপ্রণেতা ১০ খৃষ্টশতাব্দীর) ভীষট, (কাতন্ত্র-  
 পঞ্জীকৃৎ, কায়স্থবৈজ্ঞ, গদাধরদাসের পিতা, সম্ভবতঃ বৈজ্ঞসারপ্রণেতা  
 এবং ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর) ত্রিলোচনদাস, (৭ খৃষ্টশতাব্দীর  
 কাব্যাদর্শপ্রণেতা) দণ্ডী, (চক্রপাণিকৃত আয়ুর্বেদদীপিকা সংক্ষেপতঃ)  
দীপিকা, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর চরকপ্রতিসংস্কর্তা) দ্রুতবল, (১১-১২  
 খৃষ্টশতাব্দীর) দেহ্যক, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর মাধবকরকৃত) দ্রব্যগুণ,  
 (চন্দ্রটোক্তকোষ) দ্রব্যাবলী, ধনুর্বেদ, (১১ খৃষ্টশতাব্দীর  
 কোষকার) ধরণিধ্বজ, (শ্রায়বিন্দুপ্রণেতা ৭ খৃষ্টশতাব্দীর বৌদ্ধা-  
 চার্য্য) ধর্ম্মকীর্ত্তি, ('চন্দ্রনন্দন' নাম প্রমাদবশতঃ লিখিত) নন্দনচন্দ,  
 (চক্রপাণির গুরু এবং চরকটীকাকার) নরদত্ত, (মুদশাস্ত্রকার  
 নৈষধাপরপর্গ্যায়) নলনূপ, (নাগভট্টতন্ত্র বা নাগভট্টতন্ত্র বা) নাগতন্ত্র,  
 (প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য এবং ১-২ খৃ শঃ) নাগার্জুন, (১৩ খৃ শঃ  
 মেদিনীকর প্রণীত নানার্থশব্দকোষ সংক্ষেপতঃ) নানার্থ, (মুশ্রুত-  
 কৃত নাবনীতকসংহিতা পাঠবিপ্লবহেতু লিখিত) নামনীতক,  
 (১১ খৃ শঃ গোবর্দ্ধনকৃত) শ্রায়সারাবলী ও পরিভাষাবলী,  
 (৩ খৃ পূঃ শঃ অশোকের সামসময়িক ছন্দঃসূত্রকার) পিঙ্গল,  
 (মহারাজ রোমপাদের সামসময়িক হস্ত্যায়ুর্বেদপ্রণেতা) পালকাপ্য,  
 (স্বাত ও কাবুলনদীর সঙ্গমস্থ হস্তনগরের প্রাচীন নাম এবং তদধি-  
 বাসী বলিয়া মুশ্রুতসতীর্থ পৌল্লাবতের নামান্তর) পুল্লাবত,  
 (৯-১০ খৃ শঃ গঙ্গশাস্ত্রকৃৎ) পৃথ্বীসিংহ, (গুরুমতে শিক্ষিত ৯-১০  
 খৃ শঃ বারকচসম্প্রদায়) 'প্রভাকরাঃ', (৭-৮ খৃ শঃ মাধব-

করকৃত স্মৃতিশ্লোকবার্তিকাপরপর্যায়) প্রশ্নসহস্রবিধান, (১০ খৃ শ: তে বিক্রমশিলার অধ্যাপক জ্ঞানশ্রীকৃত ছন্দ:শাস্ত্রের নাম) বালসরস্বতী, (১১-১২ খৃ শ: স্মার্তনিবন্ধকার এবং গন্ধতন্ত্রকার) ভবদেব, (১১ খৃ শ: বৈজ্ঞানদীপকৃদ্) ভব্যদত্ত, (আত্রেয়শিষ্য এবং ভেড়তন্ত্রপ্রণেতা) ভেল, (কানাকুজের রাজা, যুক্তিদীপিকাদি-প্রণেতা, মহেন্দ্রপালের পিতা, বাচস্পতিমিশ্র-রাজশেখরাদির পৃষ্ঠ-পোষক এবং ৯ খৃ শ:) ভোজ, (দ্বিতীয় বাগ্ভটকৃত মধ্যবাগ্ভট বা দশসাহস্রীর নামান্তর) মধ্যসংহিতা, মৌদগল্যায়নীয়, যোগ-পঞ্চাশিকা, (১-২ খৃ শ: নাগার্জুনের) যোগমঞ্জরী ও যোগমালা, (১০-১১ খৃ শ: চন্দ্রটকৃত) যোগরত্নসমুচ্চয়, (১১ খৃ শ: ভব্য-দত্তের) যোগরত্নাকর, (মহারাজ নলকৃত) সুদশাস্ত্র, (১২-১৩ খৃ শ:) বিজয়রক্ষিত বা রক্ষিতপাদ, (বুদ্ধভট্টের) রত্নপরীক্ষা-শাস্ত্র, (৭-৮ খৃ শ: মাধবকরপ্রণীত পর্যায়রত্নমালাপরনালী) রত্নমালা, (১১-১২ খৃ শ:) রত্তরাম, (সিদ্ধসার প্রণেতা ৮ খৃ শ:) রবিগুপ্ত, রসসাগরতন্ত্র, রূপরত্নাকরব্যাকরণ, (শিবোক্ত) লোহকল্প, অর্থাৎ The Doctrine of metallurgy, (প্রভাকর সম্প্রদায়ের ৯-১০ খৃ শ: মীমাংসক) ববকৃচি, (৬ খৃ শ: গাণিতিক) বরাহমিহির, (সনাতনকৃত যোগশতটীকা) বল্লাভা, (সম্ভবত: ১১-১২ খৃ শ: বঙ্গসেনকৃত) বঙ্গসেনসংগ্রহ, (১১-১২ খৃ শ: চরকটীকাকার) বাণ্যচন্দ্র, (৫ খৃ শ: সংসারাবর্তকোষপ্রণেতা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য যাহার সভায় ধর্মসূত্রি প্রভৃতি থাকিতেন তৎকৃত) বিক্রমপরাক্রম, (৫ খৃ শ: সংসারাবর্তকোষপ্রণেতা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত) বিক্রমাদিত্য, (১-২ খৃ শ: নাগার্জুনকৃত) বার্তামালা, (মিথিলার রাজা) বিদেহ এবং বুদ্ধবিদেহ, (১২ খৃ শ: সম্ভবত: ধাতুশাস্ত্রজ্ঞ) বিভাকর,

(৮-৯ খ. শঃ মহীধরকৃত যোগশতটীকা) বিশ্ববল্লভা, (বেদমন্ত্র-  
দ্রষ্টা) বিশ্বামিত্র, বিষ্ণুপুরাণ, (দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত দ্বাদশসাহস্রী  
বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহাপরপর্যায়) বুদ্ধবাভট, (সুশ্রুততন্ত্র বা)  
বুদ্ধসুশ্রুত, (৯-১০ খ. শঃ সিদ্ধযোগকৃত) বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড  
(প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য) বৈতরণ, (১১ খ. শঃ ভব্যদেব-  
প্রণীত) বৈষ্ণপ্রদীপ, (১১-১২ খ. শঃ গদাধর দাস কৃত)  
বৈষ্ণপ্রসারক, (ত্রিলোচনদাসকৃত ১১ খ. শঃ) বৈষ্ণসার, (১১  
খ্রিস্টশতাব্দীয় চক্রপাণিকৃত) ব্যাগ্‌দরিত্তশুভঙ্কর বা শুভঙ্কর,  
(শঙ্কারণ্য বাচস্পতিকৃত) শঙ্কারণ্যকোষ, (অশ্বায়ুর্বেদপ্রণেতা মুনি)  
শালিহোত্র, শুকতন্ত্র, (১২-১৩ খ. শঃ বিজয়শিষ্য) শ্রীকণ্ঠ, শ্রীধর-  
পাতঞ্জলগণিতশাস্ত্র, (যোগশতের 'বল্লভা' টীকাকার) সনাতন,  
(রামচরিতপ্রণেতা ১১-১২ খ. শঃ) সঙ্ঘাকরনন্দী, (১১-১২ খ. শঃ  
বকুলকরপ্রণীত) সারোচ্চয়, (৯-১০ খ. শঃ বৃন্দকুণ্ড প্রণীত)  
সিদ্ধযোগ, (৮ খ. শঃ রবিগুপ্ত প্রণীত) সিদ্ধসার, (১২ খ. শঃ  
চরকটীকাকৃৎ) সুদাস্তসেন, (১১ খ. শঃ মাধবনিদানব্যাখ্যা  
প্রণেতা সুধীশ্বর বৈষ্ণক) সুধীর, (দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টসাহস্রী  
বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা স্বল্পবাগ্‌ভট বা) সুশ্রুতবাগ্‌ভট বা সুশ্রুতসংহিতা,  
(১০ খ. শঃ সুশ্রুতব্যাখ্যাকার) সুবীর, (চরকটীকাকৃৎ) স্বামিদাস,  
(প্রাকৃত ভাষায় মাজ্জককৃত বৈষ্ণগ্রন্থ) হরমেখলা, (খরনাদসংহিতা-  
প্রতিসংস্কর্তা ও চরকটীকাকার ৬ খ. শঃ) হরিচন্দ্র বা ভট্টার  
হরিচন্দ্র, (৬ খ. শঃ ভট্টার হরিচন্দ্রকৃত) ভট্টারসংহিতা, (প্রাচীন  
বৈষ্ণাগমিক) হারীত, ইত্যাদি

রত্নপ্রভার মঞ্জলাচরণে লিখিত আছে—‘আয়ুর্বেদগুরো স্বর্গ-  
গতে বিজয়রক্ষিতে’ ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, নিশ্চল-  
কর বিজয়রক্ষিতের শিষ্য।

**নিষধ**—মহারাজ নলের পিতা। দেবীপুরাণের ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত। নিষধের পুত্র বলিয়া নলকে নৈষধ বলা হয়। ইহার নাম বীরসেন। মহাভারতে আছে—‘আসীদ রাজা নলো নাম বীরসেনসুতো বলী। উপপন্নো গুণৈরিষ্টৈ রূপবানশ্বকোবিদঃ ॥ (৩।৫৩।১)।

বর্তমান মাড়ওয়ার ও যোধপুর পূর্বের নিষধ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বাহ্লীক-কেরল-কম্বোজ-চোল-জর্জাদি দেশের রাজগণকেও যেমন বাহ্লীকাদি বলা হয়, নিষধ দেশের রাজাকে সেইরূপে নিষধ বলা হইত। ‘ভারতে আছে—‘ন বহং যুদ্ধমিচ্ছামি নৈতদিচ্ছতি বাহ্লীকঃ’ (উদ্যোগ পঃ—৫৭।৬৮)। বাহ্লীক অর্থাৎ বাহ্লীকদেশের রাজা।

**নীলকণ্ঠ**—শিব বা রুদ্র। রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ‘নীলকণ্ঠরস’ এই নামে প্রচলিত।

**নীলকণ্ঠ মিশ্র**—‘পর্যায়ার্ণব’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থের প্রণেতা।

**নীলাম্বর পুরোহিত**—রসচন্দ্রিকা নামক রসগ্রন্থ প্রণেতা।

**নৃপসুন্দর বা বৈজ্ঞানৃপসুন্দর**—‘রসমুক্তাবলী’ প্রণেতা।

**নেমিচন্দ্র**—দিগম্বর জৈন। ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘দ্রব্যগুণ-সংগ্রহ’ প্রণয়ন করেন।

**পক্ষিলস্বামী**—কামশাস্ত্রকার বাৎস্তায়ন বানপ্রস্থে পক্ষিল-স্বামিনামে খ্যাত হন। ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত দেশদেশান্তরে শীঘ্রগমন-হেতু তিনি এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। যৌবনকালে ইহার নাম ছিল—চাণক্যপণ্ডিত। ত্রিকাংশেবে পুরুষোত্তমদেব চাণক্য, বাৎস্তায়ন এবং পক্ষিলস্বামীকে একব্যক্তি বলিয়াছেন (২।৭।২৩)। অভিধানচিন্তামণিতে হেমচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন তাহা চাণক্য নামে জটব্য।

**পতঞ্জলি মুনি**—পাণিনির মহাভাষ্যকার এবং ৩-২ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীয়। ব্রহ্মকাণ্ডে ভর্তৃহরি লিখিয়াছেন—

‘কায়বাগবুদ্ধিবিষয়া যে মলাঃ সমবস্থিতাঃ ।

চিকিৎসালক্ষণাধ্যাক্ষশাস্ত্রে স্তেষাং বিশুদ্ধয়ঃ ॥’

ধারাধিপতি ভোজদেব লিখিয়াছেন—‘বাক্চেতোবপুষাং মলঃ  
ফণিভূতাং ভত্রেব যেনোদ্ধৃতঃ’ । জেজ্জটের পুত্র মহামতি কৈয়টা-  
চার্য্য ভাষ্করাঙ্গদীপে বলিয়াছেন—

‘যোগেন চিত্তস্য পদেন বাচ্যঃ মলঃ শরীরস্য তু বৈতু কেন ।

যোহপাকবোৎ তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিরানতোহস্মি ॥’

ইহা দেখিয়া কেহ কেহ বলেন যে, যোগসূত্র চরকসংহিতা এবং  
মহাভাষ্কর একব্যক্তির রচনা । একথা ঠিক নহে । কারণ  
মহাভাষ্কর পতঞ্জলি ৩-১ খ. পৃ. শঃ রাজা পুণ্ড্রমিত্রের  
ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন । সুতরাং তিনি ঐতিহাসিককালের পুরুষ, কিন্তু  
চরক বা যোগসূত্রকার প্রাগৈতিহাসিককালে বিদ্যমান ছিলেন ।  
অতএব অনন্তদেব ভিন্ন ভিন্ন অবতাবে ভিন্ন ভিন্ন দেহ ধারণ করিয়া  
উক্ত শাস্ত্রদ্বয় প্রকাশ করেন—ইহাই সুসিদ্ধান্ত ।

মহাভাষ্কর পতঞ্জলি যে চরকসংহিতা পড়িয়াছিলেন এবং  
বৈদ্যশাস্ত্রে যে তাঁহার অধিকার ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ।  
নাগেশভট্ট তাঁহাকে চরকের ব্যাখ্যাতা বলিয়াছেন । তাঁহার  
লঘুমঞ্জুষায় লিখিত আছে—‘আপ্তো নামানুভবেন বস্তুতত্ত্বস্য  
কাৎস্মোন নিশ্চয়বানু রাগাদিবশাদপি নাগুথাবাদী যঃ স ঈতি  
চরকে পতঞ্জলিঃ ।’ কেহ কেহ ইহাকে চরকের প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া  
মনে করেন । কারণ চক্রপাণির আয়ুর্বেদদীপিকায় লিখিত  
আছে—

‘পাতঞ্জলমহাভাষ্করচরকপ্রতিসংস্কৃতৈঃ ।

মনোবাক্কায়দোষাণাং হত্রেহিহিপত্যে নমঃ ॥’

প্রাঙ্গিকদের মতে প্রাচীন চরকসংহিতা প্রথমতঃ পতঞ্জলি

কর্তৃক, তারপর কণিকসভ্য নবীনচরক কর্তৃক, এবং সর্বশেষে দৃঢ়বল কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হইরা বর্তমান চরকসংহিতায় পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ পতঞ্জলিকে চরকের বাস্তিকার বলিয়া থাকেন। কারণ পতঞ্জলিচরিতে রামভদ্রদীক্ষিত লিখিয়াছেন—

‘সূত্রাণি যোগশাস্ত্রে বৈদ্যকশাস্ত্রে চ বাস্তিকানি ততঃ।

কুত্বা পতঞ্জলিমুনিঃ প্রচারয়ামাস জগদিদং ত্রাতুম্ ॥’

নবুকোষের ৩৩ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত চরকের চিকিৎসাস্থানীয় ‘কটুপ্লম্বুঞ্চং বিরসং চ পুতিপিস্তেন বিদ্যাল্লবণং চ বজ্রম্’ (চিকিৎ— ২৬:৮২) এই শ্লোকটীকে বাস্তিক বলিয়াছেন (বোম্বাই সংস্করণ)। এই দুইটী কারণে পতঞ্জলির বাস্তিকারত্ব অনুমিত হইয়া থাকে।

লৌহশাস্ত্রে পতঞ্জলির উপকর্তৃত্ব (contribution) অনুমান করা অসম্ভব নহে। চক্রসংগ্রহের ‘তত্ত্বচন্দ্রিকা’ টীকায় শিবদাস লিখিয়াছেন—‘যদাহ পতঞ্জলিঃ—‘দিব্যং দাবং সমাদায় লৌহকশ্ম সমাচরেৎ’ ইতি” (৬০৩ পৃ: বঙ্গীয় সংস্করণ)। পতঞ্জলিকে আমরা দিবোদাস ধন্বন্তরিকৃত লৌহশাস্ত্রের প্রতिसংস্কর্তা বলিয়া মনে করি। শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় একটী প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে---

‘অচর্যিহা বিধানেন হেরথঃ গুরুভাস্করৌ।

লোকপালান্ গ্রহাংশ্চৈব ক্ষেত্রপালানথৌষধম্ ॥

আদিত্য দেবতা শেচয়ী ধন্বন্তরিপতঞ্জলী।

দগ্ধাদ্ বলিং চ সর্বৈভ্যো নানাভক্ষ্যোপচারতঃ’

লৌহসংস্কারে ধন্বন্তরি-পতঞ্জলিকে একত্র বলি দেওয়ায় এক্রপ অনুমান সমর্থিত হইয়া থাকে। দিবোদাস-প্রণীত এবং পতঞ্জলি-প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থখানি অবশ্যই অত্যন্ত দুর্গম ছিল। চক্রদত্তে লিখিত আছে—‘নাগাজুনো মুনীন্দ্রঃ শশাস যল্লৌহশাস্ত্রমতিগহনমিতি’ (৩৪৭ পৃ: বঙ্গীয় সংস্করণ) অর্থাৎ The great sage Nagar-

jun declared the Science of Iron i.e. metallurgy to be a very difficult subject.

‘বৈজ্ঞান্য’ নামে একখানি গ্রন্থনামাবলী আছে (see Trien. Cat. of Mss 1916—19, Vol III, Part I, Sanskrit B. R. No. 2371, p 3271)। ইহা হইতে জানা যায় যে, পতঞ্জলির অন্ততঃ দুইখানি বৈজ্ঞান্য ছিল—বাতস্বক্ক এবং পৈতৃ-স্বক্কোপেত সিদ্ধান্তসারাবলী। বাতস্বক্কের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীপতঞ্জলিকৃতৌ বাতস্বক্কে উদ্দেশ-লক্ষণ-পরীক্ষাখ্যস্তিসন্ধিঃ সমাপ্তঃ’। সিদ্ধান্তসারাবলীর পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীপতঞ্জলিকৃতৌ সিদ্ধান্তসারাবল্যাং পৈতৃস্বক্কনিরূপণং সমাপ্তম্’। পতঞ্জলিকে কেহ কেহ রসসিদ্ধ বলেন। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় আল্বেকুনি ইহার একখানি রসবিষয়ক গ্রন্থ দেখিয়াছেন (Alberuni’s India—Sachau, p. 80 and 189). ইহা লৌহশাস্ত্রীয় অর্থাৎ metallurgy সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হওয়া বিচিত্র নহে। শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় লিখিত আছে—“যদাহ পতঞ্জলিঃ—‘দিব্যদাবং সনাদায় লৌহকর্ষ সমাচরেৎ’ ইতি” (৬০৩ পৃঃ বঙ্গীয় সং)। লৌহ-সংস্কারের পূর্বের ধনুস্তরির সহিত পতঞ্জলিকে বলি বা উপহার দেওয়ার বিধি ইতিপূর্বের দর্শিত হইয়াছে। অতএব রসায়নেও পতঞ্জলির কোনও না কোন গ্রন্থ অবশ্যই ছিল।

পতঞ্জলিকে আয়ুর্বেদবাহু বলা যায় না। তাঁহার প্রাগুক্ত গ্রন্থসমূহ এখন পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু মহাভাষ্যে দ্রব্যগুণাদি-সম্বন্ধে বা রোগাদিসম্বন্ধে তাঁহার নানা বচন দৃষ্ট হয়, যেমন—‘দধিত্রপুষং প্রত্যক্ষো জ্বরঃ’ (১।১।৫২), ‘আয়ু স্বতম্’ (১।১।৫২), ‘মূত্রায় কল্পতে যবাগুঃ’ (২।৩।১৩), ‘উচ্চরায় কল্পতে যবান্নম্’ (২।৩।১৩), ‘নড়লোদকং পাদরোগঃ’ (৬।১।৩২), ‘বাতিকং পৈত্তিকং সান্নিপাতিকম্’ (৭।১।১৫), ‘কিমবন্ধো দেবদত্তশ্চ ব্যাধিঃ?’



স আহ—বর্জিত ইতি, অপর আহ—অপক্ষীয়ত ইতি, অণু আহ—  
স্থিত ইতি। স্থিত ইত্যুক্তে বধৈত্শ্চাপক্ষীয়তেচ্চ নিবৃত্তিরিতি’  
(১৩৮১) ইত্যাদি। ইহা ব্যতীত শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকার নানাস্থানে  
বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় পাতঞ্জলবচন দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘সর্বত্র  
গব্যমেবেতিমতমাহ পতঞ্জলিঃ’ (৬১৭ পৃঃ); ‘উক্তার্থে পতঞ্জলি  
র্থ্যা— হস্তিকর্ণসমীরেণ অঙ্গারাদ্যুপিতং ভূশম্।……উদ্ধৃত্য  
ত্রিকলাতোয়ে প্রক্ষেপ্যন্ত শনৈঃ শনৈঃ ॥’ (৬০৫ পৃঃ)। ‘উক্তং হি  
পাতঞ্জলে— কফপিত্তানিলপ্রায়া দেহা স্তত্র মহীতলে…কফ-  
ক্ষেত্রং শিরঃ প্রোক্তং হৃদয়ং পিত্তমণ্ডলম্’ ইত্যাদি (৬০০ পৃঃ  
বঙ্গীয় সং), ‘যদাহ পতঞ্জলিঃ—’ ইত্যাদি (৬০৩ পৃঃ বঙ্গীয় সং)।  
এ সকল কথায় পতঞ্জলির আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থকর্তৃত্ব সম্ভবপর  
বলিয়াই মনে হয়।

**পথ্য**—জাজলি এবং শোনক মুনির আচার্য্য।

**পদ্মনাভদত্ত**—‘ভূরিপ্রয়োগ’ নামক কোষকার। ইনি সুপদ্ম-  
ব্যাকরণ-প্রণেতা এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**পদ্মশ্রীজ্ঞান জৈন**—১০ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘নাগরিক-সর্বস্ব’ নামক  
কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ করেন। ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে নেপালের রাজা  
জগজ্যোতি মল্ল উহার উপর ‘পঞ্চসায়ক’ নামে টীকা লিখিয়াছেন।

**পরমেশ্বর রক্ষিত**—গণাধ্যায় নামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা।

**পরশুরাম বা রাম**—জমদগ্নির পুত্র, বিশ্বামিত্রের মাতুল, ভীষ্মা-  
দির গুরু এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য (alchemist)। পরশুরাম  
শ্রীরামচন্দ্র এবং বলরাম—এই তিনজনেই ‘রাম’ নামে প্রসিদ্ধ।  
প্রবাদ আছে, মহাদেবের নিকট হইতে পরশুরামই প্রথমে স্বর্ণতত্ত্ব  
লাভ করিবার পরে শ্রীরামচন্দ্র উহার অভ্যাস পূর্বক সুবর্ণসীতার  
কৃত্রিম স্বর্ণ প্রস্তুত করেন। উহাতে লিখিত আছে—‘রাম উবাচ—’  
দেবদেব মহাদেব ঋদ্ধিবুদ্ধিফলপ্রদ। পূর্বং সংসৃচিতা ঋদ্ধী

রসায়নপরা পরা ॥ যন্তাঃ সাধনমাত্রেণ স্বরাটুতুল্যো নরো ভবেৎ ।  
তাং সিদ্ধিং বদ মে দেব যদি স্বঃ ভক্তবৎসলঃ ॥ পূর্বং তু কথিতং  
দেব রত্নতন্ত্রং ত্বয়া মম । গুটিকাঃ কথিতাঃ পূর্বং..... ॥ পারদাঃ  
কথিতাঃ পূর্বং ষট্শতং মূতিরূপকাঃ । ধাতু নামষ্টকল্লাস্ত পূর্বমেব  
প্রকাশিতাঃ ॥ কিন্তু স্বর্ণাখ্যং তন্ত্রং তু ন মহ্যং কথিতং প্রভো !  
.....ঈশ্বর উবাচ—শৃণু রাম প্রবক্ষ্যামি রহস্ত্যাতিরহস্ত্যকম্ । স্বর্ণ-  
তন্ত্রাভিধং তন্ত্রং কল্লরূপেণ কথ্যতে ॥ তত্রাত্মং স্বর্ণতন্ত্রস্ত কল্লং শৃণু  
সুপুত্রক ।’ ইত্যাদি ।

**পরশুরাম বৈজ্ঞানিক**—১৬ খৃষ্টশতাব্দীর ‘রসরাজশিরোমণি’ নামক  
রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

**পরাশর**—আত্রেয়শিষ্য এবং পরাশরতন্ত্রপ্রণেতা । এই  
গ্রন্থখানি এখনও নানাস্থানে পাওয়া যায় । পরাশরীয় তন্ত্রে ১৮  
জন আয়ুর্বেদাচার্য্যকে সম্প্রদায়প্রবর্তক বলা হইয়াছে—(১) ব্রহ্মা,  
(২) রুদ্র, (৩) বিবস্বানু বা ভাস্কর, (৪) দক্ষ, (৫) অশ্বিনয়, (৬)  
সূর্য্যপুত্র যম, (৭) ইন্দ্র, (৮) ধনুস্তরি, (৯) বৃষ, (১০) চ্যবন, (১১)  
আত্রেয়, (১২) অগ্নিবেশ, (১৩) ভেল, (১৪) জতুর্কর্ণ, (১৫)  
পরাশর, (১৬) ক্ষারপাণি, (১৮) ভরদ্বাজ ।

পরাশর গজায়ুর্বেদ জানিতেন । হস্তাযুর্বিচারে তিনি রোম-  
পাদের সভায় ছিলেন । তত্রকল্ল ইহার প্রণীত গ্রন্থ (A treatise  
on the use of whey as a medicine) । পরাশরের নামে  
প্রচলিত ঔষধ—পরাশর ঘৃত, অমৃতাত্ম্যরসোনপিত্ত । অতিসার-  
চিকিৎসার তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন নামগ্রহণপূর্বক পরাশরের  
বচনাদি উঠাইয়াছেন (৭২ পৃঃ বঙ্গীয় সং) ।

**পরিকর**—গাজায়ুর্বেদে মুনিবিশেষ । হস্তাযুর্বিচারে ইনি  
রোমপাদের সভায় আহুত হন ।

**পবনকুণ্ড**—বাভটের টীকাকার । চিকিৎসায় ১৪ খৃষ্ট-

শতাব্দীয় গোপাল দাস ইহার নাম করিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**পশুপতি**—কৃষ্ণনাথ ভট্টব্য।

**পারীক্ষি**—অর্থাৎ পরীক্ষিতনয় পূর্ণাক্ষ (the full-eyed) পারীক্ষি মোদগল্য। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইহার সহিত কালীপতি বামকের আয়ুর্বেদসংক্রান্ত বিচার হইয়াছিল (চরকীয় সূত্রস্থান—২৫ অ:)। বোধহয়, ইনি ‘আসীন্দবান’ নগরের রাজা শ্রোতসেন। (শতপথ ব্রাহ্মণ ১।৩।৫।৪।২)।

**পার্বতক**—একজন প্রাচীন বৌদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি বালচিকিৎসায় সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—‘পার্বতক-জীবক-বন্ধক-প্রভৃতিভিঃ.....’। ইহার সাক্ষ্যেই বৌদ্ধ বৈজ্ঞ। প্রাচীনকালে পার্বত নামে একজন মুনি ছিলেন। সম্ভবতঃ পার্বতক তাঁহার বংশধর। জনমেজয়বংশোৎপন্ন নরবাহনের আয় ইনিও বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। মহাভারতে আছে—‘নারদঃ পার্বতশ্চৈব দ্বাবৃষী লোকসন্তমৌ’ (শান্তি-রাঙ্কধর্ম—৩০ অ:)।

**পার্বতী**—হরজায়া এবং হিমালয়ের কথা। ইহার নামে একখানি কুমারতন্ত্রের কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে। রসার্ণবতন্ত্রও একখানি নিগম। সেইজন্ত ইহা দেবীশাস্ত্র বা পার্বতীশাস্ত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়। উমাতন্ত্র ইহার নামান্তর। পার্বতীর নামে উক্তি আছে—‘হরিতালং হরে বীর্ঘং লক্ষ্মীবীর্ঘ্যং মনঃশিলা। পারদং শিববীর্ঘ্যং স্মাদ্ গন্ধকং পার্বতীরজঃ ॥’

আগম-নিগমের ভেদ আছে। আগম বলিলে বুঝিতে হইবে—‘আগতং শিববক্তৃত্বেন্যো গতং চ গিরিজাশ্রতো। মতং চ বাসুদেবস্ত তস্মাদাগম উচ্যতে ॥’ আর নিগম বলিলে বুঝিতে হইবে—‘নির্গতং গিরিজাবক্তৃত্বাদ্ গতং শিবমুখেষু যৎ। মতং ত্রীবাসুদেবস্ত নিগম স্তেন কীৰ্ত্তিতঃ ॥’

**পালকাপ্য**—একজন প্রাচীন হস্ত্যায়ুর্বেদপ্রণেতা মুনি। ভজ্র-কাপোর সহিত ইহার কি সম্বন্ধ ছিল তাহা অনুসন্ধ্যয়। হস্ত্যায়ুর্বেদ-সম্বন্ধে ইনি রাজা রোমপাদের উপদেষ্টা। কুমারিল ভট্টের তন্ত্র-বার্ত্তিকে এবং শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকাস্থ ৭০৪ পৃষ্ঠায় ইহার নামাদি দৃষ্ট হয়। পালকাপীয় গ্রন্থ এখনও সুদুর্লভ নহে।

**পিঙ্গলাদ**—অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধীচিমুনির পুত্র। দেব-গণের প্রার্থনায় দধীচি প্রাণ ত্যাগ করিবার পর তাঁহার স্ত্রী সুবর্ত্তা পিঙ্গলাদকে প্রসব করেন (পদ্মপুরাণ—উত্তর ১৫৫)। বিষ্ণু-পুরাণ বলেন যে, স্মমন্ত কবন্ধকে অথর্ববেদ পড়াইয়াছিলেন এবং কবন্ধ ইহাকে দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ দেবদর্শকে ও অত্র ভাগ পথ্যকে শিখাইয়াছিলেন। পিঙ্গলাদ দেবদর্শের শিষ্য এবং জাজলি ও শৌনক পথ্যের শিষ্য। পিঙ্গলাদ এবং শৌনক উভয়ই অথর্ব-বেদের শাখা প্রবর্ত্তক।

অথর্ববেদের নয়টি শাখা। তন্মধ্যে পিঙ্গলাদশাখা এবং শৌনকশাখা প্রধান। পিঙ্গলাদ-শাখাধৃত অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র—‘শং নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে’ ইত্যাদি। আর শৌনকশাখাধৃত উক্ত বেদের প্রথম মন্ত্র—‘যে ত্রিষণ্ডা : পরিযন্তি বিশ্বা রূপাণি বিভ্রতঃ’ ইত্যাদি। সায়ণাচার্য্য শৌনকীয় শাখাধৃত অথর্ববেদের ভাষ্য লিখিয়াছেন এবং উহা মুদ্রিত হইয়াছে। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি ব্রাহ্মণসর্ব্বস্বকার হলায়ুধাদি এবং আমরা সকলেই পৈঙ্গলাদশাখানুগামী।

**পীতাম্বর বিজ্ঞাভুষণ কবিরাজ**—অনুপানমঞ্জুরী-প্রণেতা। বিক্রমপুরান্তর্গত পয়সা গ্রামে ইনি থাকিতেন। ইহার ‘ধাতুসূত্রীয় কবিরাজ পত্রিকা’ দেখিলে বুঝা যায় যে, ইনি কালাপক সুষেণ কবিরাজের পরবর্ত্তী। পীতাম্বর ১৮ বা ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। কলাপের উপর ইহার ‘ধাতুসূত্রপত্রিকা’ প্রকাশিত হইয়াছে।

**পুরুষোত্তম দেব**—১২ খৃষ্টশতাব্দীতে হারাবলী প্রণয়ন করেন। চিকিৎসামূর্ত্তে গোপালদাস এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি ভাষাবৃত্তাদি প্রণেতা।

**পুরুষোত্তমদেব ভট্ট**—ছন্দোমধ্যস্ত-প্রণেতা এবং ১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি চিকিৎসামূর্ত্ত-প্রণেতা গোপালদাসের এবং তৎপুত্র গঙ্গাদাসস্বরীর গুরু।

**পুলস্ত্য**—স্মৃতিকার এবং হস্তাযুর্বেত্তা মুনি। রোমপাদের সভায় গজায়ুর্বিচারের জন্ত ইনি আহূত হন। ইনি ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্ররসায়ন লাভ করেন (চরকচিকিৎসিতস্থান ১)। চরকোক্ত হিমবৎ সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাস্ত্রীয় প্রসিদ্ধি আছে যে, পুলস্ত্য ব্রহ্মার মানসপুত্র (মমু ১।৩৫)। ইনি কুবের ও রাবণের পিতামহ।

**পুলহ**—স্মৃতিকার এবং হস্তাযুর্বেত্তা মুনিবিশেষ। হস্তাযুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সভায় ছিলেন। ইনিও ব্রহ্মার মানস-পুত্র (মমু ১।৩৫)।

**পুষ্কলাবত**—স্বাত ও কাবুল নদীর সঙ্গমস্থ হস্তনগরের প্রাচীন নাম। এই স্থানের অধিবাসী বলিয়া পুষ্কলাবতকে পুষ্কলাবত বলা হয়। পুষ্কলাবত বা পৌষ্কলাবত সূত্রগ্রন্থের সহপাঠী।

**পূর্ণসেন**—৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈষ্ণব বরকৃচ্ছিত যোগশতকের টীকাকার। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম জগদানন্দ সেন এবং মৈমনসিং জেলায় জন্ম-গ্রহণ করিয়া কামাখ্যাভীর্থে পূর্ণাভিষেক-কালে ইনি ‘পূর্ণানন্দ পরমহংস’ নাম গ্রহণ করেন। পূর্ণানন্দের যোগচিন্তামণি, শ্রীমারহস্ত ও ককারকূট অর্থাৎ ককারাদি কালীসহস্রনাম তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ে সুপ্রসিদ্ধ। ইনি ব্রহ্মানন্দ পরমহংসের শিষ্য এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**পূর্ণানন্দ তীর্থ**—নন্দিগুরুকৃত যোগসংগ্রহসারের টীকাকার।

**পৃথীমল্ল**—১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে চিতোরের রাজা ছিলেন। ইনি বালচিকিৎসা বা শিশুরক্ষারত্ন প্রণয়ন করেন।

**পৃথীসিংহ**—চক্রদত্তোক্ত গন্ধশাস্ত্রকার। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর আচার্য্য গয়দাস লিখিয়াছেন—‘বৈद्य শ্রীগয়দাসেন গন্ধশাস্ত্রানুসারতঃ’ ইত্যাদি। এ গন্ধশাস্ত্র পৃথীসিংহকৃত। কারণ ভবদেবের গন্ধশাস্ত্র গয়দাসাদির পরবর্তী। পৃথীসিংহ সম্ভবতঃ ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর। ইহার গ্রন্থের নাম—গন্ধশাস্ত্রনিঘণ্টু এবং গন্ধশাস্ত্র।

**পেরুমুরি**—অবধান সরস্বতীর পৌত্র এবং বেক্টেশ্বরের পুত্র। অবধান সরস্বতী নাম দ্রষ্টব্য।

**পৈঙ্গি**—প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। বোধ হয়, ইহার নামানুসারেই পৈঙ্গীশ্রুতি বলা হয়।

**পৈল**—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ভাস্করশিষ্ঠ এবং নিদান-কুং। ইনি বেদব্যাসের সামসময়িক।

**পৌঙ্কলাবত**—সুশ্রুতের সহপাঠী। আয়ুর্বেদদীপিকায় ইনি পুঙ্কলাবত বা পুঙ্করাবত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ‘পুঙ্কলাবত’ নাম দ্রষ্টব্য।

**প্রজাপতিদক্ষ**—দক্ষপ্রজাপতি নাম দ্রষ্টব্য। ইনি অথর্ববেদের আয়ুর্গুবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডের ৩০ সূক্তীয় মন্ত্রের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডের ৩৫ সূক্তীয় মন্ত্রের, সৌমনস্ত্যবিষয়ক সপ্তম-কাণ্ডের ১০২ সূক্তীয় মন্ত্রের, এবং অগ্ন্যাগ্ন নানামন্ত্রের দ্রষ্টা।

**প্রভাকপি**—দেবীপুরাণমতে একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য।

**প্রমোচন**—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ১০৬ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

**প্রয়াগদত্ত**—বৈজ্ঞানিকজীবনের ‘বিজ্ঞানানন্দকরী’ টীকা প্রণেতা। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিকজীবন প্রণীত হয়।

**প্রশোচন**—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ১০৪ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

**প্রসুগ্ধ**—অথর্ষবেদের সৌমনস্ত্রবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৩৯-৪৫ মন্ত্রদ্রষ্টা।

**প্রাণনাথ বা সিন্ধুপ্রাণনাথ**—সম্ভবতঃ প্রাণেশ্বর নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার গ্রন্থ—রসপ্রদীপ বা রসদীপ, ভৈষজ্যসারামৃত-সংহিতা, বৈদ্যদর্পণ, বৈদ্যচিন্তামণিটীকা, ইত্যাদি। ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর দলপতি কর্তৃক বৈদ্যদর্পণটীকা প্রণীত হয়। বৈদ্যচিন্তামণি ১৩ খৃষ্ট-শতাব্দীতে নারায়ণভট্ট কর্তৃক প্রণীত হয়।

**বলভদ্র**—একজন রসসিন্ধু পুরুষ (alchemist)।

**বলি বা বলী**—জৈনিক রসসিন্ধু আচার্য্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে বলি-সিন্ধুস্ত্রের উল্লেখ আছে।

**বুদ্ধভট্ট**—রত্নপরীক্ষাশাস্ত্রকৃত। নিশ্চলকরের রত্নপ্রভায় রত্ন-পরীক্ষাশাস্ত্রের উল্লেখ আছে।

**বৃহদ্বি**—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ষবেদের বংশী-করণবিষয়ক পঞ্চমকাণ্ডস্থ ১ হইতে ৩ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

**বৃক্ষান্ বা বৃহদ্ ব্রক্ষান্**—৭ জন আঙ্গিরস ঋষিদের মধ্যে অগ্ন্যতম। মহাভারতের বনপর্বের ইহাদের নাম স্মৃত হইয়াছে—‘বৃহৎকীর্তি বৃহজ্জ্যোতি বৃহদব্রক্ষা বৃহশ্শনাঃ। বৃহশ্শ্রী বৃহদভাস স্তথা রাজন্ বৃহস্পতিঃ ॥’ (২.৩৭ অঃ)। বৃহদব্রক্ষা সংক্ষেপে বৃক্ষা বলিয়া অভিহিত। ‘বৃক্ষান্’ শব্দের প্রথমায় বৃক্ষা।

**বৃক্ষা** অথর্ষবেদের নানাকাণ্ডস্থ নানাসূক্তের দ্রষ্টা, যেমন—আয়ুর্জ্যবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ ১৫ প্রভৃতি সূক্তের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ৫, ১৬, ২১, ২৩ প্রভৃতি সূক্তের, সৌমনস্ত্র-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ১৯ প্রভৃতি সূক্তের, সনথ রোহিতকাণ্ডের অর্থাৎ ত্রয়োদশকাণ্ডের এবং খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ১, ৯-১২ প্রভৃতি সূক্তের।

**বোধি বা বোধিসত্ত্ব**—নাগার্জুন। ইনি নাগবোধি বা

নাগাজু'ন বোধিসত্ত্ব বলিয়াও প্রসিদ্ধ। চক্রদত্তে লিখিত আছে—  
'স্বতঃ সিংহমৃতং নাম বোধিসত্ত্বেন ভাষিতম্'। ইহার 'তত্ত্বচক্রিকা'  
টীকায় শিবদাস লিখিয়াছেন—'বোধিসত্ত্বেন যোগিবিশেষেণ, অস্তে তু  
লোকনাথেনেত্যাহঃ'। উভয়ই বিভ্রান্ত। বলা উচিত—বোধি-  
সত্ত্বেন নাগাজু'নবোধিসত্ত্বেন। রাজতরঙ্গিনীতে কাশ্মীরক কল্হণ  
বলিয়াছেন—'বোধিসত্ত্বস্ত দেশেহস্মিন্নেকো ভূমীশ্বরোহভবৎ। স চ  
নাগাজু'নঃ স্রীমান্ যদহ'দ্বনসংশ্রয়ী ॥' (১।১৭৩)। তারপর তিনি  
আবার বলিয়াছেন—'তস্মিন্নবসরে বৌদ্ধা দেশে প্রবলতাং যযুঃ।  
নাগাজু'নেন সুধিয়া বোধিসত্ত্বেন পালিতাঃ ॥' (১।১৭৭)।

**ব্রহ্মজ্যোতিঃ**—একজন রসসিদ্ধ (alchemist) আচার্য্য।  
চণ্ডুকনাথের রসেন্দ্রচিন্তামণিতে এই নাম পাওয়া যায়।

**ব্রহ্মদেব বা শ্রীব্রহ্মদেব**—সুশ্রুত ব্যাখ্যাকার বা বার্ত্তিককার।  
ভট্টশঙ্করতনিকবঙ্গসংগ্রহে এই নাম পাওয়া যায় (২০৪, ৪৯২, ৬১১, ৮৩৯  
প্রভৃতি পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য)।

**ব্রহ্মস্কন্দ**—একজন মুনি। ইনি অথর্ষবেদের কৃত্যাপ্রতিহরণ-  
বিসয়ক চতুর্থকাণ্ড ৩১-৩২ সূক্তের দৃষ্টা।

**ব্রহ্মা** বা বিধাতা প্রজাপতি বলিলে দক্ষপ্রজাপতিকে বুঝায়,  
ব্রহ্মাকেও বুঝায়। অমর বলিয়াছেন—'ব্রহ্মাস্তভূঃ সুরজ্যেষ্ঠঃ  
পরমেষ্ঠী পিতামহঃ। .....স্বয়ম্ভুচতুরাননঃ। .....শ্রুতী প্রজাপতি  
বেধা বিধাতা বিশ্বসৃগ্ৰবিধিঃ ॥' প্রথমে ব্রহ্মা বেদচতুষ্টয় হইতে  
অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ (Octopartite science of life) স্মরণ পূর্ব্বক  
ব্রহ্মসংহিতা রচনা করিয়া দক্ষপ্রজাপতিকে মতান্তরে ভাস্করকে  
তাহার উপদেশ দেন। চরকীয় সূত্রস্থানের প্রারম্ভে স্পষ্ট  
লিখিত আছে—'ব্রহ্মণা হি যথা প্রোক্তামায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ।  
জগ্ৰাহ...'। সূত্রতে আছে—'ব্রহ্মা প্রোবাচ ততঃ প্রজাপতিরিধি-  
জগেঃ'। ব্রহ্মবৈবর্ত্তের ১৬ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—'ঋগ্‌যজুঃ-



সামাধৰ্ব্বাখ্যানু দৃষ্ট। বেদানু প্রজ্ঞাপতিঃ। বিচিন্ত্য তেষামৰ্থং  
চৈবায়ুৰ্বেদং চকার সঃ ॥ কুত্বা তু পঞ্চমং বেদং ভাস্করায় দদৌ  
বিভুঃ।' ইত্যাদি। শেষোক্ত স্থলে প্রজ্ঞাপতি শব্দের অর্থ ব্রহ্মা।

ব্রহ্মসংহিতার মতে আয়ুৰ্বেদ অষ্টাঙ্গ—(১) শল্যতন্ত্র (Major surgery dealing with the description of the art of extracting extraneous things from the body), (২) শালাক্যতন্ত্র (Minor surgery dealing with the treatment of external organic affections or diseases of the eyes, ears, nose etc.), (৩) কায়চিকিৎসাতন্ত্র (Science of medicine), (৪) ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র (Demonology for restoration of faculties from a disorganised state, supposed to be induced by demoniacal possession), (৫) কোমারভূত্যতন্ত্র (The science of pædiatrics dealing in the cure of children comprehending the management of infants & the treatment of disorders in mothers), (৬) অগদতন্ত্র (Toxicology dealing with administration of antidotes & treatment of the poisonous bites & also other poison-cases), (৭) রসায়নতন্ত্র (The science of alterative tonics), (৮) বাজী-করণতন্ত্র (The science of aphrodisiacs treating of rejuvenation and professing to promote the increase of human-race)।

আয়ুৰ্বেদ অষ্টাঙ্গ হইলেও সংহিতাকারগণ দৃষ্টিভেদে ইহার  
ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ করিয়াছেন। যেমন, সুশ্রুত ছয়ভাগে বিভক্ত—  
(১) সূত্রস্থান (Section dealing with the duties of physician, disease, remedies, diet etc.), (২) নিদানস্থান

(Section treating of ætiology, pathology and treatment) (৩) শারীরস্থান (Section treating of the nature and connection of the body and soul, conception etc.), (৪) চিকিৎসিতস্থান (Section treating of various diseases and their remedies etc.), (৫) কল্লস্থান (Section treating of emetics, effects of poisons and their remedies), (৬) উত্তরস্থান (Section on remaining or concluding doctrines)। চরক আটটি স্থানে বিভক্ত—

(১) সূত্রস্থান, (২) নিদানস্থান, (৩) বিমানস্থান, (৪) শারীরস্থান, (৫) ইন্দ্রিয়স্থান, (৬) চিকিৎসিতস্থান, (৭) কল্লস্থান, (৮) সিদ্ধিস্থান। অষ্টাঙ্গসংহিতাদিকৃৎ দ্বিতীয় বাগ্ভটের পিতামহ প্রথম বাগ্ভট তাঁহার বৈজ্ঞানিকদৃষ্টে বৈজ্ঞানিকের দশটি অঙ্গ বা বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন—(১) দ্রব্যাবিধান, (২) রুগ্‌বিন্‌শ্চয়, (৩) কায়-সৌখ্যসম্পাদন, (৪) শল্যবিদ্যা, (৫) পঞ্চাঙ্গরীপ্রভাবজনিত ভূতনিগ্রহ, (৬) বিষপ্রতীকার, (৭) বালোপচার, (৮) রসায়ন, (৯) শালাক্যতন্ত্র, (১০) বৃহৎ। বিভাগ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও শাস্ত্রভেদ কল্পিত নহে।

ব্রহ্মা হইতে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি লইয়া কোনও মতভেদ নাই, কিন্তু পৃথিবীতে কিরূপে উহার আবির্ভাব হয় তৎসম্বন্ধে বিশাল মতভেদ দেখা যায়। এ সকল কথা গ্রন্থের মুখবন্ধেই আলোচিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—

(১) সর্ব্বাঙ্গসুন্দর রস—‘ব্রহ্মণা নিষ্মিতঃ পূর্ব্বং রসঃ সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরঃ’, (২) বাতকুলাস্তক—‘ব্রহ্মণা নিষ্মিতঃ পূর্ব্বং নাম্না বাত-কুলাস্তকঃ’, (৩) চতুর্শ্মুখরস—‘জগতশ্চ হিতার্থায় চতুর্শ্মুখমুখোদিতঃ’।

রস শ্চতুর্মুখো নাম...', (৪) স্মৃতিকায়ুরস—'স্মৃতিকায়ো রসো নাম ব্রহ্মণা পরিকীর্তিতঃ', (৫) নীলকণ্ঠরস—'নীলকণ্ঠো রসো নাম ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা', (৬) মৃত-সঞ্জীবন অগদ—'মৃত সঞ্জীবন এষ হুমৃতাদ্ ব্রহ্ম-নিশ্চিতঃ', (৭) স্বায়ম্ভুব গুণ্ণগুনু, (৮) চন্দ্রপ্রভা, (৯) মাচিকাসব, (১০) দশসারসপিং, (১১) কর্ণামৃত তৈল, ইত্যাদি।

ব্রহ্মা ভৃগুস্মিরস—একজন মুনি। ইনি অথর্ববেদের অভিচার-বিষয়ক তৃতীয় কাণ্ডস্থ ১১ সূক্তের মন্ত্র দ্রষ্টা।

ভগ—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৮২ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।

ভট্ট মহেশ্বর—১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বৈতামৃত প্রণয়ন করেন।

ভট্টার হরিচন্দ্র—চরকের প্রসিদ্ধ টীকাকার এবং ভট্টার-সংহিতাকার। ৬ খৃষ্টশতাব্দীতে আদ্রদেব এবং রথ্যাদেবী হইতে উৎপন্ন হইয়া ইনি যথাকালে গোড়াধিপতি শশাঙ্ক দেবের সভাপতি এবং রাজবৈজ্ঞ হন। শশাঙ্কদেব হর্ষবর্দ্ধনের ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে হত্যা করিলে ৬০৬ খৃষ্টাব্দে হর্ষবর্দ্ধন রাজা হন। সেই সময়ে বাণভট্ট তাঁহার সভায় থাকিতেন। এদিকে কর্ণসুবর্ণে অর্থাৎ কাণসোণায় শশাঙ্কদেবের সভায় ভট্টার হরিচন্দ্র থাকিতেন। ইহার লেখা বা রচনাপদ্ধতি বাণভট্টেরও সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। অতএব ভট্টার হরিচন্দ্রের ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। ইনি ১১১১ খৃষ্টশতাব্দীর 'বিশ্বপ্রকাশ'-কোষ প্রণেতা মহেশ্বর বৈজ্ঞের পূর্বপুরুষ। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে স্বয়ং এ কথা স্পষ্ট বলিয়াছেন।

কোনও কোন ঐতিহাসিক পণ্ডিত হরিচন্দ্রকে সাহসাস্কচরিত-প্রণেতা এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর বলিয়াছেন। ইহা সূচিন্তাপ্রসূত নহে। সাহসাস্কচরিত-প্রণেতা হরিচন্দ্র ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীতে ধারানগরে ভোজদেবের খুল্লতাত মুজবাকপতি সাহসাস্ক দেবের

সভায় থাকিতেন। ইনি বৈষ্ণব নহেন অথবা ইঁহাকে কেহ ভট্টার হরিচন্দ্র বলেন নাই।

ভট্টার হরিচন্দ্রের নাম ও বচন নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে ডব্লগের নিবন্ধসংগ্রহস্থিত ২২৫ পৃষ্ঠা (বোম্বাই সংস্করণ), বৈষ্ণব-বাচস্পতির আত্মকদর্পণস্থিত ১৪৫ পৃষ্ঠা (বোম্বাই সংস্করণ), মধুকোষস্থিত ৫, ১৮, ২৩ (বোম্বাই সংস্করণ) প্রভৃতি পৃষ্ঠা দেখিলে আমাদের উক্তি সমর্থিত হইবে। কোনও গ্রন্থে ‘হরিচন্দ্র’ স্থলে ‘হরিশচন্দ্র’ দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ ইহা প্রমাদমূলক। হরিচন্দ্র-নামও দ্রষ্টব্য। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ভট্টারসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হরিচন্দ্র খরনাদতন্ত্রের প্রতি-সংস্কারপূর্বক খরনাদ-সংহিতা করেন (ইন্দু-প্রণীত শশিলেখা)।

**ভদ্রকাপ্য**—চরকোক্ত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি আত্রেয়ের সামসময়িক (চরকীয় স্মৃত্তস্থান—১৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। এই আত্রেয়ভদ্রকাপীয় অধ্যায়ে নানা মহর্ষি এবং রাজর্ষির পরিচয় আছে। অনেক স্থানে ভদ্রকাপ্যের নাম পাইলেও ভদ্রকাপীয় কোনও গ্রন্থ আমাদের জানা নাই। পালকাপ্যের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা তাহা অস্বেষ্টব্য।

**ভদ্রবর্মা**—নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণবিশেষ। ইনি চক্রপাণির পূর্ব-বর্ত্তী। সম্ভবতঃ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। চন্দ্রট ও চক্রপাণি ইঁহার নামাদি করিয়াছেন।

**ভদ্রশৌনক**—নিশ্চলোক্ত বৈদ্যাগমিক মুনি বিশেষ।

**ভরত মল্লিক**—বদ্ধমান জেলার বৈষ্ণবংশীয় মহাদেব সেনের (হরিহর খানের) বংশধর এবং গৌরান্ধ মল্লিকের পুত্র। ইনি কল্যাণ মল্ল নামক একজন ধনী জমিদারের আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার সভায় ‘মহামহোপাধ্যায়’ এবং ‘যশচন্দ্র রায়’ উপাধিধর্য্য লাভ করেন।

ভরত মল্লিক ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রপ্রভা বা বৈद्यকুলতন্ত্র এবং ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ‘মুক্তবোধিনী’ নামক অমরটীকা প্রণয়ন করেন। সুতরাং ইহাকে ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হইবে। কিন্তু ইহার উপসর্গবৃন্তির শেষে লিখিত আছে—“শাকেহষ্টশরসপ্তেন্দুমিতে চাষাঢ়কে কুজে। সমাপ্তা চোপসর্গাণাং বৃন্তিঃ প্রতিপদীন্দুভে ॥” ইহাতে উপপন্ন হয় যে, গ্রন্থখানি ১৭৫৮ শকে অর্থাৎ ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। এ কথা নির্ভরযোগ্য নহে। কারণ ভারতের স্বহস্ত-লিখিত চন্দ্রপ্রভার পাণ্ডুলিপিতে ১৫৯৭ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় লিখিয়াছেন—The Commentator Bharat lived in the middle of 18c. A.D. I have seen his great grandson Lokanath Mullick (codex 4674 Asiatic, S. Bengal, p. 307)। এই কথাটি ঠিক। কারণ যিনি ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রপ্রভা লিখিয়াছেন, তিনি কখনও ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৬১ বৎসর পরে উপসর্গবৃন্তির শ্লোকটি লিখিতে পারেন না। সুতরাং ঐ শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়।

ভরতের সর্বতোমুখী প্রতিভা ছিল। তিনি নানা শাস্ত্রে নানা গ্রন্থ লিখিয়াছেন, যেমন বৈদ্যকে—রত্নকৌমুদী, সারকৌমুদী, ইত্যাদি ; কুলবিষয়ে—রাঢ়ীয় বৈদ্য-কুলপঞ্জিকা, চন্দ্রপ্রভা বা বৈদ্যকুলতন্ত্র ; ব্যাকরণে—কারকোল্লাস, দ্রুতবোধ ব্যাকরণ, উপসর্গবৃন্তি, ইত্যাদি ; কোষে—দ্বিরূপধ্বনি-সংগ্রহ, একবর্ণার্থসংগ্রহ ইত্যাদি ; ব্যাখ্যান-বিষয়ে—‘মুক্তবোধিনী’ নামক অমরটীকা, কুমারের ‘সুবোধা’ নামী টীকা, কিরাতটীকা, ভট্টটীকা, মাঘ টীকা, নৈষধটীকা, মেঘ টীকা, ঘটকর্পর টীকা, নলোদয়টীকা, ইত্যাদি।

ভরত বিনায়ক সেনের বংশধর। বিনায়কের পুত্র রোষ, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র সাঙু, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র মহাদেব সেন

বা হরিহর ঋ (উপাধি), তংপুত্র গোপীনাথ মল্লিক, তংপুত্র বনমালী, তংপুত্র গৌরাজ এবং তংপুত্র ভরতমল্লিক। বীজীর সেনোপাধি এবং পিতার মল্লিকোপাধি হেতু ভরত উভয়-উপাধি লইয়াছিলেন। কারকোল্লাসে ইনি নিজেকে ভরতসেন বলিয়াছেন।

**ভরদ্বাজ মুনি**—ভ্রিয়তে মরুষ্টিরিতি—ভৃ + অপ্ = ভর। দ্বাভ্যাং জায়তে ইতি—জন + ড স্ততঃ পুষোদরাদিহাদ্ দ্বাজ সঙ্করঃ। ভর শচাসৌ দ্বাজ শ্চেতি কর্মধারয়ঃ। উতথ্যপত্নী মমভার গর্ভে এবং বৃহস্পতির ঔরসে ইহার জন্ম হয়। উতথ্যের ক্ষেত্র বলিয়া উতথ্যও ইহার পিতা। মহাভারতের মতে ইনি হরিদ্বারে থাকিতেন। রামায়ণের মতে প্রয়াগের নিকট ইহার আশ্রম ছিল (অযোধ্যা কা. ৫৪ অ.)। গর্গমুনি ইহার পোত্র। চরকের মতে হিমবৎ-সভাস্থিত মুনিগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইনিই প্রথমে ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া পৃথিবীতে মুনিগণকে উহার উপদেশ দেন। ইহার নামানুসারে সামবেদ ভরদ্বাজগোত্রীয় বলিয়া কথিত। ভরদ্বাজমুনি অথর্ববেদের আয়ুর্গ্রবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত ১ সূক্তীয়মন্ত্রদ্রষ্টা। গোপথ মুনির সহিত ইনি ঐ বেদের ১৯ কাণ্ডস্থ ৪৯ সূক্তীয় মন্ত্র দর্শন করেন।

কেহ কেহ বলেন, আত্রেয়পুনর্ব্বশু এবং ভরদ্বাজ একই ব্যক্তি। ইহা সুচিন্তিত নহে। আয়ুর্বেদদীপিকাগ্রন্থে চক্রপাণি দন্ত বলিয়াছেন—“অত্র কেচিদ ভরদ্বাজাত্রেয়য়ো রৈক্যং মন্তন্তে। তন্ন। আত্রেয়স্য ভরদ্বাজসংজ্ঞয়া। কচিদপি তন্ত্রপ্রদেশেহকীর্তনাৎ।” (১৫পৃ.)। বিতথ এবং ভরদ্বাজ অভিন্ন ব্যক্তি। দিবোদাসের প্রপিতামহ কাশীরাজ ধনন্তরি তাঁহার শিষ্য (কাশনাম দ্রষ্টব্য)। চরকীয় সূত্রস্থানের ২৫ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, কাশীপতি বামকের সঙ্গে ভরদ্বাজাদির আয়ুর্বেদ-বিষয়ক বিচার হইয়াছিল। ভরদ্বাজ গজায়ুর্বেত্তা ছিলেন। তিনি রোমপাদের সভায় আহুত হন।

ভরদ্বাজের ভারদ্বাজ-সংহিতা ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে উল্লিখিত আছে। ইহার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—  
কলঘূত, 'এতৎ কলঘূতং নাম ভরদ্বাজেন ভাষিতম্' ইত্যাদি।

**ভবদেব ভট্ট বালবলভীভূজঙ্গ**—একজন প্রসিদ্ধ স্মার্তনিবন্ধকার এবং বৈজ্ঞকে গন্ধশাস্ত্র বা গন্ধতত্ত্ব এবং সঙ্গীতাত্ত্বিক। প্রণেতা। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার প্রপিতামহ ভবদেব মূল-পুরুষ (propositus)। তাঁহার পুত্র আদিদেব। তাঁহার পুত্র গোবর্দ্ধনের ঔরসে এবং শাণ্ডিল্য গোত্রীয় সাক্ষোকার গর্ভে বালবলভীভূজঙ্গ উৎপন্ন হন। ইনি রাঢ়দেশীয় হইলেও পূর্ববঙ্গে রাজা হরিবর্ষদেবের মন্ত্রি করিতেন। শুনা যায়, ভবদেব এবং তাঁহার পিতা গোবর্দ্ধন উভয়েই বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন।

স্মৃতিশাস্ত্রে ভবদেবের ব্যবহারতিলক, দশকর্মপদ্ধতি, প্রায়শ্চিত্ত-নিক্রপণ এবং মৌমাংসায় তাঁহার তৌতাতিত-মততিলক সুপ্রসিদ্ধ। পূর্বে ব্যবহারতিলকের প্রচলন ছিল, এখন উহা পাওয়া যায় না। ইহার পদ্ধতি অনুসারে এখনও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণসমাজে নানা সংস্কার আচরিত হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তনিক্রপণ একখানি খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। অনেক স্মৃতিকারের মতবাদ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। তৌতাতিত-মততিলকে তত্ত্ববাস্তবিক ব্যাখ্যাত এবং উদাহৃত হইয়াছে। ইহার পুষ্পিকায় গ্রন্থকারের কচিবৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘যো নাম কশ্চিদিহ সংবিদিতং প্রমেয়ং গ্রন্থান্তরে লিখতি বা বদতি স্বয়ং বা। মৎকর্তৃত্বামননুকৌর্ত্ব্য স কৌর্ত্বিলোপান্নিঃসম্ভৃতির্জগতি জন্মশতানি ভূয়াৎ ॥’ পৃথ্বীসিংহের ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় গন্ধ-শাস্ত্রানুসারে ভবদেবীয় গন্ধতত্ত্ব রচিত। রচনায় খুব সতর্কতা অবলম্বন করা হইয়াছে। উভয়গ্রন্থ দেখিয়া যে কোন ব্যক্তি রাজ-শেখরের ভাষায় বলিতে পারেন—‘অচোরো ন কবি দৃষ্টৌ নার্চোরোহপি বণিক্ কচিৎ। স নন্দতি বিনা বাচ্যং যো জানাতি

নিগৃহীতুম্ ॥’ সান্নিপাতচন্দ্রিকায় গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যাভিশয় প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। বৈদ্যকগ্রন্থ লিখিলেও ভবদেব সার্বণ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। দানধর্ম্মপ্রক্রিয়াকৃদ্ ভবদেব ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীর এবং স্মৃতিচন্দ্রিকাকৃদ্ ভবদেব ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

ভবনাথ মিশ্র—ভাবমিশ্রের নামান্তর। ‘ভাবমিশ্র’ নাম অষ্টম্য।

ভব্যদত্ত দেব—জ্ঞানৈক লোহশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত এবং সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি ‘বৈদ্যপ্রদীপ’ প্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চল-কব এবং তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস ইহার নামগ্রহণপূর্ব্বক গ্রন্থের বচন উঠাইয়াছেন। ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর পরে উদ্ধবমিশ্র বৈদ্যপ্রদীপের টীকা করেন।

ভবানীদাস কবিরাজ—গঙ্গারামদাসের গুরু।

ভবানীসহায়—১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে মাধবনিদানের ‘রুগ্-বিনিশ্চয়-টীকা’ এবং দ্বিতীয় লোলিষ্বরাজের ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দীয় ‘বৈদ্যজীবন’ নামকগ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। সুখানন্দকৃত দীপিকার ত্রায় ইহা জনপ্রিয় নহে।

ভাগলি—অথর্ষবেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৫২ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

ভানু দত্ত—চক্রপাণির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। চক্রপাণি স্বয়ং বলিয়াছেন—‘ভানোরনু প্রথিতলোধুবলী কুলীনঃ শ্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃপদাধিকারী’। ইহার ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ভানুদত্ত ‘কুমার-ভার্গবী’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ এবং ‘গীতগৌরীশ’ নামক কাব্য প্রণয়ন করেন। ইহাকে বৈদ্যকবি বলা হয়।

ভারতকর্ণ—‘তত্ত্বকর্ণিকা’ নামক বৈদ্যগ্রন্থকার।

ভার্গব প্রমিতি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কাশ্যপসংহিতায় অর্থাৎ বৃদ্ধ-জীবকীয় তন্ত্রে ‘ভার্গব-প্রমিতি’ নাম পাওয়া যায়। ভার্গব গঙ্গায়ুর্বেদা পণ্ডিত। য়োমপাদের সভায় ইনি আহূত হন। ইনি ভৃগুর বংশধর।



ভীষ্মের শরশয্যা কালে যে সকল মুনি উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ভার্গবের নাম পাওয়া যায় (শাস্তিপর্বৎ রাজধর্মপর্ব ৪৭।৯)। ইহার নামে ভার্গবসংহিতা প্রচলিত। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্য-স্মৃতিতে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

**ভার্গব বৈদর্ভী**—অথর্ববেদে ব্রহ্মবিষয়ক দশমকাণ্ডস্থিত ১ এবং ৪ সূক্তীয় মন্ত্রদ্বয়।

**ভালুকি**—ভালুকী-সংহিতা বা ভালুকিতত্ত্বকং প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। মহাভারতে ইহার নাম আছে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—‘পবিত্রপাণিঃ সাবর্ণি ষাঁজ্জবঙ্কোহথ ভালুকিঃ। উদালকঃ শ্বেতকেতুস্তাণ্ডো ভাণ্ডারনিস্তথা॥’ ইত্যাদি (সভা-৭ অঃ ১২ শ্লোক)। মহাভারতে এবং আয়ুর্বেদপ্রকাশাদি গ্রন্থে ‘ভালুকিঃ’ থাকিলেও কেহ কেহ ‘ভালুকী’ বলিয়াছেন। বোধ হয় সংহিতার উদ্দেশে ইহা প্রযুক্ত। কোনও কোন গ্রন্থে আবার ভাস্কিক বা ভল্লুক বলিয়া লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, ভেল এবং ভালুকি একই ব্যক্তি। কিন্তু নিবন্ধসংগ্রহাদি গ্রন্থে ভেলের সহিত স্বতন্ত্রভাবে ভালুকির নাম পাওয়া যায়। ভেলতন্ত্রে সিদ্ধিস্থান ছিল কি না তাহার বিচারে ত্রীকর্ষদত্ত বলিয়াছেন—‘ভালুকিতত্ত্বোক্তদ্বাদশ যোগস্ত ভালুকিতত্ত্বস্তেব সিদ্ধিস্থানঃ জ্ঞেয়ম্।’ ভালুকিতত্ত্ব এবং ভেলতত্ত্ব উভয়গ্রন্থ ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্য-স্মৃতিতে স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ভালুকিতত্ত্ব ভেলতত্ত্ব নহে।

**ভাবমিশ্র**—মিশ্র লটকনের পুত্র, আকবর-সভ্য এবং ১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি ভাবপ্রকাশ, হরীতক্যাদিনিঘটু এবং গুণরত্ন-মালা নামক তিনখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভাবপ্রকাশ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ইহার ‘ভাস্কিকচিকিৎসা’ নামক বৈজ্ঞানিক রামচন্দ্র গুহ বৈজ্ঞের রসপ্রদীপ ও রসেন্দ্রচিন্তামণি হইতে গৃহীত। ভবনাথ মিশ্র ভাবমিশ্রের নামান্তর। A Short History of

Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩৮ পৃষ্ঠায় H. H. Sir Bhagavat Singhjee, K.C.I.E., M.D. মহোদয় লিখিয়াছেন—‘Vaba Misra was an inhabitant of Benaras’.

ভাস্কর বা বিবস্বান্—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ব্রহ্মার শিষ্য এবং ভাস্করসিদ্ধান্ত ও ভাস্করসংহিতা প্রণেতা। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্যের স্মৃতিতে ভাস্করসিদ্ধান্ত উল্লিখিত আছে। ইহার ১৬ জন শিষ্য—(১) ধন্বন্তরি, (২) দিবোদাস, (৩) কানীরাঙ্গ, (৪) (৫) অশ্বিনয়। (৬-৭) নকুল ও সহদেব, (৮) যম, (৯) চ্যবন, (১০) জনক, (১১) বুধ, (১২) জাবাল, (১৩) জাজলি, (১৪) পৈল, (১৫) কবথ বা করথ এবং (১৬) অগস্ত্য। ইহারাও এক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এ সকল বিষয় গ্রন্থের মুখবন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

বৈজ্ঞানসম্প্রদায় স্পষ্ট কিছু না বলিলেও পৌরাণিকেরা ভাস্করকে বৈজ্ঞানগমিক বলিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তের উক্তি নির্মূল নহে। কারণ ঋগ্বেদ ভাস্করকে আয়ুর্বেদী বলিয়াছেন। উহাতে আশ্রিত হইয়াছে—‘হৃদরোগং মম সূর্য্য হারিমাণং নাশয়’ (১৫০।১১-১৩)। স্মৃতিও আছে—‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেৎ’। ভাস্করের নামে দুইখানি গ্রন্থ শুনা যায়—ভাস্করসংহিতা এবং জ্ঞানভাস্কর। প্রথমখানি পাওয়া যায় না, দ্বিতীয়খানির কতকাংশ বিলাতের India Office এ সুরক্ষিত আছে বলিয়া শুনা যায়।

বিবস্বান্ ভাস্করের নামান্তর। মনু, অশ্বিনয় এবং যম ইহার পুত্র। ইহারা বৈমাত্রেয় ভাই। কারণ সংজ্ঞার গর্ভে মনু, বড়বাকুপিণী স্বাস্থীর গর্ভে অশ্বিনয় এবং সরণ্যার গর্ভে যম জন্মগ্রহণ করেন। আয়ুর্বেদে মনুর ঔদাসীন্তুহেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশ্বিনয় এবং যম পিতার নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন।

ভাস্করের নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে। যেমন, ভাস্করলবণ—‘লবণং ভাস্করং নাম ভাস্করেণ বিনির্মিতম্’ ; ভাস্কর-চূর্ণ, উদকরস, সূর্য্যাবর্তরস। ভাস্করকে সূর্য্যানারায়ণ বলা হয়। কেন বলা হয় তৎসম্বন্ধে বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে স্মৃত হইয়াছে—‘ময়া সমপিতং তেজঃ সকলং হুয়ি ভাস্কর। মন্ত্ৰং ন হি ভিন্নোহসি ন চ দেবা-  
জ্জনাৎনাং ॥ অহং বিষ্ণু ভবানু বিষ্ণু ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ প্রভাকর।  
অস্ম্যাকং সকলং ধাম হুয়ি তিষ্ঠতি ভাস্কর ॥’ (১৩০।১৩-১৪)।

ভাস্কর ভট্ট বা ভট্ট ভাস্কর বা সিদ্ধ ভাস্কর বা কৌশিক ভট্ট ভাস্কর মিশ্র বিজ্ঞাপতি—ত্রিবিক্রম ভট্টের পুত্র, ধারাধিপতি ভোজদেবের সভাপতি এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি সুশ্রুত-পঞ্জিকা এবং রসেন্দ্রভাস্কর নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ডল্লগাচার্য্য এই পঞ্জিকার নাম করিয়াছেন এবং মতবাদ উঠাইয়াছেন। কবীন্দ্রের ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় সূচীতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভাস্কর একজন ধুরন্ধর পণ্ডিত এবং বেদপারায়ণিক। নানা শাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ দেখা যায়, যেমন—বেদভাষ্য, রুদ্রাধ্যায় ভাষ্য, আশৌচনির্ণয়, ভট্টভাস্করীয়, ইত্যাদি। বেদভাষ্যে ইহার সম্পূর্ণ নাম পাওয়া যায়—কৌশিক ভট্ট ভাস্কর মিশ্র। ‘ভট্টভাস্করীয়’ পাণিনি-সম্প্রদায়ের ধাতুবিষয়ক গ্রন্থ। ইহা অত্যন্ত সুপ্রসিদ্ধ। বার্ণেল সাহেবের মতে ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। কিন্তু যাদব শিঙ্ঘনের শিলা-লিপি হইতে জানা যায় যে, ভাস্কর একজন ভোজ-সভ্য ছিলেন এবং ভোজের নিকট হইতেই তিনি ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি লাভ করেন। এইজন্য আমরা তাঁহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছি। ৯ খৃষ্ট-শতাব্দীয় বেদান্তভাষ্যকার ভাস্করাচার্য্য ইহার পূর্বপুরুষ এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় সিদ্ধান্তশিরোমণিকার ভাস্করাচার্য্যের ইনি বৃদ্ধ-প্রপিতামহ।

**ভাস্কর বৈদ্যনন্দন**—‘বৈদ্যনন্দন ভাস্কর’ নাম দ্রষ্টব্য। ইনি সোঢ়লের পিতা, শার্ঙ্গদেবের পিতামহ, এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর।

**ভিক্ষু আত্রেয়**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি অগ্নিবেশাদির সামসময়িক। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন। বুদ্ধদেবের পূর্ব্বে চতুর্থাশ্রমের সন্ন্যাসীকে ভিক্ষু বলা হইত। যেমন—ভৈক্ষাশ্রম, ভৈক্ষচর্য্যা।

**ভিক্ষুকাত্রেয়**—আত্রেয়গোত্রোৎপন্ন এবং আত্রেয় সম্প্রদায়-ভুক্ত জনৈক বৌদ্ধ আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি জীবকের গুরু এবং বুদ্ধদেবের সামসময়িক। ইহার নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—অমৃতপ্রাশযূত, মহাকল্যাণযূত, বলাতৈল, লগুড়চূর্ণ, শাদ্দুলচূর্ণ, ইত্যাদি। ইনি ৬ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দীর।

**ভিক্ষু শাক্য**—সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীর দীপংকর জীজ্ঞান।

**ভীম**—রুদ্র নাম দ্রষ্টব্য।

**ভীমদত্ত আচার্য্য**—চরকব্যাখ্যাকার।

**ভীমরথ**—কাশীর ষষ্ঠ রাজা এবং দিবোদাসের পিতা। ইহার ঔরসে এবং গণবতীর গর্ভে দিবোদাসের জন্ম হয়। মহাভারতে ইনি ভীমসেন বলিয়া কথিত।

**ভীম সেন**—মধ্যম পাণ্ডব এবং সুপশাস্ত্রপ্রণেতা। গ্রন্থের কিয়দংশ কেনারি ভাষায় লিখিত আছে। কেহ কেহ ‘বৈদ্যবোধ-সংগ্রহ’ প্রণেতা ভীমসেনকে সুপশাস্ত্রকার বলেন।

**ভীম সেন**—বৈদ্যবোধসংগ্রহ প্রণেতা। ইনি কিরাতনগরে থাকিতেন। কেহ কেহ ইহাকে সুপশাস্ত্রকার বলেন। ‘বৈদ্যবোধ সংগ্রহ’ কখনও কখনও প্রমাদবশতঃ ‘বৈদ্যকোষসংগ্রহ’ বলিয়া উক্ত।

**ভৃগু**—অথর্ববেদের নানা সুস্কীয় মন্ত্রের দ্রষ্টা। ইনি একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ভৃগু ইশ্বের নিকট ঐশ্বর্য্য রসায়ন

শিক্ষা করেন (চরকীয় চিকিৎসিতস্থান ১)। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কাশ্যপসংহিতায় অর্থাৎ বৃদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে ইহার নাম আছে। ভৃগুর নামে ভৃগুতন্ত্র বা ভৃগুসংহিতা প্রচলিত আছে। ১৬৭৬-খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে ইহা পাওয়া যায়। ইনি গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। রোমপাদেয় সভায় ইহার নিমন্ত্রণ হয়। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদ হইতে ইহা জানা যায়। ইহার নামে ‘ভৃগুপ্রাশ’ নামক ঔষধ এখনও প্রচলিত।

ভেড় বা ভেল—আত্রেয় মুনির শিষ্য এবং ভেড়তন্ত্র-প্রণেতা। কোনও অর্বাচলিক বৈজ্ঞানিক কণ্ঠক উক্ত ভেড়তন্ত্র প্রতিসংস্কৃত হইয়া ভেড়সংহিতা নামে প্রচলিত আছে। ইহা হারীতসংহিতার স্থায় বৃত্তিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন, ভেলতন্ত্র এবং ভালুকিতন্ত্র একই গ্রন্থ। আবার কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন কিন্তু উভয় গ্রন্থই ভেলপ্রণীত। নিবন্ধসংগ্রহাদি গ্রন্থের অনেক বাক্যে ভেলের সহিত স্বতন্ত্রভাবে ‘ভালুকি’নাম পাওয়া পায়। ভেলতন্ত্রে সিদ্ধিস্থান ছিল কি না তাহার আলোচনায় ত্রীকণ্ঠ দত্ত লিখিয়াছেন—‘ভালুকিতন্ত্রোক্তবাদস্য যোগস্য ভালুকিতন্ত্রস্যেব সিদ্ধিস্থানং জ্ঞেয়ম্’। ইহাতে উভয়গ্রন্থের পার্থক্য সূচিত হয়, কিন্তু গ্রন্থকারের পার্থক্য ইহা হইতে অনুমিত না হইতেও পারে। ভেলমতকে লক্ষ্য করিয়া ভালুকিমত বা তল্লুকমত বলা হয় কি না তাহা অসুসঙ্কেয়।

বার্ণেল সাহেব বলেন, ভেল গান্ধারে থাকিতেন। তিনি ভেলতন্ত্রের একখানি পাণ্ডুলিপি পাইয়াছেন। ইহাতে সিদ্ধিস্থান ব্যতীত নিদান বিমান শারীর ইন্দ্রিয় ও কল্পস্থান আচারিত হইয়াছে। ভেল সূত্রান্তের পূর্বাচার্য্য। সূত্রান্তে লিখিত আছে—‘ষট্শু কায়চিকিৎসাসু যে চোক্তাঃ পরমর্ষিভিঃ’। ইহার ব্যাখ্যায় উল্লগ বলিয়াছেন—‘ষট্শু কায়চিকিৎসাসু অগ্নিবৈশ-ভেড়জত্বর্ণ পরাশর-

হারীত ক্ষারপানিপ্ৰোক্তান্ত্ৰ' (৬১)। ভেলের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—ভেলীষবাগু, মহানীলযুত, ধাষন্তরযুত, গুগ্গুলু-তিক্তযুত ইত্যাদি। ভালুকি নাম দ্রব্য।

উশ্রুতির লশ্রুতি আচার্য্যপরম্পরা পাওয়া যায়, যেমন—ভেড় ভেল, ব্যাড়ি ব্যালি। ব্যাড়ি নাম দ্রব্য। উক্তিও আছে—'ডলয়ো রলয়ো ব্যত্যয়ো বহ্লম্' (সুপদ্ম)।

**ভৈরবাচার্য্য**—একজন তাত্ত্বিক সন্ন্যাসী এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য। ইনি ৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। হর্ষচরিতে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

**ভোজ বা ধারাধিপতি ভোজদেব**—আয়ুর্বেদে রাজমার্ত্তণ্ড, আয়ুর্বেদসর্বস্ব, অশ্বায়ুর্বেদ এবং শালিহোত্রাদি গ্রন্থ করেন। মহারাজ ভোজ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। লীলাবতী ইহার স্ত্রী এবং ভানুমতী ইহার কন্যা। সুশ্রুত-পঞ্জিকাকার ভাস্করভট্ট এবং জেজ্ঞকটের পুত্র কৈয়ট্যচার্য্য ইহার সভায় থাকিতেন। কাশ্যকুজের রাজা রাজবর্ষিকাদিপ্রণেতা ভোজ ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি বুদ্ধভোজ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ধারাধিপতি ভোজ নানা শাস্ত্রে নানা গ্রন্থ করিয়াছেন, যেমন—ব্যাকরণে সরস্বতীকণ্ঠাভরণ; অলংকারে সরস্বতীকণ্ঠাভরণ; কোষে অমর টীকা ও নাম-মালিকা; যোগশাস্ত্রে রাজমার্ত্তণ্ডবৃত্তি; ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যবহারসমুচ্চয়; শৈবদর্শনে সিদ্ধান্তসংগ্রহ এবং তত্ত্বপ্রকাশ; জ্যোতিঃশাস্ত্রে রাজমৃগাঙ্ক ও বিদ্বজ্জনবল্লভ; বাস্তববিদ্যায় ও সমরবিষয়ে সমরান্ধন সূত্র; এবং অগ্ন্যাগ্নি বিষয়ে যুক্তিকল্পতরু ইত্যাদি।

মহারাজ ভোজ এবং তাঁহার কন্যা ভানুমতী ইন্দ্রজাল বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। ইন্দ্রজালিকগণ ক্রীড়াকালে এখনও তাঁহাদের নাম করেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্যদেবের সহিত ভানুমতীর বিবাহ হয়। বিজ্ঞানেশ্বর যোগী ইহারই সভায় থাকিতেন। যাজ্ঞবল্কীয় স্মৃতির উপর তাঁহার মিতাক্ষরা সুপ্রসিদ্ধ।

মেরুভূজের প্রবন্ধচিন্তামণি, বল্লালপণ্ডিতের ভোজপ্রবন্ধ, কীর্ত্তিকৌমুদী, সুকৃতসঙ্কীর্ণাদিগ্রন্থে ভোজরাজ্যর জীবন-বৃত্তান্ত নিরূঢ় আছে।

**ভোজ বা বুদ্ধভোজ বা মিহির ভোজ**—কান্তকূজের রাজা এবং ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। বাচস্পতি মিশ্র ইহার সভায় থাকিতেন। ৮৩৬ হইতে ৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি পাঞ্চালান্তর্গত কান্তকূজে বিজ্ঞমান ছিলেন। ইনি মিহিরপরিহার ভোজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি রাজবার্ত্তিক বা ভোজরাজবার্ত্তিক নামক সাংখ্যগ্রন্থ করেন। সাংখ্যরাজবার্ত্তিকের মিহিরপরিহারভোজরচিত ‘প্রধানান্তিহ্মমেকহ মর্থবদ্বমথান্যতা। পারার্থ্যঃ চ তথা নৈক্যঃ বিয়োগো যোগ এব চ ॥’ ইত্যাদি শ্লোক লোকে প্রচলিত আছে, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না। ইনি যুক্তিদীপিকাপ্রণেতা।

**বুদ্ধভোজ মহারাজ** রামভদ্রদেবের পুত্র, মহেন্দ্র পালের পিতা এবং ধারাদিপতি ভোজদেবের পূর্ববর্ত্তী। ইনি ৮৬০ খৃষ্টাব্দে কান্তকূজে রাজা হন। কবি রাজশেখর মহেন্দ্র পালের শিক্ষকতা করিতেন। মধুকোষের ১২৫ পৃষ্ঠায় বুদ্ধভোজের নাম আছে। ইহার বৈজ্ঞগ্রন্থ জানা নাই।

**ভোজ বা প্রবুদ্ধ ভোজ**—বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র অর্থাৎ কাশ্যপ-সংহিতা হইতে জানা যায় যে, ইনি একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। ইনি কানীরাজের শিষ্য। মিহিরপরিহারভোজকে বুদ্ধ বলায় আমরা ইহাকে প্রবুদ্ধ বলিলাম।

**মণিরাম**—যোগাঙ্গন এবং বৃন্তরত্নাবলী নামে দুইখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**মতঙ্গ**—হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। হস্ত্যায়ুর্বিচারে ইনি রোম-পান্দের সভায় উপস্থিত ছিলেন। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে।

**মন্তু ভৈরব**—ভৈরবতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসসিদ্ধ বলিয়া খ্যাত। তন্ত্রশাস্ত্রে ইনি উন্মত্তভৈরব নামে প্রসিদ্ধ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃচীতে ভৈরবতন্ত্রের উল্লেখ আছে।

**মন্তু মাণ্ডব্য**—মন্তুমাণ্ডব্য-সিদ্ধাস্ত প্রণেতা এবং একজন রসসিদ্ধ আচার্য্য। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম পাওয়া যায়। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃচীতে মন্তুমাণ্ডব্য-সিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে।

**মথন সিংহ**—রসনক্ষত্রমালিকানামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে লিখিত আছে—“ইয়ং মালবিভূপালভিষজা ভিষজাং মতা। কৃত। মথনসিংহেন রসনক্ষত্রমালিকা ॥” মথনসিংহ মালভূমির রাজবৈদ্য ছিলেন। তিনি স্বচ্ছন্দ-ভৈরবরসের প্রস্তুতকরণপদ্ধতি দেখাইয়াছেন। মথনসিংহ বোধ হয় ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর।

**মথুরেশ বিদ্যালংকার**—‘শব্দরত্নাবলী’নামক কোষগ্রন্থকার। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি অমরকোষের ‘সারসুন্দরী’ টীকা করেন। গ্রন্থকার সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশধর এবং কলাপের পণ্ডিত।

**মদনদেব বা কামদেব**—চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ খৃষ্ট-শতাব্দীয় কিরাতাধিপতি, রসসিদ্ধ (alchemist), মদনদেবাপর-নামক কামদেব, গোবিন্দভগবৎপাদের প্রিয়শিষ্য এবং রসকার্য্য-সম্পাদনে তাঁহার সহকৰ্ম্মা। রসহ্রদয়ে গোবিন্দভগবৎ-পাদ লিখিয়াছেন—“শীতাংশুবংশসম্ভবহৈহয়কুলজন্মজনিতগুণমহিমা। স জয়তি শ্রীমদনশ্চ কিরাতনাথো রসাচার্য্যঃ ॥ যস্মৈ স্বয়মবতীর্ণা রসবিদ্যা সকলমঙ্গলধারা। পরমশ্রেয়সে হেতুঃ শ্রেয়ঃ পরমেষ্ঠিনঃ পূর্ব্বম্ ॥ তস্ম্যাং কিরাতনৃপতে বহুমানমবাধ্য রসকৰ্ম্মনিরতঃ। রসহ্রদয়াখ্যং তন্ত্রং বিরচিতবান্ ভিক্ষুগোবিন্দঃ ॥” (১২।৭৮-৮০)। শীতাংশুবংশ অর্থাৎ চন্দ্রবংশ। শ্রীমদনদেব অর্থাৎ কামদেব। কিরাতাধিপতি অর্থাৎ ভিলদের রাজা। কিরাতদেশ অর্থাৎ বিজয়-প্রদেশের অংশ। রাজার কোনও গ্রন্থ ছিল কি না তাহা জানা নাই।



মদন পাল—হরিশ্চন্দ্রের পুত্র, ভরত পালের পৌত্র, এবং রত্ন-পালের প্রপৌত্র। ইহার দিল্লীর উত্তরদিকস্থিত যমুনাভীরবর্তী কাষ্ঠা (কাটা) নগরে রাজত্ব করিতেন। রামরাজের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ উপলব্ধ নহে। কারণ রামরাজ রত্নপালের পুত্র, মদন পালের পৌত্র এবং সাহারণ পালের বা সাধারণ পালের প্রপৌত্র। মদনপাল কাষ্ঠানগরের রাজা, আর রামরাজ বিজয়-নগরের রাজা। মদনপাল ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়, কিন্তু রামরাজ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মদনপাল ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় মদনবিনোদ বা মদনপাল নিঘণ্টু প্রণয়ন করেন। গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার মুখপত্রে লিখিত আছে—‘মদনবিনোদঃ অর্থাৎ মদনপাল-নির্ঘণ্টুঃ’ এবং পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি মদনপালবিরচিতো মদনবিনোদনাম্নি নির্ঘণ্টৌ...’ ইত্যাদি। ‘নির্ঘণ্টুঃ’—‘নির্ঘণ্টনম্’—‘নিঘণ্টুঃ’ শব্দত্রয় প্রায়শঃ দৃষ্ট হয়, কিন্তু ‘নির্ঘণ্টুঃ’ শব্দ এ স্থলে ব্যতীত অত্র দেখা যায় না। ইহার ১৪টি বর্গে ২২৫০টি শ্লোক আছে। মদনপালের নামে নানা শাস্ত্রের নানা গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—সঙ্গীতশাস্ত্রে আনন্দ-সঙ্গীবন; স্মৃতিশাস্ত্রে মদনপারিজাত এবং স্মৃতিকৌমুদী ও তিথি-নির্ণয়সার, ইত্যাদি; জ্যোতিঃশাস্ত্রে যন্ত্রপ্রকাশ ইত্যাদি।

কেহ কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যের কোনও পণ্ডিত নিঘণ্টুখানি প্রণয়ন পূর্বক রাজার নামে প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ ঐ গ্রন্থে দাক্ষিণাত্যের বহুশব্দ দৃষ্ট হয়। শুনা যায়, রাজার সভাস্থিত বিশেষর পণ্ডিত স্মৃতিশাস্ত্রীয় গ্রন্থগুলির প্রকৃত রচয়িতা। এ সকল কথা অবশ্য কিংবদন্তী মাত্র। মদনপাল ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মদন সিংহ—‘যোগশতক’ নামে বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং ‘মদনরত্নপ্রদীপ’ নামে একখানি স্মার্তনিবন্ধ প্রণয়ন করেন। ইনি ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার পূর্বপুরুষ দামোদর একসময়ে কাণ্ডকুজের রাজা ছিলেন।

মদনাসুন্দেব সূরি বা অনসুন্দেব সূরি—‘অনসুন্দেব সূরি’ নাম  
দ্রষ্টব্য। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মধ্যবাগ্ভট—দ্বিতীয়বাগ্ভটপ্রণীত ‘মধ্যসংহিতার’ নামাস্তর।  
অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা বা দশসাহস্রী বলিয়াও ইহা কথিত হয়।  
দ্বিতীয় বাগ্ভট নামের প্রস্তাব দ্রষ্টব্য।

মনুজ—বৈষ্ণবসংস্কৃত।

মহান ভৈরব—রুদ্রভেদ। প্রাত্তিকমতে জনৈক তাত্ত্বিক  
রসসিদ্ধ (Alchemist) আচার্য্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্র-  
চার্য্যশ্রুতিতে ‘মহানভৈরবভক্ত’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থের উল্লেখ  
আছে।

ময়োভু—অথর্ববেদের বশীকরণবিষয়ক পঞ্চম কাণ্ড—১৭  
ইহাতে ১৯ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

মরীচি—গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত এবং মুনি। পালকাপ্যের  
হস্তায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, কন্দর্ম-  
মুনির জামাতা, কলাদেবীর স্বামী এবং কণ্ঠপমুনির পিতা। সম্ভবতঃ  
নির্মাণকালে ইনি ভীষ্মের শয়নশয্যাকালে উপস্থিত হন (শান্তিপর্ব্বস্থ  
রাজধর্ম্ম পর্ব্ব ৪৭।১০)।

মল্লারি—১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রসকৌতুক প্রণয়ন করেন। ইনি  
একজন রসাত্মক এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি মল্লারি পণ্ডিত  
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মল্লিনাথ—কেদারভট্টপ্রণীত বৈষ্ণব উপজীব্য করিয়া বৈষ্ণ-  
বভ্রমালা এবং কল্পতরু নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি  
শঙ্করেশ্বরের টীকাকার এবং ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। এ মল্লিনাথ  
নানা কাব্যাদির টীকাপ্রণেতা মল্লিনাথ নহেন।

মহাকাল—কালিকাপুরাণমতে শিবপুত্র। ইহার নামে ‘মহা-  
কালেশ্বর-রস’ নামক ঔষধ প্রচলিত।

**মহাদেব**—রুদ্রনাম দ্রষ্টব্য। মহাদেবতন্ত্র নামে একখানি রস-বিষয়ক বৈদ্যগ্রন্থ আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে ইহার উল্লেখ আছে।

**মহাদেব পণ্ডিত**—বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পিতা এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি মহারসায়নবিধি এবং আরব্যদেশীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রানুসারে হিকমৎপ্রকাশ ও হিকমৎপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। মহাদেব বিন্দুকৃতরসপদ্ধতির টীকাকার। উত্তররামচরিতের অনুকরণে উত্তরচরিত প্রণয়ন করিয়া ইনি ‘ভবভূতি’ উপাধি লাভ করেন।

রসরাজলক্ষ্মীর পুষ্পিকা হইতে জানা যায় যে, বিষ্ণুপণ্ডিত মহাদেবের পুত্র এবং ঐ গ্রন্থের টীকা হইতে জানা যায় যে, রামেশ্বর-ভট্ট বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পুত্র।

**মহীধর**—যোগশতের উপর ‘বিশ্ববল্লভা’ টীকা করেন। নিশ্চল-করের রত্নপ্রভায় ইহার উল্লেখ আছে। ইনি রামদাসের পুত্র, কল্যাণভট্টের পিতা এবং ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। যজুর্বেদের ভাষ্যকার মহীধর একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

**মহেশচন্দ্র**—বৈদ্যকসংগ্রহ এবং বৈদ্যকসারসংগ্রহটীকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় হর্ষকীর্তির পারভবিক।

**মহেশ্বর বৈদ্য**—ভট্টার হরিচন্দ্রের বংশধর, ‘বিশ্বপ্রকাশ’ নামক কোষপ্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। বিশ্বপ্রকাশের প্রারম্ভেই ইনি নিজেকে হরিচন্দ্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। Wilson সাহেব বলেন, ইনি সাহসান্ধদেবের রাজবৈদ্য ছিলেন। ইহার কোনও বৈদ্যকগ্রন্থ জানা নাই, তবে বিশ্বপ্রকাশে অনেক বৈদ্যকশব্দ পাওয়া যায়। আতঙ্কদর্পণ বা নিদানব্যাখ্যায় ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈদ্যবাসুদেব মহেশ্বরকে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র বলিয়াছেন (৩৪২ পৃঃ বোম্বাই সং)।

সুনা যায়, মাধবকরপ্রণীত পর্যায়রত্নমালার উপর ইনি পর্যায়-  
রত্নমালা টীকা লিখিয়াছেন।

**মংখদাস**—একজন কাশ্মীরক বৈজ্ঞানিক। ইহার বৈজ্ঞানিক  
জানা নাই। কিন্তু Abu Osaiba লিখিয়াছেন—‘Mankha  
was a Hindu eminent in the art of medicine and  
learned in sanskrit literature. He made a journey  
from India to Iraq and cured the Khalif of an  
illness’.

ইনি ১১৫০ খৃষ্টাব্দে মংখকোষ এবং ১১৩৫ হইতে ১১৪৫ খৃষ্টাব্দ  
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচরিত্র প্রণয়ন করেন। শ্রীকৃষ্ণ শিবের নামান্তর। শিব  
কর্তৃক ত্রিপুরবধই ঐ গ্রন্থের বিষয়। মংখদাসের ভ্রাতা অলঙ্কার  
এবং মংখদাস স্বয়ং কাশ্মীরাদিপতি সুসলদেবের পুত্র জয়সিংহের  
আশ্রয়ে থাকিতেন। জয়সিংহ ১১১৮ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
রাজত্ব করেন। অলঙ্কার সম্ভবতঃ তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

**মাঠর**—কাশ্যপসংহিতা অর্থাৎ বদ্ধ-জীবকীয়তন্ত্র হইতে জানা  
যায় যে, ইনি একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। সাংখ্যকারিকার  
মাঠরবৃত্তিপ্রণেতা মাঠরাচার্য্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

**মাণিক্য দেব**—রসাবতার প্রণয়ন করেন।

**মাণিভদ্র**—একজন সদ্বৈজ্ঞ এবং সম্ভবতঃ পূর্বযক্ষের পুত্র।  
মণিভদ্র পূর্বযক্ষের নামান্তর। মহাভারতে মণিভদ্রকে যক্ষরাজ  
বলা হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—“ঋতে হাং... তথা নো  
যক্ষরাজঃ মণিভদ্রঃ প্রসীদতু ॥” বৌদ্ধ বা জৈন প্রবাদমতেও মণি-  
ভদ্র নামক পূর্বযক্ষের পুত্র মাণিভদ্র একজন যক্ষরাজ এবং মানুষের  
হিতকারী বৈজ্ঞ। Bower পাণ্ডুলিপি এবং শতশ্লোকী প্রভৃতি গ্রন্থে  
ইহার নামে নানা ঔষধের উল্লেখ আছে,—যেমন—মাণিভদ্রতৈল,  
মাণিভদ্রমোদক, মাণিভদ্রবটক ইত্যাদি। মাণিভদ্রমোদকসম্বন্ধে

বৃন্দমাধবে লিখিত আছে—‘যক্ষবরেণ পৃষ্ঠঃ স মাণিভদ্রঃ কিল শাক্য-  
ভিক্ষবে’ (৭৪ অধ্যায়)। চক্রদত্তসংগ্রহে এবং সোড়লের গদনিগ্রহে  
মাণিভদ্রের নাম পাওয়া যায়। বিড়ঙ্গসারাত্মা গুটিকা লইয়া লিখিত  
আছে—‘প্রণাশনী যক্ষপতিঃ স্বয়ং দদৌ স মাণিভদ্রঃ কিল শাক্য-  
ভিক্ষবে’।

Bowerপাণ্ডুলিপির সপ্তমখণ্ডে মহামতি Hoernle সাহেব  
লিখিয়াছেন—‘This Part VII is a fragment of a story  
of how the Great Yaksha General Manibhadra  
(মাণিভদ্র) obtained a powerful spell from Buddha.  
It was a favourite story with the Buddhists, for it  
is also the subject of Part V of the Weber manus-  
cripts,...I believe that our Manuscript is a fragment  
of the same story, told however, in a greatly ex-  
panded form (p. 240).’

মাণ্ডব্য--মাণ্ডব্যতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসবিজ্ঞায় লক্ষপ্রতিষ্ঠ মুনি-  
বিশেষ। নাগার্জুণীয় রসরত্নাকরে এবং বাগ্ভটীয় রসরত্নসমুচ্চয়ে  
ইহার নাম আছে। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয়খণ্ডে ইনি আত্রেয়-  
শিষ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—  
‘আযযু র্মানুযং লোকং সুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদাস্ত  
তেহথ তত্ত্বাণি চক্রিরে ॥ কুহ্মাহগ্নিবেশহারীতভেড়মাণ্ডব্যস্মৃশ্রুতানু।  
করলাদীংশ্চ তচ্ছিষ্টানু গ্রাহয়ামাসুরাদুতাঃ ॥’

শাস্ত্রে একাধিক মাণ্ডব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—অনী-  
মাণ্ডব্য, শ্বেতমাণ্ডব্য, ইত্যাদি। ইনি সম্ভবতঃ শ্বেতমাণ্ডব্য। হৃদঃশাস্ত্রে  
ইহার নাম আছে—‘শ্বেতমাণ্ডব্যমুখ্যাস্ত নেচ্ছন্তি মুনয়ো যতিম্’।

মাতলি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। হেমাদ্রির লক্ষণপ্রকাশে  
ইহার নাম আছে।

**মাধব উপাধ্যায়**—সোরাষ্ট্রদেশীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীর। কাশীতে ইনি ১৭৩৪ মতান্তরে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে ‘আয়ুর্বেদপ্রকাশ’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ ১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীর মাধবদেবকে ইহার রচয়িতা বলিয়াছেন। ইহা একটা পৌৰ্ব্বাপর্য্যবিভ্রমের উদাহরণস্থল। আয়ুর্বেদপ্রকাশে ১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীর পরবর্ত্তী গ্রন্থ ও গ্রন্থকারাদির নামাদি দৃষ্ট হয়, যেমন—১৬ খৃষ্টশতাব্দীর ভাবপ্রকাশ, ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীর অনন্তদেবসূরি বা মদনাস্তদেবের রসচিন্তামণি ইত্যাদি। রসমাধব আয়ুর্বেদ প্রকাশের নামান্তর। বোধ হয়, ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর মাধবকরের এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর বামনভট্টবাণের ‘আয়ুর্বেদপ্রকাশ’ নামে দুইখানি গ্রন্থ থাকায় মাধব উপাধ্যায় তাঁহার গ্রন্থকে নামান্তরে ভূষিত করিয়াছেন।

মাধব উপাধ্যায়ের আয়ুর্বেদপ্রকাশে নানা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—(বিন্দুপ্রণীত) রসপদ্ধতি, রসবাগ্ভট, (নিত্যনাথ প্রণীত) রসরত্নাকর, (সুশ্রুতপঞ্জিকা প্রণেতা) ভাস্কর, রসারবিন্দুশাস্ত্র, (বিষ্ণুপণ্ডিত প্রণীত) রসরাজলক্ষ্মী, ভাবপ্রকাশ, রসচিন্তামণি, শার্ঙ্গধর, (লোহপ্রদীপপ্রণেতা) ত্রিবিক্রম ভট্ট, গোবিন্দভগবৎপাদ, আত্রেয়, (নরহরি কৃত) রাক্ষনিঘণ্টু, রামরাজ, ভালুকি, হারীত, অগ্নিবেশ, বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর, (পার্বতীতন্ত্র বা) গৌরীমন্ত, বার্ত্তিককার ইত্যাদি।

**মাধব কর**—ইন্দুকরের পুত্র এবং শিলাহুদবাসী ছিলেন। তাঁহার পর্য্যায়রত্নমালায় লিখিত আছে—‘ভিষজ্ঞা মাধবেনৈষা শিলাহুদনিবাসিনা। যত্বেন রচিতা রত্নমালেন্দুকরসুসূচনা ॥’ অতএব মাধবকর ইন্দুকরের পুত্র এবং ইহার। শিলাহুদে থাকিতেন। শিলাহুদ তখন ‘শিলাও’ নামে খ্যাত ছিল। ধর্ম্মপালের সময়ে ইহা বিক্রমশিলা নামে প্রসিদ্ধ হয়। ধর্ম্মপাল ৭৯৫ হইতে ৮২৭ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ৮ খৃষ্টশতাব্দীর শেষে তৎকর্তৃক বিক্রমশিলামঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। মাধবকর শিলাহুদ বলিয়াছেন, কারণ তিনি বিক্রমশিলা নাম জানেন না।

মাধবীয় নিদান ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যভাষায় অনূদিত হয়। Professor Wilson লিখিয়াছেন—“The Arabians of the 8th. Century cultivated the Hindu works on medicine and that the Charaka and Susruta and the treatise called Nidan were translated and studied by the Arabians in the days of Harun and Mansur (A.D. 773), either from the originals or more probably from translations made at a still earlier period into the language of Persia (Materia Medica of the Hindus—Preface p. X). A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীমতী অক্ষয় কুমারী দেবী লিখিয়াছেন—‘Madhab Kar’s Nidan is perhaps a work of the 7th Century A.D., for it has been translated in the Arabic in the 8th Century A.D. Vrinda’s Siddhiyoga—a work of the 10th Century A.D.—has followed Madhab Nidan.’ ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যভাষায় মাধবীয় নিদানের অনুবাদ হয়। Dr. P. C. Roy মহোদয়ও ইহা স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন (History of Hindu chemistry—Volume I, Introduction p. XVIII).

যে গ্রন্থ ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে সুদূর আরবদেশে ভাষান্তরিত হইয়াছে তাহার খ্যাতি বিদেশে মুসলমানের নিকট তখনকার দিনে পৌঁছিতে অন্ততঃ ১০০ বৎসর কল্পনা করা অসঙ্গত নহে। অতএব

মাধব করকে ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর বলিলেও মাধবীয় নিদানের ৭ খৃষ্ট-  
শতাব্দীরই অনুমান করাই সঙ্গত। যাহারা মাধবকে ৮, ৯ বা ১০  
খৃষ্টশতাব্দীর বলেন তাঁহাদের উক্তি সুচিন্তাশ্রমিত নহে। ভোজসভা  
কৈয়টীচার্য্য ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর এবং তাঁহার পিতা জেজ্জট ৯-১০  
খৃষ্টশতাব্দীর। কিন্তু রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘জেজ্জটস্তু  
দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী যোগব্যাক্ষ্যায়াম্ মাধবকরঃ’। ইহাতে  
কালের ক্রমবিপর্য্যয় হইয়াছে। সুতরাং বলা উচিত ছিল—  
‘যোগব্যাক্ষ্যায়াম্ মাধবকরস্তু দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী চ জেজ্জটঃ।’

মাধব-নিদান মাধবকরের কীর্ত্তিস্তম্ভ। উক্তি আছে—‘নিদানে  
মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ সূত্রস্থানে তু বাগ্ভটঃ। শারীরে সুশ্রুতঃ প্রোক্ত  
শ্চরকস্তু চিকিৎসিতে ॥’ অর্থাৎ—Madhaba is unrivalled in  
Aetiology (কারণ বিজ্ঞান) and Diagnosis (লক্ষণ দৃষ্টে রোগ-  
নির্ণয়), Vagbhata in principles and practice of  
medicine, Sushruta in surgery and Charaka in  
therapeutics. রোগবিনিশ্চয় মাধবনিদানের নামান্তর। প্রাচীন  
অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের ‘রোগবিনিশ্চয়’ বলিয়া নামতঃ কোনও  
অঙ্গ নাই। আয়ুর্বেদের দশাঙ্গ কল্পনাপূর্ব্বক ১ খৃষ্টশতাব্দীর  
প্রথম বাগ্ভট রুগ্‌বিনিশ্চয়কে তাহারই একটি অঙ্গবিশেষ  
বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রথমবাগ্ভটের ইঙ্গিতানুসারে মাধবের  
রোগবিনিশ্চয় প্রণীত হইয়াছে। ইহার উপর নানা ব্যাক্ষ্যগ্রন্থ দৃষ্ট  
হয়—মৈত্রেয় রক্ষিতের টীকা, গণেশভিষকের সিদ্ধাস্তচন্দ্রিকা বা  
চন্দ্রিকা, বৈদ্যবাচস্পতির আতঙ্কদর্পণ, বিজয়রক্ষিত-শ্রীকণ্ঠের মধু-  
কোষ, ভবানীসহায়ের রুগ্‌বিনিশ্চয় টীকা ইত্যাদি। মাধবনিদান  
নিদানসংগ্রহ এবং সংক্ষেপে নিদান বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

বৈদ্যশাস্ত্রে মাধব করের অগ্ৰাণু গ্রন্থ—প্রশ্নসহস্রবিধান বা সুশ্রুত-  
শ্লোকবার্ত্তিক, আয়ুর্বেদরসশাস্ত্র, সটীক কুটুমদগর, পর্য্যায়রত্নমালা,



বা রত্নমালা, যোগব্যাখ্যা, আয়ুর্বেদপ্রকাশ, ইত্যাদি। পর্য্যায় রত্নমালায় ১২০০ শ্লোক আছে এবং উহাতে নানা পর্য্যায়শব্দ একত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

মাধবনিদানে অষ্টাঙ্গহৃদয় সাংহিতার নানা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় বাগ্‌ভট-নাম দ্রষ্টব্য। রসকৌমুদী মাধবকরপ্রণীত নহে। মাধবীয় আয়ুর্বেদপ্রকাশের পর অন্যান্য আয়ুর্বেদপ্রকাশ প্রণীত হইয়াছে, যেমন—বামনভট্টনাথকৃত আয়ুর্বেদপ্রকাশ ইত্যাদি।

**মাধবদাস কবিচন্দ্র**—কবিচন্দ্র দ্রষ্টব্য।

**মাধব বা মাধবদেব**—১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে রসকৌমুদী, রত্নাবলী, ভাবস্বভাব এবং সম্ভবতঃ দ্রব্য-রত্নমালা নামক বৈদ্যকগ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন। রত্নাবলী দ্রব্যাবিধানকোষ-বিশেষ।

**মাধব ব্রহ্মবাদী বা শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী**—সুশ্রুতের টিপ্পণকার এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। নিবন্ধসংগ্রহের প্রারম্ভে এই নাম দৃষ্ট হয়; কিন্তু গ্রন্থমধ্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীব্রহ্মদেব বা ব্রহ্মদেব নাম পাওয়া যায় (২০৪, ৪২২, ৬১১, ৮৩৯ প্রভৃতি পৃষ্ঠা)। ইহাতে মনে হয়, এ দুইটি নাম মাধবব্রহ্মবাদীর উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত। ইহা ব্যতীত শ্রীব্রহ্মবাদী বলিয়া একটা নাম পাওয়া যায়। ইনি নিশ্চয়ই শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী।

**মাধব ভিষক্ বা মাধব সেন**—‘মুখবোধ’ এবং ‘জ্বরাদিরোগ-চিকিৎসা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি মাধব কথিরাজ বলিয়াও প্রসিদ্ধ। শিবদেব ইহার পুত্র। ইনি হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রাজর্ষি মহেন্দ্রের আশ্রয়ে থাকিয়া একখানি প্রশস্তি রচনা করেন। তাহাতে লিখিত আছে—‘কবীন্দ্রশিবদেবেন ভিষগ্‌মাধব-স্মৃনা...’ ইত্যাদি। ইহা ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে রচিত (বৃহদবঙ্গ-২৭৯ পৃঃ)।

**মাধবাচার্য্য**—সর্বদর্শনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রসেশ্বর-দর্শন বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইনি সায়ণাচার্য্যের পুত্র এবং

বিজ্ঞানগম্যমুনির ভাতৃপুত্র । গ্রন্থকার ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইহাতে অনেক গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—

(১) রসার্ণব । ইহা তন্ত্রবিশেষ । কারণ ইহাতে স্মৃত হইয়াছে—‘পারদো গদিতো যস্মাৎ পরার্থং সাধকোত্তমৈঃ । সুপ্তোহয়ং (when in sleep) মৎসমো দেবি মম প্রত্যঙ্গসম্ভবঃ ॥ মম দেহরসো যস্মাদ্ রস স্তেনায়মুচ্যতে ॥’ কেহ কেহ বলেন, ইহা শালিহোত্র রাজর্ষি প্রণীত, কিন্তু প্রমাণ পাওয়া যায় না । Dr. P. C. Roy ইহার প্রণয়নকাল ১২ খৃষ্টশতাব্দী বলিয়া নেন করেন (History of Hindu Chemistry Vol. II, p LIII); কিন্তু যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত নহে । (২) গোবিন্দ ভগবৎপাদাচার্য্য । ইহার বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে । (৩) রসহৃদয় গোবিন্দভগবৎকৃত । (৪) রসেশ্বরসিদ্ধান্ত । ইহা তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, বস্তুতঃ কিন্তু অচ্যুত গোণিকাপুত্র ও সোমদেব কর্তৃক প্রণীত । উক্ত নামদ্বয় জ্যেষ্ঠ্য । পারদসম্বন্ধে তন্ত্রের ধারায় ইহাতে ঈশ্বরীর প্রতি ঈশ্বরের উক্তি আছে—‘মুচ্ছিতো (swooned) হরতি ব্যাধীনৃ মৃতো (dead) জীবয়তি স্বয়ম্ । বদ্ধঃ (bound) খেচরতাং কুর্যাদ্ রসো বায়ুশ্চ ভৈরবি ॥ নানা বর্ণো ভবেৎ সূত্রো (quick silver) বিহায় ঘনচাপলম্ (excessive volatility) । লক্ষণং দৃশ্যতে যস্য মুচ্ছিতং তং বদন্তি হি । আর্দ্রত্বং চ ঘনত্বং চ (wetness and thickness) তেজো গৌরবচাপলম্ (brightness, heaviness and mobility) । যস্যৈতানি ন দৃশ্যন্তে তং বিজ্ঞান্ মৃতসূতকম্ (dead quick-silver) ॥ অক্ষতশ্চ (continuous) লঘুজ্জাবী (fluent) তেজস্বী (luminous) নির্মলো (pure) গুরু. (heavy) । ক্ষোটনং পুনরাবৃত্তৌ (parting asunder under friction) বদ্ধসূতস্ত লক্ষণম্ (character of bound quicksilver) ॥’ (৫) সর্বজ্ঞরামেশ্বর । ইনি রন্তুরামের গুরু রামেশ্বর ভট্টারক এবং

১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। (৬) বিষ্ণুস্বামী। ইনি গর্ভগ্রীকান্তের গুরু।  
(৭) গর্ভগ্রীকান্ত মিশ্র। ইত্যাদি।

**মারীচ**—ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, তৎপুত্র মারীচকশ্যপ। ইনি বুদ্ধজীবকের গুরু। ইহার উপদেশই বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র বা কোমার-ভূত্য বা কাশ্যপসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**মারীচি**—চরকীয় সূত্রস্থানের ২২ অধ্যায়োক্ত মুনি।

**মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র**—নাড়ী-পরীক্ষা প্রণেতা। কবীন্দ্র গ্রন্থকারের উপাধি।

**মার্কণ্ডেয় মুনি**—নাড়ীপরীক্ষা-প্রণেতা। চরকোক্ত হিমবৎ-সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। ইহার মার্কণ্ডেয়পুরাণ সুপ্রসিদ্ধ।

**মালুক**—প্রাকৃত ভাষায় ‘হরমেখলা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণেতা এবং ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। চক্রদত্ত মালুকের নাম করিয়াছেন।

**মিথি**—রাজঘি জনকের নামান্তর। রামায়ণ ১৭১১৪ দ্রষ্টব্য।

**মিথিল**—রাজঘি জনকের নামান্তর। ভাগবত ৯।১৩।১৩-১৪ দ্রষ্টব্য।

**মিলহণ**—দিল্লীতে ১২২৪ খৃষ্টাব্দে চিকিৎসায়ুত প্রণয়ন করেন।

**মৃগাঙ্ক দত্ত**—সর্বঙ্গসুন্দরপ্রণেতা অরুণ দত্তের পিতা।

**মেঘভট্ট**—দ্বিতীয় শাঙ্গধরকৃত বৈদ্যবল্লভ বা জরত্রিশতীর উপর ত্রিশতীটিকা প্রণেতা এবং ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**মেদলুঙ্গসূরি**—(জৈন)—১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরে ‘রসায়ন-প্রকরণ’ প্রণয়ন করেন।

**মেদিনীকর**—১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নানার্থশব্দকোষ বা মেদিনীকোষ প্রণেতা। নিশ্চলকর এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন।

**মেধাতিথি**—অথর্ষবেদের সৌমনস্তবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডের ১৫ প্রভৃতি সূক্তীয় মন্ত্রগ্রন্থ।

**মেরুতুঙ্গ**—প্রাচীন জয়দেব-কৃত ঈষৎতন্ত্রের উপর ‘রসাধ্যায়’-টিকা (Keith H. S. L. p. 512) এবং অজ্ঞানার্চ্যাকৃত

কঙ্কাল্যাধ্যায়ের উপর ‘কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিক’ প্রণয়ন করেন। কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিকের উপর জিনপ্রভসূরির টীকা আছে। সাহিত্যে মেরুতুঙ্গের প্রবন্ধচিন্তামণি একখানি সুপ্রাসিক গ্রন্থ। ইহা ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। মেরুতুঙ্গ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং জিনপ্রভ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মৈত্রেয়—একজন সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি আত্রেয় পুনর্বসুং সামসময়িক। কাশ্যপসংহিতায় ইহার নাম আছে।

মৈত্রেয় বা মৈত্রেয় রক্ষিত বা রক্ষিত—ইহার সম্পূর্ণ নাম মৈত্রেয়শ্রীরক্ষিত। ইনি নাথবনিদানেব ব্যাখ্যাকার এবং মৈত্রেয়-সংহিতাকার। মধুকোষের প্রারম্ভেই ইহার নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে মৈত্রেয়সংহিতা উল্লিখিত হইয়াছে। পাণিনি-সম্প্রদায়ে ইহার তত্ত্বপ্রদীপ এবং ধাতুপ্রদীপ খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। অন্তঃসাম এবং শশিলেখা প্রণেতা ইন্দুপাণ্ডিত ইহার পূর্ব্বাচার্য্য বা বর্ষীয়ানু সামসময়িক। ইন্দু নাম দ্রষ্টব্য। মৈত্রেয় ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। কেহ কেহ বলেন, ১০৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করিয়া ১১১৫ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহমুক্ত হন।

মৈত্রেয় বৌদ্ধপণ্ডিত। কুলপঞ্জীমতে ইনি মধ্যগ্রামে থাকিতেন। কোন কোন গ্রন্থের পুষ্পিকায় ‘মৈত্রেয়শ্রীরক্ষিত’ নাম লিখিত আছে। নামার্থ, বোধ হয়, মৈত্রেয়ের অর্থাৎ বুদ্ধের শ্রী আছে যাহাতে তিনি মৈত্রেয়শ্রী। ইহাই পিতৃদত্ত নাম। রক্ষিত ইহার উপাধি। সুতরাং সংক্ষেপে ইনি মৈত্রেয় বক্ষিত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। শ্রীশঙ্কর নানা নাম পাওয়া যায়, যেমন—জ্ঞানশ্রী, রত্নশ্রী, সুগতশ্রী ইত্যাদি। এখনও দেখা যায়, প্রতাপশ্রী ঘোষ বা ভূপেন্দ্রশ্রী ঘোষ প্রতাপঘোষ ও ভূপেন্দ্র ঘোষ বলিয়া পরিচিত।

মৈমতায়নি—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন। সৌবীর গোত্রীয় মিমত-

শব্দের উত্তর যুগপত্যার্থে কিঞ্ প্রত্যয় দ্বারা মৈমতায়নি পদ হয় (পাঃ ৫।১।১৫০)।

**মোরেশ্বর কুন্তে**—Bombay Medical College এর Principal. ইনি বাগ্‌ভটের ২ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয় মনে করেন। A short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থে Sir Bhagavat Singhjee M.D. মহোদয় কর্তৃক ইহা সমর্থিত (p. 34).

**মোরেশ্বর ভট্ট**—বৈজ্ঞান্য প্রণেতা। ইনি দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের লোক এবং সম্ভবতঃ আমেদনগরে থাকিতেন। ইনি ভট্টমাণিকের পুত্র এবং ১৬ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞান্য প্রণীত হয়।

**মোদগল্য**—চরকের ‘ভজ্জকাপীয়’ নামক অধ্যায়ে ইনি পূর্ণাঙ্ক (the full-eyed) মোদগল্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ‘পূর্ণাঙ্ক’ বিশেষণের অভিপ্রায় এই যে, সকল তত্ত্বই তাঁহার দৃষ্টিপথে ভাসমান থাকিত।

**যক্ষ**—অনায়াস যক্ষ বা পূর্বযক্ষ। অনায়াসযক্ষের নাম কাশ্যপসংহিতায় পাওয়া যায়। পূর্বযক্ষ মাণিভদ্রের পিতা।

**যজ্ঞন**—দেবীপুরাণীর ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্যদের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন।

**যম**—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌমেনস্ত্র বিষয়ক সপ্তম কাণ্ডস্থ ২৩, ৬৪, ১০০-১০১ মন্ত্রের এবং অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রের ত্রয়ী।

**যম**—বিবস্বানের ঔরসে এবং সরণ্যুর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (ঋগ্বেদ ১০।১৭।২)। বিবস্বানের ঔরসে এবং সংজ্ঞার গর্ভে মনু ও বড়বারুপিণী স্বাক্ষীর গর্ভে অশ্বিনয় উৎপন্ন হন। সুতরাং মনু যম এবং অশ্বিনয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। বিবস্বানু অর্থাৎ ভাস্কর। ব্রহ্ম-

বৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে যম ভাস্করশিষ্য এবং জ্ঞানার্ণব তত্ত্ব-প্রণেতা। পুরাণান্তর হইতে জানা যায় যে, বৈদ্যাগমে মন্ত্রর ঔদাসীত্য-হেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ পিতার নিকট আয়ুর্বেদাগম অধ্যয়নপূর্ব্বক স্ব স্ব তত্ত্ব প্রণয়ন করেন। মহাভারতে যমকে ভাস্করি বলা হইয়াছে (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৪৭।১২)।

নিরুক্তভাণ্ডকার দেবরাজ যজ্ঞা দানার্থ দা ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অচ্ করিয়া যম শব্দ সাধন করিয়াছেন। কারণ যাস্কের মতে যিনি জীবকে কৰ্ম্মানুসারে স্থান প্রদান করেন তিনিই যম।

যম নানা নামে অভিহিত, যেমন—পিতৃপতি, কৃতান্ত, শমন, কাল, অন্তক, ধর্ম্মরাজ, ঔড়ম্বর, ইত্যাদি। স্মৃতির উপদেশানুসারে যমের ১৪টী নামে তর্পণ করা হয়।

যশোধন—একজন রসসিদ্ধ রাজা এবং ‘যশোধনসিদ্ধান্ত’ প্রণেতা। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে যশোধনসিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে।

যশোধর—জগদ্ধর ভট্টের পুত্র, রাজা বিশালদেবের সভাপণ্ডিত, এবং কামসূত্রের টীকাকার। এই টীকার নাম ‘জয়মঞ্জলা’। বিশালদেব ১২৪৩ হইতে ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং যশোধর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। টীকাকারের সম্পূর্ণ নাম—যশোধর ইন্দ্রপদ (History of Sanskrit Literature by Aksshoya kumari Devi p. 136)।

যশোধর—পদ্মনাভের পুত্র এবং ১৩ হইতে ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কাঠিয়াবাড় সুরাটের অন্তর্গত জীর্ণ-দুর্গ নগরে অর্থাৎ বর্তমান জুনাগড়ে থাকিয়া ইনি ১২৬০ মতান্তরে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ‘রসপ্রকাশসুধাকর’ বা ‘রসপ্রকাশসুধা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে নানা বিষয় আচারিত হইয়াছে, যেমন—কপূররস (camphor of mercury i.e. calomel), উদয়ভাস্কর,

ধাতুকৌতুক (The peculiar phenomena of metals), রসক (calamine), সৌরাষ্ট্রী বা ভূবরী (alum-earth), মহাপুট (the great pit), গজপুট (the elephant pit), কুকুটপুট (cock-pit), কপোতপুট (pigeon pit), বালুকাপুট (sand-pit), ইত্যাদি।

রসপ্রকাশসুধাকরে রসরত্নসমুচ্চয়প্রতিসংস্কৃত সোমদেবের নাম আছে এবং রসরত্নসমুচ্চয়ে সোমদেব রসপ্রকাশসুধাকরের রসক-সম্বন্ধীয় শ্লোকসমূহ লইয়াছেন। তাহাতে মনে হয়, ইহার পরস্পর পরিচিত ছিলেন।

যাদববাক্য যোগী—আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং রসসিদ্ধ পুরুষ। বীজপারদীয় ঘৃত ইহার নামে প্রচলিত। বঙ্গসেন ইহার নামোল্লেখ কবিয়াছেন (৪১৪ পৃঃ)।

যাদব প্রকাশ—১১ খৃষ্ট শতাব্দীতে ‘বৈজয়ন্তী’ কোষ প্রণয়ন করেন। ইনি রামানুজাচার্য্যের গুরু। গ্রন্থকার ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীর এবং কাঞ্চীনগরবাসী।

যোগীন্দ্র নাথ সেন—কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ঔষধারকানাথ সেনের পুত্র এবং গঙ্গাধর কবিরাজের প্রশিষ্য। ইনি ১৯২০ খৃষ্টাব্দে উপস্কার বা চরকোপস্কার নামে চরকটীকা করেন। ‘বৈদ্যরত্ন’ ইহার উপাধি।

রক্ষিত—নৈত্রেয়রক্ষিত বা বিজয় রক্ষিত।

রঘুদেব বৈদ্য—‘পথ্যাপথ্য’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ করেন।

রঘুনাথপ্রসাদ—অনুপানতরঙ্গিণী প্রণয়ন করেন।

রঘুনাথ সূরি—বৈদ্যকল্লক্রম এবং সারসংগ্রহ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ, ‘ভোজনকুতূহল’ নামক সূদশাস্ত্রীয় গ্রন্থ এবং প্রথম লোলিৎসরাজকৃত বৈদ্যবিলাসের উপর বৈদ্যবিলাসটীকা প্রণয়ন করেন। রঘুনাথ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর এবং অনন্তদেবের শিষ্য। অনন্তযজ্ঞেশ্বরশাস্ত্রিকর্তৃক ‘ভোজন-কুতূহল’ মুদ্রিত হইয়াছে।

**রত্নকোষ**—একজন বিখ্যাত রসসিদ্ধ আচার্য্য। ‘রত্নকোষ-সিদ্ধান্ত’ ইহার গ্রন্থ। প্রমাদবশতঃ কোন কোন গ্রন্থে ‘রত্নকোষ’ লেখা আছে। রত্নকোষ পৃথ্বীধরপ্রণীত। পৃথ্বীধরকে অনেকে অমরসিংহের পূর্ববর্তী বলেন। পৃথ্বীধর কিন্তু ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি মুচ্ছকটিকার টীকাঙ্কণ।

**রত্নপাণি**—‘নাড়ীপরীক্ষাদি-চিকিৎসাকথন’ নামক বৈদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**রমানাথ বৈদ্য**—কাশীনাথকৃত অজীর্ণমঞ্জরীর টীকা এবং শালিনাথকৃত রসমঞ্জরীর টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় হইতে পারেন।

**রত্নরাম**—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈদ্য এবং সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি দেস্তুকের ও সর্বজ্ঞ রামেশ্বরের শিষ্য।

**রবিগুপ্ত**—সর্বজ্ঞমিত্রের প্রিয়শিষ্য এবং রবিগুপ্তভদ্রস্ত বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বৌদ্ধ বৈদ্য। বসন্তসেনীয় শিলালপি হইতে ইহার সর্বদণ্ডনায়কত্ব এবং ৮ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব উপপন্ন হইয়া থাকে। জয়স্তুভট নবম খৃষ্টশতাব্দীয় ত্রায়মঞ্জরীতে নামগ্রহণপূর্বক ইহার মতোদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠদত্ত ইহার নাম ও বচন উঠাইয়াছেন।

রবিগুপ্ত ‘সিদ্ধসার’ নামক বৈদ্যগ্রন্থ, ‘লোকসংব্যবহারনামকান্ধ’ নামে একখানি সূত্র অলংকারগ্রন্থ এবং ‘চন্দ্রপ্রভাবিজয়’ নামে একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন। চক্রপাণি চন্দ্রট ও নিশ্চল ইহার নাম করিয়াছেন। চন্দ্রপ্রভাবিজয়ের অনেক শ্লোক শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রত্নপ্রভায় নিশ্চল রবিগুপ্তের অনেক প্রমাণ লইয়াছেন।

**রসবাগ্ভট**—দ্বিতীয়বাগ্ভট-প্রণীত রসরত্নসমুচ্চয়। দ্বিতীয় বাগ্ভট এবং সোমদেব নামদ্বয় ত্রুণ্ডব্য।



**রসাকুশ ভৈরব**—রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে ।

**রসায়নাচার্য্য** (Professor of alchemy)—আত্রেয় গোত্রোৎপন্ন জৈনৈক আয়ুর্বেদাচার্য্য । ইনি হর্ষবর্দ্ধনের রাজবৈদ্য ছিলেন । বাণভট্টের হর্ষচরিতে ইহার নামোল্লেখ আছে । ইউসিং ইহার নিকট আয়ুর্বেদ পড়িয়াছিলেন ।

**রসেন্দ্রতিলক যোগী**—রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম পাওয়া যায় ।

**রাকা**—অঙ্গিরার কণা । ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—‘শ্রদ্ধা অঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কণ্ঠকাঃ । সিনীবালাী কুহুরাক চতুর্থানুমানতিস্থথা ॥’ (৪।১।২৯) । সিনীবালাী কুহু এবং অনুমতি রাকার ভগিনী । ইহারা সকলেই ভ্রূণরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ঋগ্বেদে মন্ত্র আছে—‘যা শুজুর্গা সিনীবালাী যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রানীমহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ (২।৭।১৫) । গুংগুঃ কুহু । অহে অহ্ময়ামি । স্বস্তয়ে ভ্রূণাদীনাং মঙ্গলায়’ ।

রাকার নিকৃতিসম্বন্ধে পৌরাণিকেরা বলেন—‘রাকাস্তমন্ম-মন্ত্রস্তে দেবতাঃ পিতৃভিঃ সহ । রঞ্জনাঈষেব চন্দ্রস্য রাকেতি কবয়োহক্রবন্ ॥’ ঋগ্বেদের মতে সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসীর দেবতাই রাকা । যাস্কের মতে ইনি দেবপত্নী । গোভিলীয় গৃহভাণ্ডে লিখিত আছে—‘অস্তমিতে সূর্য্যে পূর্ণচন্দ্রসোদগমঃ যুগপচ্চ সূর্য্যস্যাস্তময়ঃ পূর্ণচন্দ্রসোদগমশ্চেতি দ্বয়ী রাকা ভবতি’ (১।৫।১০) । সিনাবালাী কুহু অনুমতি নামত্রয় দ্রষ্টব্য ।

**রাঘব সেন**—লোলিঘরাজকৃত বৈষ্ণববিলাসের জৈনৈক টাকাকার । ইনি খ্রীখণ্ডে থাকিতেন এবং সম্ভবতঃ ১৭ খৃষ্ট শতাব্দীর ।

**রাজর্ষি বার্য্যোবিদ**—চরকীয় সূত্রস্থানের ‘যজ্ঞঃপুরুষীয়’ নামক ২৫ অধ্যায়ে এবং ‘আত্রেয়ভদ্রকাপীয়’ নামক ২৬ অধ্যায়ে ‘বার্য্যোবিদ’-নাম দৃষ্ট হয় । ইনি একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং রাজর্ষি । বৃদ্ধজীবকীয় তন্ত্রের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘ইতি

বার্ষ্যোবিদ্যেদং মহীপায় মহানৃষিঃ । শশংস সর্বমখিলং বালা-  
নামথ ভেষজম্ ॥’ (৮৫ শ্লোক) । মহানৃষি—মারীচ । অতএব  
বার্ষ্যোবিদ মারীচের সমকালিক ।

**রাজবল্লভ**—দ্রব্যাবিধানবিষয়ক ‘রত্নমালা,’ ‘রাজবল্লভ পর্যায়  
মালা’ এবং ‘রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণ বা দ্রব্যগুণরাজবল্লভ’ নামক বৈজ্ঞ-  
ান্যগ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন । ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রত্নমালা প্রণীত হয় ।  
গ্রন্থকার ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় । রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণের উপর নারায়ণ-  
দাসের টীকা আছে ।

**রাধাকান্ত কবিকণ্ঠহার**—কলাপসম্প্রদায়ে ‘চকরীতরহস্ত’ এবং  
বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ‘প্রয়োগরত্নাকর’ প্রণয়ন করেন । ‘কাবিকণ্ঠহার’ দৃষ্টব্য ।

**রাধামাধব**—‘রত্নাবলী’ নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার ।

**রামকৃষ্ণ ভট্ট**—‘রসেন্দ্রকল্পদ্রুম’ এবং তদুপরি ‘বৈজ্ঞানিকরত্নাকর’  
নামক টীকা প্রণয়ন করেন । রসেন্দ্রকল্পদ্রুমে ভয়দেবকৃত ১৪ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় রসামৃতের উল্লেখ আছে । রামকৃষ্ণ সম্ভবত- ১৫ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় । বোধ হয়, শৃঙ্গাররসোদয় প্রণেতা রামকবি ইহার পুত্র ।

**রামকৃষ্ণ বৈজ্ঞানিক**—‘কনকসিংহপ্রকাশ’ এবং ‘কনকসিংহ-  
বিলাস’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । চিদ্মহরের রাজা  
কনকসিংহ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে কৃষ্ণদেবকর্তৃক পরাজিত হন । ইনি  
কনকের সভাপণ্ডিত ছিলেন । রামকৃষ্ণ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে ।

**রামচন্দ্র বা শ্রীরামচন্দ্র**—ঋগ্বেদপ্রাক্ত ‘বেদান্তসংগ্রহ’ নামক  
রসতত্ত্ব উপজীব্য করিয়া সিদ্ধান্ত্রমে মূর্নিদের নিকট যাহা যাহা  
বলেন তাহাই দাশরথীতত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ হয় । কালনাথ পরশু-  
রামের স্বর্ণতত্ত্ব বা সুবর্ণতত্ত্ব প্রাপ্ত হন । ইহার নিকট রামচন্দ্র রসবিদ্যা  
শিক্ষা করেন । রামরাজীয় গ্রন্থে লিখিত আছে যে, রামচন্দ্র স্বর্ণসীতা  
করিবার জন্য নিজে স্বর্ণ প্রস্তুত করেন—‘নিজকৃতসুবর্ণরচিতপত্নী-  
বিগ্রহঃ’ । আমরা বলি, সুবর্ণ নিজকৃত নহে, বিগ্রহই নিজকৃত ।

**রামচন্দ্র**—১৭৩০ খৃষ্টাব্দে ‘বৈভূতকসার’ প্রণয়ন করেন। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীর। রামচন্দ্র বৈভূতচিন্তামণিও প্রণয়ন করেন।

**রামচন্দ্রদাস গুহ (বৈভূতশিরোমণি)**—রসচিন্তামণি বা রসেন্দ্রচিন্তামণি, রসরত্নাকর এবং রসপারিজাত নামক রসসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি জনার্দনদাসের পুত্র। রসেন্দ্রচিন্তামণি গোপালকৃষ্ণভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের অধর্মণ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে রসেন্দ্রচিন্তামণির উল্লেখ আছে। রামচন্দ্র সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর। ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর মীরজাফারের বৈভূত রামসেন কবীন্দ্রমণি রসেন্দ্রচিন্তামণির টীকাকার। তাঁহার পুত্রের আরও তিনখানি টীকা হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়। রসেন্দ্রচিন্তামণি বঙ্গীয় বৈভূতদের নিকট বিশেষ আদৃত। সাহিত্যে রামচন্দ্রের ‘রাধা-বিনোদ’ কাব্য সুপ্রসিদ্ধ।

**রামচন্দ্র শাস্ত্রি কিঞ্জবড়েকর**—অষ্টাঙ্গসংগ্রহের টিপ্পনকার এবং প্রকাশক। গ্রন্থ পুণ্যপত্নে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। রামচন্দ্র ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীর।

**রামদাস**—মহীধরের পিতা এবং কল্যাণভট্টের পিতামহ। ইনি সম্ভবতঃ ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

**রামদেব**—ধাত্তন্তর সূত্রের টীকাকার। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকব ইহার নাম করিয়াছেন।

**রামনাথ গণক**—১৫ খৃষ্টশতাব্দীর রামকৃষ্ণভট্টপ্রণীত রসেন্দ্র-কল্পজন্মের টীকা লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার বোধ হয় রামনাথ বৈভূত এবং ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর।

**রামনাথ বৈভূত**—অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, রুগ্‌বিনিশ্চয় টীকা, বৈভূতবিনোদ, এবং বৈভূতমন-উৎসব নামক বৈভূতগ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর। মনে হয়, ইনিই রামনাথ গণক।

রামপ্রসাদ রাজবৈद्य—আরোগ্যামৃতবিন্দু বা শীতলাপরিহার প্রণয়ন করেন।

রামভদ্র দীক্ষিত—পতঞ্জলিচরিতপ্রণেতা এবং ১৭-১৮ খৃস্ট-শতাব্দীয়। পতঞ্জলিচরিতে লিখিত আছে—‘মৃত্তাণি যোগশাস্ত্রে বৈদ্যকশাস্ত্রে চ বার্ত্তিকানি’ ইত্যাদি। ইহা হইতে পতঞ্জলিকে চরকের বার্ত্তিককার বলিয়া অনুমান করা হয়। মধুকোষে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বিজয়রক্ষিত চরকস্থিত ‘কট্ময়মুখং বিরসং চ ...’ (চিকিৎ ৮২) ইত্যাদি শ্লোকটীকে বার্ত্তিক বলায় রামভদ্রের উক্তি সমর্থিত হয়। সেইজন্য লোকে পতঞ্জলিকে চরকের বার্ত্তিককার বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন।

রাম মাণিক্য সেন কবিভূষণ—১৭ খৃস্টশতাব্দীতে ‘প্রয়োগ-চিন্তামণি’ নামক একখানি সংগ্রহপ্রধান বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে পাচন, গুটিকা, ঘৃতযোগ, তৈলপাক এবং তান্ত্রিক মন্ত্রাদি উপদিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি কালীপ্রসন্ন বিটসরকার কর্তৃক মুদ্রিত ও অনূদিত হইয়াছে। সংগ্রহকার লিখিয়াছেন—‘ন চারিত্র শাস্ত্রাধ্যয়নং চ যেযাং মনোৱ্থদারিত্র্যকুলাবৃত্তানাম্। নিতাস্ত-সন্তোষচয়া ভবন্তু প্রয়োগচিন্তামণিচিন্তনেন ॥’

রামরাজ বা রামরায়—রত্নপালের পুত্র, মদনপালের পৌত্র, সাহারণ বা সাধারণ পালের প্রপৌত্র এবং ১৫ খৃস্টশতাব্দীয়। ইনি বিজয়নগরে রাজা সদাশিবের প্রতিনিধি হইয়া রাজত্ব করেন এবং সদাশিবের মৃত্যু হইলে নিজে রাজা হন। কাষ্ঠানগরের ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় রাজা মদনপালের সহিত রামরাজের কোনও সম্বন্ধ উপলব্ধ নহে। কারণ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় মদনপাল রত্নপালের প্রপৌত্র, আর ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় রামরাজ রত্নপালের পুত্র, সুতরাং এ দুইজন কখনই এক ব্যক্তি হইতে পারেন না। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দীয় ভাবপ্রকাশে রামরাজের নাম পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে—

“সত্যোহনুভূতো যোগীশ্ৰেঃ ক্রমোহয়ং লোহমারণে। কথ্যতে  
রামরাজেন কোতূহলধিয়হুনা॥” ইহার নাম রামরায়, কিন্তু  
মুসলমানগণ ইহাকে রামরাজ বলিত, সেইজন্য ইনি এই নামে  
অধিকতর প্রসিদ্ধ হন।

রামরাজের তিনখানি বৈদ্যকগ্রন্থ আছে—রসরত্নপ্রদীপ, রস  
দীপিক। এবং নাড়ীপরীক্ষা। রসরত্নপ্রদীপে লিখিত আছে—  
“সাধারণক্ষতিপতে: সূর্নিয়োগযোগাৎ সংপ্রাপ্য সেবকপটং খলু  
রামরাজঃ”। এ সাধারণপাল রামরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, প্রপিতামহ  
নহেন।

রামসেন কবীন্দ্রমণি—রামচন্দ্রগুহকৃত রসেন্দ্রচিন্তামণির উপর  
‘অর্থবোধিকা’ এবং গোপালকৃষ্ণ ভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের উপর  
রসেন্দ্রসারসংগ্রহ টীকা প্রণয়ন করেন। কবীন্দ্রমণি মৌর্যজাকারের  
সময়ে রাজবৈদ্য ছিলেন। রসেন্দ্রচিন্তামণি একখানি জনপ্রিয় গ্রন্থ  
বলিয়া রামসেনের পূর্বে উহার উপর তিন খানি টীকা প্রণীত  
হইয়াছিল। ইনি ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

রামেশ্বর ভট্ট—রামেশ্বর ভট্ট বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি রসরাজ  
লক্ষ্মীর টীকাকার। ইনি বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পুত্র এবং মহাদেশ  
পণ্ডিতের পৌত্র। বিষ্ণুদেব ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বুদ্ধদেবের রাজবৈদ্য  
ছিলেন। রামেশ্বর ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বা ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

রামেশ্বর ভট্টারক বা সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—যোগশাস্ত্রে ‘বিবেক-  
মার্গ’ এবং রসেশ্বরদর্শনে ‘আয়ুর্বেদসিদ্ধান্তসংবোধিনী’ প্রণয়ন  
করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহস্থিত রসেশ্বরদর্শনে মাধবাচার্য্য ইহাকে  
একজন রসবিষয়ক প্রমাণপুরুষ বলিয়াছেন (২০৫ পৃ:)। ইনি  
সর্বজ্ঞ রামেশ্বর বলিয়াও প্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ ইনি আগ্রার লোক  
এবং অগ্নিবৈদ্যকৃত অজ্ঞাননিদানের প্রতিসংস্কর্তা। ইহার শিষ্য  
রসুরাম লিখিয়াছেন—‘সর্বজ্ঞনাদিতো নহা দক্ষিণাপথজন্মনঃ।

দেহ্যকশ্য মতং বীক্ষ্য গন্ধতৈলং নিবধ্যতে ॥’ রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর  
বগুরামের নাম করিয়াছেন। রত্নরাম ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। সুতরাং  
সর্বত্রকে ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলা যায়। ‘দেহ্যক’ নামও জটিল।

• **রামেশ্বর শর্ম্মা**—‘শব্দমালা’ নামক কোষ প্রণয়ন করেন।  
ইহা অমরকোষের পরিশিষ্টস্বরূপ। গ্রন্থকার ঘাঁটালের নিকটবর্ত্তী  
যতপুর গ্রামে ১৮১১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় শিবায়ন ও শিবকীর্ত্তন  
প্রণয়ন করেন। ইনি একজন বঙ্গীয় কবি।

**রারসিংহোৎসব**—বৈদ্যসারসংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

**রাবণ বা লঙ্কেশ বা লঙ্কানার্থ**—কুমারতন্ত্র, লঙ্কেশসিদ্ধান্ত,  
রাবণীয়নিবন্ধসংগ্রহ এবং বাবণীচিকিৎসাদি প্রণয়ন করেন।  
১৬১৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে লঙ্কেশসিদ্ধান্তের উল্লেখও  
পাওয়া যায়। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমেই ‘লঙ্কেশ’ নাম আছে।  
বাবণীচিকিৎসা বলিলে পাঁচখানি বৈদ্যকগ্রন্থ বুঝায়—অর্কপ্রকাশ বা  
অর্কচিকিৎসা, বালচিকিৎসা, দশপটলাস্ত্রক উড্ডীশতন্ত্র, কুমারতন্ত্র  
এং নাড়ীপরীক্ষা। অর্কপ্রকাশ বা অর্কচিকিৎসা রাবণের নামে  
আরোপিত হইলেও ইহা একখানি আধুনিক গ্রন্থ। কারণ ইহাতে  
নামতঃ ফিবঙ্গরোগসম্বন্ধীয় চিকিৎসা লিখিত আছে। প্রাচীন  
গ্রন্থে উপদংশ রোগের উল্লেখ থাকিলেও ১:৩৫ খৃষ্টাব্দে পোটু গীজ্‌গণ  
ভারতে আসিলে তাঁহাদের রোগ লক্ষ্য করিয়া ফিবঙ্গরোগ বলা  
হইত। প্রাচীনকালে পারস্যী ‘আরক্’ শব্দ হইতে ‘অর্ক’ শব্দের  
উদ্ভব হইয়াছে। ইহা চিন্তনীয়। কারণ প্লীহাদিরোগে অর্কলবণ  
নামক প্রাচীন ঔষধ আছে।

অর্কপ্রকাশের প্রারম্ভে লিখিত আছে—“জ্বাকল্পং পঞ্চধা  
স্র্যং কঙ্কং চূর্ণং রস স্তথা। তৈগমর্কঃ ক্রমাজ্‌ জেয়ং  
যথোত্তরগুণং প্রিয়ে ॥” প্রিয়ে—মনোদরি। অর্কপ্রকাশ রাজ-  
মার্ত্তণ্ড নামেও কখনও কখন অভিহিত হয়। বালচিকিৎসায়

লিখিত আছে—‘রাবণমতে বালচিকিৎসা কথ্যতে’। অতএব ইহা রাবণের স্বকৃত নহে। বস্তুতঃ গ্রন্থও খুব আধুনিক। চক্রপাণি দত্ত কুমার তত্ত্বের একটী মন্তব্য বলিয়াছেন—‘ওঁ নমো রাবণায় অমুকশ্চ ব্যাধিং হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ হ্রীং ফটু স্বাহা’। শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় লিখিত আছে—‘ইদানীং প্রসিদ্ধফলং রাবণকৃতকুমারতত্ত্বমাহ……’। ত্রিমল্লভট্টের যোগতরঙ্গিনীতে, গয়দাসের ত্রায়চন্দ্রিকায় এবং জগন্নাথের যোগসংগ্রহে কুমারতত্ত্বের বচনাদি পাওয়া যায়। উড্ডীশ-তত্ত্বেও আয়ুর্বেদীয় উপদেশ আছে।

নাড়ীপরীক্ষায় উক্ত হইয়াছে—‘গদাক্রান্তস্ত দেহস্ত স্থানান্ত্রয়ো পরীক্ষয়েৎ। নাড়ীং মূত্রং মলং জিহ্বাং শব্দস্পর্শদৃগাকৃতিম্ ॥’ দ্বৈতভাবে দেবতার উপাসনা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। সুতরাং রাবণ যে পারলৌকিক উৎকর্ষের জন্মই নারায়ণের বিরুদ্ধে শত্রুভাব অবলম্বন করেন তাহা গ্রন্থস্থ এই বচন হইতে উপগম্য হইয়া থাকে—‘রাম-নামোষণং তত্র কারয়েৎ পারলৌকিকম্’। রাবণকৃত নাড়ীপরীক্ষা লক্ষ্য করিয়া সদ্বৈতকৌস্তুভে জনার্দন লিখিয়াছেন—‘নার্যাঃ সন্যকরে পরীক্ষণবিধিঃ পুংসঃ শয়ে দক্ষিণে। লঙ্কেশাদিবিপশ্চিতাং মতমিদং লক্ষ্যং স্বভাবাদ্ ভবেৎ ॥’

অগ্ন্যাগ্ন্য শাস্ত্রেও রাবণাদিনামে নানা গ্রন্থ আরোপিত হইয়াছে, যেমন—ঋগ্ভাগ্ন্য, ত্রীমুক্তভাগ্ন্য, বৈশেষিকসূত্রভাগ্ন্য, লঙ্কাবতারসূত্র, কালাগ্নিরূদ্রোপনিষৎ, সামবেদভাগ্ন্য, শিবতাণ্ডবস্তোত্র, প্রাকৃত-কামধেনু ইত্যাদি। ত্রীমুক্ত ঋগ্বেদের খিলাংশ। লঙ্কেশ্বরের নামে কালাগ্নিরূদ্রোপনিষৎ প্রচলিত। প্রাকৃতকামধেনুর উপর যুক্ত-বোধের টীকাকার রামতর্কবাগীশ ‘প্রাকৃতকল্পতরু’ নামে একখানি ব্যাখ্যাগ্রন্থ লিখিয়াছেন।

কাহারও কাহার মতে রাবণাদি নামক কোনও বিশিষ্ট পণ্ডিত ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীতে এই সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা সূচিস্থিত

নহে। কারণ যে গ্রন্থে ফিরঙ্গরোগের উল্লেখ আছে তাহা কি ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীয় হইতে পারে? কেহ কেহ বলেন, রেওয়া-ষ্টেটে পুষ্পরাজগড় নামে একটি স্থানে ‘গণ্ড’ বলিয়া একটি জাতি আছে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ রাবণ, রাবণারাধা প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কুলপরিচয় দিতেন এবং ইহাদের মধ্য হইতেই ঐ সকল গ্রন্থ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অসম্ভব নহে, কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ।

রামায়ণে ‘রাবণ’ নামের নিকঙ্কিত আছে—‘বস্মাল্লোকত্রয়ঃ চৈতদ্ ভ্রাবিত\* ভয়মাগতম্। তস্মাৎ হং বাবণো নাম নান্না বীরো ভবিষ্যসি ॥’ রাবণ শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া কেহ কেহ বলেন—‘যথা বালবায়বিদূরাভ্যাং বৃত্তি স্তদ্ধদিহ বিশ্রবসোহপত্যমিতিবাক্যে বিশ্রবণ-রাবণাভ্যাং বৃত্তিঃ।’ অভিপ্রায় এইরূপ—‘বিদূরাৎপ্র্যঃ’ (৪।৩।৮৪) সূত্রতো যথা বৈদূর্যমিত্যত্র বিদূরশব্দো ‘বালবায়শ্চ’ বাচক ইতি বালবায়শব্দ এব প্রত্যয়মুৎপাদয়তি ন তু বিদূরশব্দ স্তথা রাবণ-শব্দোহপি বিশ্রবণশব্দস্য বাচক ইতি ‘বিশ্রবস্’ শব্দঃ প্রত্যয়মুৎপাদয়তি ন তু রাবণশব্দ এব। ধারাধিপতি ভোজদেবের ‘সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ’নামক ব্যাকরণে উক্ত হইয়াছে—‘ন শ্চ বিশ্রবসো বিশ্-লোপশ্চ বা’ (৪।১।১০ = পাঃ ৪।১।১১২) ইতি বিশ্রবসোহপত্যমিতি বৈশ্রবণো বিশ্-লোপপক্ষে তু রাবণ ইতি।

**রাবণারাধা**—রাবণ নাম দ্রষ্টব্য।

**রাবণি**—রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। কুমারতন্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত।

**রাসেশ্বর ভট্ট**—রাসেশ্বরভট্ট নাম দ্রষ্টব্য।

**রাহু**—বিপ্রচিন্তির ঔরসে এবং সিংহিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (অগ্নিপুরাণ)। ইনি গোপনে অমৃত গ্রহণপূর্বক নিজে পান করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য্য এবং চন্দ্র বিষ্ণুকে সংবাদ দিলে তিনি স্মদর্শন দ্বারা তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করেন। তখন ছিন্নমুণ্ডের



বদন হইতে সুখা নির্গত হইয়া ধরায় রসোনরূপে উৎপন্ন হয়।  
 রাহুর মুখভ্রষ্ট বলিয়া রসোনের পর্য্যায় হইয়াছে—রাহুচ্ছিষ্ট এবং  
 রাহুৎসৃষ্ট। অসুরোচ্ছিষ্ট বলিয়া মনু ইহাকে দ্বিজাতির অভক্ষ্য  
 বলিয়াছেন (৫।৫)। কিন্তু রোগে বিধিনিষেধের দৌর্ব্বল্যহেতু এবং  
 রসোনের গুণাতিশয়াহেতু আয়ুর্বেদে উহা পরিত্যক্ত নহে।  
 ব্রাহ্মণগণও গোরুকে রসোনকাণ্ড খাওয়াইয়া তল্লব্ধ দুগ্ধাদিসেবন-  
 পূর্ব্বক নিরাময় হইয়া থাকেন। অতএব রাহুর জন্মই সকলে  
 রসোন পাইয়াছেন। মধুরাম্ললবণকটুকতিক্তকষায় নামক ষড়্রসের  
 মধ্যে ইহা পঞ্চরসাত্মক হইলেও একটি রসে বঞ্চিত বলিয়া ইহার  
 ‘রসোন’ নাম হইয়াছে—‘রসেনৈকেনোন ইতি রসোনঃ’। রসোন-  
 কল্পে ভগবান্ কাশীরাজ দিবোদাস ধনন্তরি তাঁহার প্রিয়শিষ্ঠ  
 সূত্রাতকে বলিয়াছিলেন—

‘পুরাহমৃতং প্রমথিতমসুরেন্দ্রঃ স্বয়ং পপৌ।

তস্ম চিচ্ছেদ ভগবান্নতুমাংশং জনাদর্নঃ ॥

কণ্ঠনাড়ীসমাসন্না বিচ্ছিন্নে তস্ম মূর্ধনি।

বিন্দবঃ পতিতা ভূমাবাত্তং তস্মৈ হ জন্ম তু ॥

ন ভক্ষয়ন্তোনমতশ্চ বিপ্রাঃ, শরীরসম্পর্কবিনিঃসৃতত্বাৎ।

গন্ধোগ্রতামপ্যত এব চাস্ম, বদন্তি শাস্ত্রাধিগমপ্রবীণাঃ ॥

লবণরসবিয়োগদাহুরেনং রসোনং

লশুন ইতি তু সংজ্ঞা চাস্ম লোকপ্রতীতা।

বহুভিরিহ কিমুক্তৈর্দেহভাষাভিধানৈঃ

শৃণু রসগুণবীর্গ্যাণ্যস্ম চৈবোপযোগাৎ ॥.....

ত্রিরাত্রমুষিতা তু গৌরনতুণা যদা স্মাৎ তদা

তৃণাক্ষ্মূপকল্পয়েন্নশুনকাণ্ডমস্মা স্ততঃ।

পয়োদধিঘৃতানি তক্রমথবাপি তদব্রাহ্মণঃ

প্রযুক্ত্য বিবিধান্ গদানভিবিজিত্য শর্ম্মা ভবেৎ ॥’

ইত্যাদি (Bower Manuscript—Part I, Plates 1 to 5).  
রসোনের উৎপত্ত্যাদি সম্বন্ধে কাশীরাজকে অনুসরণ করিয়া অষ্টাঙ্গ-  
হৃদয়সংহিতার উত্তরস্থানে বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—

‘রাহোরমৃতচৌর্য্যেণ লুনাৎ যে পতিতা গলাৎ ।

অমৃতস্ত কণা ভূমৌ তে রসোনহমাগতাঃ ॥

দ্বিজা নাপ্তিস্তি তমতো দৈত্যদেহসমুদ্ভবম্ ।

সাক্ষাদমৃতসমুত্তে গ্রামণীঃ স রসায়নম্ ॥’ (৩৯।১১২-৩) ।

কাশীরাজের মতে রসোন রাহুৎসৃষ্ট এবং লবণবর্জিত । কিন্তু  
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—‘যদামৃতং বৈনতেয়ো জহার সুরসদ্বনঃ ।  
তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোভবদ্ ভূবি ॥ পঞ্চভিশ্চ  
রসৈর্যুক্তো রসেনান্নেন বর্জিতঃ । তস্মাদ্ রসোন ইত্যুক্তো দ্রব্যাকাং  
গুণবেদিভিঃ ॥’ রসোনে লবণাভাব লইয়া কাশীরাজীয় সিদ্ধান্তে  
আত্রেয়হারীতের আনুকূল্য আছে । কারণ রসোনকল্পে হারীত  
বলিয়াছেন—‘রসৈঃ পঞ্চভিঃ সংযুক্তোরসোন স্তেন বর্জিতঃ ॥  
কটুগ্নবীৰ্য্যো লগুনো হিতশ্চ... ।’

রসোনের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা গ্রন্থে নানা মতবাদ পাওয়া যায় ।  
বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্রে লিখিত আছে—‘অথাতো লগুনকল্পং ব্যাখ্যাস্তামঃ ।  
ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কশ্যপঃ ।.....শৃণু সৌমা, যথোৎপন্নং লগুনং  
সপরায়ণম্ ॥ ন লেভে গর্ভমিন্দ্রাণী যদা বর্ষশতাদপি । তদৈনাং  
খাদয়ামাস শক্ৰোহমৃতমিতি শ্রুতিঃ ।..... তস্মা স্ত সৌকুমার্য্যেণ  
ত্রিযা চ পতিসন্নিধৌ । অমৃতস্ত চ সারত্বাদ্ উদগার উদয়দ্ যদা ॥  
যদৃচ্ছয়া চ গামাগাদমেধ্যে নিপপাত চ । ততোহব্রবীচ্ছচীমিন্দো  
বজ্রপুত্রা ভবিষ্যসি ॥ এতচ্চাপ্যমৃতং ভূমৌ ভবিষ্যতি রসায়নম্ ।  
স্থানদোষাৎ তু হৃগন্ধং ভবিষ্যতাদ্বিজোপগম্ ॥ লগুনং নামত স্তচ্চ  
ভবিষ্যত্যমৃতং ভূবি । এবমেতৎ সমুৎপন্নং শৃণু তস্মা ক্রিয়াবিধিম্ ॥  
(কাশ্যপসংহিতা বা বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্র—কল্পস্থান ১৩৮ পৃষ্ঠা) ।

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘অমৃতমথেন জাতঃ সুরাসুর-  
গ্রহো মহান্ । জহার বৈনতেয়শ্চ চঞ্চুনা ত্রিদিবং গতঃ ॥ সংগ্রাম-  
শ্রমসংপ্রাপ্তে শ্রমবেগপ্রধাবিতে । আরুঢ়ে বৈক্লবাং প্রাপ্তে চ্যুতা  
হুমৃতবিন্দবঃ ॥ সক্রৎসংদূষিতে দেহে পতিতা স্তত্র সংস্থিতাঃ ।’  
ইত্যাদি । দেহে ভ্রূমো । ‘চ্যুতাঃ.....পতিতাঃ’—A few drops  
from his beak fell on a spot soiled by ordure.  
ভাবপ্রকাশেও লিখিত আছে—‘যদাহমৃতং বৈনতেয়ো জহার  
সুরসদ্বনঃ । তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোহভবদ্ ভূবি ॥’

রসোনের রস লইয়াও মতভেদ আছে । হারীতমতে বা  
কাশীরাজমতে উহা লবণরস বিহীন । কিন্তু ভাবপ্রকাশকার বলেন—  
‘পঞ্চভিষ্চ রসৈ যুক্তো রসেনাঙ্গেন বর্জিতঃ । তস্মাদ্ রসোন  
ইত্যাঙ্কো দ্রব্য্যাণাং গুণবেদিভিঃ’ ॥ ওষধির কোন্ অংশে কি রস  
আছে তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—‘কটুকশ্চাপি মূলেষু তিক্তঃ  
পত্রেষু সংস্থিতঃ । নালে কষায় উদ্দিষ্টো নালাগ্রে লবণঃ স্মৃতঃ ॥’  
কিন্তু মদনবিনোদে লিখিত আছে—‘তৎপত্রং মধুরং ক্ষারং নালো  
মধুরপিত্তলঃ ।’ একরূপ অবস্থায় কেহ বলিবেন—‘পরস্পরং  
চাচার্য্য্য বিগীতবচনাঃ স্থিতাঃ’ এবং কেহ বা বলিবেন—‘পরস্পর-  
বিরোধাচ্চ নাস্ত্য প্রামাণ্যসম্ভবঃ ।’

আমরা বলি, অরোচকী ব্যক্তির জন্ম উপাখ্যানভাগ আবশ্যিক ।  
কিন্তু উহা অর্থবাদরূপে গ্রহণীয় । যাহা অর্থবাদ তাহার তত্ত্বাণু-  
সন্ধান না করাই ভাল । রসোন বহুগুণের আধার বলিয়া মানুষের  
অত্যন্ত হিতকর । ইহাতে কোনও মতভেদ নাই । শাস্ত্রের নিষেধ  
থাকিলেও এবং গন্ধাদি অপ্রিয় হইলেও রোগীর পক্ষে ইহা যে  
অমৃতের ন্যায় সেব্য তাহাই প্রতিপাদন করিবার জন্ম শাস্ত্রকারগণ  
সর্ব্বতোভাবে চেষ্টমান ।

রুদ্র—ব্রহ্মরূপে স্রষ্টা এবং শর্ব্বরূপে সংহর্তা। এ সম্বন্ধে অথর্ববেদস্থ ১১ কাণ্ডের দ্বিতীয় সূক্ত উল্লেখ্য। ব্রহ্মা বেদের সংস্কর্তা এবং আয়ুর্বেদীয় ব্রহ্মসংহিতাকার। রুদ্র কিন্তু ভিষক, ভেষজ এবং ব্যবহারসিদ্ধ (practical)। সেইজন্য তিনি ‘বৈদ্যনাথ’ নামে প্রসিদ্ধ। যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ওঁ ভেষজমসি ভেষজং গবেত্বায়া পুরুষায় ভেষজম্। সুখং মেযায় মেমৈ’ (৩।৫২)। ইহার ঔষট্ঠায়ে লিখিত আছে—‘হে রুদ্র, যত স্বং স্ভাবত এব ভেষজ-মৌষধং সর্বপ্রাণিনাম্, অতঃ সুখং দেহি মেযায় মেমৈ মেবাদিবদ্ অজ্ঞনরনারীভ্য’। গদনিগ্রহের বমনাধিকারে ১০-১১ ঋগ্বেদশাস্ত্রীয় সোঢ়ল রুদ্রাদির সহিত ঔষধিবর্গকেও স্মরণ কাব্যরাজ্যে—“ব্রহ্ম-দক্ষাশ্বিরুদ্রেন্দ্রভূচন্দ্রার্কানিলানলাঃ। পাবয়, সৌবধিগ্রামা ভূতসংঘা শ্চ পাস্তু বঃ॥”

ঋগ্বেদে রুদ্রকে ভিষকুতম এবং ব্যাধিসংহর্তা বলিয়াছেন—‘ভিষকুতমং হা ভিষজ্ঞা পুণোমি’ (২।৭।১৬, ২।৩৩।৪)। পৃথ্বীতো—  
to please. ঋগ্বেদের মতে তিনি প্রত্যেক রোগের ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, কিন্তু প্রাপ্তকাল রোগীকে তিনি ঔষধের ফল প্রদান করেন না।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র নামতঃ বিভিন্ন হইলেও ইহার একমাত্র পরমাত্মার অভিব্যক্তি। অথর্বশির উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—“দেবা হ বৈ.....রুদ্রমপচ্ছন্ কো ভবানিতি। সোহব্রবীদহমেক, প্রথমমাসীদ্ বর্তামি চ ভবিষ্যামি চ নাগঃ কশ্চিগ্নস্তো ব্যতিরিক্ত ইতি.....।” আসীদিতি ব্যত্যয়েন প্রথমপুরুষঃ, বর্তামীতি চ ব্যত্যয়েন পরস্মৈভাষা। তারপর আশ্রিত হইয়াছে—“দেবা উদ্ধবাহবো রুদ্রং স্তবন্তি—ওঁ যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণু স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ।” স্মৃতিও আছে—‘ব্রহ্মাঃ সৃজতে লোকান্

বিষ্ণুতে পালয়ত্যপি । রুদ্রেণ সংহরত্যেব তিস্রোহবস্থাঃ স্বয়ংভুবঃ ॥’  
 নিগমে শিবের প্রতি ভগবত্বে উক্তি আছে—‘ন ব্রহ্মা ভবতো  
 ভিন্নো ন শঙ্কু ব্রহ্মণ স্তথা । ন চাহং যুবয়ো ভিন্না হ্যভিন্নত্বং  
 সনাতনম্ ॥ ক ত্বং কোহং চ কো ব্রহ্মা মমৈব পরনাত্মনঃ ।  
 অংশত্রয়মিদং ভিন্নং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারণম্ ॥ চিত্তয়ঃ স্বাত্মনাত্মানং  
 সন্ত্বং কুরু চাত্মনি । একত্বং ব্রহ্মবৈকুণ্ঠশঙ্কুনাং হৃদগতং কুরু ॥  
 শিরোগ্রীবাদিভেদেন যথৈবৈকস্য ধম্মিণঃ । অঙ্গানি য়ে তথৈকস্য  
 ভাগত্রয়মিদং হর’ ॥ (কালিকাপুরাণ—১১ অধ্যায়) ।

রুদ্রের নামে নান, গ্রন্থ শুনা যায়, যেমন—(১) আয়ুগ্রন্থ (The Book of Life) । ইহা আয়ুর্বেদসম্বন্ধীয় প্রথম গ্রন্থ । (২) আয়ুর্বেদ । (৩) বৈষ্ণরাজতন্ত্র । (৪) শৈবসিদ্ধান্ত । (৫) কাম-  
 তন্ত্র । (৬) রুদ্রযামল । রুদ্রযামল নানা কল্পে বিভক্ত—পারদকল্প, ধাতুকল্প, হরিতাল (Sulphuret of arsenic regarded as seminal energy) কল্প, ধাতুক্রিয়াকল্প ইত্যাদি ।

রুদ্রের নানা নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—(১) অর্দ্ধনারীশ্বর রস । উক্তি আছে—‘অর্দ্ধনারীশ্বরো নাম রসঃ শঙ্কু-  
 প্রকীৰ্ত্তিতঃ’ । (২) মকরধ্বজ । উক্তি আছে—‘সর্বলোক-  
 হিতার্থায় শিবেন পরিকীৰ্ত্তিতঃ’ । (৩) পূর্ণচন্দ্র রস । প্রবাদ  
 আছে—‘রাবণস্য হিতার্থায় হাকরোচ্চকরঃ পুরা’ । (৪) মৃতসঞ্জীবন-  
 রস । উক্তি আছে—‘মৃতসঞ্জীবনো নাম রসোহয়ং শঙ্করোদিতঃ’ ।  
 (৫) মহামৃত্যুঞ্জয় রস । শুনা যায়—‘মহামৃত্যুঞ্জয়ো নাম মহেশেন  
 প্রকাশিতঃ’ । (৬) অগ্নিকুমার রস । উক্তি আছে—‘রসশ্চাগ্নি-  
 কুমারোহয়ং মহেশেন প্রকাশিতঃ’ । (৭) বজ্রক্ষার—‘বজ্রক্ষারমিদং  
 সিদ্ধং স্বয়ং প্রোক্তং পিনাকিনা’ । (৮) স্বর্ণসিন্দূর । (৯) সূচিকা-  
 ভরণ রস—‘সূচিকাভরণো নাম ভৈরবেণ প্রকীৰ্ত্তিতঃ’ । (১০) সর্ব-  
 ব্যাধিহর—‘সর্বব্যাধিহরো নাম পুরা রুদ্রেণ ভাষিতঃ’ । (১১) নারি-

কেলাসব—‘নারিকেলাসবঃ প্রোক্তঃ শম্ভুনা পরমেষ্ঠিনা’। (১১)  
 শঙ্করলৌহ—‘অর্শসাং নাশনং শ্রেষ্ঠং ভৈষজ্যং শঙ্করোহবদৎ’। (১৩)  
 শ্রীকামেশ্বর মোদক—‘সর্বেষাং হিতকারিণা বৈद्यনাথেন ভাষিতম্’।  
 (১৪) মল্লথ রস—‘রসঃ শ্রীমল্লথো নাম মহেশেন প্রকাশিতঃ’।  
 (১৫) বৈद्यনাথ বটী—‘গুড়ী সিদ্ধকলা চেয়ং বৈद्यনাথেন ভাষিতা’।  
 বোষাদিগুটিকা, বিষ্ণেশ্বর রস, লোকেশ্বর রস, রসশার্দূল, বসন্ত-  
 তিলক রস, যোগেশ্বর রস, শিবাগুড়িকা, শূলরাজ লৌহ, বিজয়া-  
 গুটিকা, ইত্যাদি।

কৌশ্যামতে রুদ্রের নাম নিরুক্তি—‘রুদ্রোদ সত্ত্বং ঘোরং দেব-  
 দেবং স্বয়ং শিবঃ। রুদ্রমানং তদা ব্রহ্মা মা রুদ্রীরিত্যভাষত।  
 রুদ্রনাদ্ রুদ্র ইত্যেবং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥’ (১০ অধ্যায়)।  
 একাদশ রুদ্রের নাম—অজ, একপাং, অহিব্রহ্ম, পিনাকী,  
 অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বুধাকপি, শম্ভু, হরণ, ঈশ্বর  
 (ভাগবত)।

রুদ্র দত্ত—‘রুদ্রদত্ত’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার।

রুদ্র দেব—বৈদ্যজীবনের টীকাকার এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।  
 ইনি কুমায়েনের রাজা এবং শৈশ্যনিক-শাস্ত্র প্রণেতা (Author of  
 book on hawking)।

রুদ্রধর ভট্ট বা রুদ্র ভট্ট—স ম্লিপাতকলিকা এবং শার্ঙ্গধর-  
 সংহিতার ‘গুটাস্তদীপিকা’ টীকা লিখিয়াছেন। ইনি ১৪-১৫ খৃষ্ট-  
 শতাব্দীয়।

রুদ্রনাথ ন্যায় বাচস্পতি—‘গুণপ্রকাশ-বিবৃতিপরীক্ষা’ প্রণয়ন  
 করেন।

রূপনারায়ণ সেন—বররচিত্ত ‘যোগশত’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থের  
 টীকাকার।

**রেবণসিদ্ধ বা রেবণারাদ্য**—নাগাজু'নীয় রতিশাস্ত্রের উপর 'স্মরতত্ত্বপ্রকাশিকা' নাম্নী টীকা এবং রসেশ্বরদর্শনে 'রসরত্নাকর-টীকা' প্রণয়ন করেন (Keith—H.S.L. p. 470)। ইনি ১০ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। 'কবিবিলাসসময়' নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ইনি বীর শৈবসম্প্রদায়ের একজন নেতা ছিলেন (Classical Sanskrit Literature p. 286, 503)।

**রোমপাদ বা লোমপাদ রাজা**—ঋগ্বেদজ্ঞের শ্বশুর, শাস্তার পিতা, দশরথের সমকালিক এবং হস্তাযুর্বেদে পালকাপ্যের শিষ্য। হস্তাযুর্বিচারে ইহার সভায় নানা মুনি আহুত হন, যেমন—অত্রি, বাস্কলি, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, কাঙ্ক্ষায়ন, গার্গ, মাণ্ডব্য, ভৃগু, মতঙ্গ, চ্যবন, পুলস্ত্য, পুলহ, বশিষ্ঠ, জমদগ্নি, অগস্ত্য, মরীচি, কাপ্য, নারদ ইত্যাদি। পালকাপ্যের হস্তাযুর্বেদে এই সকল বিবরণ পাওয়া যায়।

রোমপাদশব্দ লোমপাদশব্দের আকারভেদ (variant)। ইনি অঙ্গদেশের রাজা। চম্পায় ইহার রাজধানী ছিল। চম্পা অর্থাৎ বর্তমান ভাগলপুর। ইহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি হওয়ায় ঋগ্বেদজ্ঞ-মুনি 'কারীরা' যজ্ঞের দ্বারা পর্জ্যন্তদেবকে কানবধী করেন।

**লক্ষ্মণ পণ্ডিত বা লক্ষ্মণ দত্ত**—১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে যোগচন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন। ইনি পণ্ডিত দত্তের পুত্র এবং নাগনাথের শিষ্য। ইনি লক্ষ্মণ দত্ত বলিয়াও প্রসিদ্ধ। নাগনাথেব 'যোগচন্দ্রিকা' প্রণয়ন-হেতু ইহার যোগচন্দ্রিকা বৈষ্ণবযোগচন্দ্রিকা নামে অভিহিত হয়। লক্ষ্মণ পণ্ডিত 'লক্ষ্মণোৎসব' এবং 'বৈষ্ণবসর্বস্ব' নামে আরও দুইখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করিয়াছেন। গ্রন্থকার কায়স্থ এবং ১৬-৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

**লক্ষ্মী**—বিষ্ণুশক্তি। গুণা যায়—'হরিতালং হরে বীৰ্য্যং লক্ষ্মী-বীৰ্য্যং মনঃশিলা। পারদং শিববীৰ্য্যং স্নাদ গন্ধকং পার্বতীরজঃ॥'

হরিভাগ—Orpiment or sulphuret of arsenic.

মনঃশিলা—Red arsenic.

লক্ষ্মীদাস—‘যোগশতক’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার।

লক্ষ্মীধর সেন—তত্ত্বচন্দ্রিকা গ্রন্থেতা শিবদাস সেনের প্রপিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

লঙ্কেশ—রসরত্নসমুচ্চয়ে এই নাম গৃহীত হইয়াছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীপ্রাচ্যার্য্যচৌত্রে লঙ্কেশসিদ্ধান্ত নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন—The name is taken merely honoris causa (in the cause of honour).

লম্পক—একজন রসসিদ্ধ পুরুষ। রসরত্নসমুচ্চয়ে এই নাম দৃষ্ট হয়।

লাড্যান—একজন অগদভগ্নবিৎ পণ্ডিত। সর্পর্ষিকাদির বিষচিকিৎসায় ইনি বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ডল্লণ অনেকবার ইহার নাম করিয়াছেন। মুনি না হইলেও ইনি একজন মুনিকল্প ব্যক্তি।

লৌকক—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণবিশেষ।

লোকাক্ষ—প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত চৈত্ররথ-বনসভায় ইনি একজন সভ্য ছিলেন।

লোলিন্দ্ররাজ—সদ্বৈষ্ণব এবং সুকবি। এই নামে নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—রসভেষজকল্প, বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাস, সুন্দর-দামোদর, বৈষ্ণবজীবন, হরিবিলাসকাব্য, বৈষ্ণববৎস, রত্নকলাচরিত্র, চমৎকারচিন্তামণি ইত্যাদি। অফ্রেইট (Aufrecht) সাহেবের মতানুসারে A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ১৩৭ পৃষ্ঠায় কীথ্ সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১০৫০ খৃষ্টাব্দে লোলিন্দ্ররাজের হরিবিলাস প্রণীত হয় এবং তারপর ৫১১ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন যে, লোলিন্দ্ররাজের বৈষ্ণবজীবন ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। প্রকৃতপক্ষেও বৈষ্ণবজীবন ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। লোলিন্দ্ররাজের হরিবিলাস ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় ভাষাবৃত্তিকৃৎ পুরুষোত্তমদেবের ‘বর্ণদেশনা’ গ্রন্থে



উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ১০৫০ খৃষ্টাব্দীয় হরিবিলাসপ্রণেতা লোলিম্বরাজ এবং ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দীয় বৈষ্ণবজীবনপ্রণেতা লোলিম্বরাজ কখনই এক ব্যক্তি নহেন। এইজন্য উভয়ের পার্থক্য স্বীকৃত হইল।

প্রথম লোলিম্বরাজ রসভেষজকল্প, বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাস এবং সুন্দরদামোদর প্রণয়ন করেন। বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাসের উপর ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে রঘুনাথ, ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে রাঘবসেন এবং চতুর্ভুজমিশ্র টাকা লিখিয়াছেন। প্রথম লোলিম্বরাজ রসভেষজকল্প-কৃৎ সূর্য্যপণ্ডিতের বংশধর। লোলিম্বরাজীয় রসভেষজকল্প সূর্য্যপণ্ডিতকৃত রসভেষজের ব্যাখ্যাস্থানীয়। কংসবধের উপাখ্যান লইয়া সুন্দরদামোদর রচিত হইয়াছে। ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীতে।

দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ বৈষ্ণবজীবন এবং হরিবিলাস কাব্য প্রণয়ন করেন। বৈষ্ণবজীবন ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হওয়ায় কীথ সাহেব ইহাকে ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে বলিয়াছেন। আমরা কিন্তু ইহার ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে বলিয়া মনে করি। কারণ হরিবিলাসকাব্যে ইনি লিখিয়াছেন—‘কাব্যং হরিবিলাসাত্মকং যে পঠিষ্যন্তি পণ্ডিতাঃ। তেভ্যঃ শ্রীহরিরত্রৈব ভব্যং দাস্ততি দৈন্ত্যহং ॥ শকৈ মিতে বাণনভঃ-শরেন্দুভিঃ শুভানুসংবৎসরকোত্তরায়ণে। অমোঘমাসম্ভ ৮ গুরুপক্ষে কর্ণৌ কৃতং কাব্যমিদং জগন্মুদে ॥’ অতএব গ্রন্থখানি ১৫০৫ শকে অর্থাৎ ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হইয়াছে। এইজন্য আমরা দ্বিতীয় লোলিম্বকে ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে বলিতেছি। বৈষ্ণবরাজ ইহার উপাধি ছিল। বৈষ্ণবজীবন একখানি খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। ইহার উপর অনেকেই টাকা লিখিয়াছেন, যেমন—১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে জ্ঞানদেব, ভবানীসহায়, রুদ্রদেব, হরিনাথ, প্রয়াগদত্ত এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীতে সুখানন্দনাথ। প্রয়াগদত্তকৃত টীকার নাম বিজ্ঞানন্দকরী এবং সুখানন্দকৃত টীকার নাম দীপিকা। এখন দীপিকার বিশেষ প্রচলন আছে।

বৈজ্ঞানিক জীবন পড়িবার অধিকারী কে তৎসম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—‘যেহাং ন চেত্তো ললনাসু লগ্নং লগ্নং ন সাহিত্য-সুধাসমুদ্রে । জ্ঞানান্তি তে কিং মম হা প্রয়াসানন্ধা যথা বারবধু-বিলাসানু ॥’ অর্থাৎ যাহাদের চিত্ত ললনায় লগ্ন নহে বা সাহিত্য-সুধার সমুদ্রে নিমগ্ন নহে, তাহারা কি এই গ্রন্থরচনার প্রয়াস জানিতে পারিবে? কারণ পুরুষাকর্ষণের জন্য বেষ্টাদের যৌবনমূলভ হাবভাব কি অন্ধ কখনও বুঝিতে পারে? মালতীমাধবে একদিন ভবভূতিও বলিয়াছিলেন—‘যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাং জানন্তি তে কিমপি তানু প্রতি নৈষ যত্নঃ । উৎপৎস্যতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা কালো হুয়ং নিরবধি বিপুলো চ পৃথ্বী ॥’ শ্লোক সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু অভিমানমূলক প্রগল্ভতা উভয়ত্র সমান । দস্ত কখনই সুশোভন নহে । শাস্ত্র বলেন—‘ইন্দ্রোহপি লঘুতাং যাতি স্বয়ং প্রখ্যাপিতৈ গুণৈঃ’ । যাহাই হউক, দৃষ্টান্তে কিন্তু লোলিঙ্গরাজ রুচিবিকারের পরিচয় নিয়াছেন ।

ইনি দিবাকরের পুত্র । গ্রন্থের প্রথম বিলাসেই লিখিত আছে—‘দিবাকরপ্রসাদেন রোগ্যারোগ্যসমীহয়া । সমাসেন বয়ং কুর্শ্বঃ কাব্যং সদবৈদ্যজীবনম্ ॥’ দীপিকায় সুখানন্দ বলিয়াছেন—“দিবাকরপ্রসাদেন বিবস্বতঃ কুপয়া চারোগ্যং প্রসিদ্ধং যথোক্তং মৎস্য-পুরাণে—‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্বনমিচ্ছেদ্ব্যতশনাৎ । জ্ঞানং চ শঙ্করাদিচ্ছেৎ সুখমিচ্ছেজ্ঞানর্দনাৎ ॥’ ইতি । াদ্বা দিবাকরো নাম লোলিঙ্গরাজস্য পিতা তস্য প্রসন্নতয়া । প্রসাদস্তু প্রসন্নতেত্যমরঃ । পুত্রস্য কর্তব্যমবেক্ষ্য পিতা প্রসন্নো ভবতীতি প্রসিদ্ধম্ ।” গ্রন্থের পঞ্চম বিলাসেও পিতার দিবাকর নাম পাওয়া যায় ।

P. K. Gode মহোদয়ের Indian Culture—Jan. 1941 পত্রিকায় লোলিঙ্গরাজের বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।

বংশীধর ভট্ট—বৈজ্ঞানিকপদ্ধতিপ্রণেতা। বিজ্ঞাপতির পিতা এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ঔষধপ্রকার, বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব, বৈজ্ঞানিকোদ্ভাব এবং বৈজ্ঞানিক-উৎসব নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থসমূহ রচনা করেন।

বকুলকর—নিশ্চলকরের পিতৃজ্যেষ্ঠ এবং ‘সারোচ্চয়’নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ইহাকে বিশেষ সম্মান দেখাইয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

বকুলেশ্বর সেন—চরকের টীকাকার এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। মধুকোষে বিজয় রক্ষিত ইহার নাম করিয়াছেন।

বঙ্গ সেন—গদাধর সেনের পুত্র এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় (Keith H.S.L. p. 511)। ইনি কালিকানগরে থাকিতেন। ইহার ‘চিকিৎসাসারসংগ্রহ’ এবং ‘বঙ্গসেন’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থদ্বয় সুপ্রসিদ্ধ। ‘বঙ্গসেন’গ্রন্থ আত্রেয় সংহিতার প্রতিকল্পকবিশেষ। ইহা নন্দকুমার গোস্বামিবৈজ্ঞানিককর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। নিশ্চলকরের রত্নপ্রভায় বঙ্গসেন-সংগ্রহের উল্লেখ আছে।

চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তীয় গ্রন্থের ব্যাখ্যাস্থানীয়। A Volume of Studies in Indology গ্রন্থস্থিত ১৫৬ পৃষ্ঠার পাদটীকায় ইহার বিবরণ পাওয়া যাইবে। ‘আখ্যাতব্যাকরণ’ নামে ইহার একখানি ব্যাকরণ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

বড়িশ বা বড়িশধামার্গব—ভদ্রকানীয় অধ্যায়ে চরকোক্ত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। বড়িশ বেদন-যন্ত্রবিশেষ। অস্ত্রোপচারে ইনি বড়িশাস্ত্র (surgical hooks) প্রথমে প্রণয়নপূর্ব্বক কার্য্যকালে উহার প্রয়োগ করেন। সুতরাং বড়িশশব্দ বিশেষণবাচী, যেমন—কুমারশিরা ভরদ্বাজঃ।

বৎসেশ্বর—চিকিৎসাসাগর এবং চিকিৎসাসারসর্ব্বশ্ব প্রণয়ন করেন।

**বন্দি মিশ্র**—বালচিকিৎসা এবং যোগসুধানিধি নামক বৈদ্যক-গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন।

**বন্ধক**—একজন প্রাচীন বৌদ্ধবৈদ্য এবং বালচিকিৎসা-প্রণেতা। নিবন্ধসংগ্রহে পার্শ্বতকাদি বৌদ্ধবৈদ্যদের সঙ্গে ইহারও নাম আছে—‘পার্শ্বতক জীবক-বন্ধকপ্রভৃতিভিঃ কুমারবাধ-হেতবঃ স্কন্দগ্রহপ্রভৃতয়ঃ.....।’ জীবক মহারাজ বিশ্বিসারের পুত্র-বিশেষ এবং বুদ্ধদেবের কনীয়ানু সামসময়িক। পার্শ্বতক-বন্ধকও সম্ভবতঃ সেই সময়ের লোক।

**বররুচি**—গুপ্তসম্প্রদায়ের অর্থাৎ প্রভাকরসম্প্রদায়ের একজন মীমাংসক। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ইহাকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—‘ছুরাধিকরণায়াঃ প্রভাকরাণাম্’। ইনি ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার যোগশতক নামে একখানি রসগ্রন্থ আছে। ইহার উপর ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় অমিতপ্রভের, ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় পূর্ণ সেনের এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় শ্রীধর সেন জৈনের টীকা দৃষ্ট হয়। অমিতপ্রভ চন্দ্র-চক্রপাণি-নিশ্চলকরাদিকর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছেন। এ বররুচি প্রাকৃতপ্রকাশকার বা চৈত্রকূটবৃত্তিকার নহেন।

**বরাহমিহির**—জ্যোতিষিৎ পণ্ডিতবিশেষ এবং ৬ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি আদিত্যাদাসের পুত্র, জলন্ধর জেলার লোক এবং বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ ধর্মসূত্রি ক্ষপণক প্রভৃতি নবরত্নের অগ্ণতম। ইহার পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, খনা ইহার স্ত্রী।

**বরুণ**—একজন ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌমনস্ত বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ১১২ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

**বরুণ এবং বরুণানী**—জলদেবতা। বরুণের অভিশাপে অশ্বরীষের জলোদর হয় এবং তারপর গুনঃশেপকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে ব্যাধিমুক্ত করেন। সায়াগাচার্য্য বলেন—মিত্র বা সূর্য্য দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং বরুণ রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

(তৈত্তিরীয় প্রাঃ ১।৭।১০)। অতএব সূর্য্য বা মিত্র জ্যোতির্দেবতা এবং বরুণ আবরণ দেবতা। সেই জন্ত উভয়নাম একত্র পঠিত হয়—‘মিত্রাবরুণৌ’ (পাঃ ৬।৩।১৬)।

বরুণের পত্নী বরুণানী। তিনি ক্রণাদিরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ঋগ্বেদে আশ্নাত হইয়াছে—‘যা গুংগূর্ষা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগীমহু উতয়ে বরুণানী স্বস্তয়ে॥’ (২।৭।১৫)। অহেব আহুয়ামি বরুণানীং স্বস্তয়ে মঙ্গলায় ক্রণা-দীনামিত্যর্থঃ।

বরুণ এবং বরুণানী জলের দেবতা। জনই জীবনের প্রধান আলম্বন। জল ব্যতীত জীবমাত্রেয়ই উৎপত্তি স্থিতি বা বৃদ্ধি অসম্ভব হওয়ায় আয়ুর্বেদে নিষ্ফল হইয়া পড়ে। বর্তমান Hydro-path দেয় ঋষি ‘ঋগ্বেদ বলেন—‘আপ ইদ্বা উ ভেষজী রাপো অমী বচাতনীঃ। আপঃ সর্ব্বস্য ভেষজীঃ.....’ (১০।১৩৭।৬) অর্থাৎ জলই ঔষধ, জলই রোগশাস্তির উপায়, জল সকলরোগের ঔষধ, স্মৃতরাং জলই সকল লোকের ঔষধ বিধান করুক। আবার ঋগ্বেদ বলেন—‘অপ্-স্বস্তোহমৃতমপ্-সু ভেষজম্’ (১।২৩।১২) অর্থাৎ জলের মধ্যেই অমৃত আছে এবং জলেই ঔষধ আছে। সপ্তশতীতে স্মৃত হইয়াছে—অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈতদাপাযাতে কৃৎস্নমলজ্যবীৰ্য্যে’ (১।১।৪)। স্মৃত্যন্তরে আছে—‘অপ্-সু সর্ব্বং চরাচরম্’।

ঋগ্বেদে বরুণ ভিষগরূপে এবং ভেষজরূপে স্মৃত হইয়াছেন। তথায় আশ্নাত হইয়াছে—‘শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রমূৰ্ব্বী গভীরা স্মৃতিষ্ঠে অস্ত’ (১।২।১৪।২)। ইহার সাধারণভাষ্যে আছে—‘হে রাজন্ বরুণ তে তব শতং সহস্রমসংখ্যামিতিষাবদ্ ভিষজো বন্ধ-নিবারকাণি শতসংখ্যাক্রোযধানি বৈছা বা সন্তি।’ চিকিৎসকার্থক ‘ভিষক্’ শব্দ পুংলিঙ্গ এবং লোকপ্রসিদ্ধ। ঔষধার্থক ‘ভিষক্’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ এবং বেদে রূঢ়। অতএব বলিতে হইবে—বিভেতি রোগো

যস্মাদিতি ভিষগ্ বৈত্য়ক চিকিৎসকো বেতি বেদে লোকে চ রূঢ়ঃ ।  
বিভেতি রোগো যস্মাদিতি ভিষগ্ বৈত্য়কং ভেষজমিতি যাবৎ ।  
অয়মর্থস্তু বেদে রূঢ়ঃ । মন্ত্রে তু ভিষজীতি বক্তব্যে ভিষজ ইতি  
লিঙ্গব্যত্যয়শ্চান্দসঃ ।

বৈত্য়কশব্দও পুংলিঙ্গে চিকিৎসকার্থক এবং ক্লীবলিঙ্গে ঔষধার্থক ।  
উভয়ার্থই লোকে সুপ্রসিদ্ধ । ভিষক্ শব্দ পুংলিঙ্গে চিকিৎসকার্থক ।  
ইহা লোকে এবং বেদে উভয়ত্র প্রসিদ্ধ, কিন্তু ঔষধার্থক ভিষক্ শব্দ  
কেবল বেদে রূঢ় ।

বৰুণাচল লৌহ বৰুণের নামে প্রচলিত । মৃতকৃচ্ছাদিরোগে ইহার  
প্রয়োগ হয় ।

বলবন্ত সিংহমোহন বৈত্য় বাচস্পতি—যুবতিসখা বা মানব-  
সমুত্তি প্রণয়ন করেন । কেহ কেহ বলেন—ইনিই আতঙ্কদর্পণকৃদ্  
বৈত্য়বাচস্পতি । আতঙ্কদর্পণকৃৎ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

বল্লভদেব—যোগমুক্তাবলী এবং রসকদম্ব নামক বৈত্য়ক-  
গ্রন্থকার । ইনি ‘সুভাষিতাবলী’ নামক একখানি শ্লোকসংগ্রহ গ্রন্থ  
(anthology) করিয়াছেন । বল্লভদেব কাশ্মীরক পণ্ডিত । ইহার  
স্থিতিকাল লইয়া বিশাল মতভেদ দৃষ্ট হয় । Dr. S. K. De  
ইহাকে ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় বলেন (Keith H. S. L. p. xvii f.n.) ।  
আমরা কিন্তু ইহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়া মনে করি ।

কীথ্ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ইহার ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়  
অনুমানিত হইয়াছে, কারণ সুভাষিতাবলীতে রাজাবলীপ্রণেতা ১৫ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় জোনরাজের শ্লোক এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় শার্ঙ্গধর-  
পদ্ধতির শ্লোক দৃষ্ট হয় । কিন্তু সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয় ‘টীকাসর্বস্ব’ নামক অমর টীকায় বলিয়াছেন—‘কাশ্মীরক-  
বল্লভদেববিরচিতসুভাষিতাবল্যামপি.....’ (বনৌষধি ৭৬) । ইহা  
ব্যতীত ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশ্মীরক পণ্ডিত ক্ষীরস্বামী তাঁহার

ক্ষীরতরঙ্গিণীতে সুভাষিতাবলী প্রণেতা বল্লভদেবের নাম করিয়াছেন (১৯২০, ২১৭ ইত্যাদি)। সর্বানন্দ বঙ্গীয় পণ্ডিত। তিনি যখন ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে কাশ্মীরের গ্রন্থ দেখিয়াছেন তখন বল্লভ দেবকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। অতএব জ্ঞানরাজাদির শ্লোক পরবর্ত্তিকালে সুভাষিতাবলীতে প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে—এইরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন।

বল্লভদেব আনন্দদেবের পুত্র এবং আনন্দবর্দ্ধনকৃত দেবীশতকের টীকাকার কৈয়টের পিতামহ। এ কৈয়ট জেজ্জটপুত্র মহাভাগ্য-প্রদীপকৃৎ কৈয়টাচার্য্য নহেন। প্রাপ্তকৃত গ্রন্থত্রয়ব্যতিরিক্ত বল্লভদেবের আরও গ্রন্থ আছে, যেমন—ময়ূরশতকের ‘সূর্য্যানুবাদিনী’ টীকা, শিশুপালবধের ‘মন্দেহবিশোধি’ টীকা, মেঘদূতের টীকা, কুমারসম্ভবের একখানি অসম্পূর্ণ টীকা, ইত্যাদি।

বল্লভ ভট্ট—ত্রিমল্লভট্টের পিতা, দ্বিতীয় শাঙ্গধরকৃত বৈষ্ণবল্লভের টীকাকার, ভাগবতের ‘বালবোধিনী’ নামক টীকাকার এবং ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়।

বল্লভেন্দ্র বা বল্লভ—বৈষ্ণুচিন্তামণি এবং বৈষ্ণবল্লভ প্রণেতা। আরও অনেকে ‘বৈষ্ণুচিন্তামণি’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ করিয়াছেন, যেমন—ধনুস্তরি, নারায়ণ ভট্ট এবং রামচন্দ্র।

বল্লাল পণ্ডিত বা বল্লাল সেন—ভোজপ্রবন্ধকৃৎ। ইহা ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় গ্রন্থ। ইহাতে ভোজের বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

বশিষ্ঠ যুনি—ইন্দ্রের শিষ্য (চরক—চিকিৎসিতস্থান ১) এবং বশিষ্ঠ তত্ত্ব বা সংহিতা প্রণেতা। ইনি অথর্ববেদের ভৈষজ্যবিষয়ক প্রথম কাণ্ডের ২২ সূক্তীয় মন্ত্রের, কৃত্যাপ্রতিহরণ বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ২২ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রের দ্রষ্টা। হেমাদ্রির লক্ষণ-প্রকাশে ইনি আয়ুর্বেদকর্ত্তা বলিয়া লিখিত আছে।

বসবরাজ—‘বসবরাজীয়’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণেতা।

**বহ্নিবেশ—**‘অগ্নিবেশ’ নাম দ্রষ্টব্য। চরকের শেষে লিখিত আছে—‘চিকিৎসা বহ্নিবেশস্ত’।

**বাওয়ার—**সম্প্রতি তিব্বতের উত্তরে কশ্গড়িয়া বিভাগস্থিত কশ্গড়নগর হইতে Captain Bower একখানি খুব পুরাতন পাণ্ডুলিপি আনিয়া পাঠোদ্ধারের জন্ত Hoernle সাহেবের হস্তে সমর্পণ করেন। বহুকষ্টে পাঠোদ্ধার পূর্বক ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে Hoernle সাহেব কর্তৃক পুঁথীখানি সান্সবাদ সটিপ্পণ এবং সচিত্র মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎপণ্ডিতদের মতে কোনও প্রতিলিপির প্রতিলিপি হইতে এই পাণ্ডুলিপিখানি অঙ্ক হইতে ১৬০০ বৎসর পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন হস্তে নকল করা হয়।

Bower manuscript-এ অর্থাৎ পাণ্ডুলিপিতে সাতটি খণ্ড আছে। তন্মধ্যে প্রথম খণ্ডে লগুন-কল্প বা রসোনকল্প, দ্বিতীয়খণ্ডে নাবনীতক সংহিতা, তৃতীয়খণ্ডে নাবনীতকের খিলাংশ বা পরিশিষ্ট, চতুর্থ ও পঞ্চমখণ্ডদ্বয়ে পাশককেবলী এবং ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডদ্বয়ে মহামায়ুরী বিচারাজ্ঞী পদ্ধতি। পুঁথীর কতক কতক অংশ নষ্ট বা কীটদর্শ্য হওয়ায় তৃতীয় হইতে সপ্তম খণ্ডের রচয়িতাদের নামাদি জানা নাই।

প্রথমখণ্ডে সুশ্রুত একটি ওষধির নাম ও গুণাগুণবিষয়ক প্রশ্ন করায় তদুত্তরে গুরু কাশীরাজ দিবোদাস ধন্বন্তরি রসোনের উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বলিয়াছেন এবং তাহার গুণকীর্তন করিয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—‘মুনিমুপাগতঃ সুশ্রুতঃ কাশীরাজং কিং হেতৎ স্ম্যৎ ? অথ স ভগবানাহ তস্মৈ যথাবৎ। পুরাহমৃতং প্রমথিতমমুরেন্দ্রঃ স্বয়ং পপৌ। তস্ত চিচ্ছেদ ভগবানুত্তমাংশং জনার্দনঃ ॥ কণ্ঠনাড়ী-সমাসন্ন্য বিচ্ছিন্নে তস্ত মুখানি। বিন্দবঃ পতিতা ভূমাবাভ্যং তন্ত্বেহ জন্মতু ॥ ন ভক্ষয়ন্ত্যেনমত শ্চ বিপ্রাঃ শরীরসম্পর্কবিনি-মৃতদ্বাং। গন্ধোত্রতামপ্যত্র এব চাস্ত বদন্তি শাস্ত্রাধিগমপ্রবীণাঃ ॥



লবণরসবিয়োগদাহরেনং রসোনং লশুন ইতি তু সংজ্ঞা চাস্ত লোক-  
প্রতীতা। বহুভিরিহ কিমুক্তে দেশভাষাভিধানৈঃ শৃণু রসগুণ-  
বীৰ্য্যাণ্যস্ত চৈবোপযোগাৎ ॥.....ত্রিরাত্রমুষিতা তু গৌরনতৃণা  
যদা স্তাৎ তদা তৃণার্দ্ধমূপকল্পয়েন্নশুনকাণ্ডমস্তা স্ততঃ। পয়োদধি-  
ঘৃতানি তক্রমথবাপি তদ্ ব্রাহ্মণঃ প্রযুক্ত্য বিবিধানু গদানভিবিজিত্য  
শর্মা ভবেৎ ॥’ ইত্যাদি। তারপর একখানি নাতিবিস্তীর্ণ তন্ত্রের  
অবতারণা হইয়াছে। ইহাতে নানা বিষয় দৃষ্ট হয়, যেমন—রসায়ন,  
বাজীকবণ, চক্ষুবোগপ্রতীকাব, মুখলেপ, বদনপ্রলেপ, অঙ্গনবিধি  
ইত্যাদি।

প্রথমখণ্ড ১৩২টী শ্লোকে সনাপ্ত হইয়াছে। পঞ্চগুলি অনুষ্টুপ,  
উপেন্দ্র-বজ্রা, ইন্দ্রবজ্রা, অগ্ধবা, মালিনী এবং পৃথ্যাদিচ্ছন্দে রচিত।  
লশুনকল্প (Pharmacographic tract on garlic) এ খণ্ডের  
প্রধান শিক্ষণীয় বিষয়। লশুনসম্বন্ধে তিনটী আখ্যান শুনা যায়,  
একটী কাশীরাজোক্ত, অপরটী কশ্যপোক্ত এবং অষ্টটী হারীতোক্ত।  
কাশীরাজীয় আখ্যান স্বল্পবাগ্ভটের উত্তরস্থানে গৃহীত হইয়াছে—  
‘রাহোরমৃতচৌর্য্যেণ লূনাদ্ যে পতিতা গলাৎ’ ইত্যাদি (৩৯।১১২-৩)।  
এই আখ্যানানুসারে রসোনের পর্য্যায় পাওয়া যায়—রাহুচ্ছিষ্ট এবং  
রাহুৎসৃষ্ট। কশ্যপমুনির মতবাদ বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্রস্থ লশুনকল্পের  
১৩৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়, কিন্তু গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায় না। হারীতের  
আখ্যান ভাবপ্রকাশে গৃহীত হইয়াছে—‘যদাহমৃতং বৈনতেয়ো জহার  
স্মরসদ্বনঃ। তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোহভবদ্ ভুবি ॥’  
ইত্যাদি। এ সকল বিষয় ‘রাহু’ নামের প্রস্তাবে ২৪২-৪৩ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য।

মহু বলিয়াছেন—‘লশুনং গৃজ্ঞনং চৈব পলাণ্ডুং কবকানি চ।  
অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামমেধ্যপ্রভবাণি চ ॥’ (৫।৫)। যাজ্ঞবল্কীয়  
শ্রুতিরও ঐরূপ ঘোষণা আছে। সেইজন্য রসোন বা লশুন

ব্রাহ্মণাদির অভক্ষ্য। কিন্তু গুণাধিক্যহেতু তাঁহারা গরুকে তিনরাত্রি স্বপ্নাহারে রাখিয়া পরে রসোনকাণ্ডমিশ্রিত ঘাস খাওয়াইয়া তাহার দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন দধিঘৃতাদিসেবনপূর্বক নানাবিধ রোগের প্রতীকার করিয়া সুখী হন।

Bower পাণ্ডুলিপিস্থিত দ্বিতীয়খণ্ড ‘নাবনীতকসংহিতা’ এবং তৃতীয় খণ্ড উহার খিলস্বরূপ। এ দুইটী খণ্ড ‘সুশ্রুত’ নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইবে।

চতুর্থ এবং পঞ্চমখণ্ডের সমস্তাংশ পাওয়া যায় নাই। যাহা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে পুষ্পিকাদির অভাবহেতু গ্রন্থের নামাদি উপলব্ধ নহে। তবে ‘প্রাসককেবলী’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় বুঝা যায় যে, ইহা ‘পাশককেবলী’ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ। প্রাসককেবলী পাশককেবলীর নামান্তর। পাশক অর্থাৎ পাশা। পাশা-প্রক্ষেপ দ্বারা লোকের শুভাশুভ গণনা করা হয় বলিয়া ইহা ঐরূপ নামে অভিহিত হইয়াছে। গর্গমুনি এই পদ্ধতির উদ্ভাবয়িতা। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন পুঁথীতে লিখিত আছে—‘যো বভূব জগদ্বন্দ্যো গর্গনামা মহামুনিঃ। তেন স্বয়ং বিনির্গীতা সত্যা পাশককেবলী ॥’ মনে হয়, রোগীর শুভাশুভ জানিবার জন্যই বৈজ্ঞান্যে পাশককেবলী উপদিষ্ট হইয়াছে। ইহা হাবীত-সংহিতাস্থিত শকুনাধ্যায়ের পদ্ধতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

পাশককেবলী (Cubomancy) ‘পার্কিগণনা’ নামেও অভিহিত। সম্ভবতঃ ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীতে ইহা আরবদেশে গমনপূর্বক পুষ্টি-সহকারে পুনরায় ভারতবর্ষে আসিয়া রমলশাস্ত্রনামে প্রসিদ্ধ হয়, যেমন—রমলতন্ত্র, রমলচিস্তামণি, রমলরহস্য ইত্যাদি। রমল কাহারও নাম নহে; আরব্যভাষায় ইহার অর্থ—A mode of fortune telling by means of dice or the doctrine of divination by throw of dice। বোধ হয়, জগদ্বেদ

আচার্য্য এবং ভয়ভঞ্জন শর্ম্মা যথাক্রমে রমলচিন্তামণি ও রমলরহস্য প্রণয়ন করেন।

দেবতাদি স্মরণের পর পাশকনিষ্ক্ষেপের প্রথাহেতু চতুর্থখণ্ডের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নমো নন্দিরুদ্রেশ্বরায় নম আচার্য্যোভ্যো নম ঈশ্বরায় নমো মাণিভদ্রায় নমঃ সর্ব্বযক্ষোভ্যো নমঃ সর্ব্বদেবেভ্যো শিবায় নমঃ ষষ্ঠীয়ে (সম্ভবতঃ ষষ্ঠ্যৈ) নমঃ প্রজাপতয়ে নমো রুদ্রায় নমো নমো বৈশ্রবণায় নমো মারুতানাং নমঃ প্রাশকাঃ পতন্তু ইমস্যার্থস্তুকারণা হিলি হিলি কুন্তকারিমাভজযুক্তাঃ পতন্তু যং সত্যং সর্ব্বসিদ্ধানাং যং সত্যং সর্ব্ববাদীনাং তেন সত্যেন সত্যসময়েন নষ্টং বিনষ্টং ক্ষেমাক্ষেমং লাভালাভং জয়াজয়ং শিবামুদর্শয় স্বাহা, সত্যনারায়ণে চৈব দেবতে ঋষীষু চৈব সত্যং মন্ত্রং ধৃতিঃ সত্যং সমক্ষা পতন্তু স্বাহা’। মন্ত্রটী অবিকল উদ্ধৃত হইল।

পঞ্চমখণ্ডের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘মহাদেবং নমস্যামি লোকনাথং জনার্দনং যেন সত্যমিদং দৃষ্টম্.....তং সর্ব্বং দরিশয়। অপেতু মানুষং চক্ষু দিব্যং চক্ষু প্রবর্ত্ততু অপেতু মানুষং শ্রোত্রং দিব্যং শ্রোত্রং প্রবর্ত্ততু অপেতু মানুষং গন্ধং দিব্যং গন্ধং প্রবর্ত্ততু অপেতু মানুষা জিহ্বা দিব্যা জিহ্বা প্রবর্ত্ততু—মালি মালি স্বাহা।’ ইহাও অবিকল নকল।

চতুর্থখণ্ডের আরম্ভে প্রণাম করিবার পর পঞ্চমখণ্ডারম্ভে আবার প্রণাম দেখিয়া মনে হয় যে, দুইজন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষিক বৈজ্ঞানিক ভিন্ন ভিন্ন কালে চতুর্থ এবং পঞ্চমখণ্ড প্রণীত হইয়াছে। সামান্য গন্তাগ থাকিলেও উভয়খণ্ডই অনুষ্টুপ্ছন্দে রচিত।

ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডে মহামায়ূরী (বৌদ্ধদের বিষহরা দেবী) বিজয়ারাজী (Queen of charms) এবং বিষচিকিৎসা প্রধান ভাবে উপবর্ণিত হইয়াছে। কোনও মাদ্রিক ওঝাজাতীয় বৌদ্ধ বিষচিকিৎসক কর্তৃক খণ্ডদুইটী প্রণীত হইয়া থাকিবে। দুই চারিটী শ্লোক ব্যতীত ইহার সকল অংশই গঠে রচিত। শুনা যায়,

যশোমিত্র নামক একজন বৌদ্ধ কণ্ঠক ইহা লিখিত হয়। তিনি স্বয়ং ইহার রচয়িতা না হইতে পারেন। কোনও খণ্ডের আরম্ভেই প্রণামাদি মঙ্গলাচরণ দৃষ্ট নহে।

ষষ্ঠখণ্ডের প্রথমেই একটী প্রাচীন আখ্যায়িকার অবতারণা দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে তগবান্ শ্রাবস্ত্যা বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডদন্ত্য আরামে, তেন কালেন.....স্বাতি ভিক্ষু: .....কৃষ্ণসর্পেণ দক্ষিণে পাদাদ্ভূষ্ঠে দন্ত: স ক্লাস্তকায়: ভূমৌ পতিত:.....’ ইত্যাদি। আনন্দভিক্ষু এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহার গুরুবৎ কোনও শ্রমণকে জিজ্ঞাসা করেন যে, কি উপায়ে স্বাতি ভিক্ষু বিষমুক্ত হইতে পারেন? তিনি বলেন, তুমি ‘তথাগত’-নাম স্মরণপূর্বক মহামায়ুরী বিদ্যারাজ্ঞী পদ্ধতির দ্বারা ইহাকে রক্ষা করিতে পার।

তারপর মহামায়ুরীপদ্ধতি আরম্ভ হইল—‘রাত্রৌ স্বস্তি দিব্য স্বস্তি স্বস্তি মধ্যাহ্নে স্থিতে। স্বস্তি সর্বমহোরাত্রং সর্ববুদ্ধা: কুর্বন্ত নম: ॥ ইড়ি বিড়ি হিবিড়ি নিড়ে অড়ে যাড়ে দৃগড়ে হরি-বেগুড়ি পাংগুপিশাচিনি আরোহণি ওরোহণে এলে মেলে তিলে কিলে তিলে মেলে মিলে.....ইলি কিসি স্বাহা।’ ইত্যাদি। মন্ত্রপাঠের পূর্বে রজ্জুবেষ্টন (Ligature) দেওয়া হইয়াছিল। এই সকল প্রক্রিয়ায় স্বাতিভিক্ষু পুনর্জীবিত হন। মন্ত্রে বহু সর্পের নাম পাওয়া যায়, যেমন—(১) ধৃতরাষ্ট্র, (২) নৈরাবণ, (৩) বিরূপাক্ষ, (৪) কৃষ্ণ, (৫) গৌতমক, (৬) মণি, (৭) বাসুকি, (৮) দণ্ডপাদ, (৯) পূর্ণভদ্র, (১০) নন্দ, (১১) উপনন্দ, (১২) অনবতপ্ত, (১৩) বরুণ, (১৪) সংহারক, (১৫) তক্ষক, (১৬) অনন্ত, (১৭) বাসুমুখ, (১৮) অপরাজিত, (১৯) ছিবসুত, (২০) মহামনস্বী, (২১) মনস্বী, (২২) কালক, (২৩) অপলাল, (২৪) ভোগবান্, (২৫) শ্রামণের (২৬) দধিমুখ, (২৭) মণিক, (২৮) পুণ্ডরীক,

(২২) কর্কোটক, (৩০) শঙ্খপাদ, (৩১) কঙ্কল, (৩২) অশ্বতর, (৩৩) সাকৈতক, (৩৪) কুম্ভীর, (৩৫) সূচীলোমা, (৩৬) উগাতিমা, (৩৭) কাল, (৩৮) ঋষিক, (৩৯) পূরণ, (৪০) কর্কক, (৪১) শকট-মুখ, (৪২) কোলক, (৪৩) সুনন্দ, (৪৪) বংশীপুত্র, (৪৫) এলপত্র, (৪৬) লম্বুর, (৪৭) পিথিল, (৪৮) মুচিলিন্দ। বৌদ্ধমতে বালকাদির উপর যে সকল গ্রহের আবেশ হয় তাহাদের নাম আছে—(১) দেব, (২) নাগ, (৩) অশুর, (৪) মরুত, (৫) গরুড়, (৬) গন্ধর্ব্ব, (৭) কিন্নর, (৮) মহোরগ, (৯) বক্ষ, (১০) রাক্ষস, (১১) প্রেত, (১২) পিশাচ, (১৩) ভূত, (১৪) কুম্ভাণ্ড, (১৫) পুতন, (১৬) কটপুতন, (১৭) স্কন্দ, (১৮) উদ্বাদ, (১৯) ছায়া, (২০) অপস্মার, (২১) দুস্তারক। এই সকল নাগ সম্বন্ধে এবং এই সকল গ্রহ সম্বন্ধে মৈত্রীভাবনা বিহিত হইয়াছে।

নপুংমখণ্ড মহামাযুরীমন্ত্রাস্তক। প্রায়শঃ কীটদষ্ট এবং নষ্ট হওয়ায় ইহার পাঠোদ্ধার সম্ভোষজনক নহে। Hoernle সাহেব অনুমানে উহনপূর্ব্বক মাঝে মাঝে মূলের এইরূপ অনুবাদ দিয়াছেন—‘Of this Mahamayuri queen of Spells, Oh Ananda, I will now repeat the essence. It is as follows :—ইতি মিত্তি তিলি মিলি মিত্তি মিত্তি হুহু তুহু সুবচিরিকসিয়া ভিন্নমেড়ে, নমো বুদ্ধানাং চিকীর্ষাপ্রাপ্তমূলে, ইতিহারা লোহিতমূলে হুহু, অহু, কুটি, কুনটি, নটি, কুন্ননটি……সিক্ত মন্ত্রপদা স্বাহা।’ তারপর অনূদিত হইয়াছে—‘May the words of this Charm be effective ! Svaha (স্বাহা) ! This, Oh, Ananda, is the essence of the great Mayuri Charm—the queen of the magic art……This should be done for what reason ? Because one who is liable to the death penalty, Oh Ananda, will be released with flogging

with a rod ; one who is liable to such flogging, with slaps with the hand ; one who is liable to such slaps, with abusive menaces ; one who is liable to abusive menaces, with a reprimand ; one who is liable to reprimand, with a deterrent gesture..... Salutation to the Blessed Buddha (নমো ভগবতে বুদ্ধায়) ; May the words of the spell be efficacious, স্বাহা। Oh Ananda with this great charm....., I shall effect the safety of যশোমিত্র, his security, defence, salvation, protection, relief and recovery, preservation from danger, in case he is afflicted with fever ; also I shall effect the counter-action of any poison and the destruction of any poison' etc. ইহার পর যাহা ছিল তাহা পাওয়া যায় নাই। সুতরাং এই খানেই Bower পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত হইয়াছে।

মহামায়ুরী সম্বন্ধে Hoernle সাহেব টিপ্পন দিয়াছেন—'The great Mayuri is the name of the Spell (মন্ত্র). It is probably called so, because the peafowl is the greatest traditional enemy of the snake. With the Mahamayuri spell may be compared the following formulas : মহাগন্ধহন্তী in Charaka vi. 25. etc.

বাগ্ভট প্রথম (Vagbhata I)—সিদ্ধুদেশীয় সদ্ভ্রাহ্মণ, সিংহগুপ্তের পিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদিকৃদ্ দ্বিতীয় বাগ্ভটের পিতামহ এবং সম্ভবতঃ ২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার বৈজ্ঞানিকনিদগ্ধ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহাতে গ্রন্থকার অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদকে দৃষ্টিবিশেষে দশাঙ্গ বৈজ্ঞানিক বলিয়াছেন। দশটি অঙ্গ যেমন—ঔষ্যভিধান,

রুগ্‌বিনিশ্চয়, কায়সৌখ্যসম্পাদন, শল্যবিদ্যা, ভূতনিগ্রহ, বিষ-  
প্রতীকার, বালোপচার, রসায়ন, শালাক্যতন্ত্র এবং বৃহৎ। সুশ্রুতকৃত  
নাবনীতকসংহিতার মতে প্রথম দুইটীর গ্রহণ বুঝিতে হইবে।  
ধন্বন্তরির নিঘণ্টুতে এবং মাধবকরের নিদানে উহারা যথাক্রমে  
প্রপঞ্চিত হইয়াছে। ইহার পৌত্র দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের অষ্টাঙ্গসংগ্রহে  
কিন্তু ত্রয়োক্ত আটটি অঙ্গই গৃহীত হইয়াছে—

‘কায়বালগ্রহোদ্ধাঙ্গশল্যদংষ্ট্রা জরাবৈধেঃ।

গতমষ্টাঙ্গতাং পুণ্যং বুবুধে যং পিতামহঃ।’

(সূত্রস্থান ১।৭-৮)।

প্রাচীনতর হইলেও ইনি বৃদ্ধবাগ্‌ভট নহেন, কারণ ‘বৃদ্ধবাগ্‌ভট’  
বলিলে ইহার পৌত্রকৃত অষ্টাঙ্গসংগ্রহগ্রন্থকে বুঝাইয়া থাকে।  
এইজন্য আমরা ইহাকে বাগ্‌ভট প্রথম এবং ইহার পৌত্রকে  
বাগ্‌ভট দ্বিতীয় বলিতেছি।

প্রথম বাগ্‌ভটের ‘বাগ্‌ভট ব্যাকরণ’ এবং ‘বাগ্‌ভট স্মৃতিসংগ্রহ’  
নামে দুইখানি প্রমাণগ্রন্থ ছিল। এখন কিন্তু কোনও খানি পাওয়া  
যায় না। ভাষ্করাচাৰ্য্য ৬ খৃষ্টাব্দাব্দীয় ভট্টহরির ‘চতুর্থীবাধিকা-  
মাহ শ্চুর্ণিভাণ্ডুরিবাগ্‌ভটঃ’ এই বচন হইতে বুঝা যায় যে, তিনি  
অবশ্যই বাগ্‌ভটীয় ব্যাকরণ দেখিয়াছিলেন। প্রমাণপুরুষ না হইলে  
ভট্টহরির শ্রায় বৈয়াকরণ কখনই তাঁহাকে স্মরণ করিতেন না।  
সুপ্রাচীন চুর্ণিভাণ্ডুরির সহিত বাগ্‌ভট নামের উল্লেখহেতু বুঝা যায়  
যে, তিনি ভট্টহরির অনেক পূর্ববর্তী। ‘অপরাক্ষ্যাজ্জবক্ষীয় ধর্ম্ম-  
শাস্ত্রনিবন্ধ’গ্রন্থে অপরাধিত্য অনেকবার নামগ্রহণপূর্বক বাগ্‌ভট-  
স্মৃতিসংগ্রহের নানা বচন উঠাইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন,  
‘পঞ্চকর্ম্মাধিকার’ ইহার কৃতি। কিন্তু কাহারও কাহার মতে উহা  
চতুর্থবাগ্‌ভটকৃত। গুণপাট নামে একখানি গ্রন্থ প্রথমবাগ্‌ভটকৃত  
বলিয়া শুনা যায়।

বাগ্ভট দ্বিতীয় (Vagbata II) বা বাভটগুপ্ত বা বাভটমূনি বা বাহট বা বাহড় বা রাজর্ষিবাহট—প্রথম বাগ্ভটের পৌত্র, সিংহগুপ্তের পুত্র, সিন্ধুদেশজ, সিন্ধুদেশীয় চরকনামে সুপ্রসিদ্ধ, অবলোকিতের শিষ্য, ‘বৃদ্ধবাগ্ভট-মধ্যবাগ্ভট-স্বল্প বা সূক্ষ্ম বা-লঘু-বাগ্ভট-রসবাগ্ভটাদি নামক গ্রন্থ সমূহের কর্তা, এবং ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয়।

পিতা এবং পিতামহাদির পরিচয় দিবার জন্য অষ্টাঙ্গসংগ্রহে ইনি বলিয়াছেন—

‘ভিষগ্বরে। বাগ্ভট ইত্যভূশ্মে পিতামহো নামধরোঽশ্মি যস্য।

সুতোহভবৎ তস্য চ সিংহগুপ্ত স্তস্তাপ্যহং সিন্ধুযু জাতজন্মা ॥’

এই গ্রন্থে ইহার গুরু অবলোকিতের নাম পাওয়া যায়—

‘সমধিগমা গুরোরবলোকিতাদ্

গুরুতবাচ্চ পিতৃঃ প্রতিভাং ময়া।

সুবহুভেষজশাস্ত্র-বিলোচনাৎ

সুবিহিতোহঙ্গাবভাগাবিনির্ণয়ঃ ॥’

গ্রন্থকারের নাম কারণে metonymically অর্থাৎ উপাদান-লক্ষণায় তৎকৃত গ্রন্থও বুঝায় বলিয়া ‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-মধ্যসংহিতা বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা-অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা রসরত্নসমুচ্চয়’ নামক গ্রন্থ-চতুষ্টয় যথাক্রমে ‘বৃদ্ধবাগ্ভট-মধ্যবাগ্ভট-স্বল্প বা সূক্ষ্ম বা লঘু বাগ্ভট-রসবাগ্ভট’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মধ্যসংহিতা ও হৃদয়সংহিতার অপেক্ষায় গ্রন্থের গুরুত্বহেতু এবং গ্রন্থস্থ বিষয়ের আধিক্যহেতু অষ্টাঙ্গসংগ্রহকে বৃদ্ধ বলা হয়। অভিপ্রায় এইরূপ— বৃদ্ধোহয়ং সংগ্রহগ্রন্থো মধ্যসংহিতামষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতাং চাপেক্ষ্য; মধ্যসংহিতায়া বিষয়া অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতায়া বিষয়া শ্যাম্ভিন্ গ্রন্থে বিস্তরেণ যত উপাদিশ্যন্তে। ইহা দ্বাদশসাহস্রী গ্রন্থ। কবীন্দ্রাচার্য্যের সূচীতে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ ‘বৃদ্ধবাগ্ভট’ নামে কথিত হইয়াছে। মধ্য-



বাগ্ভট অর্থাৎ বাগ্ভটকৃত মধ্যসংহিতা। অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা ইহার নামান্তর। ইহা অষ্টাঙ্গসংগ্রহাপেক্ষায় লঘু এবং হৃদয়-সংহিতাপেক্ষায় বৃহৎ। মধ্যসংহিতা দশসাহস্রীগ্রন্থ। গ্রন্থখানি কালগ্রন্থ, কিন্তু উহাতে দ্বিতীয় বাগ্ভটের কর্তৃত্ব লইয়া সন্দেহের অবকাশ নাই। চক্রদত্তের উপর ‘রত্নপ্রভা’ নামী টীকায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘বাভটকৃৎ মধ্যসংহিতায়ামন্তথৈব চিকিৎসা প্রতিপাদিতা’ এবং ‘বাভটমুনে মধ্যসংহিতায়ামপি তদবাক্যং স্মৃতবাম্’ ইত্যাদি। তত্ত্ববোধ নামক হৃদয়টীকায় শিবদাসও নামগ্রহণপূর্বক উহা বচন উঠাইয়াছেন। লঘু বাগ্ভট বা স্বল্প বাগ্ভট বা সূক্ষ্ম-বাগ্ভট অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার নামান্তর। সংগ্রহেব অপেক্ষায় বা মধ্যসংহিতার অপেক্ষায় লঘুহেতু এবং উপদিষ্ট বিষয়েব স্তোকতা-হেতু স্বল্পাদিশব্দ দ্বারা ইহা বিশেষিত হইয়াছে। অভিপ্রায় এইরূপ—স্বল্পোহয়ং সূক্ষ্মোহয়ং বা গ্রন্থঃ সংগ্রহং মধ্যসংহিতাঃ চাপেক্ষ্য, সংগ্রহস্য মধ্যসংহিতায়াশ্চ বহবো বিষয়া অস্মিন্ গ্রন্থে সূচ্যন্তঃ সংক্ষেপতঃ স্চেপদিদৃশ্যন্তে। ইহা অষ্টসাহস্রী গ্রন্থ। কবীন্দ্রাচার্যের সূচীতে অষ্টাঙ্গহৃদয় লঘুবাগ্ভটনামে উল্লিখিত হইয়াছে। রসবাগ্ভট অর্থাৎ বাগ্ভটকৃত রসরত্নসমুচ্চয়।

প্রাকৃতাদি ভাষায় বাগ্ভট বাহট বা বাহড বলিয়া কথিত। এখন কিন্তু ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় কাব্যালংকাবাদি-প্রণেতা অবৈষ্ণব তৃতীয় বাগ্ভটই বাহড নামে অধিকতর প্রসিদ্ধ। অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদি গ্রন্থচতুষ্টয়ের নানা পুষ্পিকায় এবং অত্র গ্রন্থকার নিজেকে বা পিতামহকে বাগ্ভট বলিয়াছেন। কোনও স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট নহে। তথাপি গকারের উচ্চারণ স্থগিত রাখিয়া কেহ কেহ বাগ্ভটকে বাভট বলেন। কিন্তু বৈষ্ণবসংহিতা-বাভটব্যাকরণাদি-প্রণেতা বাভট্যচার্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। বাভটের ব্যাকরণ জুমরনন্দি-জগদীশাদি পণ্ডিতগণ দেখিয়াছেন।

সংক্ষিপ্তসারের ১১ খৃষ্টশতাব্দীর জ্যোমররত্তিতে লিখিত আছে—  
 ‘অযাচিতারং ন হি দেবদেবমজ্জি। সূতাং গ্রাহয়িতুং শশাকেত্য-  
 সাধুরিত্যনুশাসনাবভটৌ’ (কারক ১০)। অনুশাস ৮ খৃষ্টশতাব্দীর  
 জিনেদ্রশাসের ব্যাখ্যাস্থানীয় এবং বাভট-ব্যাকরণের পূর্ববর্তী।  
 অষ্টাঙ্গসংগ্রহের টীকাকার ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত কর্তৃক  
 অনুশাস প্রণীত হয়। ইন্দু বাভটের পূর্বাচার্য্য। ‘বাভটানুশাসৌ’  
 বলিলে ‘সমসনং সমাসঃ’ (সংক্ষেপঃ) এই লৌকিক গ্রায় বা ‘অল্লাচ্-  
 তরম্’ (পা. ২।২।৩৪) এই সূত্র নিষেধিত হয়, কিন্তু অভ্যহিতত্ব বা  
 উদয়কালবিষয়ক আনুপূর্ব্য দেখাইবার জন্য ‘অনুশাস-বাভটৌ’ বলা  
 হইয়াছে। অতএব ‘বাভট ব্যাকরণ’ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর পববর্তী।  
 ১ খৃষ্টশতাব্দীর প্রথম বাগ্ভটের একখানি ব্যাকরণ ছিল সত্য, কিন্তু  
 প্রথম বাগ্ভটকে কেহ কখনও বাভট বলেন নাই। আর বলিলেও  
 এবং ঐ ব্যাকরণ উদ্ভিষ্ট হইলে জুমর নান্দ লিখিতেন—‘বাভটানু-  
 শাসৌ’। জগদীশের শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় লিখিত আছে—

‘পূর্ব্বমধ্যান্তসক্বানুপদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ।

প্রাট্যৈঃ পঞ্চাবধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ ॥’

(সমাস প্রঃ ৩)।

প্রাট্যৈঃ প্রাচীনৈ। ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর জগদীশের নিকট  
 ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বাভট নিশ্চয়ই প্রাচীন।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহে দ্বিতীয় বাগ্ভটের কর্তৃত্ব সর্ব্ববাদিসম্মত। মধ্য  
 সাংহিতাও বিবাদাস্পদ নহে। কিন্তু অষ্টাঙ্গহৃদয় লইয়া নানা তর্ক-  
 বিতর্কের উদয় হইয়াছে। সংগ্রহ-হৃদয়ের পুষ্পিকায় গ্রন্থকার  
 নিজের বা পিতার যে পবিচয় দিয়াছেন তাহাতে উভয়গ্রন্থের এক-  
 কর্তৃত্ব সুব্যক্ত। অষ্টাঙ্গসংগ্রহেব ‘শশিলেখা’নাম্নী টীকায় ১০-১১  
 খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত বলিয়াছেন—“শাস্ত্রকৃতা চৈতদেবাভিমতম্,  
 যেন হৃদয়ে পঠতি—‘তদেব ব্যক্ততাং যাতং রূপমিত্যাভিধীয়তে’

ইতি, এবং চ স্থিতে ‘সপূর্বরূপাঃ ককপিভ্রমেহা’ ইতি যদা হৃদয়গ্রন্থে ব্যাখ্যায়তে তত্রৈব চোদয়িষ্ঠামঃ।’ (নিদানস্থান ১।১৩)। ‘তদেব ব্যক্ততাং যাতম্.....’ এবং ‘সপূর্বরূপাঃ ...’ এই দুইটি শ্লোক অষ্টাঙ্গহৃদয়ের নিদানস্থানে দ্রষ্টব্য (১।৫ এবং ১০।৪১)। রত্নপ্রভা নাম্নী চক্রসংগ্রহটীকায় ১১-১৩ ঋষ্টশতাব্দীয় নিশ্চলকর অষ্টাঙ্গহৃদয় স্মরণ পূর্বক বলিয়াছেন—“যদুক্তং সিংহগুপ্তপুত্রেন রাজর্ষিণা বাভটেন স্বসংহিতায়াং লক্ষণং শীতাদীনাম্.....” ইত্যাদি। অতএব এই দুইজন প্রাচীন টীকাকার সংগ্রহ-হৃদয়ের এক কর্তৃত্বই বঝিয়া-ছিলেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩৪-৩৫ পৃষ্ঠায় গোণ্ডালের ঠাকুর সাহেব H. H. Sir Bhagbat Singhjee M.D. মহোদয় হৃদয়কার এবং সংগ্রহ-কারকে এক ব্যক্তিই বলিয়াছেন। কিন্তু কীথ সাহেব উহাতে সন্দিহান হইয়া History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১০ পৃষ্ঠায় তাৎপর্য্যতঃ লিখিয়াছেন—“যদিও সংগ্রহপ্রণেতা এবং হৃদয়প্রণেতা উভয়েই সিংহগুপ্তের পুত্র বলিয়া প্রকাশিত, তথাপি দুইজনের পার্থক্য কল্পনীয়। দ্বিতীয়বাগ্ভট সিংহগুপ্তের পুত্র, প্রথম বাগ্ভটের পৌত্র এবং বৌদ্ধ অবলোকিতের শিষ্য। তাঁহার অষ্টাঙ্গসংগ্রহ উপজীব্য করিয়া নবীন বাগ্ভট কর্তৃক অষ্টাঙ্গহৃদয় প্রণীত হয়। অষ্টাঙ্গসংগ্রহ গৃহপঞ্চময় গ্রন্থ, আর অষ্টাঙ্গহৃদয় পঞ্চময়ী সংহিতা—ইহাই শেষটীর নবীনত্ব প্রতিপাদন করিতেছে।”

কীথ সাহেবের যুক্তি ও উক্তি হৃদয়গ্রাহিণী নহে। গ্রন্থ পঞ্চময় হইলে নবীন হইবে এবং গৃহপঞ্চময় হইলে প্রাচীন হইবে—এরূপ কোনও অব্যভিচারী নিয়ম আমাদের জানা নাই। গৃহপঞ্চময়ক শ্রীমদ্ভাগবত কি পদ্মান্বক রামায়ণের পূর্ববর্তী? সংগ্রহ এবং হৃদয়—উভয় গ্রন্থেই গ্রন্থকার যখন নিজেকে সিংহগুপ্তনয়ন বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, তখন উহাতে আস্থাবান হওয়াই উচিত। বিদ্বান্

পুত্রের পক্ষে আপন জন্মদাতার নাম গোপন করিয়া অপবকে জন্ম-  
দাতা বলা কি অত্যন্ত অস্বাভাবিক নহে ? আত্রেয়াদি মহর্ষি-প্রোক্ত  
অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদকে সুগম করিবার জন্য সিংহগুপ্ততনয় বাগভট্টই  
উভয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ে তিনি বলিয়াছেন—

“ত্রিাঙ্গা স্বহাংযুষো বেদে প্রজাপতিমজিগ্রহং ।

সোহগ্নিনৌ তৌ সহস্রাঙ্গং সোহত্রিপুত্রাদিকান্ মুনীন্ ॥

তেহগ্নিবেশাদিকাং স্তে তু পৃথক্ তত্ত্বাণি তেনিবে ।

তেহ্যোহতিবিপ্রকীর্ত্তাঃ পায়ঃ সাবতবোচ্চযঃ ॥

ক্রিয়তেহষ্টাঙ্গহৃদয়ং নার্ত্তিমংক্ষেপদিস্তবম ।” (সূত্রস্থান)

এবং

“অষ্টাঙ্গবৈদ্যকমহোদধিমন্ত্রেন

যোহষ্টাঙ্গং গ্রহমহামৃতবাশি বাপ্ত ।

তস্মাদনন্মকলমল্লসমুজমানা”

পীত্যর্থমেতুদিতং পৃথগেব তত্ত্বম ॥” (টীক তন্ত্র ৪০।৮০)।

এবং—‘এতৎ পঠন্ স গ্রহবোধশক্তঃ. স্বভাস্তকর্ম্মা ভিষগপ্রকম্প্যঃ’  
ইত্যাদি। সোপানাবোহণ ত্রায়ে ঐক্য গম্ভ কবাব উদাহরণ বিবল  
নহে। পাণিনিদর্শনেব উপব নাগেশভট্ট বৃহৎসিদ্ধাস্তমঞ্জুষা  
লিখিবার পব তাহাকে সবল ও সবলতব করিবার জন্য লঘুসিদ্ধাস্ত-  
মঞ্জুষা এবং পবমলঘুমঞ্জুষা ক্রমান্বয়ে প্রণয়ন কবেন। ভট্টোজিব  
শিষ্য ববদবাজ সিদ্ধান্তকৌমুদীকে সবল করিবার জন্য মধ্যসিদ্ধান্ত  
কৌমুদী লিখিয়া তাহাকে সবল ও সবলতব করিবার অভিপ্রায়ে  
লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী এবং সাবসিদ্ধান্তকৌমুদী ক্রমশঃ প্রণয়ন কবেন।  
অতএব বাগভট্টের পক্ষেও প্রাচীন অষ্টাঙ্গবৈদ্যক উপজীব্য করিয়া  
অষ্টাঙ্গসংগ্রহ প্রণয়ন পূর্বক তাহাকে সুগম করার অভিপ্রায়ে মধ্য-  
সংহিতা ও অষ্টাঙ্গহৃদয় কবা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। অষ্টাঙ্গহৃদয়ে  
তিনি নিজেও বলিয়াছেন—‘এতৎ পঠন্ সংগ্রহবোধশক্তঃ’

(উঃ ৪০।৮২)। একরূপ অবস্থায় কীথ্ সাহেবের মতবাদ কিরূপে স্বৈর্য্যলাভ করিতে পারে ?

রসবাগ্ভটাদি অর্থাৎ রসরত্নসমুচ্চয়াদি। আদি-পদের দ্বারা বাহটশতশ্লোকী বা শতশ্লোকী সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার কর্তৃত্ব সন্দেহবাদের সম্মত। বাগ্ভটশব্দ এখানে metonymically বা উপাদান-লক্ষণায় তৎকৃত গ্রন্থের ছোটক। ইহা রসশব্দের দ্বারা বিশেষিত হওয়ায় রসবাগ্ভট শব্দে বৃদ্ধিতে হইবে—রসবিষয়ক বাগ্ভটকৃতগ্রন্থ অর্থাৎ রসরত্নসমুচ্চয়। ইহার কর্তৃত্ব লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক আছে, সুতরাং তৎসম্বন্ধে সমালোচনা অপরিহার্য্য।

রসবত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—‘স্মৃণুনা সিংহগুপ্তস্য রসরত্নসমুচ্চয়ঃ..... প্রবক্ষ্যতে’ (১।৯-১০)। ইহার প্রত্যেক অধ্যায়শেষে লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীবৈষ্ণবপতিসিংহগুপ্তস্য স্মৃণোঃ বাগ্ভটাসার্য্যস্য কৃতো রসরত্নসমুচ্চয়ে.....’ ইত্যাদি। তাহাতে বুঝা যায় যে, সিংহগুপ্ততনয় দ্বিতীয় বাগ্ভটই এই গ্রন্থের রচয়িতা। কিন্তু প্রাচীনদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর নেমিপুত্র চতুর্থ বাগ্ভটই এই গ্রন্থের প্রকৃত প্রণেতা। আবার কেহ কেহ বলেন, ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর নিত্যনাথ বা অখিনীকুমার ইহা প্রণয়ন পূর্ব্বক দ্বিতীয় বাগ্ভটের নামে আরোপ করিয়াছেন। সেইজন্য History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১১ পৃষ্ঠায় কীথ্ সাহেব বলিয়াছেন—“The Rasaratna Samuccaya is ascribed to Vagbhat in some texts, in others to Acvinikumar or Nityanath ; it has been assigned conjecturally to 1300 A.D.” উক্ত অনুমানের হেতু এই যে, রসরত্নসমুচ্চয়ে দ্বিতীয় বাগ্ভটের অনেক পরবর্ত্তী গ্রন্থকারের নাম এবং নানা বচন ও মতবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—গ্রন্থারম্ভে ৭-৯ খৃষ্টশতাব্দীর গোবিন্দের নাম এবং গ্রন্থমধ্যে

তৎকৃত রসহৃদয়ের 'মুচ্ছিত্বা হবতি কঙ্কঃ বন্ধনমন্তুভূয় মুক্তিদো ভবতি' (রসহৃদয় ১।৩) হইতে 'দিবা তনু বিধেয়া হরগোরীমৃষ্টিসংযোগাৎ' (রসহৃদয় ১।৩৩) পর্য্যন্ত ৩১টি শ্লোক । ইহা ব্যতীত ১১ ঋগ্বেদ-শতাব্দীর সারস্বতবার্ত্তিককার নরেন্দ্রাচার্য্যের নামাদি উহাতে দৃষ্ট হয়।

আমাদের মতে মূল রসরত্নসমুচ্চয় সিংহগুপ্তনয় দ্বিতীয়-বাগ্ভট কর্তৃকই প্রণীত, কিন্তু 'রসেন্দ্রপরিভাষা'-'রসেন্দ্রচূড়ামণি' প্রণেতা ১৩ ঋগ্বেদশতাব্দীর সোমদেব উহাব কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করিয়াছেন। এরূপ বলিবার হেতু এই যে, প্রতिसংস্কৃত রসরত্ন-সমুচ্চয়ে বসেন্দ্রচূড়ামণির শ্লোক ও শৈলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত সোমদেব নিজের নাম করিয়া উহাতে রসেন্দ্রপরিভাষার নানা শ্লোক উঠাইয়াছেন। গ্রন্থের 'রসপরিভাষাকথন' নামক অষ্টমাধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুঞ্চবৈথ প্রবুদ্ধায়ে ।

পরিভাষা রসেন্দ্রস্য শাস্ত্রৈঃ সিদ্ধৈশ্চ ভাষিতা ॥’

আবার উহার নবমাধ্যায়ে নানা যন্ত্র বলিবার উপক্রমে লিখিত আছে—

‘অথ যন্ত্রাণি বক্ষ্যন্তে রসতত্ত্বাণ্যনেকশঃ ।

সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাম্প্রতম্ ॥’

এ সকল সত্ত্বেও আমরা সোমদেবকে প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া মনে করি। কারণ, স্বয়ং প্রণয়নপূর্ব্বক গ্রন্থখানি পুঙ্খানুপুঙ্খ আবেশ করিবার ইচ্ছা হইলে ব্যাডি-পতঞ্জলি-নাগার্জ্জন-গোবিন্দপাদাদি রসাচার্য্যগণকে উপেক্ষা করিয়া বাগ্ভটের নামে উহা আরোপিত হয় কেন? রসাধিকারে বাগ্ভটাপেক্ষা ইহারা যে অধিকতর প্রমাণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সেইজন্য বলি, মূলরসরত্নসমুচ্চয় ১-৩ ঋগ্বেদশতাব্দীর মধ্যে দ্বিতীয় বাগ্ভট কর্তৃকই প্রণীত হয়। গ্রন্থ কিন্তু অত্যন্ত সাধারণ এবং সংক্ষিপ্ত বলিয়া লোকে খ্যাতি লাভ করে

নাই। তারপর বহুশত বৎসর অতীত হইলে সেই লুপ্তপ্রায় গ্রন্থের কোনও জীর্ণ-শীর্ণ পুঁথী লইয়া সোমদেব উহার কালোপযোগী প্রাতি-সংস্কার করিয়াছেন। দ্বিতীয় বাগ্‌ভট মূলকার বলিয়া তাঁহার নামে উহা প্রকাশ করা Literary forgery নহে বা অথ কোন প্রকারেও দোষাবহ নহে। বরং চ ইহাতে স্বার্থত্যাগহেতু সোমদেব আদর্শীভূত হইয়াছেন। রসরত্নসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ টীকায় গ্রন্থের কর্তৃহাদি লইয়া ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর টীকাকার চিন্তাগর্গ খরে কিছুই বলেন নাই।

দাক্ষিণাত্যে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বিশেষ আদৃত। তাঁহারা বলেন—

‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহে জ্ঞাতে বৃথা প্রাকৃতজ্ঞয়োঃ শ্রমঃ।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহেহজ্ঞাতে বৃথা প্রাকৃতজ্ঞয়োঃ শ্রমঃ ॥’

উহার একখানি নিষট্টু বা concordance তেলেগু ভাষায় প্রণীত হইয়াছে। সংগ্রহের উপর ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত ‘শশিলেখা’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন করেন। উহাই এখন প্রচলিত। শশিলেখার পূর্বের অজ্ঞাত টীকাও ছিল বলিয়া মনে হয়, কারণ ইন্দুপণ্ডিত বলিয়াছেন—‘দ্রব্যাত্ম্যাবিসম্পৃপ্ত বাহটস্তা-স্মদুক্তয়ঃ। সন্ত সংবিত্তিদায়িকঃ’.....ইত্যাদি (সূত্রস্থান ১)। ১০-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর অরুণদত্তও একখানি সংগ্রহটীকা করিয়াছিলেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থে His Highness Sir Bhagabat Singhjee K.C.I.E., M.D., D.C.L., LL.D., F.R.C.P.E.—Thakore Saheb of Gondal—লিখিয়াছেন—“He (Vagbhata) wrote another work called Ashtanga Samgraha on which Pundit Arunadatta wrote a Commentary” (p. 35). কিন্তু শশিলেখার উৎকর্ষহেতু অরুণটীকা উত্তরকালে প্রিয়মাণ হয় নাই অর্থাৎ survive করে নাই। সম্প্রতি পুণ্যপত্তন হইতে

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র কিংজবড়ে করমহোদয়কর্তৃক টুপ্‌টিগ্ননী এবং প্রভাটিগ্ননী সহ সংগ্রহশিলেখা মুদ্রিত হইয়াছে। মধ্যসংহিতা বহুকালপূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। ইহার কোন টীকা ছিল কি না তাহা জানা নাই।

হৃদয়ের উপর একখানি কোষ এবং নানা ব্যাখ্যাগ্রন্থ আছে, যেমন—১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিতকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (যুধিষ্ঠিরমীমাংসাকৃত ‘সংস্কৃতব্যাকরণশাস্ত্রিকা ইতিহাস’ গ্রন্থের ১৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য), ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রনন্দনকৃত অষ্টাঙ্গ-হৃদয়কোষ অর্থাৎ ‘Concordance এবং পদার্থচালিকা বা অষ্টাঙ্গ-হৃদয়সংহিতা টীকা যাহার উপর ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর নেমিত্তনয় চতুর্থবাগ্‌ভট একখানি টিগ্ননী লিখিয়াছেন, ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর ঈশ্বরসেনকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর অকণদত্তকৃত ‘সর্ব্বাঙ্গমুন্দর’ টীকা, ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর হেমাঙ্গিকৃত আয়ুর্বেদরসায়ন বা অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা যাহা অংশতঃ সম্পন্ন, ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর আশাধরকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর রামনাথকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, সর্ব্ব-হিতমিত্রদত্তকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা ইত্যাদি। শিলেখা-প্রণেতা ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত ইহা’র একখানি টীকা করিলেও ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর অকণদত্তকৃত সর্ব্বাঙ্গমুন্দর টীকার উৎকর্ষহেতু উত্তরকালে উহা প্রিয়মাণ হয় নাই।

রসরত্নসমুচ্চয় ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর সোমদেবকর্তৃক প্রতি-সংস্কৃত হইবার পর ১৫ খৃষ্টশতাব্দীতে খেরে বা চিন্তামণিশাস্ত্রিকর্তৃক উহার ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ নাম্নী টীকা প্রণীত হয়। বাহটকৃত শত-শ্লোকীর উপর বেণীদত্তের একখানি টীকা আছে বলিয়া শুনা যায়।

দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের স্থিতিকাল লইয়া নানাবিধ মতভেদ দৃষ্ট হয়।  
Bombay Medical College এর Principal ডাক্তার মোরেশ্বর



কুস্তুর মতে ইনি খৃষ্টজন্মের পূর্ববর্তী। বৈজ্ঞানিকশব্দসিদ্ধিকোষ-  
প্রণেতা উমেশ চন্দ্র গুপ্তের মতে ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীর (বৈজ্ঞানিক-  
বৃত্তাস্ত ৮৫-৬ পৃঃ)। একজন গণনাম্পর্শী, অগ্নিজন পাতালদর্শী।  
চরমপথের পথিক বলিয়া ইঁহার উভয়ই অনাদৃত।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের মতে সংগ্রহকার এবং  
হৃদয়কার একই ব্যক্তি, কিন্তু তিনি ৯ খৃষ্টশতাব্দীর। Dr. P. C.  
Roy তৎকৃত History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায়  
লিখিয়াছেন—Madhab Kar in his Nidan quotes bodily  
from উত্তর তন্ত্র (of Ashtang Hridaya) and as the  
Nidan was one of the medical works translated for  
(‘aliphs of Bagdad, it can safely be placed in the  
eighth Century at the latest (p. xviii). কীথ্ সাহেবের  
মতে হৃদয়কার ৮ খৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভেই উৎপন্ন হন (H.S.L.  
p. 510)। ম্যাড্‌বাসার প্রবান অধ্যাপক A. F. Rudolf Hoernle  
C.I.E. Ph.D. মহোদয় ইচিং বা ইংসিং (I-Tsing) এর আভাস  
লইয়া সংগ্রহকারকে ৭ খৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে স্থাপন করিয়াছেন।  
কীথ্ সাহেব ইহাতেও ভিন্নমত নহেন (H. S. L. p. 510).

চীনদেশীয় পর্য্যটক ইচিং (I-ting) ৬৭১ হইতে ৬৯৫ খৃষ্টাব্দ  
পর্য্যন্ত ভারত ভ্রমণ করেন। তিনি বলিয়াছেন যে, আয়ুর্বেদের  
আটটি বিভাগ পুরাকালে কথিত হইলেও সম্প্রতি আবার উহা  
একত্র আচরিত হইয়াছে। এই ‘সম্প্রতি’ শব্দের উপর নির্ভর  
করিয়া Dr. Hoernle ও কীথ্ সাহেব ৭ খৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে  
সংগ্রহকার বাগ্‌ভটের উৎপত্তি অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু  
খৃষ্টাব্দের বহুপূর্ববর্তী আত্রেয়াদি মহর্ষির তুলনায় ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীকে  
কি ‘সম্প্রতি’ বলা অসম্ভব? আর I-ting-এর জনশ্রুতিমূলক  
কথায় এক্ষণে নির্বিশেষ অনুমান (bold inference) করা কখনই

উচিত নহে। চীনেব ভাষায় বা শাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য থাকিলেও তিনি ভারতীয় ব্যাপারে অত্যন্ত পল্লবগ্রাহী ছিলেন এবং এখানকার তত্ত্বনিরূপণে তাঁহার বুদ্ধি ক্ষুণ্ণি লাভ করে নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। সুতরাং জনরব শুনিয়া তিনি যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় অত্যন্ত অনিশ্চিতার্থক। সেই ভাষ্য 'Peina' শব্দ লইয়া Dr. G. Buhler লিখিয়াছেন—'Itsing's description of it is very vague—as vague as most of his descriptions ..' (Takakusu p. 225).

৮ খৃষ্টশতাব্দীতে খলিফাব আদেশদ্বারা আবব্বাভাষায় মাধব-নিদানের অনুবাদ হয়। সুদূর দেশে ভিন্নধর্মাব প্রতিগোচরে গ্রন্থের শুণ্যৎকর্ষবিষয়ক সংবাদ পৌঁছিতে অসম্ভবতঃ ১০০ বৎসর লাগিয়াছে। সুতরাং মাধবনিদানেব ৭ খৃষ্টশতাব্দীর অনুপপন্ন নহে। মাধব-নিদানে অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ভূরি ভূরি শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থ সুপ্রাচীন না হইলে মাধবকর কি তাহার প্রামাণ্য লইতেন? ৬ খৃষ্টশতাব্দীর ভর্তৃহর খৃষ্টজন্মের অনেক পূর্ববর্তী চুণিভাগুরির সঙ্গে প্রথম বাগ্ভটের নাম করিয়াছেন। ভর্তৃহরির সমকালিক হইলে তিনি কি চুণিকুং পতঞ্জলির সঙ্গে বা তৎপূর্ববর্তী ভাগুরির সঙ্গে বাগ্ভটের নামগ্রহণ করিতেন? ইহাতেও বাগ্ভটদের সুপ্রাচীনত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। নিকক্কারণকুটবশতঃ দ্বিতীয় বাগ্ভটের ৯, ৮, বা ৭ খৃষ্টশতাব্দীর গ্রহণযোগ্য নহে।

অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ভূমিকায় Bombay Medical College এর Principal Dr. A. Moreswar Kunte M. D. মহোদয় হৃদয়কৃদ্ বাগ্ভটকে দ্বিতীয়খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩১ পৃষ্ঠায় H. H. Sir Bhagavat Singhjee M.D.—Thakore Saheb of Gondal—মহোদয় লিখিয়াছেন—

(After Charaka and Susruta) the next authority on Hindu Medicine is Vagbhata who flourished about the 2nd century before Christ. Among the students of Hindu Medicine the three writers (Charaka, Sushruta & Vagbhata) are known by the name of বৃদ্ধত্রয়ী or the old Triad.

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ভূমিকায় আয়ুর্বেদসেবক রামচন্দ্র লিখিয়াছেন—  
“We may place him ( দ্বিতীয় বাগ্ভট ) in the 4th. or 5th. c.A.D. at the latest and we should be prepared to accept a date which is even prior to the period suggested”. (পুণ্যপত্তন সং)। বক্তা খুব উদারহৃদয় পুরুষ। সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসস্থ ৩৬১-৬২ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত জাহ্নবী চরণ ভৌমিক এবং A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় শ্রীমতী অক্ষয় কুমারী দেবী দ্বিতীয় বাগ্ভটকে ৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর বলিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের উত্তরতত্ত্বস্থিত ৪৯ অধ্যায়ে বাগ্ভট স্বয়ং বলিয়াছেন—

“রসোনাস্তরং বায়োঃ পলাতুঃ পরমৌষধম্।

সাক্ষাদিব স্থিতং যত্র শকাধিপতিজীবিতম্ ॥

যস্তোপযোগেন শকাঙ্গনানাং লাবণ্যসারাদিব নির্মিতানাম্।

কপোলকান্ত্য। বিজিতঃ শশাঙ্কো রসাতলং গচ্ছতি নির্বিদেব ॥”

‘সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্রকা ইতিহাস’ গ্রন্থের ২৬ -৬২ পৃষ্ঠায় পণ্ডিত বুদ্ধিষ্টিরমীমাংসক লিখিয়াছেন যে বাগ্ভটের স্থিতিকাল প্রায় নিশ্চয় সহকারে নিরূপিত হইয়াছে, কারণ এই শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া অনেক ঐতিহাসিক পণ্ডিত বাগ্ভটকে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সমকালিক বলেন এবং দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময় ৩৮০ হইতে ৪১৫ খৃষ্টাব্দ।

এ মতবাদও উপেক্ষণীয়। কারণ বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—  
 শকাধিপতি, কিন্তু দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত শকাধিপতি নহেন। ৩২৬ খৃষ্টাব্দে  
 তৎকর্তৃক চষ্টন বংশীয় মহাক্ষত্রপগণ শকস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া  
 রাজস্থানের মরুদেশে গমনপূর্বক সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া  
 পরিচিত হন (Col. James Tod—Rajasthana) এবং সেই  
 অবকাশে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তও ‘শকারি বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ  
 করেন (The Hindu History by Majumdar—p. 671)।  
 অতএব কাহার উদ্দেশে বাগ্‌ভট ‘শকাধিপতি’ শব্দ প্রয়োগ  
 করিয়াছেন তাহাই এখন অনুসন্ধানের বিষয়।

শকজাতি নানা শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে কুষাণই প্রধান।  
 শকরাজ হেরউসের মৃত্যুর পরে তিনি শককুষাণ বলিয়া আখ্য-পরিচয়  
 দিয়াছেন (Indian Antiquary 1881, p. 122)। কণিক ও  
 শককুষাণ। ইহাতে মোক্ষমূলরের আত্মকৃত্য আছে। ৭৮ খৃষ্টাব্দে  
 কণিক পুরুষপুরে অর্থাৎ পেশওয়ারে অভিষিক্ত হন। এই সময়  
 হইতে শকাদের প্রচলন হইয়াছে। ১৩০ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের উত্তরে  
 চীনদের অধিকার হইতে তিনি বলপূর্বক খোটন, ইয়াকন্দ, কশগর  
 এবং খোকন দখল করেন (The Hindu History by Majum-  
 dar p. 654)। কণিকের পর ছবিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন।  
 ১৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বর্গগত হইলে বাসুদেব সিংহাসন লাভ করেন।  
 Smith সাহেবের মতে ১৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মতান্তরে  
 কিন্তু ৩ খৃষ্টশতাব্দীতে তিনি স্বর্গগত হন। বাসুদেবের পর তৎপুত্র  
 কপালি বা কাপালী রাজা হন। ইহারা সকলেই শকাধিপতি এবং  
 সকলেই শকস্থানান্তর্গত পুরুষপুরে থাকিতেন। সিন্ধুদেশ, মথুরা,  
 তক্ষশিলা এবং হিন্দুকুশাদি পর্বত লইয়া শকস্থান হইয়াছে।  
 কাপালীর পর পাণ্ডিয়ান রাজগণ কর্তৃক ৪ খৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভেই  
 শকাধিকার লুপ্তপ্রায় হয়। অতএব কণিক হইতে কাপালী

পর্যন্ত শকবংশীয় রাজাদের মধ্যে একজনই বাগ্‌ভট্টোক্ত শকাধিপতিশব্দের দ্বারা উদ্দিষ্ট, সুতরাং ৪-৫ খৃষ্টশতাব্দীয় মগধাধিপতি শকারি বিক্রমাদিত্য অর্থাৎ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত কখনই উদ্দিষ্ট নহেন।

বাসুদেব এবং কাপালী শকাধিপতি হইলেও উভয়ই তাত্ত্বিক রসার্চাধ্য ছিলেন। বাসুদেব রসসিদ্ধ পুরুষ এবং বাসুদেবসংহিতা-নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। কাপালী বাসুদেবের পুত্র এবং শিষ্য। তিনিও রসরাজমহোদধিনামক রসগ্রন্থপ্রণেতা। তবে এই দুইজনের মধ্যে পিতাই রসবিষয়ে অধিকতর প্রমাণপুরুষ। রসরত্নসমুচ্চয় তাঁহার নাম আছে। রসসিদ্ধতাহেতু রসরাত্নলক্ষ্মীতে বিষুদেব পণ্ডিত এবং রসরত্নপ্রদীপে রামরাজ তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছেন।

বাসুদেব শকস্থানের রাজা, বাগ্‌ভট্ট শকস্থানান্তর্গত সিদ্ধুদেশে উৎপন্ন। বাসুদেব আয়ুর্বেদে সুপণ্ডিত, বাগ্‌ভট্ট তাহাতে একজন প্রমাণপুরুষ। বাসুদেব রসার্চাধ্য এবং রসায়নে বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। সম্ভবতঃ পলাণ্ডুরসায়নের সেবনহেতু তাঁহার স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সকল কথা মনে রাখিয়া আমরা বলিব, বাসুদেবকে লক্ষ্য করিয়াই 'শকাধিপতিজীবিতম্' প্রযুক্ত হইয়াছে। যিনি বাসুদেবের সময়ে বিজ্ঞমান ছিলেন তাঁহার ২৩ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব অস্বপন্ন নহে। ইন্দুটীকাসমেত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ভূমিকায় সম্পাদক লিখিয়াছেন—কেবাংচিচ্ছ জ্ঞানানুদেশীয়বিপশ্চিতাং মতে ঋগ্বেদস্ত দ্বিতীয়শতাব্দ্যাং বাগ্‌ভট্টো বভূব' (নির্ণয়সাগর সংস্করণ)।

সিংহগুপ্তের পিতা স্মৃতিনিবন্ধকার প্রথমবাগ্‌ভট্ট সনাতন-ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় বাগ্‌ভট্টকে কীথ সাহেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৌদ্ধ বলেন। কারণ তিনি বৌদ্ধ অবলোকিতের শিষ্য। আমাদের মতে ইহা নির্বিশেষ বা সাহসিক অনুমান (bold conjecture)। কুমারিল ভট্ট নালন্দে বৌদ্ধ জয়সেনের নিকট অধ্যয়ন করেন। কিন্তু তিনি কি বৌদ্ধ?

এখনও আমাদের মধ্যে অনেকে খুঁটানু পাদরীর নিকট অধ্যয়ন করেন। কিন্তু তাঁহারা কি খুঁটানু ?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আরও বলেন যে, সংগ্রহস্থিত মঙ্গলাচরণে বাগ্‌ভট বুদ্ধকেই প্রণাম করিয়াছেন। কারণ রাগাদিরোগের ‘উচ্ছেদা’ এবং ‘একবৈভ’—এই দুইটির উল্লেখই উহার প্রমাণ। তথায় লিখিত আছে—

‘‘রাগাদিরোগাঃ সহজাঃ সমুলা যেনাশু সর্বে জগতোহপ্যপাস্তাঃ ।

তমেকবৈভঃ শিরসা নমামি বৈভাগমজ্জাংশচ পিতামহাদীনু ॥’’

(সংগ্রহ-মঙ্গলাচরণ) ।

উক্ত শ্লোকে বাগ্‌ভট কাহার উদ্দেশে প্রণাম করিলেন তৎসম্বন্ধে শশিলেখাদিটীকাটিপ্পণকারগণ অত্যন্ত নীরব। রাগাদিরোগের উচ্ছেদা এবং একবৈভ—এই দুইটির উল্লেখ দেখিয়া শ্লোকটীকে বৌদ্ধ-পক্ষে ব্যাখ্যা করা সম্ভবপর, কিন্তু হিন্দুপক্ষেও উহার ব্যাখ্যা করা অসম্ভব নহে। আমাদের মতে শ্লোকটী এইরূপে ব্যাখ্যায়—  
‘রাগাদিরোগা ইতি। স্মৃথে তৎসাধনে বা যো গন্ধঃ স রাগঃ। আদিশব্দতত্ত্ববিজ্ঞাদয় উপাস্তাঃ। অবিভাহস্মিতারাগদ্বৈবাভিনিবেশাঃ পকর্ক্বেণা বিপর্যায়কার্যতয়া বৈভাশাস্ত্রে রোগত্বেন পরিভাষিতা ইতি। একবৈভমিতি। একবৈভঃ রুদ্রং বৈভনাথাপবপর্যায়ং শঙ্করমিতি যাবৎ। ঋগ্বেদে চ সমান্নায়তে—‘একবৈভঃ ভিষক্‌তমম্’ (২।৭।:৬, ২।৩৩।৪) ইতি। অয়মাশয়ঃ—প্রজাপতি-দশাদিভিরপি দুরূচ্ছদানু সর্বতো ব্যাপ্তানু সোপাধীনু রাগাদিরোগানু যঃ স্মবহরত্বেন জঘান স একবৈভ আশ্চর্য্যভূতবৈভতত্ত্বশ্চৈবৈভনাথাপবপর্যায়রুদ্রায় নম ইতি।

প্রাপ্তকৃত শ্লোকের শেষাংশে বাগ্‌ভট বক্তিয়াছেন—‘নমামি... পিতামহাদীনু’। পিতামহ অর্থাৎ ব্রহ্মা। আদিশব্দের দ্বারা প্রজাপতি অশ্বিনয় ইন্দ্র ধন্বন্তরি প্রভৃতি পরিগৃহীত হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত সংগ্রহস্থ নিদানেব প্রারম্ভে শিবাতির এবং সূত্রস্থানের প্রারম্ভে ব্রহ্মাদির ইতিহাসমূলক স্ততি দেখিলে বাগ্ভটকে বৌদ্ধ বলিবার প্রবৃত্তি হয় না।

রাগাদিরোগের উল্লেখহেতু বাগ্ভটকে বৌদ্ধ বলা উচিত নহে। হারীত-সংহিতার মঙ্গলাচরণে বুদ্ধ হারীত লিখিয়াছিলেন—

‘নম্রা শিবং পরমতত্ত্বকলাধিকৃতঃ

জ্ঞানামৃতৈকচটুলাং পরমাস্বরূপম্।

রাগাদিরোগশমনং দমনং স্মরন্ত

শশ্বং ক্ষপাধিপথরং ত্রিগুণাস্বরূপম্॥’

এখানে রাগাদিবোগের উল্লেখ থাকিলেও হারীতমুনিকে কেহ বৌদ্ধ বলেন নাই।

বাগ্ভট যে সময়ে আবির্ভূত হন তাহার পূর্ব হইতেই অশ্বঘোষ-নাগার্জুনাদি প্রবর্তিত বৌদ্ধ সম্প্রদায় অত্যন্ত প্রবল ছিল। সেইজন্য তাৎকালিক গ্রন্থকারগণ একরূপভাবে মঙ্গলাচরণ করিতেন যাহাতে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়েই গ্রন্থ আদৃত হয়। এমন কি, প্রাকৃতপ্রকাশকার বররুচিব ত্রায় মুনিকল্প ব্যক্তিও ‘কাতজ্জটৈত্রকুটী’ বৃত্তির প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

“দেবদেবং প্রণম্যাদৌ সর্বজ্ঞং সর্বদর্শিনম্।

কাতজ্জন্তু প্রবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শার্কবর্ষিকম্॥’

শ্লোকটী দৌর্গবৃত্তিতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্বজ্ঞশব্দে হিন্দুগণ বুঝিলেন—‘সর্বং জানাতীতি সর্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ শঙ্করস্তম্’। আর বৌদ্ধগণ বুঝিলেন—‘সর্বজ্ঞঃ স্মৃগতো বুদ্ধ ইতি প্রমাণ্যাং সর্বজ্ঞো বুদ্ধ স্তম্’। অতএব সংগ্রহের শ্লোকটী দ্ব্যর্থক হওয়ায় বাগ্ভটের মনোভাব প্রচ্ছন্ন আছে। কতকটা সমাজান্তরোধে এবং কতকটা ধর্ম্মান্তরোধে মন্ত্র ও দেবতা গোপন করিবার ইচ্ছা থাকিলে দ্ব্যর্থক শ্লোক করা অস্বাভাবিক নহে।

বাগ্‌ভট তৃতীয়—বাহড়াপরপর্যায়, সোমপুত্র এবং ১২ খৃষ্ট-  
শতাব্দীর। অনিহিলপত্নের জয়সিংহাদির মস্তিষ্ককালে ইনি ‘নেমি-  
নির্ব্বাণ’ মহাকাব্য এবং ‘বাগ্‌ভটালংকার’ প্রণয়ন করেন। প্রভাকর  
সূরির প্রভাবকচরিত হইতে জানা যায় যে, তৃতীয় বাগ্‌ভট ১১২৩  
হইতে ১১৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইনি বৈষ্ণব নহেন।  
বাহড়পুরে জন্মাদিহেতু ইহার ‘বাহড়’ উপনাম হইয়াছে।

উমেশচন্দ্র গুপ্ত সম্ভবতঃ ইহাকে অষ্টাঙ্গসংগ্রহকার বাগ্‌ভট এবং  
অনিহিলপত্নের জয়সিংহকে কাশ্মীরাদিপতি জয়সিংহ ভাবিয়াছেন  
(৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু ইহা প্রমাদমূলক।

বাগ্‌ভট চতুর্থ—নেমিকুমারের পুত্র এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর  
জেনপণ্ডিত। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—বাগ্‌ভটীয় গুণপাটেব টীকা,  
পদার্থচন্দ্রিকা ইত্যাদি। সাহিত্যে ইহার অলংকারতিলক বা  
কাব্যানুশাসন সুপ্রসিদ্ধ। ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর হম্মীর চৌহানের  
সমকালিক কবিকল্পলতা প্রণেতা দেবেন্দ্র ইহার পুত্র। ১৩-১৪  
খৃষ্টশতাব্দীর মালবেন্দ্ররাজের মন্ত্রী পদমাচার্য্য ইহার ভ্রাতা।  
সুতরাং চতুর্থ বাগ্‌ভটের স্থিতিকাল ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দী হওয়াই  
সম্ভবপর।

কেহ কেহ ইহাকে অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার প্রণেতা বলিয়া মনে  
করেন। ইহা ঠিক নহে। কাবণ প্রথমতঃ সংগ্রহের ‘শশিলেখা’  
টীকায় ১০ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত অষ্টাঙ্গহৃদয়ের শ্লোক  
টীকাইয়াছেন (২৬৭ পৃঃ), দ্বিতীয়তঃ রত্নপ্রভায় ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর  
নিশ্চলকর হৃদয়ের নামগ্রহণপূর্ব্বক মতবাদ লইয়াছেন (২৬৮পৃঃ),  
এবং তৃতীয়তঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রনন্দনকৃত ‘পদার্থচন্দ্রিকা’ নামে  
হৃদয়টীকার উপর চতুর্থ বাগ্‌ভট একখানি টিপ্পন লিখিয়াছেন।  
কীথসাহেব ইহাকে রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রণেতা বলিয়া অনুমান  
করিয়াছেন। ইহা দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের নামপ্রস্তাবে প্রত্যাশ্ত হইয়াছে;



কেহ কেহ বলেন, পঞ্চকর্মাধিকার চতুর্থ বাগ্ভটকৃত, প্রথম-  
বাগ্ভটকৃত নহে। ইহা প্রমাণসাপেক্ষ।

**বাচস্পতি**—শঙ্কর্যকোষ প্রণয়ন করেন। রত্নপ্রভায় নিশ্চল-  
কর ইহার বচন উঠাইয়াছেন। কল্পজ্যকোষের ভূমিকায় রামাবতার  
শাস্ত্রা ইহাকে অমরসিংহের এবং ধনুস্তরির প্রাকৃতিক বলিয়াছেন।  
ইহার গ্রন্থসম্বন্ধে হারাবলীর শেষে পুরুষোত্তম বলিয়াছেন—‘শঙ্কর্য  
উৎপলিনী সংসারাবর্ত ইত্যপি। কোশা বাচস্পতিব্যাড়িবিক্রমাদিত্য-  
নির্দিষ্টাঃ ॥’ হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিস্তামণির প্রারম্ভে লিখিত  
আছে—‘প্রামাণ্যং বাসুকে ব্যাড়ে ব্যুৎপত্তি ধনপালতঃ। পপঞ্চ  
বাচস্পতিপ্রভৃতেরিহ লক্ষ্যাতাম্ ॥’ বিশ্বপ্রকাশে মহেশ্বর বলিয়াছেন—  
‘ভোগীন্দ্রকাত্যায়নসাহসঙ্কবাচস্পতিব্যাড়িপুঃসরাণাম্। সবিষ্মকপা-  
রমঙ্গলানাং শুভাঙ্গবোপানিতভাগুরীণাম্ ॥’

শঙ্কর্য আমরা দেখি নাই, তথাপি ইহাতে নানা পর্যায়শব্দ ছিল  
বলিয়া জানা যায়। টীকাসর্বস্বে শঙ্কর্যের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—  
‘অপি গন্ধর্বগান্ধর্বদিব্যায়নগাতবঃ’ (প্রথমকাণ্ড)। করমর্দক  
অর্থাৎ করমচা সম্বন্ধে উহার দুইটী শ্লোক রঘুনাথের ত্রিকাণ্ড-  
চিস্তামণিতে পাওয়া যায়—‘কৃষ্ণপাকফলঃ কৃষ্ণফলপাকো বনালকঃ।  
কৃষ্ণপাকঃ পাককৃষ্ণঃ ফলকৃষ্ণো বনালয়ঃ ॥ পাককৃষ্ণফলঃ পাকফল-  
কৃষ্ণঃ করাল্লকঃ। ফলপাকঃ পাকফলো বোলঃ কৃষ্ণফলো রসঃ ॥’  
শুনা যায়, অমরসিংহের পূর্বে তালব্যশকারাস্তেই কোশশব্দের  
পাঠ ছিল, কিন্তু শঙ্কর্যে বাচস্পতিই প্রথমে উহার মূধ্গাশকারাস্ত  
পাঠ করেন। রঘুনাথের ত্রিকাণ্ডচিস্তামণিতে লিখিত আছে—  
‘কোষো দিব্যধনেহপি স্ত্যং কুড্‌মলাসিপিধানয়োঃ। পনসাদিফল-  
স্ত্যস্তঃ কোষঃ শব্দস্য সংগ্রহঃ ॥’ ইতি মূধ্গাস্তে শঙ্কর্যবঃ’।  
অমরের ‘কোষোহস্বী কুড্‌মলে খড়্‌গপিধানেহর্থৌঘদিব্যায়োঃ’ এই  
শ্লোকার্জব্যাখ্যায় ক্ষীরস্বামী লিখিয়াছেন—‘লোকে তালব্য-

শান্তোঃস্ম'। এ সকল কথাই উপপন্ন হয় যে, শকার্ণব হইতেই মুখ্য গ্রন্থকাবাস্ত কোষশব্দেব প্রচলন হইয়া থাকিবে।

**বাচস্পতি বৈজ্ঞ**—বৈজ্ঞবাচস্পতি নাম দ্রষ্টব্য।

**বাড বলি**—বাড বসিতত্ত্বপ্রণেতা জনৈক প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি বাগ্‌বাদেব পুত্র এবং পতঞ্জলিকাত্যায়নেব পূর্ববর্তী। পাণিনীয় বার্তিকপাঠে কাত্যায়ন বলিয়াছেন—‘বাণো বাদে উভং বনভাব শ্চোত্তরবপদস্তেত্রি’ (৬৯।১০৯বা)। ইহাব ব্যাখ্যায় মহাভাগ্যকাব পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘বাগ্‌বাদস্তাপত্যং বাডবলিঃ’।

সুশ্রুতেব নাবনৌতকসংহিতায় ‘বাডবলি’ নাম পাওয়া যায়। মলকটোল প্রস্তুতকরণেব বাডবলিসূচিত নিষমনসমূহ Bower পাণ্ডুলিপিতে দৃষ্ট হয়। উগ্রা দত্তাচার্য্যের কল্যাণকাবকে ইহাব নাম ছিল বলিয়া শুনা যায়।

**বাংস্ত্র**—বদতি প্রকাশতে বলং সামর্থ্যং জ্ঞানং বা যঃ স বংসস্তস্তাপত্যং বাংসঃ। ইনি বুদ্ধজীবকেব বংশধর এবং কাশ্মপসংহিতাপবপর্য্যায় বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্বেব প্রতिसংস্কর্তা। নেপালসংস্কৃতগ্রন্থমালাব প্রথমস্তবকাবস্ত্রে লিখিত আছে—‘কাশ্মপসংহিতা (বুদ্ধজীবকীয়ং তন্ত্ৰং বা)। মহর্ষিণা মাৰীচকাশ্মপেনোপদিষ্টা। তচ্ছিত্তেণ বুদ্ধজীবকাচার্য্যেণ সংক্ষিপ্য বিবচিতা। তদবংশেণ বাংস্ট্রেন প্রতिसংস্কৃত।’ গ্রন্থখানি নেপালবাজপুক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমবাজশর্মাকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

**বাংস্ত্রাণন**—বাংস্ত্রাস্ত্রাস্ত্রবাপত্যং বাংস্ত্রাণনঃ। ইনি কামসূত্রকাব এবং শ্রায়ভাষ্যকার। চাণক্য এবং পক্ষিল স্বামী ইহার নামান্তর। এই দুইটী নামেব প্রস্তাব দ্রষ্টব্য।

**বাদরায়ণ**—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসেব নামান্তর। ইনি বেদান্তসূত্রকাব এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। শ্রীমদ্ভাগবত, স্বন্দপুরাণ এবং হৈমকোষাদির মতে বাদরায়ণ বেদব্যাসের নামান্তর।

বাচস্পতি মিশ্র, রামানুজাচার্য্য, আনন্দগিরি, মাধবাচার্য্য, গোবিন্দা-  
নন্দ, বল্লাভাচার্য্য, শ্রীনিবাসাচার্য্য, বলদেববিজ্ঞাভূষণ এবং বিজ্ঞানভিক্ষু  
প্রভৃতি বৈদান্তিক আচার্য্যগণ কর্তৃক ইহা সমর্থিত। তথাপি কেহ  
কেহ ইতিহাসাংশে ইহার অসীকত্বপ্রতিপাদনে নিতান্ত যত্নবান্।  
তাহাদের মতে যীশুখৃষ্ট বাদরায়ণের পৌরুষভবিক। কারণ এই  
যে, ‘তদনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপবিস্কৃতঃ প্রশ্ননিক্রপণাভ্যাম্’  
(৩।১।১) এই বাদরায়ণ সূত্র লইয়া ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে কাশীর কোনও  
স্থানে সূত্রকারের সহিত শঙ্করাচার্য্যের বিচার হইয়াছিল। ইহা একটা  
বিষম উপজ্ঞাস। ‘বাদর’ নামক বদরিকাশ্রম-তীর্থে প্রায়শঃ বসবাস-  
হেতু ব্যাসদেবকেই বাদরায়ণ বলা হয়। ৫-৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর  
বার্ত্তিককার কাত্যায়নের গুরু এবং খৃষ্টর ভগবান্ উপবর্ষ বাদরায়ণ  
সূত্রের বৃদ্ধি প্রণয়ন করেন। শঙ্করাচার্য্য ৩৩৫৩ সূত্রের শারীরক  
ভাষ্যে এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন এবং রামানুজাচার্য্যও শ্রীভাষ্যে  
ঔপবর্ষবৃত্তির সংবাদ দিয়াছেন। পরাশরতনয় বলিয়া বাদরায়ণ  
‘পারাশর্য্য’ এবং ‘পারাশর্য্য’ নামেও প্রসিদ্ধ। পাণিনি তাহার নাম-  
গ্রহণপূর্বক সূত্র করিয়াছেন—‘পারাশর্য্য-শিলালিভ্যাং ভিক্ষুনট-  
সূত্রয়োঃ’ (৪।৩।১।০)। ইহার বালমনোরমায় লিখিত আছে—‘ভিক্ষবঃ  
সংখ্যাসিন স্তদধিকারিকং সূত্রং ভিক্ষুসূত্রং ব্যাসপ্রণীতম্’। অতএব  
যাহাকে বাদরায়ণ সূত্র বলা হয় তাহাই বৈয়াসিক সূত্র। পাণিনির  
পূর্বে চরকোক্ত হিমবৎসভায় বাদরায়ণ উপস্থিত ছিলেন। উক্ত  
বেদান্তসূত্র লইয়া ব্যাস-শঙ্করের সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে একটা প্রবাদ  
আছে সত্য, কিন্তু ইতিহাসে তাহার স্থান নাই। কৃষ্ণদৈপায়ন  
এবং ব্যাসদেব নামদ্বয়ও দ্রষ্টব্য।

**বাদরায়ণি**—শুকদেব গোস্থামী। ইনি অথর্ববেদস্থ কৃত্য-  
প্রতিহরণবিষয়ক চতুর্থকাণ্ডের ৩৭-৩৮ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা। বৈয়াসিক  
এবং বাদরায়ণি শুকদেবের নামান্তর।

বানরাচার্য্য—‘বালবোধ’নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার । ‘বানরী-বটিকা’ বোধ হয় বালির স্বস্তুর অর্থাৎ তারার পিতা সুষেণাচার্য্য-স্মৃতিত । লঙ্কায় রামের পক্ষে সুষেণ একজন সমরাজ্ঞন চিকিৎসক ছিলেন ।

বাপ্যচন্দ্র বা বাম্প্যচন্দ্র—চরকের টীকাকার এবং ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয় । আতঙ্কদর্পণের কোনও কোন সংস্করণে বাপ্যচন্দ্র স্থলে ‘বাম্প্যচন্দ্র’ লিখিত আছে । ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে ‘বাম্প্যচন্দ্রতন্ত্র’ নামে একখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় । বাপ্যচন্দ্রে অন্তঃস্থবকার, কিন্তু বাম্প্যচন্দ্রে বর্গীয় বকার ।

বাভটাচার্য্য—বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার এবং <sup>সংস্কৃত</sup> শাস্ত্রদর্পণনিবন্ধী প্রণয়ন করেন । বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ লোকে বাভটসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইহার একখানি ব্যাকরণ ছিল । সংক্ষিপ্তমারের জ্যোমরবৃত্তিতে ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ জুমরনন্দী লিখিয়াছেন—‘অযাচিতারং ন হি দেবদেবমদ্ভিঃ সূতাঃ গ্রাহয়িতুঃ শশাকেত্যসাধুরিত্যনুশাস-বাভটৌ’ (কারক ১০) । অনুশাসকার ইন্দুপণ্ডিত ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ব্যাকরণকৃৎ বাভট ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়, সূত্ররাজ অনুশাস প্রাচীনতর । ‘অনুশাস বাভট’ শব্দের পরিবর্তে ‘বাভটানুশাস’ বলিলে ‘সমসনং সমাসঃ’ (অর্থাৎ সংক্ষেপঃ) নিয়ম এবং ‘অগ্নাচ্চতরম্’ (পাঃ ২।১।৩৩) সূত্র চর্চিতার্থ হয় সত্য, কিন্তু প্রাচীনতরত্বহেতু অভ্যহিত বলিয়া ‘অনুশাস’ শব্দের পূর্ব-নিপাত হইয়াছে । শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় জগদীশ লিখিয়াছেন—‘পূর্বমধ্যান্তসর্বান্তপদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ । প্রাচ্যৈঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ ॥’ জগদীশের নিকট বাভটাচার্য্য অবশ্যই প্রাচীন ।

কেহ কেহ উচ্চারণসৌকর্য্যবশতঃ সংক্ষেপে অগ্নিজসংগ্রহাদিকৃৎ দ্বিতীয় বাগ্ভটকে বাভট বলিয়াছেন সত্য, কিন্তু তিনি ব্যাকরণের

কোনও গ্রন্থ করেন নাই। অতএব জুমর জগদীশোক্ত বাভট শব্দের দ্বারা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বাভটচার্য্যকৃত ব্যাকরণই লক্ষিত হইয়াছে।

**বান্ধব্য**—একজন রাজা এবং কামশাস্ত্রকার। কামসূত্রকার বাৎস্তায়ন ইহার অধর্মণ। ইনি ঋগ্বেদের ক্রমকার। বহুব্ধ প্রাতিশাখ্য হইতে ইহা জানা গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, অথর্ব-মন্ত্রদ্রষ্টা উপরিবান্ধবই কামশাস্ত্রে বান্ধব্য নামে প্রসিদ্ধ। বর্গীয়-বকারাদি ‘বান্ধব্য’ শব্দ প্রমাদবশতঃ পূর্বে লিখিত না হওয়ায় এখানে ইহার সন্নিবেশ হইল।

**বামক**—কাশীর দ্বিতীয় রাজা। চরকীয় সূত্রস্থানের ২৫ অধ্যায়ে ইহার নাম পাওয়া যায়।

**বামদেব**—ইন্দ্রশিষ্ঠ এবং একজন খুব প্রাচীন ঋষি। ইনি চরকোক্ত চৈত্রথবনের সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইহাতে বাগদেবের আয়ুর্বেদাচার্য্য উপপন্ন হয়। সোঢ়ণের গদানিগ্রহে লিখিত আছে—‘প্রমেহে বাগদেবেন কথিতা গুটিকা—‘কটুত্রিকং বচা মুস্তা বিড়ঙ্গং চিত্রকং বিষম্...’ ইত্যাদি। ইহার গ্রন্থ জানা নাই। ‘করা ন শিচত্র...’ ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র বামদেবদৃষ্ট। ইনি অথর্ববেদের সৌমনস্তবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৫৭ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা। হেমাদ্রির লক্ষণপ্রকাশে ইনি আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

**বামন বা বামনভট্টবাণ**—বামননিঘণ্টু এবং আয়ুর্বেদপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত ইহার অন্যান্য গ্রন্থ আছে, যেমন—কাব্যে নলাভ্যুদয়, রঘুনাথচরিত, এবং হংস-সন্দেশ; নাটকে পার্বতীপরিণয়; কোষে শব্দচন্দ্রিকা, ইতিহাসে বেমভূপালচরিত। গ্রন্থকার বেমভূপালের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি নিজেই বাণভট্টের অবতার বলিয়া মনে করিতেন। গ্রন্থকার ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর।

**বার্কি**—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত চৈত্ররথবনের সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন।

**বার্ঘ্যোবিদ**—বাজর্ঘি বার্ঘ্যোবিদ দ্রষ্টব্য। যুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে অর্থাৎ কাশ্যপসংহিতায় মারীচকশূপ ইহার নাম করিয়াছেন।

**বালখিল্যমুনি সম্প্রদায়**—ব্রাহ্মার মানসপুত্র এবং আয়ুর্বেদজ্ঞ। সোঢ়লেব গদনিগ্রহ হইতে জ্ঞান। যায়, ব্রাহ্মবসায়নাবলেহসেবন দ্বারা ইহার দীর্ঘজীবন লাভ করেন। চৈত্ররথবনে ইহার উপস্থিত ছিলেন। রসেশ্ববসিদ্ধান্তে ইহার জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। অচ্যুত বা সোমদেব দ্রষ্টব্য। অন্তঃস্ববকারেও বালখিল্য নাম পাওয়া যায়।

**বাসুদেব**—শককুষাণাধিপতি কণিষ্কেব পৌত্র, ‘বাসুদেব-সংহিতা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা এবং একজন রসসিদ্ধ আচার্য্য। ইহার পূর্বনাম ছিল বসুন্ধ, কিন্তু তাত্ত্বিক দীক্ষায় ইনি ‘বাসুদেব’ নাম গ্রহণ করেন। রাজা হইলেও ইনি একজন গুণাবধূত ছিলেন। ইহার পুত্র কাপালি রসরাজনহোদধি প্রণয়ন করেন। কাপালি রাজা হইলেও প্রকটাবধূত বলিয়া কাপালিক নামেও প্রসিদ্ধ হন। ইনিও রসাচার্য্য। ইহার ২ হইতে ৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর মধ্যে অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন। ইহাদের গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের উত্তরতন্ত্রস্থিত ৪৯ অধ্যায়ে বাসুদেবকে লক্ষ্য করিয়া বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—“রসোনাস্তরং বায়োঃ পলাতুঃ পরমৌ যধম্। সাক্ষাদিব স্থিতং যত্র শকাধিপতিজীবিতম্॥” ইত্যাদি। শকাধিপতি—বাসুদেব। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভে ইহার পিতাপুত্রই উল্লিখিত হইয়াছেন। ইহা ব্যতীত রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুদেব পণ্ডিত এবং রসরত্নপ্রদীপে রামরাজ বাসুদেবের নাম করিয়াছেন। রসরাজ-লক্ষ্মীর প্রথমোক্তাংশে লিখিত আছে—‘দৃষ্টে মং রসসাগরং শিবকৃতং ত্রীকাকচশ্চরীতং সূতমহোদধিঃ রসমুখাস্তোদধিঃ ভবানীমতম্।

ব্যাড়িং সুশ্রুতসুহ্রমীশহৃদয়ঃ স্বচ্ছন্দশক্ত্যাগমঃ শ্রীদামোদরবাসুদেব-  
ভগবদ্ গোবিন্দনাগার্জুনান্ ॥” ‘বাসুদেব-সংহিতা’ ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয়  
কবীন্দ্রস্মৃতিতে উল্লিখিত আছে।

**বাসুদেব**—ক্ষেমাদিত্যের পুত্র এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি  
রসসর্বোৎকর্ষ এবং বাসুদেবানুভব নামক বৈদ্যকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন  
করেন। রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুপণ্ডিত ইহার নাম করিয়াছেন।  
ইনিও একজন রসাত্মক। রসায়নে বাসুদেবতন্ত্র সম্ভবতঃ ইহারই  
কৃতি। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে এই তন্ত্রের উল্লেখ আছে।

**বাস্কলি**—হস্তাযুক্তিৎ পণ্ডিত। ইহা ব্যতীত মহারাজ বাস্কলি  
ব্রহ্মনিবিশ্ব বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মবিজ্ঞায় ব্রহ্মবি বাহু তাঁহার  
গুরু। শঙ্করাচার্য্যের ৩২।১৭ শারীরক ভাষ্যে বাহু বাস্কলির সংবাদ  
দৃষ্ট হয়। এ সম্বন্ধে একটী বুদ্ধোক্তপ্রকাব ঐতিহ্যমাণ্যও পাওয়া  
যায়। উহা সনৎসুজাতীয় দ্বিতীয়াধ্যায়স্থ ৩৫-৩৬ শ্লোকের অস্মদীয়  
কালিকাব্যাক্যায় উদ্ধৃত হইয়াছে—‘অপি চ বাস্কলিনা বাহুঃ পৃষ্ঠঃ সন্  
তুষ্টীপ্তাবেন যদ্ ব্রহ্ম প্রোবাচ তদুপশাস্তৃশব্দেন দ্বৈতবিবজ্জিতমিতি  
জ্ঞায়তে—‘স হোবাচাধাহি ভগবো ব্রহ্মেতি। স তুষ্টীংবহু। তং হ  
দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বা বচন উবাচ—ক্রমঃ খলু হং তু ন বিজানাস্মা-  
পশাস্তোহয়মাস্তে’ত।’ উপশাস্তো নিরন্তরৈতঃ।’ বাজসনেয়-  
প্রাতিশাখ্যে বাস্কলির নাম পাওয়া যায়। অন্তঃস্থবকারেও ‘বাস্কলি’  
নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে।

**বাহট**—বাগ্ভট প্রাকৃত-ভাষায় ‘বাহট’ নামে প্রসিদ্ধ। বাহট  
কিছু বাহড় নহেন। বাহড়দেশে বাসহেতু অবৈদ্যক তৃতীয়  
বাগ্ভটই ঐ নামে প্রসিদ্ধ।

**বাহড়**—বাগ্ভট জ্যেষ্ঠ।

**বিক্রমাদিত্য বা শকারি বিক্রমাদিত্য**—কৃষ্ণচরিতকল্প মহারাজ  
সমুদ্রগুপ্তের পুত্র এবং সংসারাবর্জকোশ প্রণেতা। ইনি ৪-৫ খৃষ্ট-

শতাব্দীতে দ্বিতীয়চন্দ্রগুপ্ত যাহাব সভায় ধন্যমুক্তবিক্ষপণকাদি নববত্ত  
প্রাকার উল্লেখ পাওয়া যায়। বত্তপ্রভায় নিশ্চলকব ইহাব 'বিক্রম-  
পবাক্রম' গ্রন্থেব উল্লেখ কবিযাছেন। বিক্রমাদিত্যমোদক ইহাব  
নামে প্রচলিত। চিন্তামণিতে লিখিত আছে—'যুতে গুপ্তকলং  
বিশং পচেৎ প্রমেহানু বিশং তং হলাদ বিক্রমাদিত্যমোদকম।'

**বিজয় রক্ষিত**—নাথবনিদানেব অশ্ববীপ্রকবণ পর্য্যন্ত মধুকোষ  
বা বাগ্যাম্রবুকোষ নামক টীকা লিখিয়া স্বর্গগত হন। পাবে  
অনশিষ্টাংশ তাহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠদত্তকর্তৃক লিখিত হয়। বিজয়-  
রক্ষিত কেশব সেনেব দৌহিত্র। কেশব সেন মহাবাজ লক্ষণ  
সেনেব পুত্র। ১১১১ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেনেব নামে লক্ষণসংবৎ  
প্রচলিত হয়। তাঁহার পুত্র কেশব সেনকে ১২ এবং কেশবেব  
দৌহিত্র বিজয়কে ১৩-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলা যায়। বিজয়েব শিষ্য  
শ্রীকণ্ঠ ও নিশ্চলকব সম্ভবতঃ ১৩-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় হইবেন।

মধুকোষে নানা গ্রন্থ-গ্রন্থকাবদেব নাম পাওয়া যায়। যেমন—  
(১১ খৃষ্টশতাব্দী) সুধীব সুকীব সুদান্ত সেন (১, ৮ পৃ.), (১১-১২  
খৃষ্টশতাব্দী) গদাধব-বাপ্যচন্দ্র-বকুলেশ্বর-সেন-ঈশানদেব-মৈত্রেয়  
রক্ষিত-ঈশ্বর সেন (১, ১২ পৃ.), (১১ খৃষ্টশতাব্দী) চক্রপাণি  
(৫৪ পৃ.), (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দী) গয়দাস-ভোজ (৩৭, ৭২ পৃ.),  
(১০ খৃষ্টশতাব্দী) ভীষ্ম-কান্তিককণ্ঠ (১ পৃ.), (১০-১১ খৃষ্ট-  
শতাব্দী) ভৈষ্ণব (১ পৃ.), (১১ খৃষ্টশতাব্দী) বুদ্ধভোজ (১২৫ পৃ.),  
(১২ খৃষ্টশতাব্দী) রবিশঙ্কর (৩৪২ পৃ.), (১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দী) দৃঢ়বল-  
নাথবকব (৩৫, ১ পৃ.), (১৬ খৃষ্টশতাব্দী) ভট্টার হবিচন্দ্র (১ পৃ.),  
পরশর (১০ পৃ.), বুদ্ধবাগ্ভট অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ সংগ্রহ (৫ পৃ.), বাগ্ভট  
(১০ পৃ.), পালকাপ্য (২৫ পৃ.), বুদ্ধ সুশ্রুত, বার্তিক অর্থাৎ পতঞ্জলি-  
কৃতবার্তিক (৩০ পৃ.), ভালুকি তন্ত্র (৩৪ পৃ.), বিদেহ (৩৯ পৃ.),  
খরনাদ (৩৪ পৃ.), ভেড় ও নাগভর্ত্তৃতন্ত্র (৩৭ পৃ.), চন্দ্রিকাকার



সম্ভবতঃ গয়দাস (৫৫ পৃঃ), জতুর্কর্ণ (৫৫ পৃঃ), অগ্নিবেশ (৫৮ পৃঃ), ক্ষারপাণি (৬৪ পৃঃ), করবীর আচার্য্য (৬৬ পৃঃ), নাগার্জ্জুন (৮, ৪ পৃঃ)। সাত্যকি (৩৫২ পৃঃ), নিমি (৩৫৭), হিরণ্যাক্ষ (৩৬১ পৃঃ), আলম্বায়ন (৩৮০ পৃঃ), বুদ্ধকাক্ষণ (৩৮২ পৃঃ), ইত্যাদি।  
পৃষ্ঠাগুলি বোম্বাই সংস্করণ হইতে গৃহীত।

**বিজয় শঙ্কর**—‘ঐষধ নামাবলী’ প্রণয়ন করেন।

**বিদগ্ধ বৈদ্য**—যোগেশ্বরের চীকাকাব।

**বিদেহ**—বিগতো দেহো দেহসম্বন্ধো যন্ত স বিদেহ ইক্ষাকুপুত্র নিমিঃ। বশিষ্ঠশাপে ইনি বিদেহ বা উপবত হন। উপবমেব পব ঐষধমিশ্রিত তৈলাদি লেপন দ্বারা ইহাব শব বন্ধিত হয়। অৰাজকতাভয়ে মুনিগণ এই পবে অবগিমন্তন দ্বারা মিথিকে উৎপাদন করেন। মিথি জনকবাজাব নামান্তর। লক্ষণাস্বীকাব পূর্বক কেহ কেহ রাজষি জনককেও বিদেহ বলেন। দেবীভাগবতে আছে—‘জষ্টমিচ্ছামাহং ভূপং বিদেহং নৃপসত্তমম্। কথং ত্রিষ্ঠং সংসারে পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥’ (১।১৬।৫২)। ষাটকোশিক দেহহীন বলিয়া পাতঞ্জলে দেবগণও বিদেহ বলিয়া কথিত (১।১৯ সূত্র)

**বিদেহাধিপ**—ইক্ষাকুপুত্র নিমি। অত্র নিষাদস্থপতিগ্ৰাহ্যেন ষষ্ঠীসমাসাৎ কর্মধারয়ো বলবানিতি ন বিদেহানাং দেবানামধিপ ইন্দ্রঃ, পরন্তু বিদেহশাস্ত্রো অধিপশ্চেতি বিদেহাধিপো মহারাজো নিমিঃ। অভিপ্রায় এইরূপ—A direct statement is preferred to a metonymy The Karmadharaya makes a direct statement and therefore it does not involve a metonymical use. বিদেহাধিপ means he who is বিদেহ is a King, just as নিষাদস্থপতি means he who is নিষাদ (hunter) is স্থপতি (a king). বিদেহাধিপ বুদ্ধ বিদেহ বলিয়া কথিত।

**বিজ্ঞাপতি**—‘পুষ্ক পবীক্ষা’ প্রণেতা। শাস্ত্ররক্ষিতৈব চিন্তা-  
ধাবা লইয়া ইহা লিখিত হয়। বিজ্ঞাপতি মিথিলায় থাকিতেন।  
ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নানা গ্রন্থ কবেন, যেমন—  
দুর্গাভক্তিভবঙ্গিণী, গঙ্গাবাক্যাবলী, শৈবসবস্বসাব ইত্যাদি। ইহার  
পদাবলী সুপ্রসিদ্ধ। বিজ্ঞাপতি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন।

**বিজ্ঞাপতি**—১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে ‘বেদকুতূহলসংবলিত বৈদ্যবহন  
পদ্ধতি’ এবং ‘চিকিৎসাঞ্জন’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন কবেন। ইনি  
বংশীধবেব পুত্র।

**বিজ্ঞান্যোর মিশ্র**—‘পর্যায়শব্দমঞ্জরী’ প্রণয়ন কবেন। ইনিই  
বোধ হয় ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর শ্রীকৃষ্ণশার্ঙ্গধর মিশ্র। শার্ঙ্গধর প্রথম বা  
প্রথম শার্ঙ্গধর নাম জ্ঞাত্য।

**বিনয়জিৎ**—হেমাদ্রিব লক্ষণপ্রকাশে ইহাকে একজন  
আয়ুর্বেদীয় আচায়া বলা হইয়াছে। এ হেমাদ্রি ঈশ্বর সুবিব পুত্র  
এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। আর ‘আয়ুর্বেদবসায়ন’ প্রণেতা  
হেমাদ্রি কামদেবেব পুত্র এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। বিনয়েব  
কোনও গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

**বিনোদ লাল সেন**—‘আয়ুর্বেদবিদ্যনয়ন’ প্রণয়ন কবেন।  
গ্রন্থকাল ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি কলিকাতায় থাকিতেন।

**বিন্দু বা বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট**—‘বিন্দুসাব বা ‘বিন্দুসংগ্রহ’  
নামক বৈদ্যক গ্রন্থ, ‘বহুত্রয়নিধান’ নামক হঠযোগসম্বন্ধীয় গ্রন্থ এবং  
‘রসপদ্ধতি’ নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন কবেন। ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়  
ভীষ্মচাৰ্য্য ইহাকে জানেন না, কিন্তু তাঁহার পুত্র ১০-১১ খৃষ্টি-  
শতাব্দীর চন্দ্রচাৰ্য্য নামগ্রন্থপূর্বক বিন্দুসাবেব বচন  
উঠাইয়াছেন। ইহাতে বিন্দুব ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়স্থ অন্তর্নিহিত হইতে  
পাবে। চক্রপাণি এবং নিশ্চলকব বিন্দুসাবেব প্রমাণ লইয়াছেন।  
বিন্দুভট্ট হঠযোগী এবং বিষবৈদ্য (toxicologist) বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

**বিষ্ণুবাসী**—গোবিন্দ ভগবৎপাদ . পূর্বের ১২৮ হইতে ১৩১ পৃষ্ঠায় 'গোবিন্দ ভাগবত' নামের প্রস্তাবে ইহার বৃত্তান্ত উদ্ভব। লৌহপ্রদীপে ত্রিবিক্রমদেব এবং তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন গোবিন্দভগবৎপাদকে বিষ্ণুবাসী বলিয়াছেন। বিষ্ণুপ্রদেশে হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ ঋষ্টেশতাব্দীয় কিরাতাধিপতির সঙ্গে বহুদিন বাস করায় ইনি বিষ্ণুবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। এক সময়ে এই প্রদেশের অন্তর্গত মাহিস্মতী নগরে কৃতবার্গ্যের পুত্র সহস্রবাল্ল কার্ভবীর্য়াজুন হৈহয়দের অধীশ্বর ছিলেন। ১৯৪৭ সালের ৩০শে মার্চ তারিখে Staresman পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল-- 'Mahismati (মাহিস্মতী)—6000 years old City, Nurbuda Culture. Archæological explorations in the valley of the Nurbuda in Western and Central India conducted since 1944 by Mr. Amrit Pandya, Director of Archæology, Rajpipla State, carry the story of Indian civilization back to a period 1000 years earlier than Mohenjodaro and Harappa culture. Mahismati also known as Mahesh Mandal 'was the capital of Nurbuda country. Bangles of local stone, glass objects and many other things have been found here. The city was known as Anup (অনুপ), founded 127 generations before Chandra Gupta in the 4th c B.C. Nurbuda valley proves the antiquity of the Vedic literature. It appears to make the begininngs of civilization in South India'. মহাভারতের সভাপর্বে লিখিত আছে যে, এইখানে রাজা নীলধ্বজ রাজত্ব করিতেন। নীলধ্বজের স্ত্রী জনা এবং পুত্র প্রবীর।

গোবিন্দ ভগবৎপাদের পূর্বের আরও অনেকে বিদ্যাবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। কুমাবিলভট্ট লিখিয়াছেন—‘অনুবাসবদেহ স্ত্রু নেত্র্যে বিদ্যাবাসিনী’। এ বিদ্যাবাসী সাংখ্যকারিকা প্রণেতা জৈশ্বরকৃষ্ণাচার্য। শর্কবর্ষাব প্রত্নতত্ত্বী গুণাচাণ্ড বিদ্যাবাসী ছিলেন। রায়মুকুট, চরিত্রসিংহ এবং কথাগ্রন্থকৃৎ ক্ষেত্রেন্দ্র মোহদেবাদি পণ্ডিতগণ পাণিনিবার্ত্তিককার বরকচি কাত্যায়নকে বিদ্যাবাসী বলিয়াছেন। কারণ শেষবয়সে পত্নী উপকোণাব বিবাহে নন্দেব মর্ষহ ছাড়িয়া তিনি বিদ্যাক্ষেত্রে বাস করিতেন। কাত্যায়নের পূর্বের পাণিনিব ভাংগনেয় সংগ্রহকার ব্যাডিমুনিও বিদ্যাস্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। হৈমকে’ষে লিখিত আছে—‘ব্যাড়ি বিদ্যাস্থো নন্দিনী-স্মৃতঃ’। ব্যাড়ির মাতা নন্দিনী দক্ষপুত্র দাক্ষির স্ত্রী, দক্ষকন্যা দাক্ষার ভ্রাতৃজয়া এবং দাক্ষীপুত্র পাণিনিব মাতুলানী। চট্টগ্রামেব কোষকাব জটাধবও ব্যাড়িকে বিদ্যাগিরিস্থ বলিয়াছেন। প্রবাদ আছে যে, পাণ্ডুলেব যোগভাষ্য বিদ্যা প্রদেশেই লিখিত হয়।

কানীক্ষেএ সন্নিকৃষ্ট হইলেও এ সকল মুনিগণীষিগণ বিদ্যাপ্রদেশে আশ্রম করিয়া কেন থাকিতেন তাহা অনুসন্ধান। বিদ্যার্দ্র ভগবতী দুর্গাদেবীর নিতাবাসস্থান। সেইজন্য ইহা একটা সিদ্ধ ক্ষেত্র। দেবী পুরাণেব ৩৭ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘বিদ্যোৎসবভোগ্য দেবার্থং হতো ঘোবো মহান্তঃ। অত্মাপি তত্র সাবাসা তেন সা বিদ্যাবাসিনী ॥’ মহান্ত অর্থাৎ মহাশূব। এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, দেবী বিদ্যাক্ষেত্রে অবতারণ হইয়া মহাশূব ‘ঘোর’ নামক দৈত্যপত্তিকে বধ করেন। বামনপুরাণের ৫১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘সহস্রাক্ষোহপি তাং গৃহ বিদ্যং বেগাজ্জগাম হ। তত্র গচ্ছা তথোবাচ তিষ্ঠস্বাত্ত মহাবনে ॥ পূজ্যমানা স্মরৈ নান্মা খ্যাতা ঙ্গ বিদ্যাবাসিনী। তত্র স্থাপ্য হরি দেবীং দক্ষা সিংহং চ বাহনম্। ভবামরারিহস্ত্রীতি হ্যাক্তা স্বর্গমবাণুয়াৎ ॥’ গৃহ বা স্থাপ্য—licen-

tious form, যেমন পাতালবিজয়ে—‘সঙ্ক্যাবধুং গৃহ্য করেণ ভানুঃ’। ঐ পুরাণের ১৮ অধ্যায়ে আছে—‘এবম্ভগন্ত্যোন মহাচলেশ্বঃ স নীচশৃঙ্গে হি কতো মহর্ষে, তস্ত্র্যাক্ষশৃঙ্গে মুনিসংস্কৃতঃ সা দুর্গা-স্থিতা দানবনাশনর্থম্। দেবাশ্চ সিদ্ধাশ্চ মহোরগাশ্চ বিছাদবঃ। ভূতগণাশ্চ সর্কে, সন্ধ্যাপ্সরোভিঃ সহিতাঃ স্তবন্তঃ কাত্যায়নী-তদ্বুরপেতশোকাঃ ॥’ ‘সহিতাঃ স্তবন্তঃ’ স্থলে পাঠ ভেদ আছে—‘প্রতিরামন্তঃ’। পৌরাণিকেরা বলেন, মানমুনি ভগবতীকে বিদ্যা-বাসিনীকূপে স্তব করিয়া গিরিকে নতশিরা করায় অগস্ত্য নামে অভিহিত হন। শাক্তিকগণ বলেন—অগং বিদ্যাং স্ত্যায়তীতি অগস্ত্যঃ। ‘কন্তু রুদ্ধীকরণে স্ত্যে ধাতু রূঢ় নহে। সম্ভবতঃ ধাতুৱে অনেকার্থভেদে স্ত্য ধাতুর অর্থ উহাতে উপচরিত হইয়া থাকিবে।

ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির দ্বৈতবন হইতে বিরাতনগরে আসিবার সময় যে বনদুর্গবৈ স্তবাদি করেন, তিনিই এই বিদ্যাবাসিনী ভগবতী দুর্গা-দেবী (বিরাত পঃ ৬ অঃ)। তথায় লিখিত আছে—‘বিরাতনগরং রম্যং গচ্ছমানো যুধিষ্ঠিরঃ। অস্তবন্মনসা দেবীং দুর্গাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্॥ যশোদাগর্ভসম্ভূতাং নারায়ণববপ্রিয়াম্। নন্দগোপকূলে জাতাং মঙ্গল্যাং কুলবান্ধিনীম্॥ কংসবিদ্রাবণকরী মম্বরাণাং ক্ষয়ঙ্করীম্। শিলাতটবিনিক্ষিপ্তাগাকাশং প্রতিগামিনীম্॥’ যুধিষ্ঠির আরও বলিয়াছেন—‘বিক্ষো চৈব নগশ্চেষ্টে তব স্থানং হি শাস্ততম্। কালি কালি মহাকালি সৌধুমাংসপশুপ্রিয়ে ॥’ (বিরাত পঃ ৬।১৭)।

ভাগবতের দশমস্কন্ধে দেখা যায় যে, কংস যখন মহামারাকে শিলাতটে নিক্ষেপ করেন, তখন তিনি আকাশমার্গে অষ্টভূজা জগদ্ধাত্রীকূপে কংসকে দেখা দিয়া বিদ্যাপর্বতে মাইবার জন্ত অস্তরীক্ষেই বিলীন হন। বিদ্যাচলের উপর অষ্টভূজার মূর্তি ও মন্দির এখনও দৃষ্ট হয়।

সপ্তশতীর ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘শুভ্রো নিশুভ্র শৈচবাচ্ছা  
ব্যাংপংস্মেতে মহানুরৌ । নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা ।  
তত স্তৌ নাশয়িষ্ঠ্যামি বিজ্ঞ্যাচলনিবাসিনী ॥’ ইহার সহিত  
মহাভারতের উক্ত শ্লোকগুলির একবাক্যতা করিলে বুঝা যায় যে,  
যিনি নন্দগোপ-কুলজা যশোদাগর্ভসম্ভূতা কংসবধের হেতুভূতা  
মহামায়া তিনিই বিজ্ঞ্যাবাসিনী হইয়া শুভ্রনিশুভ্র বধ করিয়াছিলেন ।  
প্রবাদ আছে যে, মন্দিরনিকটস্থিত বিশাল অধিত্যকায় উক্ত  
অশুরদয় নিহত হন ।

কালিকাপূবাণোক্ত দুর্গোৎসব-বিধিতে দেবীর আবাহনমন্ত্রে  
ভক্তিসংকারে উপাসক বলিয়া থাকেন—আবাহয়ামি দেবী জা-  
ম্বনয়ে শ্রীফলেতপি চ । কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিজ্ঞ্যাদ্রে হিম-  
পর্বতাং । আগত্য বিবশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम् । আবাহ  
মহানবমীর নিশীথকালে দক্ষিণাস্তের পূর্বে ভগবতীব স্তুতিমন্ত্র পঠিত  
হইয়া থাকে—‘বিজ্ঞ্যাস্থাং বিজ্ঞ্যানিলয়াং দিব্যস্থান নিবাসিনীম্ ।  
যোগিনীং যোগজননীং চণ্ডিকাং তাং নমাম্যহম্ ॥’

বিজ্ঞ্যাপর্বত তিনভাগে বিভক্ত—পারিপাএ যাহা অমরকটক  
হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত, ঋক্ষপর্বত যাহা অমরকটক  
হইতে পূর্ব সমুদ্র পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত, এবং সূক্তিমং পর্বত অর্থাৎ মধ্য-  
দেশের দক্ষিণপূর্বস্থিত যে ভাগে বিজ্ঞ্যাবাসিনীর মন্দির বিরাজ  
করিতেছে । পুরাকালে ইহার উচ্চতা এখনকার উচ্চতাপেক্ষা  
অত্যন্ত অধিক ছিল । কি ভাবে উহার খবর হয় তাহা ভূতত্ত্ববিৎ  
প্রাজ্ঞিকদের মতে অস্বদীয় সনৎসুজাতীয় পরিশিষ্টে আলোচিত  
হইয়াছে (৩২৩—৩২৮ পৃঃ) ।

ঔশনসোপপুরাণে বিজ্ঞ্যাসংক্রান্ত নানা শাস্ত্রীয় বিবরণ পাওয়া  
যায় । এই গ্রন্থ অত্যন্ত দুর্লভ বলিয়া উহার অন্তর্গত ‘বিজ্ঞ্যামাহাত্ম্য’  
হইতে কিছু কিছু বিপ্রকীর্ণ অংশ উদ্ধৃত হইল । গ্রন্থের মঙ্গলা-

চরণে লিখিত আছে—‘প্রণমা শারদাং দেবীং নিখিলার্থপরায়ণাম্ ।  
যন্তাঃ শ্রবণমাত্রেণ বাচস্পতীরতে নরঃ ॥’ তারপর শৌনকাদি-  
মুনির প্রশ্নে স্মৃত বলিলেন—‘বচ্মি সর্বং মুনিশ্রেষ্ঠা যংপৃষ্ঠোহহং  
মহাস্বভিঃ । ধ্যায়া ত্বাং সর্বমাতরং বিদ্যাক্ষেত্রনিবাসিনীম্ ॥  
নারায়ণং নমস্কৃত্য নরং চৈব নরোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীং  
বাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ অমৃতপরমপূর্বং ভারতীকামধেনুং  
ঐতিগণকৃতবৎসো ব্যাসদেবো হৃদোহ । সুরুচিরমহিমানং বিদ্যা-  
দেশস্ত সর্বৈ পিবত পরিবিমুক্তা দুগ্ধমক্ষয়ামিষ্টম্ ॥ বচ্মি সর্বৈ  
ভবন্তু চ সাবধানা ভবন্তু বৈ । একাগ্রচেতসা বিপ্রাঃ কথ্যঃ  
শৃণ্বন্তু পাবনীম্ ॥ একদা নারদঃ শ্রীমান্ পয়টন্ মহিমণ্ডলম ।  
জগাম পরমং রম্যং পুণ্যং বদরিকাশ্রমম্ ॥ নারদ উবাচ ।  
নমো নারায়ণায়ৈশ মহদব্রহ্মস্বরূপিণে । অবিজ্ঞাত-স্বরূপায়  
কৈবল্যায়ামৃতায় চ ॥ যং ন দেবা বিজানন্তি মনো যত্রাপি  
কুষ্ঠতি । ন নিঃসরতি বাগ্ যত্র নম স্তস্মৈ চিদান্ননে ॥ যোগিনো  
যং হৃদাক'শে প্রণিধানেন নিশ্চলাঃ । জ্যোতীৰূপং প্রপশ্যন্ত তস্মৈ  
শ্রীব্রহ্মণে নমঃ ॥ কালাংপরায় কালায় শ্বেচ্ছয়া পুরুষায় চ ।  
গুণত্রয়স্বরূপায় নমঃ প্রকৃতিক্রূপিণে ॥ বিষয়ে সত্ত্বরূপায় রজো-  
রূপায় বেধসে । নম স্তে রুদ্ররূপায় স্থিতিসর্গাস্তকারিণে ॥ নমো  
বুদ্ধিস্বরূপায় ত্রিধাহংকৃতয়ে নমঃ । পঞ্চতন্মাত্ররূপায় পঞ্চকর্মে-  
ন্দ্রিয়ায়ানে ॥ নমো নমঃ স্বরূপায় পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়ায়ানে । ক্ষিত্যাদি-  
পঞ্চরূপায় নম স্তে বিষয়ায়ানে ॥ নমো ব্রহ্মাণ্ডরূপায় তদন্তুর্বাতিনে  
নমঃ । অর্বাচীন-পর্যটীন-বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥ অনিত্য নিত্য-  
রূপায় সদসংপতয়ে নমঃ । সাধকানাং হিতার্থায় শ্বেচ্ছাবিকৃত-  
বিগ্রহ ॥ অগ্রত স্তু নম স্তুভ্যং পৃষ্ঠত স্তু নমো নমঃ । সর্বতো  
বাস্তুরূপায় ভূয়ো ভূয়ো নমো নমঃ ॥ ইমেব সর্বং ইয়ি দেব  
সর্বং স্তোতা স্তুতিঃ স্তুবা ইহ ইমেব । ঈশ ইয়া বাসামিদং

হি সৰ্বং নমোহস্ত ভূয়োহপি নমো নম স্তে ॥ শ্রীনারায়ণ উবাচ ।  
 নারদ ঙ্গ ব্রহ্মপুত্রো মম চাত্যন্তবল্লভঃ । জ্ঞাননিষ্ঠ স্তপোনিনী  
 ধ্যাননিষ্ঠ স্তথৈব চ ॥ বীণাং চ মহতীং রম্যাং বাদয়ন্ ভূমিমণ্ডলে ।  
 জগতাম্পকারায় রটসি ঙ্গ মহামনাঃ ॥ ন গোপ্যাং মে দ্বিজশ্রেষ্ঠ  
 কিঞ্চিদস্তি গুণাকর । ততো মমায়ন স্তাত ক্রহি ঙ্গ মনঃপ্ৰসিতম্ ॥  
 নারদ উবাচ । ভগবন্ সৰ্ববিশ্বাশ্চ ঋতা হি ভবতো মুখাং । ইদানীং  
 শ্রোতুকামোহং বিদ্যামাহাশ্রয়মুত্তমম্ ॥ বিদ্যাক্ষেত্রং কথং খ্যাতং  
 সকলে ভূমি-মণ্ডলে । তত্র স্থিতা চ জন্তুনাং মোক্ষো বৈ জায়তে  
 কথম্ ॥ শ্রীনারায়ণ উবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি বিদ্যামাহাশ্রয়মুত্তমম্ ।  
 শ্রোতব্যং সাবধানেন মনসা বচ্মি সাদরম্ ॥ একদা শ্রীহরিঃ পূৰ্বং  
 পুরাণপুরুষোহব্যয়ঃ । কৈলাসমগমদ্ দৃষ্টুং শব্দং সৰ্বৈঃ সুরৈঃ সহ ॥  
 শ্রীহরিরুবাচ । দেবদেব দয়ান্তোধে মায়য়োপাত্তবিগ্রহ । বিদ্যাক্ষেত্রস্ত  
 মহাশ্রয়ং শ্রোতুকামাঃ সুরা ইমে ॥ বিদ্যাক্ষেত্রং মহাপুণ্যং জাতং  
 বৈ কেন হেতুনা । তত্র স্থিতানাং জন্তুনাং মুক্তি বৈ জায়তে কথম্ ॥  
 মহাদেব উবাচ । বিদ্যাক্ষেত্রস্ত মহাশ্রয়ং বক্তুং শেবোহপ্যনীশ্বরঃ ।  
 লেখিতুং হৈহয়াধ্যক্ষো দৃষ্টুমিদ্ৰং সুরৈঃ সহ ॥ তথাপি তে হ্রবীকেশ  
 যথা মে মতিরস্তি চ । তথা বক্ষ্যামি বিদ্যাস্ত মহাশ্রয়ং মঙ্গলপ্রদম্ ॥  
 প্রকাশিতৈব যা নিত্য বিদ্যাচলনিবাসিনী । সৰ্বতঃ সৰ্বভূতেষু  
 ব্যাপ্তা সা সকলার্থদা ॥ যত্র সংবাসিনাং কমাঃ শীঘ্রং সিধ্যন্তি  
 সৰ্বদা । যত্র স্থিতা মহামায়া মুক্তিং ভুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥ বিনা সাংখ্যেন  
 যোগেন বিনা স্বাত্মাবলোকনাং । বিনা ব্রত-তপোদানৈঃ শ্রেয়োহস্তি  
 প্রাণিনামিহ ॥ শশকা মশকাঃ কীটা বিহঙ্গা স্তরগোরগাঃ ।  
 মুক্তাঃ স্ত মরণে কিমু নরো নির্বাণদীক্ষিতাঃ ॥ নামাপি গৃহুতামস্ত  
 ক্ষেত্রস্তেব মহৌজসঃ । চেতাংসি ভ্রাগ্ বিলীয়ন্তে মহাজ্ঞানকরাণি চ ॥  
 সদা সত্যযুগং চাত্র সদা চৈবোত্তরায়ণম্ । সদা মহোদয় শ্চাত্র ক্ষেত্রে  
 নিবসতাং সতাম্ ॥ যানি কানি পবিত্রাণি ঋত্ব্যক্তানি সদা হরে ।



ভেভ্যোহধিকতরং চাস্তি ক্ষেত্রমেতদমুত্তমম্ ॥ চতুর্গামপি বেদানাং  
পুণ্যমধ্যাপনাচ্চ যৎ । তৎপুণ্যাদধিকং ভূয়াৎ ক্ষেত্রেহস্মিন্ বসতাং  
সদা ॥ যৎ পুণ্যং জায়তেহমুত্র গায়ত্রীলক্ষজাপতঃ । অষ্টাঙ্গযোগতো  
বাপি তৎপুণ্যমিহ লভ্যতে ॥’ ইত্যাদি ।

বিক্ষ্যাচল যে সিদ্ধক্ষেত্র তাহা মহাভারত-সপ্তশতী-বামন-  
পুরাণ-দেবীপুরাণ-ঐশ্বর্যসোপপুরাণাদির বচন হইতে প্রতিপাদিত  
হয় । ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর মাহাত্ম্যহেতু অনায়াসে সঞ্চর  
সিদ্ধিলাভের জন্তই প্রাচীন মুনিমনীষিগণ এইখানে আশ্রম  
করিয়াছিলেন । মনে হয়, দেশটি তখন অরণ্যময় ছিল বলিয়া  
বানপ্রস্থে তাঁহাদের আরণ্যকচর্চারও সুবিধা হইত ।

ঐশ্বর্যসে লিখিত আছে, গোলোকপতি বিষ্ণু বিক্ষ্যাচলে গমন  
পূর্বক ভগবতীকে সিংহ প্রদান করেন । সেইজন্ত দেবীও  
সিংহবাহিনী । ঐ সময়ে ব্রহ্মার বরে বলীয়ান্ হইয়া তুহুও এবং  
হুও নামক দৈত্যদ্বয় কর্তৃক দেবগণ উৎপীড়িত হন । ইহা শুনিয়া  
তত্রত্য ভগবান্ শঙ্কর ‘গৃহাণ চক্রং মম সূর্য্যবর্চসং সুদর্শনং নাম  
সুরারিঘাতকম্’ ইত্যাদি বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে সুদর্শনচক্র প্রদান-  
পূর্বক অমরোদ্ধার করেন যে, তুহুও এবং হুও নামক দুই ভ্রাতা ব্রহ্মার  
বরে অত্যন্ত বলীয়ান্ হওয়ায় সাধারণ কোনও অস্ত্রে তাহারা  
কাহারও বধ্য নহে ; সুতরাং আপনি আমার নেত্রসম্মুখ এই  
রৌদ্রী শক্তি সম্পন্ন চক্রের দ্বারা তাহাদিগকে বধ করিয়া দেবতাদের  
হিত সাধন করুন । তদনন্তর তিনি মানস সমীপে দেবগণের সহিত  
মিলিত হইয়া ইন্দ্রকে রাজ্য ছাড়িয়া দিবার জন্ত তুহুওের নিকট  
দূতমুখে সংবাদ পাঠাইলেন । ইহার পর মূলে লিখিত আছে—  
‘ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্মৈ দূতস্য হি স দৈত্যরাট্ । চুকোপৈব ভূশং  
তত্র ক্রোধবিস্কুরিতেক্ষণঃ ॥ ময়ি জীবতি কো বিষ্ণু রস্তি ব্রহ্মাণ্ড-  
গোলকে । বৈকুণ্ঠভবনং তস্মৈ দয়য়া ন হ্রতং বলাৎ ॥ দেবানাং স্বর্ণয়া

নুনং জীবনং ন হ্রতং ময়া । ইদানীং মিলিতাঃ সর্বৈ মাং জেতুং  
মানসোত্তরে ॥' ইহার পর উভয় ভ্রাতা বিষ্ণুর সুদর্শনচক্রে নিহত হন।

**বিপ্রচণ্ডাচার্য্য**—সুশ্রুতব্যাখ্যাকার এবং সম্ভবতঃ ৫-৬ খৃষ্ট  
শতাব্দীর, নিবন্ধসংগ্রহের ৪৭৪ পৃষ্ঠায় ডল্লণাচার্য্য নামগ্রহণপূর্বক  
ইহার মতবাদ উঠাইয়াছেন। ইনি 'প্রাকৃতলক্ষণ' নামক প্রাকৃত-  
ব্যাকরণ-প্রণেতা। এই গ্রন্থ বররুচিকৃত প্রাকৃতপ্রকাশের অধর্মণ  
নহে। সেইজন্য পাশ্চাত্যমতে ইনি বররুচির সামসময়িক (Keith—  
H. S. L. p. 433)।

**বিভাকর**—১২ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী, কারণ রত্নপ্রভায়  
নিশ্চলকর বিশেষ সম্মানের সহিত ইহার নাম করিয়াছেন  
(অগ্নিমুখলৌহ প্রস্তাব দৃষ্টব্য)।

**বিভাণ্ডক মুনি**—ঋগ্বেদে পিতা। ঋগ্বেদের জন্মবৃত্তান্ত লইয়া  
একটি বিচিত্র আখ্যানিক পাওয়া যায়। ব্রহ্মার অভিষাগে ভগ্নের  
কন্যা স্বর্ণযুখী মৃগী হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করেন। একদা উর্বশীকে  
দেখিয়া বিভাণ্ডকের রেতঃপাত হয়। মৃগী উহা পান করিয়া  
ঋগ্বেদকে প্রসব করেন। তাঁহার মস্তকে ক্ষুদ্র শৃঙ্গ থাকায় পুত্রের  
মস্তকেও একটি শৃঙ্গ হয়। পরে ঔরসজাত বুঝিয়া মুনি ইহাকে  
আশ্রমে আনয়ন পূর্বক প্রতিপালন করেন। কয়েক বৎসর অতীত  
হইলে অঙ্গাধিপতি লোমপাদের রাজ্যে অনাবৃষ্টি হওয়ায় তিনি  
ঋগ্বেদকে কোশলে আপন রাজ্যে লইয়া যান। মুনি 'কারীরী'-  
যজ্ঞের দ্বারা অনাবৃষ্টির প্রতীকার করিলে মহারাজ দশরথপ্রদত্ত  
শাস্তা নাম্নী কন্যার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন। ইহার পুত্রোষ্টি যজ্ঞে  
দশরথ পুত্রবান্ হন।

'মহাভারতের রহস্য' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—“যে ঋষি  
অশৃঙ্গ সেই ঋগ্বেদশৃঙ্গ। শৃঙ্গ-অর্থো কামোদ্যেক। 'শৃঙ্গং হি-মম্মথোদ্যেকঃ'  
(অমর)। যে ঋষির কামের সহিত পরিচয় নাই সেই হইল ঋগ্বেদশৃঙ্গ।”

(৮-৯ পৃষ্ঠা)। এরূপ বলিতে হইলে ‘ময়ূরব্যংসকাদয়শ্চ’ (২।১।৭১) সূত্রানুসারে শব্দটাকে নিপাতনে সিদ্ধ বলিতে হইবে, কারণ ‘অশৃঙ্গ’ এই বিশেষণ পদের পরনিপাত সম্বন্ধে কোনও বিধান নাই। ময়ূরব্যংসকাদি আকৃতিগণ বলিয়া কাশিকায় জয়াদিত্য বলিয়াছেন—‘সর্বোহ্যপ্যবিহিতলক্ষণ স্তংপুরুষো ময়ূরব্যংসকাদিষু দৃষ্টব্যঃ’। কিন্তু ঋগ্‌শৃঙ্গ যখন একটী নাম এবং ‘অশৃঙ্গর্ষি’ নাম যখন পাওয়া যায় না, তখন এরূপ কষ্টকল্পনা স্বীকার না করিয়া বলা উচিত—‘ঋগ্‌শ্চেব শৃঙ্গং যস্ত স ঋগ্‌শৃঙ্গঃ’। কেহ কেহ বলেন শব্দটির প্রকৃত পাঠ ‘ঋগ্‌শৃঙ্গ’, কারণ ঋগ্‌শব্দের অর্থ হরিণ। তবে ঋগ্‌শব্দে শ্বেতবিন্দুচিত্রিত হরিণকেও বুঝায়। এরূপ অবস্থায় পাঠভেদ বলাই সঙ্গত, যেমন কৌশিক কৌষিক, কৌশেয় কৌষেয়, কৌশেয়ঃ ব্রজদপি গাঢ়তামজ্জস্রম্’ ( মাঘ ), ‘নিনাভি কৌষেয়মুপাত্ত-রাগম্’ ( কুমার )।

**বিল্হণ বিজ্ঞাপতি**—‘মনোরমা’ নামক বৈয়াকরণকার এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। কাশ্মীরকপণ্ডিত জ্যেষ্ঠকলসের ঔরসে এবং নাপদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি কল্যাণ নগরে ভোজ জামাতা ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের সভায় থাকিতেন। ভোজজামাতা অর্থাৎ কুহকবিহ্বলী ভানুমতীর স্বামী। সাহিত্যে বিল্হণের নানা গ্রন্থ দৃষ্ট হয়—বিক্রমাদেবচরিত, চৌরপঞ্চাশিকা, কর্ণসুন্দরী, শিবস্তুতি, ইত্যাদি। মহারাজ ষষ্ঠবিক্রমাদিত্য ইহাকে ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি দিয়াছিলেন। ইহার সভায় যাজ্ঞবল্কীয়স্মৃতির ‘মিতাক্ষরা’ টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বরযোগীও থাকিতেন।

**বিবস্থান**—মহু যম এবং অশ্বিনয়ের পিতা ভাস্কর।

**বিশারদ**—বিশারদসিদ্ধাস্ত প্রণেতা। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমমুহূর্ত্ত ইহার নাম আছে। ইনি সম্ভবতঃ ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। সূত্রাং শান্তিল্যনুজ্ঞাভাষ্যাদিকৃৎ স্বপ্নেশ্বর সূরীর পিতামহ বিশারদ একজন

স্বতন্ত্রব্যক্তি। স্বপ্নেশ্বর জনেশ্বরবাহিনীপতির পুত্র এবং ১৬খৃষ্ট-শতাব্দীর কাশীনাথ বিজ্ঞানবাসের ভ্রাতা।

**বিশালদেব**—১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে রসপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। কাম-সূত্রের ‘জয়মঙ্গলা’ টীকাকার যশোধরের আশ্রয় রাজা বিশালদেব একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি এবং ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর।

**বিশ্বকর্মা**—ঋগ্বেদ নাম দ্রষ্টব্য।

**বিশ্বনাথ কবিরাজ**—উৎকল ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর মহাপাত্রের পুত্র, পথ্যাপথ্য নিষট্ প্রণেতা এবং ১৩-১৪খৃষ্টশতাব্দীর। ‘কবিরাজ’ ইহার রাজদত্ত উপাধি। ইনি সাহিত্যদর্পণ সৌগন্ধিহরণ প্রভাবতী এবং রাঘববিলাসাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**বিশ্বনাথ সেন**—উৎকলে গজপতি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত এবং ১৪-১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর। ইনি বৈদ্যকশাস্ত্রে ‘পথ্যাপথ্যবিশিষ্ট’ এবং চক্রদত্তীয় সর্বসারসংগ্রহের ‘সারসংগ্রহ’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন।

**বিশ্বামিত্র**—মন্ত্রদ্রষ্টা, আয়ুর্বেদাচার্য এবং ধাতুস্তর সূত্রভেদে পিতা। অথর্ববেদের মন্ত্রদৃক্ শুনঃশেপ ইহার পালিত পুত্র। অষ্টাঙ্গসংগ্রহে বাগ্ভট ইহার বচন উঠাইয়াছেন। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামান্তর। কৌশিক নাম দ্রষ্টব্য। অথর্ববেদের কৌশিক-সূত্র বিশ্বামিত্রপ্রণীত। ইহাতে আথর্বগমন্ত্রসমূহের বিনিয়োগ উপদিষ্ট হইয়াছে। আমরা যে গায়ত্রী পাঠ করি তাহা বিশ্বামিত্র-দৃষ্ট। কিন্তু বিশ্বামিত্রের পূর্বে তাঁহার পিতা কুশিকাদি মুনি শ্রাবাস্থ দৃষ্ট অহুষ্ঠপ্ মন্ত্র পাঠ করিতেন—‘তৎসবিতু বৃগীমহে বয়ং দেবস্তু ভোজনম্। ত্রৈষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্তু ধীমহি ॥’ ইহার ব্যাখ্যা ও বিস্তৃত বিবরণ অস্মদীয় সনৎসুজাতীয় পরিশিষ্টের ৩৯৯ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

**বিষ্ণু**—বিষ্ণুযামল এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরাদি প্রবক্তা ভগবান্ বিষ্ণু। স্তুতি সহকারে ইহাকে তুলসী দিলে জরের উপশম হয়। চক্রদত্তে

লিখিত আছে—‘বিষ্ণুঃ সহস্রমূৰ্দ্ধানং চরাচরপতিং বিভূম্। স্তবন্থ নামসহশ্ৰেণ জ্ঞানং সৰ্ব্বান্ ব্যাপোহতি ॥’ (১৫।১৮৩)। গৰ্ভাধানের মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায়—‘বিষ্ণু যোনিং কল্পয়িতু’ ইত্যাদি। বিষ্ণুর নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে—বিষ্ণু তৈল, বৃহদ্-বিষ্ণু তৈল, শতাবরী তৈল ইত্যাদি।

**বিষ্ণুদেব পণ্ডিত বা বিষ্ণু পণ্ডিত**—মহাদেব পণ্ডিতের পুত্র, দামোদরের শিষ্য, এবং সম্ভবতঃ ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ইনি রসরাজলক্ষ্মী নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার উপর রামেশ্বর ভট্টের টীকা আছে। বিষ্ণুদেব বুদ্ধদেবের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন।

**বিষ্ণুস্বামী**—সর্বদর্শনসংগ্রহস্থ রসেশ্বরদর্শনোক্ত রসসিদ্ধ আচার্য্য বিশেষ। গৰ্ভত্রীকাস্তমিশ্র ইহার শিষ্য বা প্রশিষ্য। ইনিও একজন রসসিদ্ধ পুরুষ।

**বিহব্য বা বীতহব্য বা অথর্ব বীতহব্য**—আঙ্গিরস গোত্রীয় হৈহয় মুনি। ইনি আয়ুর্বেদজ্ঞ এবং অথর্ববেদের মন্ত্রজ্ঞ। কাবষেয় সম্প্রদায়ের আচার্য্য অঙ্গীর শিষ্য এবং অঙ্গিরার গুরু ভারদ্বাজ সত্যবাহ (the truth-bearer) মুণ্ডকোপনিষদের প্রবক্তা। মুণ্ডকোপনিষৎ অর্থাৎ যে উপনিষদ্ দ্বারা কৰ্ম্মকাণ্ডজনিত প্রমাদসমূহ বাপিত বা মুণ্ডিত হয়, যেমন—ক্ষুরিকোপনিষৎ। এই উপনিষৎ প্রকাশের পর ভারদ্বাজকে ঋষিগণ পরিহাসপূর্বক মুণ্ডক (shaveling) বলিতেন। ভারদ্বাজ মতানুসারে হৈহয় মুনি কৰ্ম্মকাণ্ডের পর মুণ্ডকোপদিষ্ট জ্ঞানকাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া হবনাদি কার্য্য পরিত্যাগ পূর্বক বিহব্য বা বীতহব্য নামে প্রসিদ্ধ হন। মহাভারতের শান্তিপর্বে লিখিত আছে যে, বীতহব্য হৈহয়ের নামান্তর (১০।১৩)। ইনি শুনকগোত্রপ্রবর্তক শৌনক গৃৎসমদের পিতা এবং অথর্ববেদীয় দশম কাণ্ডস্থ ৪২ হইতে ৫০ সূক্তসমূহের জ্ঞাতা। ঋষিদের অমুক্ৰমণীতে ইহাকে বিহব্য আঙ্গিরস বলা হইয়াছে। অথর্ব বেদের

৬ষ্ঠ কাণ্ডস্থ ১৩৬ এবং ১৩৭ সূক্তীয় মন্ত্র ও ভাষ্য হইতে ইহার আয়ু-  
র্বৈদজ্ঞের উপপন্ন হইয়া থাকে। কেশবুদ্ধির জন্ত ইনি ‘নিতল্লী’ নামক  
ঔষধ আহরণ করেন। নিতল্লী সম্ভবতঃ কেশরাজ বা ভীমরাজ।  
অথর্ববেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘তাং (নিতল্লীং) বীতহব্য আভরং’  
(৬।১৩৭)। ইহাব ভাষ্যে লিখিত আছে—‘তামোষধিং বীতহব্যাত্ম্যো  
মহধিঃ কেশবুদ্ধ্যর্থমাহরণং।’ ‘দাদে ধাতো ঘঃ’ (৮।২।৩২) সূত্রীয়  
‘হ্রগ্রহো ভ শ্চন্দসি হস্ত’ বার্তিকানুসারে হ্র ধাতুর ‘হ’ স্থানে  
‘ভ’ হইয়া থাকে। তদনুসাবে আঙ্ পূর্বক হ্র ধাতুর উত্তর লঙ্  
তিপ্ করিয়া বেদে ‘আভরং’ হইয়াছে। কিন্তু লোকে ‘হ’ স্থানে  
‘ভ’ না হওয়ায় ‘আহরণং’ হয়। সেই জন্ত ভাষ্যকার বৈদিক  
‘আভরং’ পদের অর্থে লৌকিক ‘আহরণং’ পদ দিয়াছেন।

**বীরভজ্জ**—‘কন্দর্প চূড়ামণি’ প্রণেতা এবং কামসূত্রের টীকাকার।  
১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষে ‘আইন-ই-আকবরি’ প্রণেতা আবুল ফজলকে  
ইনি হত্যা করেন।

**বীরভজ্জা**—গালবপত্নী এবং বৈজ্ঞানিকতার বংশমাতা। গালব নাম  
দ্রষ্টব্য।

**বীরসিংহ**—‘বীরসিংহাবলোক’ (A treatise on nosology,  
diseases and treatment) নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এবং ‘নৃসিংহোদয়’  
নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি বিষ্ণুস্বামিপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের  
লোক। শেষোক্ত গ্রন্থখানি সাকার সিদ্ধির অধমর্গ। সাকার-  
সিদ্ধিতে লিখিত আছে—‘সচ্চিন্মিত্যনিজাচিন্ত্যপূর্ণানন্দৈকবিগ্রহম্।  
নৃপঞ্চাশ্চমহং বন্দে ত্রীবিষ্ণুস্বামিসংমতম্॥’ নৃপঞ্চাশ্চঃ অর্থাৎ নৃসিংহ।  
পঞ্চাশ্চো বিষ্ণুতাশ্চঃ সিংহ ইত্যর্থঃ। পচি বিস্তারবচনে, কন্দর্পণি ঘঞার্থে  
ক-বিধানম্। এইজন্ত গ্রন্থের নাম হইয়াছে—‘নৃসিংহোদয়।’ ভক্তি  
শাস্ত্রে বীর সিংহের ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ একখানি সুন্দর সুপ্রসিদ্ধ  
এবং উপাদেয় গ্রন্থ। ইনি মিথিলার রাজা এবং ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

**বীরসেন**—নল রাজার পিতা, দময়ন্তীর স্বশুর, এবং ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনার পিতামহ। বীরসেন ও নল উভয়েই নিষধ দেশের অর্থাৎ বর্তমান মাড়ওয়ার বোধপুরের রাজা ছিলেন। দময়ন্তী বিদর্ভাধিপতি দামনের কন্যা। বর্তমান বেরার প্রদেশকেই পূর্বে বিদর্ভ বলা হইত। নিষধ এবং নল নামদ্বয় দ্রষ্টব্য।

**বুধ**—চন্দ্রপুত্র এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে ‘সর্বসারতন্ত্র’ (An epitome of all sciences) প্রণেতা। বিষ্ণুপুরাণাদিমতে বৃহস্পতির ভার্য্যা তারার গর্ভে চন্দ্র হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। কিন্তু গ্রহযজ্ঞতত্ত্বের মতে ইনি চন্দ্রের ঔরসে এবং রোহিণীর গর্ভে জন্মলাভ করেন। গ্রহদের মধ্যে বুধ চতুর্থগ্রহ। ইনি মরকতপ্রিয়, বাল-স্বভাব এবং সর্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ। নবগ্রহস্তোত্রে লিখিত আছে—

‘প্রিয়ঙ্কুলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্।

সৌম্যং সর্ববিশ্বগোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্॥’

ইনি হয়ানুর্বেদ এবং গজানুর্বেদ শ্রণয়ন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

**বুদ্ধ আত্রেয়**—ত্রিমল্লভট্টকৃত যোগতরঙ্গিনীর ৩৯ পৃষ্ঠায় আত্রেয়গোত্রজাত ভিক্ষুকাত্রেয়াদিকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্ব্বশু সোমকে বুদ্ধ আত্রেয় বলা হইয়াছে।

**বুদ্ধ কশ্যপ**—সম্ভবতঃ মারীচ কশ্যপ। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের বালাময়-প্রতিষেধাধ্যায়ে বুদ্ধকশ্যপ এবং কশ্যপ উভয় নামই দৃষ্ট হয়।

**বুদ্ধ কাশ্যপ**—মধুকোষে নামগ্রহণপূর্ব্বক ইহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। রাবণীয় বালতন্ত্রে কাশ্যপ এবং বুদ্ধ কাশ্যপ উভয় নামই দৃষ্ট হয়। Hoernle সাহেবের মতে কশ্যপ এবং কাশ্যপ একই ব্যক্তি। বোধ হয়, কশ্যপোক্ত বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র কাশ্যপ সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ থাকায় তিনি ঐরূপ অনুমান করিয়াছেন।

**বুদ্ধ জীবক**—কন্থলস্থিত ঋচকমুনির পুত্র এবং মারীচ কণ্ঠপের শিষ্য। Hoernle মতে কণ্ঠপই কাণ্ঠপ। ইনি ‘কৌমারভূত্যতন্ত্র’ প্রণেতা। গ্রন্থখানি তাঁহার বংশধর বাৎস্যমুনি কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হয়। গোতমের ‘শিশুকন্দীয়’ নামে একখানি গ্রন্থও ‘কুমারভূত্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। অষ্টাধ্যায়ী ব ‘শিশুকন্দযমসভ.....’ (৪।৩।৮৮) সূত্র হইতে বুঝা যায় যে, পাণিনি অবশ্যই উহা দেখিয়াছিলেন। গোতমের ‘শিশুকন্দীয়’ বাৎস্য প্রতिसংস্কৃত বুদ্ধজীবকীয় কৌমারভূত্যতন্ত্রেব অধমর্গ কি না তাহা অনুসন্ধান।

বৌদ্ধ জীবকের সহিত বুদ্ধ জীবকেব কোন সম্বন্ধ নাই। সম্ভবতঃ কৌমারভূত্য ও গোতমের শিশুকন্দীয় উপজীব্য করিয়া বৌদ্ধ জীবকেব ‘বালভূত্যতন্ত্র’ প্রণীত হয়। Dr. Hoernle বলেন যে, বৌদ্ধ জীবকেব ‘কুমারভূত্য’ উপাধি ছিল। আমরাও এ কথায় আস্থাবান। কারণ বৌদ্ধদের ‘মহাবগ্গ’ নামক পালিগ্রন্থে জীবক ‘কৌমর ভচ্ছা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কৌমরভচ্ছা অর্থাৎ কুমারভূত্য।

সখিল বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রই কাণ্ঠপসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কারণ কণ্ঠপমুনি প্রিয়শিষ্য জীবককে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে প্রপঞ্চিত হইয়াছে। উহার ষট্-কল্পাধ্যায়ে লিখিত আছে—‘অথাৎ: ষট্‌কল্পং ব্যাখ্যান্তামঃ ।১। ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কণ্ঠপঃ ।’ ইত্যাদি। শৈশবেই উপদেশ পাইয়া জীবক গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন, কিন্তু শিশুপ্রণীত বলিয়া মুনিদের নিকট উহা আদৃত হয় নাই। সেই জন্য শিশু-জীবক কিরূপে বুদ্ধ-জীবক হন তৎসম্বন্ধে কণ্ঠপ নিজেই একটী উপাখ্যান বলিয়াছেন—

‘রোগাঃ সর্ব্বৈ সমুৎপন্নাঃ সন্তাপাদ্ দেহ-চেতসোঃ ॥ ততো হিতার্থং লোকানাং কণ্ঠপেন মহর্ষিণা ।...তপসা নির্ম্মিতং তন্ত্রম্ভবয়ঃ প্রতিপেদিরে ॥ জীবকো নির্গততমা ঋচকতনয়ঃ শুচিঃ । জগৎসংস্রাভে



মহাতন্ত্রং সংচিক্ষেপ পুনঃ স তৎ । নাভ্যনন্দন্ত তৎসর্বৈ মুনয়ো বাল-  
ভাবিতম্ । ততঃ সমক্ষং সর্বেষামৃষীণাং জীবকঃ শুচিঃ ॥ গঙ্গাহ্রদে  
কনখলে নিমগ্নঃ পঞ্চবার্ষিকঃ । বলীপলিতবিগ্রস্ত উন্মমজ্জ মুহূর্তকাৎ ।  
ততঃ স্তদদ্ভূতং দৃষ্ট্বা মুনয়ো বিস্ময়ং গতাঃ ॥ বৃদ্ধজীবক ইত্যেব নাম  
চক্ষুঃ শিশোরপি ॥ প্রত্যগ্ভ্রুস্ত তন্ত্রং চ ভিষকশ্রেষ্ঠং চ চক্রিরে । ততঃ  
কলিযুগে নষ্টং তন্ত্রমেতদ্ যদৃচ্ছয়া । অনায়াসেন যক্ষ্ণেণ ধারিতং  
লোকভূতয়ে । বৃদ্ধজীবকবংশেন ততো বাৎস্তেন ধীমতা ॥  
অনায়াসং প্রসাত্যথ লব্ধং তন্ত্রমিদং মহৎ । ঋগ্‌যজুঃসামবেদাং-  
জ্ঞানধীত্যাঙ্গানি সর্বশঃ ॥ শিবকশ্চপযক্ষাংশ্চ প্রসাত্য তপসা ধিয়া ।  
সংস্কৃতং তৎ পুনস্তন্ত্রং বৃদ্ধজীবকনির্ম্মিতম্ ॥ ধর্ম্মকীর্ত্তিসুখার্থায়  
প্রজানামভিবৃদ্ধয়ে । স্থানেষষ্টম্ শাখায়াং যদ্যম্নোক্তং প্রয়োজনম্ ॥  
তস্তদ্ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি খিলেষু নিখিলেন তে । ইতি হ স্মাহ ভগবান্  
কশ্যপঃ ॥ ইতি বৃদ্ধজীবকীয়ে তন্ত্রে কোমারভূতো বাৎস্তপ্রতিসংস্কৃতে  
কল্পেযু সংহিতাকল্পনাম দ্বাদশঃ । সমাপ্তং চ কল্পস্থানম্ । সমাপ্তা  
চেয়ং সংহিতা । অতঃপরং খিলস্থানং ভবতি ।’ ( ১৯০-২১পৃঃ )  
অনায়াস অর্থাৎ পূর্ব্ব-যক্ষ মণিভজ ।

বৃদ্ধ জীবকের গুরু যে মারীচ কশ্যপ তাহা গ্রন্থ হইতেই প্রকাশ  
পায় । উহার ষট্‌কল্পাধ্যায়ে লিখিত আছে—‘মারীচমৃষিমাসীনং  
সূর্য্যবৈশ্বানরহ্যতিম্ । বিনয়েনোপসঙ্গন্ত্য প্রাহ স্তবিরজীবকঃ ॥  
ভগবন্নক্ষিরোগেন পরিক্লিষ্টস্য চক্ষুযঃ । কদা সংশমনং দেয়ং কিং  
চ সংশমনং হিতম্ ॥’ বিবাদি ঔষধ সম্বন্ধে পৃষ্ট হওয়ায়  
বৃদ্ধজীবককে মারীচকশ্যপ বলিয়াছেন—‘ঔষধং চাপি ত্র্যযুক্তং তীক্ষ্ণং  
সম্পত্ততে বিষম্ । বিষং চ বিধিনা যুক্তং ভেষজায়োপকল্পয়েৎ ॥’

বৃদ্ধ ত্রয়ী ( The old Triad )—অর্থাৎ চরক, সুশ্রুত এবং  
দ্বিতীয় ষাগ্‌ভট । গ্রন্থের উদ্দেশে বৃদ্ধত্রয়ী বলিলে চরকসংহিতা  
সুশ্রুতসংহিতা এবং অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বুঝিতে হইবে ।

**বুদ্ধ ভোজ**—ভোজ বা মিহির ভোজ অষ্টব্য ।

**বুদ্ধ বাগ্‌ভট**—দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টাঙ্গসংগ্রহ ।

**বুদ্ধ বিদেহ**—বিদেহাধিপ অষ্টব্য ।

**বুদ্ধ শৌনক**—গৃহপতিশৌনকের পূর্বপুরুষ । ইনি অথর্ব-বেদের শৌনকশাখাপ্রবর্তক । পিঙ্গলাদ-নাম অষ্টব্য । ত্রিমল্ল-ভট্টপ্রণীত যোগতরঙ্গিনীর ১৭ পৃষ্ঠায় ‘বুদ্ধ শৌনক’ নাম পাওয়া যায় ।

**বুদ্ধ সুশ্রুত**—বিশ্বামিত্র-তনয় ধাষন্তুর সুশ্রুত । ‘সুশ্রুত’ নাম অষ্টব্য । চক্রপাণি বিজয়রক্ষিত নিশ্চলকবাদি পণ্ডিতগণ কখনও কখন ‘বুদ্ধসুশ্রুত’ বলিয়াছেন । প্রতিসংস্কারের পূর্ববর্তী সুশ্রুত-তন্ত্রের উদ্দেশ্যেও ইহা প্রযুক্ত হইতে পারে, যেমন—বুদ্ধ হারীত । অথবা ‘নাবনীতক’কে স্বল্প-সুশ্রুত ভাবিয়া সুশ্রুততন্ত্রকে বুদ্ধসুশ্রুত বলাও অস্বাভাবিক নহে । কণিষ্ঠের অস্ত্রোপচারক নবীন সুশ্রুতকে লক্ষ্য করিয়াও কাশীরাজ দিবোদাস ধষন্তুর শিষ্যকে বুদ্ধসুশ্রুত বলা যায় ।

**বুদ্ধ হারীত**—প্রাচীন হারীততন্ত্রের কিছু কিছু অংশ বর্তমান হারীতসংহিতায় বিद्यমান আছে । কিন্তু ইহাতে তদব্যতিরিক্ত অনতিপ্রাচীন বাগ্‌ভটাদির নাম এবং পরবর্তিকালের মতবাদ থাকায় ইহার প্রণেতাকে ছদ্ম ( Pseudo ) হারীত বলা হয় । ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই আত্রেয় শিষ্য হারীতকে বুদ্ধ হারীত বলা হইয়াছে । ত্রিমল্ল-কৃত যোগ তরঙ্গিনীর ৫০ পৃষ্ঠায় ‘বুদ্ধ হারীত’ নাম পাওয়া যায় ।

**বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন**—বৈষ্ণবশাস্ত্রে বৃন্দ নামই প্রসিদ্ধ, কিন্তু বঙ্গদেশীয় কুণ্ডবংশের বীজপুরুষ ( propositus ) বলিয়া বৈষ্ণবকুলজিকায় ইহার ‘বৃণ্ডকুণ্ড’ নাম দৃষ্ট হয় । চন্দ্রপ্রভায় লিখিত আছে—‘কুণ্ডবংশে বৃন্দকুণ্ডো বীজী বৈষ্ণবকুলজকং । স ভরদ্বাজসমুত্তে বঙ্গভূমিকৃতোজয়ঃ ॥’ যোগশাস্ত্রীয় পাতঞ্জল বৃত্তিতে ইনি ‘বৃন্দাবন’ নাম দিয়াছেন ।

বৃন্দমাধব বা বৃন্দ অর্থাৎ সিদ্ধযোগ, বৃন্দসিদ্ধু, এবং পদবিনিশ্চয়—এই তিনখানি বৈদ্যক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত সিদ্ধযোগের উপর ইনি বৃন্দটিগ্ণ লিখিয়াছেন। ইহার উপর ত্রীকর্ষদত্তের বৃন্দটীকা বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। বৃন্দকুণ্ড মাধবকরের পরবর্তী এবং ৯-১০ খৃষ্ট শতাব্দীয়। কেহ কেহ কার্তিককুণ্ডকে বৃন্দের আত্মীয় এবং কনীয়ান সামসময়িক বলেন। অক্ষয়কুমারীর ‘A History of Sanskrit Literature’ গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—‘Vrinda’s Siddhayoga is a work of the 9th c A.D. It has followed Madhab Nidan.’

বৃহসেন্দ্রনক—অথর্ববেদীয় ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৫৪ সূক্তের মন্ত্রভ্রষ্টা।

বৃহস্পতি—অথর্ববেদীয় দশমকাণ্ডস্থ ষষ্ঠসূক্তীয় মন্ত্রভ্রষ্টা এবং গজায়ুর্বেদে। প্রচলিত বৈদ্যকগ্রন্থে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া ইহার নাম পাওয়া যায় না। কিন্তু রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডে তারার পিতা সূর্যেণ ইহাকে আয়ুর্বেদবিভক্তম বলিয়াছেন (৫০ অধ্যায়)। ইহা ব্যতীত Bower পাণ্ডুলিপিস্থ সূত্রতোক্ত নাবনীতকসংহিতার দ্বিতীয় খণ্ডস্থ ষষ্ঠাধ্যায়ে বার্হস্পত্য বৃহৎকরণ রসায়ন (A tonic for promoting bulkiness according to বৃহস্পতি) নামক ঔষধ তাঁহার নামে প্রচলিত দেখা যায়। তথায় লিখিত আছে—‘নিমূ’বলচক্রহল-শকাভিহত্যাং ভূমৌ জাতামখগন্ধাং সমূলপত্রপুষ্পাং সূক্ষ্মচূর্ণানি কুর্যাৎ। ততঃ সর্পিষা বিড়ালপাদকমাস্তত্যাহনি লেহয়েৎ পয়চ্চানুপিবেৎ। জীর্ণ্যন্তে পয়সা ভোজনমগ্নীয়াৎ। এবমেকবিংশতিরাত্ৰং বলবান্ বৃহচ্ছরীরশ্চ ভবতীত্যাহ বৃহস্পতিঃ। ইতি বার্হস্পত্যং বৃহৎকরণম্’ ( II. 24th left ).

মহাভারতে স্মৃত হইয়াছে—‘বেদবিদ্ বেদ ভগবান্ বেদাজানি বৃহস্পতিঃ। ভার্গবো নীতিশাস্ত্রং তু জগাদ জগতো হিতম্॥’

(শাস্তিপঃ ২০।২১০)। পাণিনির পূর্বাচার্য্য শাকটায়নমুনি ঋকতন্ত্রে বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মা বৃহস্পতয়ে প্রোবাচ বৃহস্পতি রিদ্ভায়েন্দ্রো ভরদ্বাজায় ভরদ্বাজ ঋষিত্য ঋষয়ো ব্রাহ্মণেভ্য স্তং ঋষিমমঙ্করসমায়ামিত্যাচক্ষতে। ন ভুক্ত্বা ন নক্তং প্রক্ৰয়াদ্ ব্রহ্মরাশিরিতি চ ব্রহ্মরাশিরিতি চ’ (৩ পৃষ্ঠা লাহোর সংস্করণ)। ইহা ব্যাকরণাধিকারে উক্ত। সারস্বতভাষ্যে লিখিত আছে—‘সমুদ্ভবদ্ ব্যাকরণং মহেশ্বরে তদর্দকুণ্ডোদ্ধরণং বৃহস্পতৌ। তদ্ভাগভাগাক্ষ শতং পুরন্দরে কুশাঐবিন্দুংপতিতং হি পাণিনৌ॥’

**বেঙ্কটেশ বা বেঙ্কটেশ্বর আচার্য্য**—শ্রীনিবাস অবধানসরস্বতীর পুত্র এবং ভরদ্বাজীয় ভৈষজ্যকল্পের ভৈষজ্যকল্প ব্যাখ্যাপ্রণেতা। ইনি কাঞ্চীনগরে ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করেন। ইহার পুত্র পেরুমুরি এবং জ্যী বেঙ্কটেশ্বরী। ঔণাদিক-পদার্ণবে পেরুমুরি লিখিয়াছেন—“জরৎকার ইব.....শ্রীবেঙ্কটেশ্বরৌ মাতাপিতরৌ সংপ্রয়ে...”। পেরু বালমনোরমাকৃদ্ বাসুদেব দীক্ষিতের শিষ্য। বেঙ্কটেশ ১৬-১৭ খৃষ্ট শতাব্দীয়। অবধান সরস্বতী এবং পেরুমুরি নামদ্বয় দ্রষ্টব্য।

**বেচারাম**—ভৈষজ্যরত্নাকর প্রণেতা।

**বেণ**—মহারাজ পৃথুর পিতা। ইনি অথর্ববেদের আয়ুর্ন্যবিসয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ প্রথম সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা। মনু বলিয়াছেন—‘বেণো বিনষ্টোহবিনয়াৎ’ (৭।৪১), আর বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘সংপুত্রং তু জাতেন বেণোহপি ত্রিদিবং যযৌ’। ‘সংপুত্র’ অর্থাৎ পৃথী বৈষ্ণ বা মহারাজ পৃথু যাহার নাম হইতে ধরণি পৃথিবী নাম পাইয়াছেন। শতপথে আশ্বাত হইয়াছে—‘পৃথী হ বৈ বৈষ্ণো মনুজ্যাণাং প্রথমোহভিবিষেচে’ (৫।৩।৪।৪)। অপুত্রক মৃত রাজা বেণের বাছ হইতে ঋষিগণ ইহাকে উৎপাদন করিলে দেবগণের সহিত ব্রহ্মা আগমন পূর্বক জাতকের দক্ষিণহস্তে বৈষ্ণবী চক্ররেখা

দেখিয়া তাঁহাকে ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলেন। তদনন্তর তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট হইতে সুদর্শনচক্র পাইয়া চক্রবেণ নামে অভিহিত হন। ইহার পত্নী অর্চি লক্ষ্মীর অংশরূপা। ঋষিগণ সপত্নীক চক্রবেণের অর্থাৎ পৃথুর রাজ্যাভিষেক কার্য্য সম্পাদন করেন।

চক্রবেণসম্বন্ধে একটা প্রাচীন আখ্যানিক শুনা যায়। মহারাজের ধনভাণ্ডার পরিপূর্ণ থাকা সত্ত্বেও নিজ ব্যবহারের জন্য উহা হইতে তিনি কপর্দকমাত্রও গ্রহণ করিতেন না। বলিতেন যে, প্রজালব্ধ কর প্রজাদের উপকারসাধনেই প্রযোজ্য। সেই হেতু তিনি ব্রতীর শ্রায় সজ্জীক কুটীরবাসী হইয়া স্বয়ং ভূমিকর্ষণাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহপূর্ব্বক দানধানাদিমূলক তপশ্রায় প্রায়শঃ সমাহিত থাকিতেন। একদা কোনও সাংকারা বণিকপত্নী রাজদর্শনে আগমন করিয়া রাজীকে তদুপযুক্ত বেশভূষাদি ধারণের পরামর্শ দেন। রাজীও জীমূলভচাপল্যবশতঃ প্রলুব্ধ হইয়া রাজার নিকট প্রসাধনের বিবিধ উপকরণ প্রার্থনা করেন। মহাযোগী চক্রবেণ তাঁহাকে তপশ্রায় অন্তরায়স্বরূপ অলংকারাদিধারণে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া বলেন যে, রাজভাণ্ডার হইতে কোনও ধন বা সামগ্রী আমাদের নিজ প্রয়োজনে গ্রহণীয় নহে। সুতরাং উহার জন্য উপায়ান্তর দেখিতে হইবে।

তারপর রাজর্ষি মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলেন যে, মহাধনশালী হৃদ্যন্ত রাবণের নিকট হইতে আমার বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া সঙ্কটপ্রদেয় করস্বরূপ একলক্ষ স্বর্ণমুদ্রা আনিতে হইবে। মন্ত্রী লঙ্কায় গিয়া প্রস্তাব করিলে লঙ্কেশ্বর অট্টহাস সহকারে বলেন যে, তোমাদের প্রভুর সহিত আমার খাতিখাদক সম্বন্ধ, রাজা প্রজা সম্বন্ধ নহে। সুতরাং তোমার প্রভুকে এবং তোমাকেও আমি উৎকট বাতুল বলিয়া মনে করি। দৌত্যকার্য্য্যহেতু তোমাকে ছাড়িয়া দিতেছি, কিন্তু তুমি তোমার প্রভুকে বলিও যে, শক্তি

দেখাইলে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রার পরিবর্তে লক্ষার সমস্ত ধনরাশি সুলভ হইবে। ইহাতে মন্ত্রী বিনয়সহকারে বলিলেন—‘সম্রাট, মন্ত্রী হইলেও একাধো আমি নিম্নস্ৱার্থ দূত। অতএব আমার নিবেদন এই যে, এক লক্ষ্য স্বর্ণমুদ্রাতেই আমার প্রভুর প্রয়োজন এবং তদতিরিক্ত এক কপর্দক লইতেও তাঁর বাসনা নাই’। লঙ্কেশ্বর কহিলেন—‘মন্ত্রিবর, শক্তির পরিচয় ব্যতীত প্রয়োজন সিদ্ধি কোনও মতেই সম্ভবপর নহে’। তখন মন্ত্রী সমুদ্র তীবে আসিয়া বিশ্বকর্ষ-নির্ম্মিত সুদৃঢ় বাবণপ্রাসাদের প্রতিকূপ একখানি ক্ষুদ্র ক্ষণভঙ্গুর মৃন্ময়প্রাসাদ গঠনে ব্যাপ্ত হইলেন।

রাত্রে রাবণ মন্দোদরীকে দৌত্যসংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া বাজী বলিলেন—‘মহারাজ, চক্রবেণকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দেওয়াই উচিত, তিনি একজন মহাযোগী এবং মহাশক্তিশালী নরপতি’। রাবণ তাঁহকে স্তুবিদ্রী বলিয়া পরিহাস করিলে তিনি নীভ্রই চক্রবেণের অলৌকিক প্রভাব দেখাইতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তারপর প্রত্যাষে রাজার সহিত রাণী হর্য্যাতলে আসিয়া ত্রীহিকলায়াদি বিকিরণ কবিলে প্রাসাদাশ্রিত কপোত সমূহ উহা ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মন্দোদরী বলিলেন—‘স্বামিন্, আপনি প্রবল প্রতাপাশ্রিত রৌদ্রশক্তিসম্পন্ন দেবজয়ী রাজ, সুতরাং আপনার নামগ্রহণ পূর্ব্বক আমি কপোতগণকে শস্ত্র-ভক্ষণে বিরত হইতে বলিব’। তারপর রাণী বলিলেন—‘কপোতকুল, মহারাজ রাবণের দোহাই, তোমরা শস্ত্রভক্ষণে বিরত হও।’ কপোতগণ সে কথায় কর্ণপাত করিল না। রাণী বলিলেন—‘দেখুন মহারাজ, আপনার শপথে কোনও ফল হইল না’। রাবণ বলিলেন—‘আমার মহিমা অবোধ কপোতে কি বুঝিবে’? তখন মন্দোদরী মহারাজ চক্রবেণেব শপথ করিয়া পূর্ব্বের শ্রায় বলিতেই কপোতগণ আহার ত্যাগ করিল। আবার রাবণের শপথ করিয়া খাইবার অমুরোধ করিলে তাহারা

ঔদাসীণ্য দেখাইল, কিন্তু চক্রবেণের শপথে পুনরায় তাঁহারা ভোজনে প্রবৃত্ত হইল। ইহার পর মন্দোদরী বলিলেন—‘দেখুন মহারাজ, পশুপক্ষীতেও মহারাজ চক্রবেণের প্রভাব অব্যর্থ’। কটাক্ষিত প্রত্যুত্তরে রাবণ কহিলেন—‘লঙ্কেশ্বর, কপোত লইয়া চমৎকার কুহক দেখাইলে সত্য, কিন্তু সাতদিনের মধ্যে আমি চক্রবেণকে বন্ধনপূর্ব্বক তোমার চরণে উপহার দিলে যেরূপ ইচ্ছা হয় সেইরূপেই তুমি তাহাকে পূজা করিয়া ধন্য হইও’।

তদনন্তর লঙ্কেশ্বর সভায় গিয়া দেখেন, চক্রবেণের মন্ত্রী করজোড়ে তাঁহার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান আছে। উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করায় বিনয়সহকারে তিনি বলিলেন—‘মহারাজ, অম্লগ্রহপূর্ব্বক একবার প্রাসাদের বাহিরে আসিয়া আমার প্রভুর শক্তি দেখিলে আমি ধন্য হইব’। সভাস্থ পাত্রমিত্রের প্ররোচনায় তাঁহাদের সঙ্গে রাবণ মন্ত্রিনির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া তদীয় প্রাসাদের অনুরূপ ক্ষুদ্র মৃন্ময় আদর্শ (model house) দেখিয়া বলিলেন—‘মন্ত্রী, তোমার শিল্পশক্তি প্রশংসনীয়, কিন্তু ইহাতে তোমার প্রভুর কোনও প্রভাব উপলব্ধ নহে’। মন্ত্রী বলিলেন—‘মহারাজ, বজ্রবৎ কঠিন প্রস্তরে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আপনার এই হর্ম্ম্য নির্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু চক্রবেণের শক্তির কাছে ইহা অসংহত বালুকাবৎ ক্ষণভঙ্গুর’। তারপর মন্ত্রী যুক্তযোগী মহারাজ চক্রবেণের নামগ্রহণ পূর্ব্বক শপথ করিয়া সেই ক্ষুদ্র মৃন্ময় আদর্শের যে যে অংশ কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা ভগ্ন করেন, রাবণপ্রাসাদের সেই সেই অংশ তখন বিকট শব্দ সহকারে ভূপতিত হয়। ইহা দেখিয়া বিস্মিত এবং বিহ্বল রাজা অমুনয় সহকারে প্রাসাদনাশে নিবৃত্ত করিয়া মন্ত্রীকে লক্ষ মুদ্রা প্রদান করেন এবং মন্ত্রীও তাহা লইয়া সজ্ঞীক মহারাজ চক্রবেণের সমীপে উপস্থিত হন। লঙ্কার আত্মস্তু বিবরণ শুনিয়া রাজ্ঞী বলিলেন—‘স্বামিন্, আর আমার ব্রহ্মালংকারে প্রয়োজন নাই; যাঁর তপঃপ্রভাবে জগতের কিছুই

হুপ্রাপ্য নহে তাঁর সহধর্মিণী হইয়া তুচ্ছ বেশভূষায় স্পৃহা রাখা অত্যন্ত অসঙ্গত, সুতরাং আপনার ছায়ারূপে থাকিয়া আমি তপশ্চরণেই কালাতিপাত করিব।’

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন—‘মন্ত্রিবর, স্বর্ণে আমার আর প্রয়োজন নাই বলিয়া লঙ্কেশ্বরকে আপনি ইহা প্রত্যর্পণ করুন। তদনুসারে মন্ত্রীও ঐ মুদ্রা প্রত্যর্পণ করিলে রাবণ বিস্ময় সহকারে বলিলেন—‘মন্ত্রিবর, আপনার প্রভু সকলগুণের এবং সকলশক্তির আধার, তাঁহার চরণে আমার ভূয়োভূয়ো ভক্তিন্দ্র প্রণাম জানাইবেন’।

**বেণীদত্ত**—শতশ্লোকী বা ভাবার্থদীপিকা প্রণেতা।

**বৈখানস**—তোদরানন্দধৃত বৈখানসতন্ত্রকৃৎ প্রাচীন মুনি। ইহা কাহারও নাম নহে। বৈজয়ন্তীতে লিখিত আছে—‘বৈখানসো বনেবাসী বানপ্রস্থশ্চ তাপসঃ’। শকুন্তলায় কালিদাস লিখিয়াছেন—‘বৈখানসঃ কিমনয়া ব্রতমাশ্রদানাদ্ ব্যাপাররোধি মদনশ্চ নিষেবিতব্যম্’। শাক্তিকগণ বলেন—‘বৈখানসঃ ব্রহ্মাণ্ড বেত্তি তপসেত্যণ্ প্রত্যয়েন বৈখানসঃ’। সোড়লের গদনিগ্রহ হইতে জানা যায় যে, এই সম্প্রদায়ের মুনিগণ ব্রাহ্মরসায়নাবলেহ সেবন করিয়া দীর্ঘজীবী হইতেন। চরকোক্ত চৈত্ররথবনের মুনিসভায় ইহারা উপস্থিত ছিলেন।

**বৈজবাপি**—বীজবাপের গোত্রাপত্য এবং জৈনিক বৈজাগমিক মুনি। শতপথে ইহার নাম আছে (১৪।৫।২০)। ইহার বীজবাপীয়তন্ত্র বর্ণীয় বকারের সূচীতে দ্রষ্টব্য। অনবধানহেতু ‘বৈজবাপি’ নাম অন্তঃস্থ বকারে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

**বৈতরণ**—দিবোদাসের শিষ্য এবং বৈতরণতন্ত্রপ্রণেতা।

**বৈদেহ**—জনক। বৃহদারণ্যকে লিখিত আছে—‘জনকো হ বৈদেহঃ’ (৩।১।১)। মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্মৃত হইয়াছে—‘সন্ন্যাসফলিকঃ কশ্চিদ্ বভূব নৃপতিঃ পুরা। মৈথিলো জনকো নাম



ধর্মস্বজ ইতি শ্রুতঃ ॥' (৪।৩২০)। জনক ও নিমিবেদেহ—  
এই নামদ্বয় দ্রষ্টব্য।

বৈদ্যকুলপঞ্জিকাকার বা পঞ্জীকৃত—ঘটকরায়, কবিকণ্ঠহার,  
দুর্জয়দাস, ভরতমল্লিক, এবং রামকান্তঘটক।

বৈদ্যকেন্দ্র—১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে রসায়ন প্রণয়ন করেন।

বৈদ্যচিন্তামণি—‘চিন্তামণি বৈদ্য’ নাম দ্রষ্টব্য।

বৈদ্যনন্দন ভাস্কর বা ভাস্কর বৈদ্যনন্দন—সোড়লের পিতা,  
শাক্তদেবের পিতামহ ও রায়কবালবৈদ্য।

বৈদ্যনাথ—কজের মূর্তিভেদ। ঋগ্বেদে ইনি নানা নামে  
অভিহিত—একবৈদ্য, অপূর্ববৈদ্য, পরবৈদ্য, শ্রেষ্ঠতমবৈদ্য এবং  
ভিষকৃতম (২।৭।১৬, ২।৩৩।৪ ইত্যাদি)। বৈদ্যনাথলিঙ্গ ১২টী  
অনাদিলিঙ্গের একতম বলিয়া কীর্তিত। তন্ত্রচূড়ামণির মতে  
বৈদ্যনাথের শক্তি জয়দুর্গা। মাৎস্য ইহাকে আরোগ্যা দেবী  
বলিয়াছেন—‘করবীরে মহালক্ষ্মী রুমা দেবী বিনায়কে। আরোগ্যা  
বৈদ্যনাথে তু মহাকালে মহেশ্বরী ॥’ (১৩ অধ্যায়)। করবীর—  
বোম্বাই প্রদেশস্থিত কোলাপুর। বিনায়কতীর্থ এখন মোরেশ্বর  
নামে খ্যাত। ইহা South Mahratta Ryস্থিত জাজুরি স্টেশনের  
নিকটবর্তী। মহাকালের মন্দির উজ্জয়িনীতে অবস্থিত। উজ্জয়িনী  
মালবের রাজধানী।

বৈদ্যনৃপসুরি—রসযুক্তাবলী নামক রসগ্রন্থকার। কেহ কেহ  
ইহাকে নৃপসুন্দ্র বৈদ্য বলেন।

বৈদ্যরাজ—দ্বিতীয় লোলিষরাজ। লোলিষরাজ নাম দ্রষ্টব্য।

বৈদ্যবল্লভ—অবধানসরস্বতীকৃত শত শ্লোকীর টীকাকার এবং  
১৮ খৃষ্ট শতাব্দীয়। রামকান্তঘটক বৈদ্যকুলপঞ্জীতে লিখিয়াছেন—  
‘বৈদ্যবল্লভের কুল শরতের শশী। কুলমান গেল কিন্তু বিয়া করি  
বাসী ॥’

**বৈষ্ণবাচম্পতি**—নিদানের ‘আতঙ্কদর্পণ’ টীকাৎ এবং সম্ভবতঃ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। গ্রন্থকার ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ডল্লণের নাম করিয়াছেন। বৈষ্ণবাচম্পতি প্রমোদের পুত্র এবং হম্মীরের সভায় থাকিতেন। কেহ কেহ ইঁহাকে যুবতিসখাদি প্রণেতা বলবন্তসিংহ মোহন বৈষ্ণবাচম্পতি বলিয়া মনে করেন। আতঙ্কদর্পণ মুদ্রিত হইয়াছে।

**বৈষ্ণব বৈষ্ণ**—‘নাবায়ণদাস সিদ্ধ’ নাম জড়ব্য।

**বোপদেব পণ্ডিত বা বোপদেব গোস্বামী**—কেশব ভিষকের পুত্র, ব্রাহ্মণ, দৌলতাবাদে যাদবরাজের মন্ত্রী হেমাজির আশ্রিত এবং ১৩-১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি নয়খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে এখন ছয়খানি পাওয়া যায়—কেশবীয় সিদ্ধমন্ত্র-নিঘণ্টুর ‘সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশটীকা’, ‘শাঙ্গ ধরসংহিতাটীকা’, শতশ্লোকী, স্বকৃতশতশ্লোকীর ‘চন্দ্রকলা’ টীকা, হেমাজীয় শতশ্লোকীর উপর ‘শতশ্লোকীচন্দ্রিকা’ টীকা, এবং হৃদয়দীপনিঘণ্টু। ধর্মশাস্ত্রে বোপদেব গোস্বামীর মুক্তাফল, মহির্মঃস্ববটীকা, ভাগবতানুক্রম এবং হরিলীলাদি প্রসিদ্ধ। শব্দশাস্ত্রে ইঁহার গ্রন্থ—মুক্তবোধ ব্যাকরণ, কবিকল্পক্রম, কবিকল্পক্রমের ব্যাখ্যাস্থানীয় কাব্যকামধেনু, ধাতুকোষ ইত্যাদি।

হায়দ্রাবাদের অন্তর্গত দৌলতাবাদে যাদবরাজের মন্ত্রী ও ত্রীকরণাধিপ হেমাজি বোপদেবের ও তৎপিতা কেশবের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। হরিলীলায় লিখিত আছে—‘ত্ৰীমদ্ভাগবতস্বক্কাধ্যায়ার্থাদি নিরূপ্যতে। বিদুষা বোপদেবেন মন্ত্ৰিহেমাজিতুষ্টিয়ে॥’ হেমাজির অনুরোধে বোপদেবের মুক্তাফল প্রণীত হয় এবং মুক্তাফলের উপর হেমাজি স্বয়ং ‘কৈবল্যদীপিকা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন। মুক্তাফলও ভাগবতের উপর লিখিত। ইঁহার উপসংহারে লিখিত আছে—‘বিদ্বদধনেশ-শিষ্যেণ ভিষককেশবমুহুনা। হেমাজি

বোপদেবেন মুক্তাকলমচীকরণঃ ॥’ বেদান্তকল্পতরুকার অমলানন্দ যতির পিতৃদত্ত নাম—ধনেশ্বর । সংক্ষেপে ইহাকে ধনেশ বলা হয় । কেশবের ‘ভিষক’-উপাধি দেখিয়া অনেকে ইহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়াছেন । বস্তুতঃ কিন্তু ইহারা ব্রাহ্মণ । মুক্তবোধের শেষে লিখিত আছে—‘বিষদধনেশ্বরচ্ছাত্রো ভিষককেশবনন্দনঃ । বোপদেব শচকারেদং বিপ্রো বেদপদাম্পাদম্ ॥’ বিপ্রশব্দ থাকায় ইহাদের ব্রাহ্মণত্বে কোনও সন্দেহ নাই ।

শব্দকৌমুদ্যের ৩২৩ পৃষ্ঠায় ভট্টোজি লিখিয়াছেন—‘অতএব বামনোদাহৃতমৌজ্জটদিত্যেতদ্ ভাষ্যবিরুদ্ধমিতি বোপদেবোপষ্টন্তেন প্রপঞ্চিতং প্রাক্ । বস্তুতস্ত বামনোক্তং সম্যগেব । যতঃ—

বোপদেবমহাগ্রাহগ্রস্তো বামনদিগ্গজঃ ।

কীর্ত্তেরেব প্রসঙ্গেন মাধবেন বিমোচিতঃ ॥’

অর্থাৎ পূর্বে যেমন মাধবাপরপর্য্যায় ভগবান্ নারায়ণ বামন-নামক দিগ্গজের মর্যাদানুরোধে তাঁহাকে কুর্খকবল হইতে মুক্ত করেন, সেইরূপ বোপদেবরূপ প্রবল হান্নর কর্তৃক দিগ্গজপ্রতিম কাশিকাবৃত্তিকার বামনাচার্য্য আক্রান্ত হইলে কীর্ত্তিমানের কীর্ত্তিরক্ষাভিপ্রায়ে সায়াণাচার্য্যের ভ্রাতা মাধবাচার্য্য অর্থাৎ বিদ্যারণ্য মুনি তাঁহাকে বোপদেবের করাল গ্রাস হইতে মুক্ত করেন ।

কৃৎ সংশ্লবনে লটে ‘কীর্ত্তয়তি’, লুঙে ‘অচিকীর্ত্তৎ’ এবং উতিয়ুতি ( ৩৩৯৭ ) সূত্রবশতঃ ক্তিনুপ্রত্যয়ে ‘কীর্ত্তি’ হইয়া থাকে । মাধবীয় ধাতুবৃত্তিতে ‘কৃৎ’ ধাতুর ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে বামন সমর্থিত হওয়ায় বলা হইয়াছে—‘কীর্ত্তেরেব প্রসঙ্গেন’ । ইহাই অবশ্য উক্তাংশের মুখ্যার্থ, তবে গোণার্থেও প্রযোজ্য হইতে পারে বলিয়া আমরা ঐরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছি ।

এখন বামন-বোপদেবীয় বাদানুবাদের বৃত্তান্ত উল্লেখনীয় । পাণিনির ‘পূর্ব্বান্বাসিদ্ধম্’ ( ৮২।১ ) সূত্রের কাশিকাবৃত্তিতে বামন

বলিয়াছেন—“শুদ্ধিকা শুদ্ধজজ্ঞা চ ক্ষামিমানৌজতস্তথা । মতো বহে  
বলাং জশ্ৎ গুড়লিণ মাল্লিদর্শনম্ ॥’...ঔজ্জটদিতি বহে নির্ণায়ামুট  
স্তমাখ্যাদিতি গিচ্চ তদস্তাল্লুঙ্ ।.... ঔজ্জটদিত্যেতৎ তু ক্লিন্নস্তস্য  
উটিশব্দস্য ভবতি ।’

শুদ্ধিকাদিকারিকাটী পূর্বত্রাসিদ্ধ-সূত্রের একটী বার্তিক ।  
ব্যাঞ্জপাৎ কর্তৃক স্মৃত হওয়ায় বৈয়াত্রপত্ত বার্তিক ইহার নামান্তর ।  
ইহাতে মুনি পূর্বত্রাসিদ্ধীয় প্রয়োগের কতকগুলি উদাহরণ  
দেখাইয়াছেন—শুদ্ধিকা, শুদ্ধজজ্ঞা, ক্ষামিমান্, ঔজ্জটং ইত্যাদি ।  
তন্মধ্যে ‘ঔজ্জটং’ পদের প্রক্রিয়া দেখাইবার জন্য বামন এইরূপ  
বলিয়াছেন—বহ্+জ্-উঢ়্, উঢ়্ করোতি আচষ্টে বা উঢ়য়তি  
( গিচ্ ) ; এইবার ‘উঢ়্’ নামধাতুর উত্তর লুঙ দ করিলে ‘ঔজ্জটং’  
সাধিত হইয়া থাকে । আর বহ্+জ্জি-উঢ়িঃ, উঢ়িঃ করোতি  
আচষ্টে বা উঢ়য়তি ( গিচ্ ) । ‘উঢ়ি’ এই নামধাতুর উত্তর লুঙ দ  
করিলে ‘ঔজ্জিটং’ পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

বোপদেব ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া বলেন, ব্যাঞ্জপাদ  
মুনির ‘ঔজ্জটং’ প্রয়োগে শ্রোত্রিয়শ্রদ্ধাবশতঃ বামনের বিচারবুদ্ধিতে  
জড়তা আসিয়াছে । এইরূপ দৃষ্টি লইয়া তিনি কাব্যকামধেনুতে  
উক্ত মুনির প্রতি অনাস্থা দেখাইয়া বৃদ্ধ বামনাচার্য্যাকে কর্কশ  
ভাষায় বলেন—‘যন্তু বামনেন কাশিকায়্যঃ পূর্বত্রাসিদ্ধমিতি  
সূত্রে ‘ঔজ্জটং’ ইত্যুদাহৃত্য ক্লিন্নস্তস্য ঔজ্জটদিত্যুক্তম্.....তদ্  
বৈয়াত্রপত্তবার্তিকশ্রোত্রিয়শ্রদ্ধাজাড্যমূলম্.....’ ইত্যাদি ( Cal.  
Oriental Journal Vol I. number 7 ) । ‘লেঃ কৃত্যখ্যানে  
ত্রিঃ’ ( ৮৫৫ ) সূত্রের বৃত্তিতে তিনি লিখিয়াছেন—‘উঢ়য়তি ঔডিটং ।  
ঔজ্জিটদিত্যেকৈ ।’ বোপদেব ‘ঔজ্জটং’ স্থলে ‘ঔডিটং’ পদও স্বীকার  
করেন না । কিন্তু তাঁহার ও বামনাচার্য্যের বহুপূর্ব ৫-৬  
খৃষ্টশতাব্দীয় প্রাকৃতপ্রকাশকার বররুচি কলাপের চৈত্রকূটী-

বৃত্তিতে ব্যাঘ্রপাদ্যুনির ‘ঔজ্জটৎ’পদ প্রথমে সমর্থন করেন (আখ্যাত ৯২)। পরে ৭ খৃষ্টশতাব্দীর বামনাচার্য্য কাশিকাস্থিত পূর্বত্রাসিন্দ্বীয় প্রকরণে ‘ঔজ্জটৎ’ পদের সংস্কারান্তে ‘ঔজ্জিটৎ’পদেরও সংস্কার দেখাইয়াছে। ৮ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্বার্দ্ধে নৈয়াসিক জিনেন্দ্র বুদ্ধি কর্তৃক তিনি সমর্থিত হন। তারপর ৮ খৃষ্টশতাব্দীর উত্তরার্দ্ধে কলাপবৃত্তিকার হুর্গ সিংহ বলেন—‘কথম্ উঢ়মাখ্যাতবান্ ঔজ্জটৎ ? অসিদ্ধং বহিরঙ্গমস্তরঙ্গ ইত্যেকৈ’ (আ° ৯২)। ইহার প্রাপ্যে ৯ খৃষ্টশতাব্দীর কলাপটীকাকার হুর্গগুপ্তসিংহ লিখিয়াছেন—‘পূর্বত্রাসিন্দ্বীয়মদ্বির্বচন ইতি দ্বির্বচনে তু পূর্বস্মিন্ কার্য্যে কর্তব্যো পরকার্য্যমসিদ্ধবদ্ ন ভবতীতি তদ্বাস্তরে ; তস্মাদ্ ঔডটদিতি ভবিতব্যম্ : কথম্ ঔডিটদিতি ? স্ত্যস্তশ্চেদং রূপম্।’ ইহা দেখিয়াও ১১ খৃষ্টশতাব্দীর ভোজদেবের সরস্বতীকণ্ঠভরণে তাৎপর্য্যতঃ এবং সংক্ষিপ্তসারের ১২ খৃষ্টশতাব্দীর জৌমরবৃত্তিতে অক্ষরতঃ ব্যাঘ্রপাদের ‘ঔজ্জটৎ’ পদই অভ্যুপগত হইয়াছে (তিত্ত্ব ২৯৯)।

তদনন্তর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে বোপদেব সকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল বামনকে আক্রমণ করেন এবং তাহাতে হুর্গাদাসাদি টীকাকারগণ বলেন—‘(ঔজ্জটদ্ ঔজ্জিটদিতি) গ্রন্থকৃতা ভাষ্যবিরোধো-মোক্তম্’ (৮৫৫)।

১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে সংশদনর্থক ‘কৃৎ’ সূত্রের প্রসঙ্গে মাধবীয় ষাটু প্রণেতা কাশিকাস্থিত ‘ঔজ্জটদ্ ঔজ্জিটৎ’ পদদ্বয় সমর্থন করিবার অভিপ্রায়ে লিখিয়াছেন—‘এবমৌজ্জটদিত্যত্রাপ্যুঢ়শকাগ্নিচি টিলোপে তস্মা স্থানিবশ্বে চত্বাদীনামসিদ্ধবহে হ্ তশকস্মা দ্বিরুক্তিঃ, প্রক্রিয়াবাক্যে উত্তরখণ্ডশ্রাজ্জবর্ণ ইতি ন কচিদ্রোষঃ। এবং চৌজ্জিটদপীপ্যদিত্যা-দি-সিদ্ধার্থমস্তাঃ পরিভাষায়াঃ সামান্যত্বমাত্রিত্যত্র ‘লোপঃ পিবতেঃ’ (৭।৪।৪) ইত্যত্র বৃত্তিকারবচনং “স্তৌতিণ্যোরব” ইত্যত্র স্তাসকারবচনং চ সংবাদয়ন্নচিকীর্ষদিতি সিদ্ধার্থ-মনিত্যস্বং চাস্তা

বদন্ সীরদেবোহপি প্রযুক্তঃ’ ( ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দীয় কাশী সংস্কৃতসিরীজ মাধবীয় ধাতুবৃত্তি ৩৮৬ পৃষ্ঠা ) । ইহা দেখিয়াই শব্দকৌশলভে ভট্টোজ্জি বলিয়াছেন—‘বোপদেবমহাগ্রাহগ্রস্তো বামনদিগ্গজঃ’ ( ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দীয় চৌখান্না সংস্কৃতসিরীজ—শব্দকৌশলভ ৩২৩ পৃঃ ) । বস্তুতঃ কিন্তু মাত্র বোপদেব কর্তৃক কেবল বামনাচার্য্যই আক্রান্ত হন নাই, কারণ প্রথমতঃ কালাপক দুর্গাদি কর্তৃক এবং তারপর বোপদেব কর্তৃক ব্যাঘ্রপাদ মুনি, বরকুচি, বামন, নৈয়াসিক জিনেন্দ্রবুদ্ধি, ভোজদেব, সাংক্ষিপ্তসারক জুমরনন্দী এবং পদমঞ্জরীকার হরদত্তাদি সকলেই আক্রান্ত হইয়াছিলেন ।

পাণিনির ‘সন্যতোঃ’ ( ৬।১।৯ ) সূত্রের উপর কাত্যায়নের বার্তিক আছে—‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বিবচনে’ এবং ভাষ্যে উহা সমর্থিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এই বার্তিকানুসারে ঔজিচদাদি পদ সিদ্ধ হয় সত্য, কিন্তু বার্তিকটী অনিত্য (not of universal application) । উহার নিত্যতা স্বীকার করিলে ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ ( ৮।৪।২১ ) সূত্রের ভাষ্যে পতঞ্জলি ‘প্রাণিণিষতি’ পদ পাইতেন না । ‘ন স্রাঃ সংযোগাদয়ঃ’ ( ৬।১।৩ ) সূত্রের সিদ্ধান্তকৌমুদীতে ভট্টোজ্জি লিখিয়াছেন—‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বিবচনে’ ইতি স্বনিত্যম্ । ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ ( ৮।৪।২১ ইতি লিঙ্গাৎ ।’ ইহার তত্ত্ববোধিনীতে লিখিত আছে—“অনিত্যমিতি । অতএব হ্ তি শব্দস্ত দ্বিধম্ ঔজিচদিত্যপি নামধাতুষু বক্ষ্যতি । ‘উভৌ সাভ্যাসস্তে’তি । অনিতেরিত্যনেন গৎ কৃতা দ্বিবচনে কৃতে প্রাণিগৎ প্রাণিণিষতীতি সিদ্ধমিতি সূত্রমিদং জ্ঞাপকমিত্যর্থঃ ।” বালমনোরমায় বাসুদেব দীক্ষিতও বলিয়াছেন—“অনিতেঃ ইতি গৎ কৃতে ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বিবচনে’ ইতি গৎশাসিদ্ধ-ব্যাভাবমাপ্রিত্য নি ইত্যস্ত দ্বিধাদেব ষণ্ডদ্বয়ে গকারশ্রবণসিদ্ধেঃ ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ ( ৮।৪।২১২ ) ইতি বচনং ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়-মদ্বিবচনে’ ইত্যস্তানিত্যতাং গময়তি” । অতএব পাছে ‘উভৌ

সাভ্যাসস্ত’ ( ৮৪।২১ ) সূত্রের ব্যর্থতা আসিয়া পড়ে, সেই জন্ম প্রথমে ব্যাভ্রপাদমুনি এবং তারপর বরকুচি-বামনাদি পণ্ডিতগণ ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বির্বচনে’ ( ৬।১।৯ ) বার্তিকের অনিত্যতা ধরিয়া ঔজ্জঢাদি পদ সাধিয়াছেন। যুদ্ধবোধের টীকাকারগণ বলেন— ‘( ঔজ্জঢদ্ ঔজ্জঢদিতি ) গ্রন্থকৃতা ভাষ্যবিরোধান্নোক্তম্’ ( ৮৫৫ )। কিন্তু ভাষ্যবিরুদ্ধ বলা ঠিক নহে। কারণ ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ ( ৮৪।২১ ) সূত্র হইতে ‘প্রাণিণিষতি’ পদ সাধিবার কালে পতঞ্জলি যখন স্বয়ং ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বির্বচনে’ ( ৬।১।৯ ) বার্তিকটীর প্রয়োগ স্থগিত রাখিয়াছেন তখন উহার অনিত্যতা ভাষ্যেই অভ্যুপগত হইয়াছে। এ সকল বিষয়ের বিস্তৃতবিবরণ শব্দকৌমুদভস্ম প্রথমাধ্যায়ের প্রথমপাদস্থিত অষ্টমাহিকের ৩২২-৩২৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইবে ( কাশী চৌখায়া—১৮৯৮ খৃষ্টাব্দীয় সংস্করণ )। ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়-মদ্বির্বচনে’ ( ৬।১।৯ ) বার্তিকের অনিত্যতাহেতু প্রয়োগরত্নমালার আখ্যাতবিশ্বাসে কৌমারাদির যুক্তি ও উক্তি উপেক্ষা করিয়া পুরুষোত্তম সূত্র করিয়াছেন—‘উটো ঢকারস্তাভ্যাসে জঃ স্তাৎ—ঔজ্জঢৎ, ঔজ্জঢৎ’ ( ৩৯৩ )।

১৪ খৃষ্ট শতাব্দীতে মায়ণের ঔরসে এবং শ্রীমতী স্নকীর্তির গর্ভে তিনটী পুত্র জন্মলাভ করেন—মাধব, সায়ণ এবং ভোগনাথ। কিন্তু বংশব্রাহ্মণের ভূমিকায় বর্ণেলসাহেব সায়ণ-মাধবকে এক ব্যক্তি বলিয়াছেন। ইহা ভ্রান্তিমূলক। পরাশর মাধবীয়গ্রন্থে মাধবাচার্য্য স্বয়ং বলিয়াছেন—‘শ্রীমতী জননী যস্য স্নকীর্তি মায়ণঃ পিতা। সায়ণো ভোগনাথশ্চ মনোবুদ্ধী সহোদরৌ ॥ যশ্চ বৌধায়নং সূত্রং শাখা যশ্চ চ যাজুযী। ভারদ্বাজং কুলং যশ্চ সর্বজ্ঞঃ স হি মাধবঃ ॥’ ঋগ্বেদের ভাষ্যোপদেষ্টাতে সায়ণও লিখিয়াছেন—‘যৎকটাক্ষেণ তদ্রূপং দধদ্ বৃক্কমহীপতিঃ। আদিশন্ মাধবাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥ যে পূর্বোক্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়াতিসংগ্রহাৎ।

কৃপালু মাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তুমুচ্ছতঃ ॥ স গ্রাহ নৃপতিং রাজন্  
 সায়ণার্ঘ্যো মমাত্মজঃ । সৰ্ব্বং বেদোষ বেদানাং ব্যাখ্যাতে নিযুক্ত্য-  
 তাম্ ॥ ইত্যুক্তো মাধবাৰ্য্যেণ বীরবুদ্ধমহীপতিঃ । অষ্টগাং সায়ণা-  
 চার্য্যং বেদার্থশ্চ প্রকাশনে ॥’ ভোগনাথ দ্বিতীয় সঙ্কমের নৰ্ম্মসচিব  
 ছিলেন । সায়ণাচার্য্য মহারাজ বুদ্ধের শাস্ত্ররক্ষাধিকারবিভাগে  
 বেদভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য এবং শতপথব্রাহ্মণাদিভাষ্য রচনায় নিযুক্ত  
 ছিলেন । মাধবাচার্য্য প্রথমতঃ হুকের এবং তারপর বুদ্ধের মন্ত্রি  
 করিতেন । ইহার প্রতিভা সৰ্ব্বতোমুখী । ইতিহাসে শঙ্করবিজয়,  
 স্মৃতিশাস্ত্রে কালমাধবীয় ও পরাশর মাধবীয় নামক নিবন্ধদ্বয়, পুরাণে  
 স্মৃতসংহিতাটীকা, বেদে তৈত্তিরীয়াদি-উপনিষদদীপিকা, পূৰ্ব্ব-  
 মীমাংসায় জৈমিনীয় ছায়মালা, উত্তর মীমাংসায় বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ  
 ও পঞ্চদশী এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রে জীবমুক্তিবিবেক ও অমৃতভূতিপ্রকাশাদি  
 গ্রন্থ ইহাকে অমরত্ব প্রদান করিয়াছে । ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে শঙ্করানন্দের  
 নিকট দীক্ষিত হইয়া ইনি সন্ন্যাসাশ্রমে বিচারণ্যমুনি হন । প্রথম  
 মহম্মদ শাহ্ কর্তৃক দাক্ষিণাত্য আক্রান্ত হইলে ইনি সন্ন্যাসধৰ্ম্ম  
 পরিত্যাগপূৰ্ব্বক ৭০ বৎসর বয়সে স্বয়ং সৈন্তাদিচালনা দ্বারা  
 মুসলমানগণকে বিদূরিত করেন । পরে রাজ্যের সুব্যবস্থা করিয়া  
 পুনরায় যজ্ঞোপবীত গ্রহণান্তর উহার বৰ্জ্জন পূৰ্ব্বক ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে  
 শৃঙ্গেরিমঠের মঠাধীশ হইয়া মাধবাচার্য্য জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যরূপে  
 পরিচিত হন । তদনন্তর বুদ্ধরাজের মৃত্যু হইলে তাঁহার অপ্রাপ্ত-  
 বয়স্ক পুত্র দ্বিতীয় হরিহরের প্রতিনিধিরূপে সায়ণাচার্য্য ১৩৭৯  
 খৃষ্টাব্দ হইতে রাজকার্য্য নির্বাহ করেন । এই সময়ে তিনি  
 তিরুভেলম্ যুদ্ধে স্বয়ং সেনানী হইয়া চোলগণকে দমনপূৰ্ব্বক দ্বিতীয়  
 মহম্মদ শাহ্ দৃঢ়গ্রহ হইতে রাজ্য রক্ষা করেন এবং গরুড়নগর  
 আক্রমণ পূৰ্ব্বক উহার শাসনাধিকার স্বহস্তে আনয়ন করেন ।  
 স্মৃতরাং কেবল বিদ্বত্তম নহেন, সায়ণাচার্য্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ছায় একজন



রণকুশল এবং রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় হরিহর সাবালক হইলে সায়ণাচার্য্যের মৃত্যু হয়। ইহার একবৎসর পূর্বে মাধবাচার্য্য তিরোহিত হন।

সায়ণাচার্য্য পাণিনীয় ধাতুপাঠের একখানি বৃত্তি প্রণয়নপূর্বক তাহাতে জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম সংযোজিত করেন। কাশী চৌখান্দা হইতে মুদ্রিত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত আছে—‘সায়ণাচার্য্যকৃতেয়ং ধাতুবৃত্তিরস্তি ন মাধবাচার্য্যকৃতেতি গ্রন্থোপক্রমাৎ স্মৃটীভবতি। মাধবাচার্য্যানুজ্ঞয়েয়ং বিরচিতেনি প্রেমপ্রাচুর্য্যাজ্জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ নান্নাস্তা মাধবীয়েতি নামধেয়মিতি কল্যাতেহস্মাভিঃ’ (৯ পৃষ্ঠা)। প্রকাশকের অনুমান অমূলক নহে। কারণ গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে—‘তেন সায়ণপুত্রেন সায়ণেন মনীষিণা। আখ্যয়া মাধবীয়েয়ং ধাতুবৃত্তি র্বিরচ্যতে॥’ সুতরাং গ্রন্থের নাম ‘মাধবীয় ধাতুবৃত্তি’ হইলেও সায়ণ উহার প্রণেতা এবং তিনিই ‘কৃৎ’ প্রসঙ্গে বামনকে সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু প্রাপ্তকৃত শ্লোকে লিখিত আছে—‘মাধবেন বিমোচিতঃ’। ঐতিহাসিকাংশে ইহা অবশ্য অলীকবচন। তবে হয়ত শ্লেষানুরোধে অর্থাৎ কারিকাটিকে দ্ব্যর্থকরী করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমতঃ ‘নান্মৈকদেশগ্রহণে নানমাত্রগ্রহণম্’ এই ত্রায়াবলম্বনপূর্বক এবং তারপর লক্ষণাশ্রয়পূর্বক শ্লোককার বলিয়াছেন—মাধবেন অর্থাৎ মাধবীয়ধাতুবৃত্তিকারেণ। যাহাই হউক, দৃষ্টান্তাংশে অবশ্য শ্লোকটী সুন্দর হইয়াছে।

বোপদেবের প্রায় সমকালিক বিট্ঠল স্বামী প্রক্রিয়া কোমুদীর ‘প্রসাদ’ নামক টীকা করেন। ইহার বহুস্থলে বোপদেবকে তিনি বোপদেব পণ্ডিত বলিয়াছেন। শ্রীশ্রী৩৮তন্ত্রদেবের পর ইনি বোপদেব গোস্বামী বলিয়া খ্যাত হন।

**ব্রজভূষণ বৈষ্ণব**—১৮খৃষ্টশতাব্দীতে ‘গুণরত্নাকর’নামে একখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ করেন।

**ব্রজরাজ গুরু**—সম্ভবতঃ ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ‘রসসুধানিধি’ নামক একখানি রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**ব্যাড়িমুনি**—সর্বদর্শনসংগ্ৰহে সায়ণাচার্যের পুত্র মাধবাচার্য ব্যাড়িকে ‘ব্যালি’ বলিয়াছেন। ঋক্‌প্রাতিশাখ্যে একটা নিয়ম আছে যে, ছইটী স্বরের মধ্যবর্তী ‘ড’ স্থানে মূৰ্দ্ধন্ত ল হইতে পারে, যেমন—অগ্নিমীড়ে, অগ্নিমীলে। সেইজন্ত ঋগ্বেদীদের মধ্যে কেহ কেহ ব্যাড়িকে ব্যালি বলিতেন। অভিধানমূলকতাহেতু এ নিয়মও সাবধিক ছিল, কারণ তাড়কারাক্ষসীকে তাঁহারা কখনও তালকা রাক্ষসী বলেন নাই।

মাধবাচার্য ঋগ্বেদী নহেন, তিনি যজুর্বেদী। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত মাধবাচার্য অর্থাৎ বিজ্ঞারণ্য মুনি পরাশরমাধবীয়ে লিখিয়াছেন—‘যস্ম বোধায়নং সূত্রং শাখা যস্ম চ যাজুযী’। অতএব সর্বদর্শন সংগ্রহকার মাধবাচার্যের ব্যাড়িকে ব্যালি বলা কতদূর সঙ্গত তাহা চিন্তনীয়। ঋক্‌প্রাতিশাখ্যপ্রণেতা শৌনকমুনিই ব্যাড়িনাম প্রয়োগ করিয়াছেন, যেমন—‘মাত্রাশ্রুততরৈকেষামুভে ব্যাড়িঃ সমস্বরে’ ইত্যাদি। বার্তিককার কাত্যায়ন বলিয়াছেন—‘দ্রব্যাবিধানং ব্যাড়িঃ’ এবং পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘দ্রব্যাবিধানং ব্যাড়িরাচার্যো ন্যায়ং মন্ততে’ (১১২।৬৪ বার্তিক ও ভাষ্য)। ৭ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশিকায় লিখিত আছে—‘ব্যাড়িরিঃস্তুত্বাদাহ্যাদান্তঃ,’ ‘ব্যাড্যপজ্ঞঃ ছক্ষরণম্’ (৬২।১৪)। ছষ্‌শব্দ পাণিনীয় বৃৎসন্ধেতবৎ। ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে গণরত্নমহোদধিকার বর্দ্ধমান উপাধ্যায় বলিয়াছেন—‘বিবিধমড়তীতি ব্যড় স্তস্তাপত্যং ব্যাড়িঃ’ এবং পদমঞ্জরীতে হরদত্ত বলিয়াছেন—‘অড়ো বৃশ্চিকলাঙ্গুলং তেন চ তৈল্ল্যং লক্ষ্যতে। বিগতোহড়ো ব্যড় স্তস্তাপত্যং ব্যাড়িঃ’। (২।৩২১)। ঐ শতাব্দীতে ভাবারূপিকার পুরুষোত্তম লিখিয়াছেন—‘যণা ব্যবধানং ব্যাড়িগালবয়োঃ’ (৬।১৭৭)। ১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে

সুপদ্যে সূত্রিত হইয়াছে—‘যণা ব্যবধানং ব্যাড়িগালবয়োঃ’ ( সন্ধি ৪০ )। এ সকল স্থলে পাণিনির পূর্বাচার্য্য ব্যাড়াপুত্র প্রথমব্যাড়ি উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। পাণিনীয় প্রাতিপদিকপাঠস্থিত স্বাগতাদিগণে ব্যাড়াপুত্রের নাম পাওয়া যায় এবং ঐ প্রাতিপদিকপাঠের শব্দসংগ্রহ সম্ভবতঃ পাণিনির পূর্বকাল হইতেই আরম্ভ হইয়া থাকিবে।

৪ খৃষ্টশতাব্দীতে মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত তদীয় কৃষ্ণচরিতের মুনিকবিবর্ণনায় বলিয়াছেন—‘রসার্চাধ্যঃ কবি ব্যাড়িঃ’। ৬ খৃষ্ট-শতাব্দীতে মহাভাষ্যদীপিকায় ভট্টহরি লিখিয়াছেন—‘তত্রৈকতন্ত্রত্বাদ্ ব্যাড়ে শচ প্রামাণ্যং’ ইত্যাদি। ৬-৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের লিঙ্গামুশাসনে লিখিত আছে—‘ব্যাড়েঃ শঙ্করচন্দ্রয়োঃ’ ইত্যাদি। ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বামনের লিঙ্গামুশাসনে লেখা আছে—‘ব্যাড়িপ্রণীতমথ বাররুচম্……’। এতদ্ব্যতীত ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় হৈমকোষে, মহেশ্বরের বিশ্বপ্রকাশে, সর্বানন্দের টীকাসর্বস্বে, পুণ্যরাজের বাক্যপদীয় টীকায়, জটধরকোষে এবং নাগেশের গ্রন্থে ব্যাড়ি নাম দৃষ্ট হয়। ইনি দাক্ষিণ পুত্র এবং পাণিনির ভাগিনেয় দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি। ইনি দ্বিতীয় ব্যাড়ি। এই দুইজন ব্যাড়ির পার্থক্য রাখিবার জন্ত মহাভাষ্যে পতঞ্জলি ব্যাড়াপুত্রকে ব্যাড়ি ( ১।২।৬৪ ) এবং দাক্ষিপুত্রকে দাক্ষায়ণ ( ২।৩।৬৬ ) বলিয়াছেন।

ঋগ্বেদীয়দের ব্যাড়ি ও ব্যালি এবং অশ্ব বেদীয়দের ব্যাড়ি নাম দেখিয়া কেহ কেহ বলেন—‘অড়ে বিভাষা ব্যাড়ি ব্যালি বা’। আবার কেহ কেহ বলেন—‘ন কেবলং ব্যাড়ি ব্যালি বা, সংজ্ঞাস্তরবিষয়েহপি উক্তং লক্ষ্যং রবিচ্ছিন্নাচার্য্যপারম্পর্য্যোপ-দেশোল্লভ্যতে—ভেড়ো ভেল ইতি’। এখন কিন্তু পাণিনিমতে ইহা সমর্থিত নহে। সম্প্রদায়বিৎ কৈয়টাদি বলেন—‘মুনিত্রয়মতে-নেদানীং শব্দানাং সাধ্বসাধুপ্রবিভাগঃ ( ৫।১।২১ )। তস্মৈবেদা-

নীন্তনশিষ্টে বেদাঙ্গতয়া পরিগৃহীতত্বাৎ । দৃশ্যতে হি নিয়তকাল  
শ্চ স্মৃতয়ো যথা কলৌ পারাশরী স্মৃতিরিতি’ । অতএব ব্যালি না  
বলিয়া ব্যাড়া বলাই ভাল ।

ব্যড়পুত্র প্রথমব্যাড়ি ব্যাড়ীয় ব্যাকরণ, বিকৃতিবল্লী এবং  
নাতিবিস্তৃত একখানি সংগ্রহ নামক নিবন্ধ প্রণয়ন করেন । ইনি  
পাণিনির পূর্ববর্তী, কারণ ‘শৌনকাদিভ্য শ্চন্দসি’ ( ৪।৩।১০৬ )  
সূত্রে পাণিনি শৌনকের নাম করিয়াছেন এবং ঋক্ প্রাতিশাখ্যে  
শৌনক বহুব্র্য ব্যাড়ির নাম করিয়াছেন । বোধ হয়, ইহারই  
সংগ্রহগ্রন্থ লক্ষ্য করিয়া রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে স্মৃত হইয়াছে—  
‘সমুত্রবৃত্তার্থং পদং মহার্থং সমংগ্রহং সিধ্যতি বৈ কপীন্দ্রঃ’  
( ৪।১।৫৫ ) । জাতিপদার্থবাদী বাজপায়নের সময় ব্যক্তিপদার্থবাদী  
ব্যড়পুত্র প্রথম ব্যাড়ির আবির্ভাব হয় । ইহাদের মতভেদেহেতু  
পাণিনি উভয়পদার্থবাদী হন । সেই জন্ত উক্তি আছে—‘কচিদ্  
ব্যক্তিঃ কচিচ্ জাতিঃ পাণিনে ভূভয়ং মতম্’ ( ব্যাকরণ-দর্শনের  
ইতিহাসস্থ ৫২৭-৫২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) । এই সকল কারণে প্রথম  
ব্যাড়িকে পাণিনির পৌর্বভাবিক বলিতে হয় ।

গালবাদিপ্রণীত ব্যাকরণের জায় ব্যাড়ীয় ব্যাকরণেও একটি  
সাধারণ সূত্র ছিল—‘ইকাং যন্তি ব্যবধানম্’ । তদনুসারে পাণিনির  
পূর্বাচার্য্যগণ বলিতেন—নদ্যত্র নদীযত্র, ত্র্যম্বকঃ ত্রিযম্বকঃ, ভূদিঃ  
ভূবাদিঃ ইত্যাদি । ‘যদিও কাত্যায়নের বার্তিক আছে—‘ইয়ঙু বঙ-  
প্রকরণে তস্মাদীনাং ছন্দসি বহুলম্’ ( ৬।৪।৭৭ ), তথাপি ইহা ব্যাড়ীয়  
নিয়মের অনুরূপ নহে । অষ্টাধ্যায়ীতে উক্ত ব্যাড়ীয় নিয়মটী উপেক্ষিত  
হইলেও পূর্বাচার্য্যদের ‘ভূবাদয়ো ধাতবঃ’ সূত্রটী গৃহীত হইয়াছে  
( ১।৩।১ ) । সুতরাং পাণিনিমতে উহার সমর্থনে ব্যাখ্যাভ্রগণ মহাসমস্তা  
দেখিয়া নানা কৌশল উদ্ভাবন পূর্বক কোনও প্রকারে সামঞ্জস্য  
রক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন—‘ভূবাদীনাং বকারোহয়ং মঙ্গলার্থঃ

প্রযুক্ত্যতে । ভূবো বার্থং বদন্তীতি ভূর্থা বা বাদয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ অমৃতাস্মা  
 প্রসিদ্ধোহসাবাগমে তেন সিদ্ধতি । ধাতুনশেষশব্দানাং বীজভূতান্  
 মহামুনিঃ ॥’ যাহাই হউক, কালিদাস কিন্তু কুমারসম্ভবে লিখিয়াছেন  
 —‘ত্রিযম্বকং সংযমিনং দদর্শ’ ( ৩৪৪ ) । ভাষাবৃত্তিতে পুরুষোত্তম  
 বলিয়াছেন—‘ইকাং যণ্ভি ব্যবধানং ব্যাড়িগালবয়ো রিতি বক্তব্যম্’  
 ( ৬।১।৭৭ ) । সুপ্নেও স্মৃতিত হইয়াছে—‘ইকাং যণ্ভি ব্যবধানম্’  
 ( সন্ধি ৪০ ) । আয়ুর্বেদের উপর এই ব্যাড়ির কি গ্রন্থ ছিল তাহা  
 জানা যায় না ।

দ্বিতীয় ব্যাড়ি অর্থাৎ পাণিনির মাতুল-পুত্র দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি নানা  
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসতত্ত্ব, পাণিনির অতিবিস্তৃত  
 সংগ্রহনামক নিবন্ধন, বলরামচরিতকাব্য, পরিভাষাপাঠ, লিঙ্গানু-  
 শাসন এবং ‘উৎপলিনী’কোষ । রসতত্ত্ব একখানি আয়ুর্বেদীয় রস-  
 প্রক্রিয়া গ্রন্থ । ইহাতে ধাতুবাদ ( metallurgy ) এবং রসপ্রক্রিয়া  
 ( alchemy that has bearing upon medical science )  
 আচরিত হইয়াছে । ইহার ‘সংগ্রহ’ একখানি পাণিনীয় ব্যাকরণবিষয়ক  
 বিপুলগ্রন্থ । দীপিকায় ভট্টহরি বলিয়াছেন—‘চতুর্দশসহস্রাণি  
 বস্তুত্বস্বিন্ সংগ্রহগ্রন্থে...’ । নাগেশ লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহো  
 ব্যাড়িকৃতো লক্ষল্লোকসংখ্যো গ্রন্থ ইতি প্রসিদ্ধিঃ’ । দ্বিতীয় ব্যাড়ি  
 প্রথম ব্যাড়ির সংগ্রহ লইয়া তাহাতে পাণিনি-নয়্যোপযোগী প্রতি-  
 সংস্কার পূর্বক চৌদ্দ হাজার বিষয় একলক্ষল্লোকে উপনিবদ্ধ করেন ।  
 পূর্বাচার্যের সহায়তা ব্যতীত এরূপ বিপুলগ্রন্থ করা একজনের  
 পক্ষে সম্ভবপর নহে । বাক্যপদীয়ার ‘প্রায়েণ সংক্ষেপরুচীনল্প-  
 বিজ্ঞাপরিগ্রহান্...’ ইত্যাদি ল্লোকের ব্যাখ্যায় পুণ্যরাজ লিখিয়াছেন  
 —‘ইহ পুরা পাণিনীয়েহস্বিন্ ব্যাকরণে ব্যাড়াপরিচিৎ লক্ষল্লোক-  
 পরিমাণং সংগ্রহাভিধানং নিবন্ধনমাসীৎ’ । ‘উপরিচিৎ’ শব্দের অর্থ  
 প্রতिसংস্কৃত । গ্রন্থ প্রতिसংস্কৃত বলিয়া ইহাতে লিখিত ছিল—

‘ইকো যণ্‌ভি ব্যবধানমেকেষাম্’। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের ‘ভূবাদয়ো ধুঃ’ সূত্রের ব্যাখ্যায় মহাবৃত্তিকার লিখিয়াছেন—‘ইকো যণ্‌ভি ব্যবধানমেকেষামিতি সংগ্রহঃ’। বাক্যটি প্রথম ব্যাড়ির হইলে বর্ণ বিশ্রাস হইত—‘ইকাং যণ্‌ভি ব্যবধানম্’। কিন্তু পাণিনি-নয়াবলদ্বী দ্বিতীয় ব্যাড়ির উক্তি বলিয়া অপাণিনীয় নিয়মের উল্লেখে অনিচ্ছা-বশতঃ কোনও নামের পরিবর্তে তিনি ‘একেষাম্’ পদ প্রয়োগ করিয়াছেন।

সংগ্রহের প্রথমে মঙ্গলবাচক ‘সিদ্ধ’শব্দ দেখিয়া এবং গ্রন্থের ফলোৎপাদকতায় ঐ শব্দের সামর্থ্য বুঝিয়া কেবল কলাপের প্রথমে শৰ্ব্ববৰ্মা নহে, পাণিনীয় বার্তিকপাঠের আরম্ভে কাত্যায়নও ‘সিদ্ধ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। মহাভাষ্যদীপিকায় ভট্টহরি লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহোহপ্যশ্চৈব শাস্ত্রশ্চৈকদেশঃ, তত্রৈকতন্ত্রবাদ্ ব্যাভেদ্যে প্রামাণ্যাদিহাপি (বার্তিকপাঠেহপি) তথৈব সিদ্ধশব্দ উপাত্তঃ।’ মহাভাষ্যে পতঞ্জলি বহুবার এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন, যেমন—‘সংগ্রহ এতৎ প্রাধান্যেন পরীক্ষিতম্’, ‘সংগ্রহে তাবৎ কার্যপ্রতিবন্ধিত্বাবাদ্ মন্ত্যামহে.....’, ‘শোভনা খলু দাক্ষায়ণেন সংগ্রহস্ত কৃতিঃ’ ইত্যাদি। সংগ্রহের লক্ষণ সম্বন্ধে একটা কারিকা শুনা যায়—‘বিস্তরেণোপদিষ্টানামর্থানাং সূত্রভাষ্যয়োঃ। নিবন্ধো যঃ সমাসেন সংগ্রহঃ তং বিহু বৃধাঃ॥’ কিন্তু প্রাচীনেরা বলিতেন—‘বহুবর্ধকবাক্যানামেকত্র সংকলনং সংগ্রহঃ’। দ্বিতীয় ব্যাড়ির রসতন্ত্র, সংগ্রহ এবং বলরামচরিতকাব্য লইয়া চতুর্থ খৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত তদীয় কৃষ্ণচরিতের মুনিকবিবর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘রসাচার্য্যঃ কবি ব্যাডিঃ শব্দত্র্যম্বৈকবাঙ্‌মুনিঃ। দাক্ষীপুত্রবচো-ব্যাখা-পটু মীমাংসকাগ্রাণিঃ॥ বলচরিতং কৃষ্ণা যো জিগায় ভারতং ব্যাসঃ চ। মহাকাব্যবিনির্মাণে তস্মারগস্ত প্রদীপমিব॥’ (প্রস্তাবনা—১৬, ১৭ শ্লোক)। সংগ্রহের জায় ব্যাড়ীর মীমাংসাগ্রন্থও এখন পাওয়া

যায় না, মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত বোধ হয় দেখিয়া থাকিবেন। **History of Hindu Chemistry** গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে Dr. P. C. Roy লিখিয়াছেন—‘Vyadi ( ব্যাড়ি ) is a prominent name both as a grammarian as well as chemist’ (p. xcv).

দ্বিতীয় ব্যাড়ির পরিভাষাপাঠাদি সুপ্রসিদ্ধ। এখন কিন্তু উহা ছল্লভ। সীরদেবের পরিভাষাবৃত্তিতে ব্যাড়ীয় পরিভাষা পাওয়া যায়, যেমন—‘অর্দ্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্ত্ৰান্তে বৈয়াকরণাঃ’ ইত্যাদি। ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন তদীয় লিঙ্গানুশাসনে ব্যাড়ীয় লিঙ্গানুশাসনের উল্লেখ করিয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—‘ব্যাড়েঃ শঙ্করচন্দ্রয়ো বররুচে বিদ্যানিধে: পাণিনে:.....’ ইত্যাদি। বামনের লিঙ্গানুশাসনেও উহার উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—‘ব্যাড়ি-প্রণীতমথ বাররুচং সচান্দ্রম্.....’ ইত্যাদি। ব্যাড়ির ‘উৎপলিনী’ নামে একখানি প্রামাণিক কোষ ছিল। কাব্যকল্পতাপরিমলে অমরচন্দ্র লিখিয়াছেন—‘প্রামাণ্যং বাস্তুকে ব্যাড়ে:.. ..’ ইত্যাদি। মহেশ্বরের বিশ্বপ্রকাশে লিখিত আছে—‘ভোগীন্দ্র-কাত্যায়ন-সাহসান্ধ-ব্যাড়িপুংসরাণাম্.....’ ইত্যাদি। অমরকোষের ‘টীকাসর্বস্ব’ নামক ব্যাখ্যায় ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেকবার ব্যাড়ীয় কোষের বচন ও মতবাদ উঠাইয়াছেন, যেমন—‘চাষ: কিকীদিবি: স্মৃত ইতি ব্যাড়িনা দীর্ঘ উক্তঃ’ এবং ‘আজ্যে চ ঘৃতম্—‘অঘাচিতে যজ্ঞশষে নির্বাণে চাপি স্নন্দরে। অমৃতং বারিণি প্রোক্তমতিদ্ব্যন্তে চ বস্তুনি’ ॥ ইতি ব্যাড়ি:’।

তৃতীয় ব্যাড়ি ৭ খৃষ্টশতাব্দীতে উজ্জয়িনীস্থিত বিক্রমাদিত্যের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ইনিও একজন রসার্চাৰ্য্য (alchemist) এবং ‘ভৈষজ্যতত্ত্ব’নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা (Alberuni’s India Vol I. p 185. Sachau )। লোকে কিন্তু ইনি প্রসিদ্ধ নহেন।

ব্যাসদেব—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, পারাশর এবং বাদরায়ণাদিনামেও প্রসিদ্ধ। বেদবিভাগহেতু ইহাকে বেদব্যাস বা সংক্ষেপে ব্যাস বলা হয়। ইহার কায় কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ‘কৃষ্ণদ্বৈপায়ন’ নামাংশে কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণাত্রেয়; আব যমুনাদ্বীপে ভূমিষ্ঠ হওয়ায় নামেব শেষাংশ লইয়া উক্ত হইয়াছে—‘অস্তো দ্বীপে স যদ্ বাল স্তস্মাদ্ দ্বৈপায়নঃ স্মৃতঃ’। ‘পারাশর’ নাম অপত্যপ্রত্যয়ান্তক, যেমন—আত্রেয়। বদরিকায় নিত্যবাসহেতু ইহার নাম বাদরায়ণ।

সর্বতোমুখী প্রতিভাহেতু ব্যাসদেব যাগাদি কর্মের জ্ঞাত বেদবিভাগ, ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞাত বাদরায়ণসূত্র, অষ্টাঙ্গযোগের জ্ঞাত যোগভাষ্য, ভক্তির জ্ঞাত ভাগবত এবং সকলের জ্ঞাত মহাভারতাদি প্রণয়ন করেন।

ভাবতরচনার উদ্দেশ্য লইয়া ভাগবতে লিখিত আছে—

‘শ্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন ঞ্জতিগোচরা।

ইতি ভারতমাত্মনা কৃপয়া মুনিনা কৃতম্ ॥’

ইহার প্রশংসায় শুন্য যায়—

‘একত শতুরো বেদা ভারতং চৈতদেকতঃ।

পুবা কিল সূত্রৈঃ সর্বৈঃ সমেত্য তুলয়া ধৃতম্ ॥

চতুর্ভ্যঃ সরহস্তোভ্যো বেদোভ্যোহপ্যাধিকং যদা।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে ॥’

ব্যাসদেবের নামে নানা পুরাণ প্রচলিত দেখা যায়। উক্তি আছে—‘তত্র পদ্মপুরাণং চ প্রথমং স প্রণীতবান্। ততোহন্যানি পুরাণানি কৃত্বা ষোড়শ তু ক্রমাৎ ॥ অষ্টাদশং ভাগবতং সারমাকৃষ্ট্য সর্বতঃ। কৃতবান্ ভগবান্ ব্যাসঃ শুকং চাধ্যাপয়ৎ স্মৃতম্ ॥’ ইহাদের সম্বন্ধে বিষ্ণুপুবাণ বলেন—‘অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞাঃ প্রচকৃতে। ব্রাহ্মা পাদ্মাং বৈষ্ণবং চ শৈবং ভাগবতং তথা ॥ তথাশ্চন্নাদীযং চ মার্কণ্ডেয়ং চ সপ্তমম্। আগ্নেয়মষ্টমং চৈব ভবিষ্যং নবমং স্মৃতম্ ॥



দশমং ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতম্ । বারাহং দ্বাদশং চৈব  
 ক্লান্দং চৈব ত্রয়োদশম্ ॥ চতুর্দশং বামনং চ কৌশ্লং পঞ্চদশং স্মৃতম্  
 মাংস্তং চ গারুড়ং চৈব ব্রহ্মাণ্ডং চ ততঃ পরম্ ॥’ পুরাণপ্রণয়নের  
 পৌৰ্ব্বাপর্য্য লইয়া অত্যন্ত মতভেদ দৃষ্ট হয় ।

আয়ুর্বেদেও ব্যাসদেব একজন প্রমাণ পুরুষ । তিনি চরকোক্ত  
 ক্রৈত্ররথবনের মুনিসভায় উপস্থিত ছিলেন । অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ‘সর্ব্বাঙ্গ-  
 স্তন্দর’ টীকায় লিখিত আছে—‘তথা ভগবতো ব্যাসস্ত—‘য শ্চ  
 নিম্বং পরশুনা য শৈচনং মধুসর্পিষা । য শৈচনং গন্ধমাল্যেন সর্ব্বশ্চ  
 করুবেবসঃ ॥’ (সূত্রস্থান ১৪।২০) । ইহা ব্যতীত গণ্ডীরাসব নামে  
 একটা ঔষধ ব্যাসের নামে প্রচলিত আছে । উক্তি পাওয়া যায়—  
 ‘গণ্ডীরারিষ্ট ইত্যেব ব্যাসতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ’ ।

**শক্তিবল্লভ**—রসকৌমুদী নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণেতা ।

**শঙ্করভট্ট**—ত্রিমল্লভট্টের পুত্র, রসপ্রদীপ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকর্ত্তা  
 এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

**শঙ্করভট্ট**—অনন্ত ভট্টের পুত্র, ‘শঙ্কর’নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার  
 এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইনি শঙ্করসেনকৃত ‘বিজ্ঞাবিনোদ সংহিতা’র  
 টীকা লিখিয়াছেন । জয়সিংহতনয় রাজা রামসিংহের আদেশে ইনি  
 ‘বিজ্ঞাবিনোদ’ নামে একখানি প্রবন্ধ রচনা করেন । জয়সিংহ  
 ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন ।

**শঙ্কর সেন**—বিজ্ঞাবিনোদসংহিতা, রসসঙ্কর এবং নাড়ীপ্রকাশ  
 প্রণয়ন করেন । ইনি বিষপাড়া সমাজের ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈদ্য ।

**শম্ভুনাথ**—‘সন্নিপাত কলিকা’ এবং সম্ভবতঃ ‘কালজ্ঞান’ নামক  
 বৈদ্যক গ্রন্থ করেন । ইনি বোধ হয় ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

**শরলোমা**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি । কাশ্যপ সংহিতা-  
 চরকসংহিতাদিতে ইহার নাম পাওয়া যায় ।

**শর্করাঙ্গ**—চরকোক্ত জনৈক আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি ।

**শাংবত্য**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ‘শাংবত্য’ নাম প্রামাদিক। Bower-পাণ্ডু-লিপির কালীরাজোক্ত লগুনকল্পে ‘শাংবত্য’স্থলে প্রমাদবশতঃ ‘শাংবত্য’ লিখিত আছে। লেখকো নাস্তিদোষকঃ।

**শাকুনেয় এবং শাকুন্তেয়**—নামদ্বয় চরকের প্রথমাধ্যায়ে এবং ষড়্বিংশাধ্যায়ে দৃষ্ট হয়।

**শাণ্ডিল্য**—গোত্রকারক মুনিবিশেষ। হেমাঙ্গির ‘লক্ষণপ্রকাশে’ ইনি একজন আয়ুর্বেদদর্পণ। বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। চরকোক্ত হিমবৎপার্শ্বস্থ চৈত্ররথবনের মুনিসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাণ্ডিল্যোপনিষৎ এবং শাণ্ডিল্যসূত্র নামক ভক্তিমীমাংসা ইহার কীর্তিস্তম্ভ। স্বপ্নেশ্বরমুরী শেষোক্ত গ্রন্থের ভাষ্যকার। ভাষ্যারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রপত্ত পরমং দেবং শ্রীস্বপ্নেশ্বরমুরিণা। শাণ্ডিল্য-শতসূত্রীয়াং ভাষ্যমাভাষ্যতেহধুনা॥’ স্বপ্নেশ্বর ‘মুক্তবোধের টীকাকার হর্গাদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, স্মৃতিরং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**শান্তরক্ষিত**—৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বঙ্গদেশজ বৌদ্ধপণ্ডিত এবং বিক্রমশিলার অধ্যাপক। ইহার পুরুষপরীক্ষা একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।। বচ্যাপতির পুরুষপরীক্ষা ইহার অধর্মণ। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর শান্তরক্ষিতকৃত ঐ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। Vincent Smith লিখিয়াছেন—‘Santa Rakshit was invited to Tibet in the 8th c A. D. by the Thi for instituting a system of clerical Government viz. Lamaism’. প্রকৃতপক্ষেও ইনি তিব্বতে গিয়া ‘তাসিলামা’ পদের সৃষ্টি করেন এবং তারপর ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে কুব্লে খাঁ কর্তৃক ‘দলই-লামা’র পদ সৃষ্ট হয়।

বৌদ্ধ হইলেও ইনি অসহায়্যার্থ্যের এবং ভর্তৃযজ্ঞের মহুভাষ্য-বলম্বনে মহুসংহিতার উপর ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক একখানি স্মরণ্য

কারিকাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নবমখৃষ্টশতাব্দীয় মেঘাতিথির মনুভাষ্যে ইহার প্রামাণ্য গৃহীত হইয়াছে।

**শাক্তদেব**—নন্দন : ভাস্করের পৌত্র, সোড়লের পুত্র এবং রায়কবালবৈষ্ণবংশোৎপন্ন বৈষ্ণবায়ন্য। ইহার ‘ভিষক্চক্রচিহ্ন’ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। ইহা উপজীব্য করিয়া হংসরাজ ভিষক্চক্রচিহ্নোৎসবাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার সঙ্গীতরত্নাকর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। হংসরাজ ইহার টীকাকার। শাক্তদেব হায়দ্রাবাদস্থিত দেবগিরির যাদববংশীয় রাজার আশ্রয়ে থাকিতেন। ইহার ১১—১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

**শাক্তধর প্রথম বা ত্রীকৃষ্ণশাক্তধর মিশ্র**—রণধর্মবরের অর্থাৎ রণস্তুগড়ের চৌহানরাজ হম্মীরের আশ্রয়ে থাকিয়া ‘বিজ্ঞাহম্মীর মিশ্র’ নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার গ্রন্থ—শাক্তধরসংহিতা, পর্যায়শব্দমঞ্জরী, ধাতুমারণ, বাজিচিকিৎসা এবং তুরঙ্গপরীক্ষা। শাক্তধরসংহিতার উপর নানা লোকে টীকা করিয়াছেন, যেমন—বোপদেব, আচমল্ল, কুজধরভট্ট, কাশীনাথ, ইত্যাদি। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে ইহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। মুসলমানদের ‘হমিররস’ নামক ইতিহাসের মতে হম্মীর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। সুতরাং শাক্তধরকেও ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হইবে। শুনা যায়, সোমদেব মিশ্র ইহার পিতা।

**শাক্তধর দ্বিতীয়**—রাঘবদেবের পৌত্র, দেবরাজাপরপর্যায় দামোদরের পুত্র এবং বৈকুণ্ঠাশ্রমের শিষ্য ( Keith—H. S. L p 222 ; Classical Sanskrit Literature p. 386 and Dr. P. C. Roy’s History of Hindu Chemistry, Vol II. p. Lxx ). ইনি ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ—বৈষ্ণববল্লভ এবং শাক্তধরসংগ্রহ। জরত্রিশতী বা ত্রিশতী বৈষ্ণব-

বল্লভের নামান্তর। শাক্তধরসংগ্রহ শাক্তধরসংহিতা বলিয়াও কথিত। শুনা যায়, কামশাস্ত্রের উপর ‘শক্তারপদ্ধতি’ নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে। ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে ইনি ‘শাক্তধরপদ্ধতি’ নামে একখানি সংগ্রহমূলক গ্রন্থ ( a work on anthology ) প্রণয়ন করেন ( Keith—HSL. p 222 ).

বৈদ্যবল্লভ খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। নানা লোকে ইহার টীকা করিয়াছেন, যেমন—১৪-১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর নারায়ণের ত্রিশতী-টীকা, ১৫-১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর মেঘভট্টের ত্রিশতীটীকা, ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীর জৈন নারায়ণ শেখরের ত্রিশতীটীকা, ইত্যাদি।

শালিনাথ—রসমঞ্জরী নামক রসায়নগ্রন্থপ্রণেতা। রসহৃদয়-তন্ত্রের ‘মুখাববোধিনী’ টীকায় ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর চতুর্ভূজ মিশ্র রসমঞ্জরীর শ্লোক উঠাইয়াছেন। শালিনাথও ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

শালিবাহন—১-২ খৃষ্ট শতাব্দীর এবং নাগাজুনের পূর্বাচার্য্য। নাগাজুনীর রসরত্নাকরের মতে ইনি বটযক্ষিণীর শিষ্য। রসেশ্বর-দর্শনে ‘রসার্ণব’ নামে ইহার একখানি গ্রন্থ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

শালিহোত্র রাজর্ষি—তুরঙ্গবোষের পুত্র এবং হয়শাস্ত্রে শালিহোত্রসংহিতা প্রণেতা। এই সংহিতার অন্তর্গত অশ্বপ্রশংসায় লিখিত আছে—‘শালিহোত্রঃ মুনিশ্রেষ্ঠঃ সুশ্রুঃ পরিপৃচ্ছতি। অশ্বপ্রশংসামাহাশ্রয়ঃ ন জাতং তদ্বতো ময়া ॥’ ইত্যাদি। এ সুশ্রুত শালিহোত্রের পুত্র, সুতরাং বিশ্বামিত্রপুত্র ধায়ন্তরসুশ্রুত একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

শালিহোত্র একজন খুব প্রাচীন ব্যক্তি। মহাভারতের বনপর্বস্থিত ৭২ অধ্যায়ে ইহার প্রশংসা দেখা যায়। ৪ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীর কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রস্থিত অশ্বাধ্যক্ষপ্রকরণে অশ্বের শালাদিনিস্ৰাণ, আহারকল্পনা ও কুলজাদি নির্ণয় শালিহোত্রীয় গ্রন্থ হইতে নিরূপিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, শালিহোত্র

অশ্বঘোষের বা হয়ঘোষের পুত্র। কিন্তু পাণ্ডবকুমার নকুলের ‘অশ্বচিকিৎসিত’ গ্রন্থে লিখিত আছে—‘পান্নাধঃ স তুরঙ্গঘোষতনয়ঃ শ্রীশালিহোত্রো মুনিঃ’। এরূপ অবস্থায় ২ খৃষ্টশতাব্দীর কণিকসভা অশ্বঘোষ কিরূপে শালিহোত্রের পিতা হইতে পারেন ?

কেহ কেহ বলেন, শালিহোত্রসংহিতা ব্যতীত ইহার আরও অন্তান্ত গ্রন্থ আছে, যেমন—অশ্বচিকিৎসা, অশ্বলক্ষণ, অশ্বায়ুর্বেদ এবং হয়শাস্ত্র। বস্তুতঃ কিন্তু এগুলি উক্ত সংহিতারই অন্তর্গত। শালিহোত্রসংহিতাস্তর্গত অশ্বচিকিৎসা সম্ভবতঃ পঞ্চতন্ত্রপ্রণেতা বিষ্ণুশর্মা দেখিয়া থাকিবেন। চন্দ্রভূপতিকথায় তিনি লিখিয়াছেন—‘শালিহোত্রেণ পুনরেতহুক্তং যদ্ বানরবসয়াস্থানাং বহ্নিদাহ-দোষঃ প্রশাম্যতি’। ঐ স্থানে তিনি আরও বলিয়াছেন—‘প্রোক্তমত্ৰবিষয়ে ভগবতা শালিহোত্রেণ ‘কপীনাং মেদসা দোষো বহ্নিদাহসমুদ্ভবঃ। অস্থানাং নাশমভ্যেতি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা।’ ইতি।’ রসার্ণবতন্ত্র কাহারও মতে শালিহোত্র প্রণীত এবং কাহারও মতে শালিবাহনপ্রণীত।

শিব—রুদ্র এবং বৈগুনাথ নামদ্বয় জ্যেষ্ঠব্য। \*

শিবদত্ত মিশ্র—‘সংজ্ঞাসমুচ্চয়’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকর্তা। ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ‘শিবকোষ’ নামে একখানি সটীক অভিধান প্রণয়ন করেন। ইহা হর্ষে মহোদয় কর্তৃক সংস্কৃত হয়। গ্রন্থ পুণ্যপদ্ধত্রে পাওয়া যায়। ইহাতে পুণ্ড-পঙ্কি-সরীসৃপাদির নাম হইতে নানা বৃক্ষগুল্যাদিনামের উৎপত্তি দর্শিত হইয়াছে। যেমন—সিংহপুচ্ছী (পুল্লিপার্বিকা বা চাকুলিয়া), কাকমাচী (Garden night-shade), সর্পগন্ধা (গন্ধরান্না বা Snake creeper), ইত্যাদি। কি কি ওষধি কোন্ কোন্ দেশে সুলভ বা সমুৎপন্ন তাহাও ইহাতে দৃষ্ট হয়। ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দীয় ফেব্রুয়ারী মাসের মঞ্জুষা পত্রিকায় পণ্ডিত প্রবর ডাক্তার ত্রীযুক্ত দ্বিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রিমহোদয়

এই গ্রন্থসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘অবশ্যঃ সংগ্রাহোহিঃ শিবকোমো  
বিন্ধন্তির্বিশেষতো ভিষগ্ভিঃ। সর্বেষপি চাযুর্বেদমহাবিচ্ছালয়ে-  
ষধ্যোয়তয়া নির্দেষ্টব্যোহয়মিতি শিবম্।’ এতৎসহ ১৩খৃষ্টশতাব্দীয়  
রাজনিঘণ্টুও পঠনীয়।

**শিবদাস সেন**—১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে পাবনা জেলার  
অন্তর্গত মালবিকাগ্রামে বাস করিতেন। ইহার অতিবৃদ্ধ  
প্রপিতামহ শিখরেশ্বরের সভাপণ্ডিত সাহিসেন, বৃদ্ধপ্রপিতামহ  
কাকুৎস্থসেন, প্রপিতামহ লক্ষ্মীধরসেন, পিতামহ উদ্ধবসেন এবং  
পিতা অনন্তসেন। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে অনন্তসেন বাংলার সুলতান  
বার্বকশাহার রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। শিবদাসের বৈজ্ঞকগ্রন্থ—চরকতন্ত্র-  
প্রদীপিকা, অষ্টাঙ্গসুদয়ের তত্ত্ববোধটীকা, যোগরত্নাকর-টীকা,  
চক্রদত্তীয় চিকিৎসাংগ্রহের তত্ত্বচল্লিকা টীকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহের  
দ্রব্যগুণসংগ্রহ টীকা।

তত্ত্বচল্লিকায় নানা নাম পাওয়া যায়, যেমন—রত্নপ্রসঙ্গ  
( নিশ্চলকরকৃত ), হরিচন্দ্র এবং ভট্টার হরিচন্দ্র ( ২, ১৩ পৃঃ ),  
জ্যেজ্জড় ( ১১ পৃঃ ), চল্লিকাকার ( অর্থাৎ শ্রায়চল্লিকাকৃদ্ গয়দাস—  
১১ পৃ ), চল্লট ( ১৯-২০ পৃঃ ), বৃদ্ধবাগ্ভট্ট ( অর্থাৎ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ  
—১২৭ পৃঃ ), ডল্লণ ( ২৪ পৃঃ ), দৃঢ়বল ( ১৫৯ পৃঃ ), শ্রীকণ্ঠ দত্ত  
( ১৮৮ পৃঃ ), কিরাত ( ২৬ পৃঃ ), ভালুকিতত্ত্ব ( ৩১ পৃঃ ), ক্ষারপাণি  
( ৩৮ পৃঃ ), হারীত ( ৬৯ পৃঃ ), জাতুকর্ণ ( ৪৬ পৃঃ ), সিদ্ধসার  
( রবিগুপ্ত কৃত—৫৫ পৃঃ ), আযুর্বেদসার ( অচ্যুত প্রণীত—৬১ পৃঃ ),  
বৃন্দ ( ৭৯, ১৪১ পৃঃ ), বৈজ্ঞপ্রদীপ ( ভব্যদত্তকৃত—৭৬ পৃঃ ),  
যোগরত্নাকর ( ৮৬ পৃঃ ), নিশ্চলকর ( ৮৯ পৃঃ ), নিঘণ্টু ( ১০৮ পৃঃ ),  
কার্ত্তিক ( ১৩১ পৃঃ ), ভানুমতী ( চক্রদত্তীয়—৩২৪ পৃঃ ), সূত্রকৃত  
(passim), ভোজ (৩৭০ পৃঃ), বিদ্যাবাসী ( গোবিন্দ ভাগবত—৪১৭  
পৃঃ), হারাবলী ( পুরুষোত্তমকৃত—৬৩৮ পৃঃ ), পালকাপা (৭০৪ পৃঃ),

পতঞ্জলি ( ৬০৩, ৬০৫, ৬১৪, ৬১৭ পৃঃ ) সুদাস্ত ( ৫৯১ পৃঃ ),  
মধ্যবাগ্‌ডট ( অর্থাৎ মধ্যসংহিতা—৬৯৯ পৃঃ ), বিদেহ ( ৬৯৩পৃঃ ),  
জীবক (৬১১ পৃঃ ), নাগাজূন (৬১০ পৃঃ ), পাতঞ্জল দর্শন (৬১০ পৃঃ ),  
বিন্দুসার ( বিন্দুপণ্ডিতকৃত—৫৮৭ পৃঃ ), চরক (passim), নয়পাল  
( বঙ্গের ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় রাজা ), ইত্যাদি। পৃষ্ঠাগুলি বঙ্গীয়  
সংস্করণের তত্বচন্দ্রিকায় দ্রষ্টব্য।

কাহারও কাহার মতে শিবদাস ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়, কারণ  
তিনি নারায়ণ শেখরের ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দীয় যোগরত্নের টীকা লিখিয়াছেন  
এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় ভরতমল্লিকের রত্নপ্রভা পড়িয়াছেন।  
বস্তুতঃ কিন্তু শিবদাস যোগরত্নের টীকা করেন নাই। তিনি  
১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ভব্যদত্তকৃত যোগরত্নাকরের টীকা লিখিয়াছেন  
( ১২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য )। শিবদাসোক্ত রত্নপ্রভা ভরতমল্লিককৃত গ্রন্থ  
নহে, উহা ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নিশ্চলকরকৃত রত্নপ্রভা। ১৪৭৬  
খৃষ্টাব্দে যাহার পিতা মূলতানের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন তিনি কখনও  
১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় হইতে পারেন না।

**শিবপণ্ডিত**—বৈজ্ঞানিকোপদেশ প্রণেতা।

**শিবানন্দ**—১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈজ্ঞানিকোদের টীকাপ্রণেতা।  
বৈজ্ঞানিকোদ রামনাথবৈজ্ঞানিকগীত।

**শীতলাদেবী**—বসন্তবিক্ষোটকাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কোনও  
কোন স্থানে ইনি হারিতী দেবী বলিয়া খ্যাত। রামপ্রসাদ  
রাজবৈজ্ঞ ‘শীতলাপরিহার’ প্রণয়ন করেন। ‘আরোগ্যামৃতবিন্দু’  
এই গ্রন্থের নামাস্তুর ( ২৩৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য )

**শুকদেব**—বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণেতা। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রমুচীতে  
বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ উল্লিখিত হইয়াছে।

**শুক বা শুক্লাচার্য বা কাব্য বা উশনা**—ভৃগুমুনির পুত্র,  
যও অমরক ও দেবযানীর পিতা, বৃহস্পতি-তনয় কচের গুরু এবং

মহাভারতের মতে আয়ুর্বেদীয় সম্প্রদায়প্রবর্তক। ভৃগুর পুত্র বলিয়া ইহার 'ভার্গব' নাম সার্থক, কিন্তু কোনও কোন পুরাণের মতে মহর্ষি ভার্গব প্রথমতঃ শিবের উপস্থিতির হইতে নির্গত হওয়ায় শুক্রনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। পাণ্ডিত্যাতিশয়হেতু ইনি কাব্যনামে প্রসিদ্ধ। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—কবীনাশুনা কবিঃ। 'কবীনাম্' অর্থাৎ ক্রান্তদর্শিনাম্। ইচ্ছার্থক বশ্ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অনস্-প্রত্যয় করিলে সংজ্ঞাবাচক 'উশনস্' শব্দ উৎপন্ন হয়। কোনও কোন স্থলে কপেব বৈশিষ্ট্যহেতু বৈয়াকরণেরা বলেন—'অসম্বোধন-সৌ পবতঃ উশনসোহনাদেশঃ—উশনা ; সম্বুদ্ধৌ তস্য ত্রৈরূপাং সাস্তং নাস্তং তথাহদন্তম্—উশনঃ, উশনন্, উশনেতি। প্রাচীন কারিকা আছে—'সম্বোধনে তূশনসস্বিকৃপং সাস্তং তথা নাস্ত মথাপাদন্তম্। মাধ্যন্দিনী বষ্টিগুণং দ্বিগন্তে নপুংসকে ব্যাভ্রপদাং বরিষ্ঠঃ ॥' (কাশিকা ৭।১।৯৪)। 'ব্যাভ্রপদাং বরিষ্ঠঃ' অর্থাৎ পানিনিশিষ্ট ভগবান্ ব্যাভ্রভূতি ( কাতন্ত্র চতুষ্ঠয়—৯৯ সূত্রীয়পঞ্জী )। 'উশনস্' সম্বন্ধীয়ম্ ঔশনসম্। ইহার নামে প্রচলিত গ্রন্থ—ঔশনসোপপুরাণ, ঔশনস যোগ বা শুক্রোপতন্ত্র, ইত্যাদি। বিদ্যামাহাত্ম্য ঔশনসোপপুরাণের অন্তর্গত। 'বিদ্যাবাসী' নামের প্রস্তাবে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ইনি অশুবদের জন্ম 'মৃতসঞ্জীবনী' এবং 'ঔশনসযোগ' নামক ঔষধদ্বয় প্রস্তুত করেন। মৃতসঞ্জীবনী এখনও প্রচলিত আছে। ঔশনসযোগ নামক গ্রন্থের মতে প্রস্তুত বলিয়া ঔষধের নামও ঔশনসযোগ হইয়াছে। নাবনীতক সংহিতায় ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে Bower Mss স্থিত নাবনীতকের দ্বিতীয়খণ্ডস্থ অষ্টমাধ্যায় দ্রষ্টব্য। ইন্দ্রপ্রিয়পয়ঃ বা ইন্দ্রপ্রিয়যোগ 'ঔশনসযোগ' নামক ঔষধের নামান্তর। এ সম্বন্ধে Dr Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—“Usana, with the patronymic Kavya, was an ancient sage who was the preceptor



of the Asuras—the opponents of Devas. As such he is always represented in antagonism to Indra. It is curious that here the composition of a remedy which was a favourite with Indra is ascribed to him.” (p. 157). পূর্বে ৯১ পৃষ্ঠায় ‘উশনা’ নামের প্রস্তাব দ্রষ্টব্য।

**শুক্রাচার্য্য** একজন সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মা ঋষি। ইনি অথর্ববেদের আয়ুশ্যবিষয়ক দ্বিতীয়কাণ্ডস্থ ১১ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ১৭ হইতে ১৯ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের এবং সৌমনস্ত্র-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৬৫ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের দ্রষ্টা।

**শুনঃশেপ বা শুনঃশেফ**—অথর্ববেদের সৌমনস্ত্রবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৮৩ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা। বরুণের বরে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। রামায়ণের ১।৫৯—৬২ অধ্যায়মতে ইনি ঋচক মুনির পুত্র এবং বিশ্বামিত্রের পালিত পুত্র। দেবীভাগবতের ৭।১৫-১৮ অধ্যায় মতে ইনি অজীগর্ষের পুত্র এবং বিশ্বামিত্রের পালিত পুত্র। উপাখ্যানাংশ আকারে দ্রষ্টব্য।

**শুভচন্দ্র**—জীবকচরিত প্রণেতা। জীবকের পরিচয় পূর্বে ১৪৯—১৫০ পৃষ্ঠে এবং ‘বৃদ্ধ জীবক’ নামের প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য।

**শূরসেন**—যহুবংশের জনৈক রাজা এবং রসাচার্য্য। ইনি মথুরায় থাকিতেন। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে। শুনা যায়, ইনি ‘শূরসেনসিদ্ধান্ত’ প্রণেতা।

**শোড়ল**—‘সোড়ল’ নাম দ্রষ্টব্য।

**শৌনক**—অথর্ববেদের শৌনকীয়শাখাপ্রবর্তক। রোথ্ এবং হুইট্‌নী সাহেবদ্বয় কর্তৃক এই শাখার অথর্ববেদ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার উপর সায়ণভাষ্য আছে। গ্রন্থ্যরস্তুে ভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘শাখায়াঃ শৌনকীয়ায়াঃ পূর্বোক্তেষু কৰ্ম্মসু। বিনিয়োগাভিধানেন সংহিতার্থঃ প্রকাশ্যতে ॥’ এই শাখার প্রথম মন্ত্র

—যে ত্রিষপ্তাঃ পরিসংখ্যি বিশ্বা রূপানি বিভ্রতঃ.....ইত্যাদি ।  
 কাণ্ডানুক্রমণিকা দ্রষ্টব্য । ‘ব্রাহ্মণসৰ্ব্বশ্ব’ প্রণেতা হলায়ুধ বলিয়াছেন  
 —‘অথৰ্ববেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্‌ডাথৰ্ব্বণ ঋষি রাপো দেবতা গায়ত্রী-  
 চন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । মন্ত্রো যথা—শং নো দেবীরভীষ্টয়  
 আপো ভবন্ত পীতয়ে ..’ ইত্যাদি । ইহা পৈগ্নলাদশাখার অথৰ্ব-  
 বেদীয় প্রথম মন্ত্র । পিগ্নলাদ নাম দ্রষ্টব্য ।

**শৌনক**—আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি, ছন্দোহ্নুক্রমণীকার, এবং  
 চতুরধার্য্যিকা বা ঋক্‌প্রাতিশাখ্য প্রণেতা । ইনি ‘শৌনকতন্ত্র’ নামে  
 একখানি নেত্ররোগ চিকিৎসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ কবেন । কবীন্দ্রমুচীতে  
 ইহার উল্লেখ আছে । নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—‘ষট্‌সপ্ততি-  
 নেত্ররোগাঃ করালভট্টশৌনকাদি-প্রণীতাঃ’ । করাল ভট্ট অর্থাৎ  
 করাল মুনি, যিনি আত্রেয়শিষ্য । এ শৌনক শাখাপ্রবর্ত্তক  
 শৌনকের পরবর্ত্তী ।

**শ্রামাদাস কবিরাজ**—পরিভাষাসংগ্রহ প্রণেতা । ইনি কিস্ত  
 কলিকাতার শ্রামাদাস বাচস্পতি মহোদয় নহেন ।

**শ্রীকণ্ঠদত্ত**—বিজয় রক্ষিতের শিষ্য এবং নিশ্চলকরের সতীর্থ ।  
 মধুকোষ সম্পূর্ণ করিবার পূর্বে বিজয়রক্ষিত স্বর্গারোহণ করেন ।  
 সেইজন্য শ্রীকণ্ঠকর্তৃক উহা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । ‘বিজয়  
 রক্ষিত’ নাম দ্রষ্টব্য । শ্রীকণ্ঠ বৃন্দপ্রণীত সিদ্ধযোগের উপর  
 ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা সংক্ষেপতঃ কুসুমাবলী প্রণয়ন করিয়াছেন ।  
 ১৩ কিস্ত মতান্তরে ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ভামল্লতনয় কর্ম্মপ্রকাশাদি  
 প্রণেতা নারায়ণভট্টভিষক্ কুসুমাবলীর একখানি টিপ্পন গ্রন্থ প্রণয়ন  
 করেন । ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন—‘শ্রীকণ্ঠদত্তভিষজা গ্রন্থ-  
 বিস্তরভীরুণা । টীকায়াং কুসুমাবল্যাং ব্যাখ্যায়ুক্তা, কচিং  
 কচিং ॥ রত্ননাগবংশস্ত ভিষগ্‌ভামল্লনন্দনঃ । নারায়ণো বিজবরো  
 ভিষজাং হিতকাম্যয়া । টীকাপূর্ত্তিং ব্যাখাং সম্যক্ তেন নন্দন্ত

সাধবঃ ॥’ মধুকোষের শেষাংশ এবং কুসুমাবলী ব্যতীত শ্রীকণ্ঠের অমৃতবল্লী এবং বৈজ্ঞানিকোপদেশ নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

নিশ্চলকরকে বা শ্রীকণ্ঠদত্তকে আমরা ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীয় বলিয়া মনে করি। কিন্তু ‘আয়ুর্বেদ নো ইতিহাস’ নামক গুজরাটি গ্রন্থে D. K. Shastri লিখিয়াছেন—‘শ্রীকণ্ঠদত্ত composed a commentary called the ব্যাখ্যাকুসুমাবলী on the সিদ্ধযোগ of বৃন্দ। This শ্রীকণ্ঠ also composed a commentary on the মাধবনিদান। He lived in the 14th century’ (Guzrat Vernacular Society, Ahmedabad, 1942, p 180 ). যাহাই হউক, ইহা দেখিয়াও The History and Chronology of a Nagar Brahmin family of physicians in Gujarat ( 1275—1475 AD ) নামক প্রবন্ধে P. K. Gode M.A. মহোদয় আমাদের জ্ঞায় বলিয়াছেন—‘He ( নারায়ণ ভিষক ) is obviously later than শ্রীকণ্ঠ who lived in Bengal in the 13th century’ ( see Reprint from সিদ্ধ ভারতী or the Repository of Indology being the Dr Siddheswar Varma Presentation Volume 1950 ). কথা ঠিক, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই।

শ্রীকণ্ঠ শম্ভু—বৈজ্ঞানিকসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। বৈজ্ঞানিকোপদেশ ইহার নামান্তর। সংক্ষেপে ইহাকে হিতোপদেশও বলা হয়।

শ্রীকান্ত মিশ্র—একজন রসশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ইনি পদ-ভাবার্থচন্দ্রিকা নাম্নী গীতগোবিন্দটীকা এবং ‘চন্দ্রিকা’ ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ‘গর্ভশ্রীকান্ত মিশ্র’ নাম দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ বৈজ্ঞ—‘আত্মদর্পণ’ প্রণেতা বৈজ্ঞানিকচন্দ্রিকা মতে ইনি

বিশ্বপ্রকাশকার মহেশ্বরবৈষ্ণবের পিতা। কিন্তু বামাবতার শর্মা ইহাকে মহেশ্বরের পিতামহ বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ চরকভাষ্য প্রণয়ন করেন।

**শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধর মিশ্র**—শার্ঙ্গধর প্রথম দ্রষ্টব্য।

**শ্রীধর দাস**—বটুদাসের পুত্র এবং ‘সহজিকর্ণামৃত’ প্রণেতা। সহজিকর্ণামৃতের একটি শ্লোকে ভট্টার হরিচন্দ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। বটুদাস বঙ্গাধিপতি মহারাজ লক্ষণসেনের সেনাপতি ছিলেন। সুতরাং শ্রীধরদাসকে ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীতে বলা যায়।

**শ্রীধর মিশ্র**—‘বৈষ্ণবমনউৎসব’ এবং ‘বৈষ্ণবামৃত’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ ইহাকে শ্রীধরসেন বলিয়াছেন। ইনি বররুকিত্ত যোগশতকের টীকাকার। গ্রন্থকার জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন।

**শ্রীনাথ ভট্ট কবিশার্দূল**—গোবিন্দভট্টের পিতা এবং ১৩—১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নানা বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসরত্ন, পরহিতসংহিতা, বৃহৎকামরত্ন-টীকা এবং লঘুকামরত্ন-টীকা।

শ্রীনাথের পুত্র গোবিন্দভট্ট ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীতে রামায়ণের ‘শৃঙ্গার তিলক’ নামী টীকা এবং ধারাধিপতি ভোজপ্রণীত রামায়ণ-চম্পুর টীকা লিখিয়াছেন। এই জন্ত আমরা শ্রীনাথকে ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীতে বলিয়া মনে করি।

**শ্রীনিবাস অবধান সরস্বতী**—‘অবধান সরস্বতী’ নাম দ্রষ্টব্য।

**শ্রীব্রহ্মদেব বা ব্রহ্মদেব**—ডল্লগ ইহার নাম করিয়াছেন। ‘ব্রহ্মদেব’ নাম দ্রষ্টব্য।

**শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী**—‘মাধব ব্রহ্মবাদী’ নাম দ্রষ্টব্য।

**শ্রীসুখলতা বা সুখলতা**—আয়ুর্বেদ, শতশ্লোকী এবং আয়ুর্বেদ-মহোদধি প্রণয়ন করেন। ১৬—১৭ খৃষ্ট শতাব্দীতে ত্রিমল্ল,

ভট্ট এই শতশ্লোকীর উপর টীকা লিখিয়াছেন। সুখলতা সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

**শ্রীহর্ষ সুরি**—সম্ভবতঃ সেনভূমের রাজা শ্রীহর্ষ সুরি এবং বিনায়ক সেনের পিতামহ অর্থাৎ ভরতমল্লিকের পূর্ব পুরুষ। ইনি যোগচিন্তামণি নামক বৈদ্যগ্রন্থকার এবং সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ‘যোগচিন্তামণি’ নাম দেখিয়া কেহ কেহ ইহাকে নৈষধচরিত-প্রণেতা শ্রীহর্ষ নরভারতী বলিয়া মনে করেন। কবিবর নরভারতী এক মহাপুরুষের কৃপায় চিন্তামণি নামক মন্ত্র পাইয়া তাহাতে সিদ্ধ হন। নৈষধেও লিখিত আছে—‘তচ্চিন্তামণিমন্ত্রচিন্তনফলে...’ ইত্যাদি (১ সর্গের শেষ শ্লোক)। অশ্বত্থ উক্ত হইয়াছে—‘ধীধনা বাধনায়াস্ত তদা প্রজ্ঞাং প্রযচ্ছথ। ক্ষেপুং চিন্তামণিং পাণিলক্ষ্মকৌ যদীচ্ছথ ॥’ এ সম্বন্ধে ‘আয়ুর্বেদদর্শন’ নামক গ্রন্থের উপোদ্ঘাত দ্রষ্টব্য। শ্রীহর্ষের খণ্ডনখণ্ডখাত ১১৯০ খৃষ্টাব্দে এবং নৈষধচরিত ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। সুতরাং এ শ্রীহর্ষ যোগচিন্তামণিকার হইলে তাঁহাকে ১২ খৃষ্ট শতাব্দীয় বলিতে হইবে। কিন্তু নৈষধচরিতাদি প্রণেতা শ্রীহর্ষ শ্রীহর্ষসুরি বলিয়া প্রসিদ্ধ নহেন। সম্প্রদায় বলেন, পণ্ডিতার্থে সুরিশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। যাহাই হউক, তদ্বিনির্গয়ে এখন প্রাত্তিকগণই প্রমাণ।

**শ্বেতকেতু**—পাঞ্চালরাজ বাভ্রব্যের কামশাস্ত্র প্রতিসংস্কার-পূর্বক এক কামশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঈশ্বরসুরির পুত্র হোমাজি তৎকৃত লক্ষণপ্রকাশে শ্বেতকেতুকে একজন আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়াছেন। রম্ভার শাপে দেবলমুনি উদালকতনয়া সূজাতার গর্ভে এবং কাহোল ঋষির ঔরসে অষ্টাবক্ররূপে উৎপন্ন হন। শ্বেতকেতু উদালকের পুত্র, সুতরাং অষ্টাবক্রের মাতুল। ভাগিনেয় জনকরাজাকে ব্রহ্মবিজ্ঞার যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই অষ্টাবক্রসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ। শ্বেতকেতু স্ত্রী-পুরুষের

প্রাচীন যাদুচ্ছিকবৃত্তি নিবারণ করেন (আদিপর্ব—১৫৩ অধ্যায়)।

**ষট্ঠকঠাভরণকুৎ**—ষট্ঠকঠনিঘণ্টু প্রণেতা। এই কোষ উৎকলে বিশেষ আদৃত।

**সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী**—‘অমৃতভবসার’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার।  
অমৃতভবসার—Essence of practical experiences.

**সত্যাষাঢ়**—অথর্ববেদের সূত্রগ্রন্থ করেন। সত্যাষাঢ়সূত্র হিরণ্যকেশিসূত্র বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

**সদানন্দ গুরু**—চিকিৎসার্নব প্রণেতা। ইনি গীতাবার্ত্তিককার কি না তাহা অনুসন্ধেয়।

**সনৎকুমার**—‘সনৎকুমারসংহিতা’ প্রণেতা। ইহাতে নারদের প্রতি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রীয় উপদেশ আছে। ইহা নারদপঞ্চরাত্নের অন্তর্গত। ‘পঞ্চরাত্ন’ শব্দের নিকন্তি—‘রাত্ন চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্। তেনেদং পঞ্চবাত্নং চ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ॥’ পঞ্চরাত্নিকদের পঞ্চবিধ জ্ঞান অর্থাৎ প্রতীতি—অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় এবং যোগ। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—‘সনৎকুমাং যোগীন্দ্রং সিদ্ধা-শ্রমনিবাসিনম্। নারদঃ প্রণিপত্যাথ বচনং চেদমব্রবীৎ॥ ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সর্বতত্ত্ববিশাবদ। সর্বরোগগ্ৰবা স্তম্ভঃ কল্লাশ্চ বিবিধাঃ ক্রতাঃ॥ ইদানীমক্ষিরোগশ্চ শাস্তিং ক্রহি তপোধন’ ইত্যাদি। সনৎকুমারের ঔষধে কাশীর একজন রাজা চক্ষুরোগমুক্ত হন বলিয়া শুনা যায়।

সনৎকুমার ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং ইহাকে সনৎ সূক্তাত কেন বলা হয় তাহা আমাদের সনৎ সূক্তাতীয় গ্রন্থের প্রারম্ভে দৃষ্ট হইবে। কোনও এক সময়ে গোলোকপতি বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে বিধাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। সম্ভ্রান্ত অতিথি পাইয়া সকলেই পূজাদি দ্বারা তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করেন, কিন্তু সনৎকুমার নিকাম ব্রহ্মচিন্তায়

সন্নিবিষ্ট থাকায় অতিথিকে সাদরসম্ভাষণ করিতে পারেন নাই। ইহাতে গোলোকপতি ক্ষোভবশতঃ সনৎকুমারকে অভিশাপ করেন যে, নিষ্কাম গর্বেবর চেষ্টাবশে অতিথিপরিত্যাবী হওয়ায় তুমি সকাম হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। ইহাতে তিনিও বিষ্ণুকে প্রত্যভিশাপ করেন যে, সর্বজ্ঞতা সত্ত্বেও তুমি যখন অন্তঃকরণ না বুঝিয়া আমার প্রতি এরূপ অবিচার করিলে, তখন তোমারও সর্বজ্ঞতা কিছুকালের জন্য অন্তহিত হইবে। যোগবাশিষ্ঠে লিখিত আছে—  
 ‘বাল্মীকিরূবাচ। সনৎকুমারো নিষ্কামো হুবসদ্ ব্রহ্মসদ্বনি।  
 বৈকুণ্ঠাদাগতো বিষ্ণু স্ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ প্রভুঃ ॥ ব্রহ্মণা পূজিত স্তত্র  
 সত্যলোকনিবাসিভিঃ। বিনা কুমারং তং দৃষ্ট্বা হ্যবাচ প্রভুরীশ্বরঃ ॥  
 সনৎকুমার স্তকোহসি নিষ্কামগর্বেচেষ্টয়া। অতস্বং ভব কামার্ভঃ  
 শরজন্মেতি নামতঃ ॥ তেনাপি শাপিতো বিষ্ণুঃ সর্বজ্ঞহং তবাস্তি  
 যৎ। কিঞ্চিৎ কালং হি তৎত্যক্ত্বা ভ্রমজ্ঞানী ভবিষ্যসি ॥’ এইরূপে  
 পরস্পর অভিশপ্ত হইয়া সনৎকুমার শিবপুত্র কার্ত্তিকেয় রূপে এবং  
 বিষ্ণুও দশরথপুত্র শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হন।

মহাভারতের উদ্যোগপর্বস্থিত সনৎসুজাতীয় বাক্য বিশেষ  
 আদৃত। কারণ বিদ্বৎসন্ন্যাসী এবং বিদ্বদ্যোগী উভয় সম্প্রদায়ের  
 সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত ইহাতে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন  
 ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিবার পর পুনরায় যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিজ্ঞা  
 উপদিষ্ট হইয়াছে। সেইজন্ত শিষ্টোক্তি আছে—‘ভারতে সার  
 উদ্যোগ স্তত্রাপি বিদুরোক্তয়ঃ। তত্র সনৎ সুজাতং চ তত্র  
 শ্লোকচতুষ্টয়ম্ ॥’ শ্লোকচতুষ্টয়—(১) দোষো মহানত্র বিভেদযোগে  
 জ্ঞাদিযোগেন ভবন্তি নিত্যঃ। তথাস্ত্র নাধিক্যমপৈতি কিঞ্চিদনাদি  
 যোগেন ভবন্তি পুংসঃ ॥ ১।২০। (২) ন বেদানাং বেদিতা কশ্চিদস্তি  
 বেদেন বেদং ন বিহ্ন ন বেদম্। যো বেদ বেদং স চ বেদ বেদং  
 যো বেদ বেদং ন স বেদ সত্যম্ ॥ ২।৪১। (৩) পূর্ণাং

পূর্ণান্ব্যঙ্করন্তি পূর্ণাং পূর্ণানি চক্রিরে। হরন্তি পূর্ণাং পূর্ণানি  
পূর্ণমেবাবশিষ্টাতে। যোগিন স্তং প্রপশ্যন্তি ভগবন্তং সনাতনম্॥  
৪।৩। (৪) একং পাদং নোংক্ষিপতি সলিলাঙ্কংস উচ্চরন্। তং  
চেৎ সততমৃষিজং ন মৃত্যু নামৃতং ভবেৎ। যোগিন স্তং প্রপশ্যন্তি  
ভগবন্তং সনাতনম্॥ ৪।১২।

**সনাতন**—যোগশতকের ‘বল্লভা’ নাম্নী টীকাকার। নিশ্চলকর  
রত্নপ্রভায় এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

**সঙ্ঘ্যাকর নন্দী**—প্রজ্ঞাপতি নন্দীর পুত্র এবং রামপালের  
মন্ত্রী। ইনি ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষে রামচরিত কাব্য প্রণয়নপূর্বক  
‘কলিকাল বাঙ্গীকি’ উপাধি লাভ করেন। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর  
ইহার নাম করিয়াছেন। ইহার কোনও বৈদ্যকগ্রন্থ জানা নাই।  
হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে সঙ্ঘ্যাকর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, কিন্তু অক্ষয়কুমার  
মৈত্রেয়ের মতে কায়স্থ।

**সমুদ্রগুপ্ত**—‘কৃষ্ণচরিতকৃৎ’ দ্রষ্টব্য।

**সরগু্য বা সরগু্য**—বিবস্বৎপত্নী, যমমাতা, মমু এবং অশ্বিনয়ের  
বিমাতা। অথর্বপ্রাতিশাখ্যে লিখিত আছে—‘ঋষ্টৃহুহিতা সরগু্যঃ’  
(১৮।২।৩৩)। অতএব ইনি ঋষ্টার কন্যা। ঋষ্টা অর্থাৎ বিশ্বকর্মা।

**সরস্বতী**—সর্ববিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সুতরাং আয়ুর্বেদের  
জ্ঞাতাও তিনি উপাসিত হন। গঙ্গা যেমন ত্রিশ্রোতাঃ—স্বর্গে  
মন্দাকিনী, পাতালে ভোগবতী এবং মর্ত্যে ভাগীরথী; সরস্বতীও  
সেইরূপ ত্রিপথগা—স্বর্গে ভারতী (ঋগ্ভাগ ১।১৮৮।৮), মর্ত্যে  
ইলা এবং অন্তরীক্ষে বা আকাশে সরস্বতী (ঋগ্বেদ ১।১৩৯।২)।

গর্ভধারণের জন্ত এবং জ্ঞানরক্ষার জন্ত ঋগ্বেদে সরস্বতীর  
উপাসনামন্ত্র শুনা যায়—‘গর্ভং ধেহি সরস্বতি’ (১০।১৮৪।২)।  
Medical Jurisprudence গ্রন্থে Dr Ryan যাহা বলেন তাহা  
গ্রন্থের মুখবন্ধস্থ ১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। বঙ্গ্যাত্মনিবারণের জন্ত



সারস্বত হৃত তাঁহার নামে প্রচলিত। মাণ্ডুক ব্রাহ্মী কল্পে লিখিত আছে—‘অপ্রজানাং চ নারীণাং নরাণাং স্বল্পরেতসাম্। হৃতং সারস্বতং নাম সরস্বত্যা বিনির্মিতম্॥’ Bower-পাণ্ডুলিপির ৩৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, সারস্বতসেবনে বাক্‌শ্রোত্রের অবঘাত নিরস্ত হয় ( it cures stammering and deafness )। অতএব সরস্বতী আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্যা। ধরায় তাহার দুইটি রূপ—নদী এবং প্রতীক। যাস্ক বলিয়াছেন—‘সরস্বতী ত্বং নদীবদ্ দেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তি’ (২।২৩)। সায়েণের ঋগ্‌ভাষ্যে লিখিত আছে—‘দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহবদ্‌দেবতা নদীরূপা চ’। কাব্যজগণ বলেন—‘স্বরব্যঞ্জনসংস্কারা ভারতী শব্দলক্ষণা’।

**সর্বজ্ঞ রামেশ্বর**—রামেশ্বর ভট্টারক নাম দ্রষ্টব্য।

**সর্বহিতমিত্র দত্ত**—<sup>১১</sup>অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ব্যাখ্যাকার।

**সর্বিতা**—অথর্ববেদের আয়ুর্ষবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ ২৬ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং অষ্টাঙ্গ মন্ত্রের দ্রষ্টা।

**সহদেব**—পাণ্ডবকুমার এবং ব্রহ্মবৈবর্তীয় মতে ব্যাধিসিদ্ধ-বিমর্দনতন্ত্র প্রণেতা। নকুলনাম দ্রষ্টব্য।

**সংজ্ঞাদেবী**—বিশ্বস্থানের পত্নী, মমুর মাতা, এবং যম ও অশ্বিনের বিমাতা।

**সাক্ষত্য বা কৃশ সাক্ষত্য বা সাক্ষত্যাশ্রয়**—একজন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি। কাশ্যপসংহিতায় ও চরকসংহিতায় ইহার নাম পাওয়া যায়। ইনি সাক্ষতির বংশধর। ভীষ্মতর্পণে সাক্ষতির নাম স্মৃত হইয়াছে—“বৈয়াক্ষপজ্ঞগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ। অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

**সাক্ষত্যাশ্রয়**—কৃশ সাক্ষত্য বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি একজন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি। কাশ্যপসংহিতায় এবং চরকসংহিতায় ইহার নাম পাওয়া যায়।

**সাত্যকি**—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। মধুকোষে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—“আহ চ সাত্যকিঃ—‘বসন্তে নাতিশীতোষ্ণে প্রাতঃ প্রীয়ে ঘনাত্যয়ে...’ ইত্যাদি।” নিবন্ধ-সংগ্রহে ডল্লগাচার্য্য বলিয়াছেন—‘অত্র-সাত্যকি-প্রভৃতীনাং মতানুলোমেন...’ ইত্যাদি এবং ‘সাত্যকিপ্রভৃতিভিস্ত শিরঃকম্প-রোগোহসাধ্য ইতি’ ( ১৪৩৭ পৃষ্ঠা )।

বৃষ্ণিবংশীয় সত্যকের পুত্র সাত্যকি শ্রীকৃষ্ণের সারথি এবং অজুনের প্রিয় শিষ্য। তিনিই এই সাত্যকি কি না তাহা অনুসন্ধান করুন।

**সারস্বত**—একজন গজায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্য ইহার নাম করিয়াছেন। গজায়ুর্বিচারে ইনি মহারাজ রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন।

**সাংখ্য**—অর্থাৎ কপিল মুনি। শাস্তিপর্বে স্মৃত হইয়াছে—‘সাংখ্যস্ত বক্তা কপিলঃ পরমর্ষিঃ স উচ্যতে। হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাশ্চঃ পুরাতনঃ ॥’ ( ৩৭৯।৬৫ )। এখানে ‘সাংখ্য’ শব্দ শাস্ত্রবচন অর্থাৎ কপিলস্মৃতিবাচক। চরক মুনি বলিয়াছেন যে, হিমবৎ-প্রদেশীয় চৈত্ররথবনের সভায় ‘সাংখ্য’ উপস্থিত ছিলেন। এখানে কিন্তু ‘সাংখ্য’ শব্দে বক্তৃতা বৃদ্ধিতে হইবে। সুতরাং ‘সাংখ্য’ অর্থাৎ তৎপ্রবক্তা কপিল মুনি। অনেক স্থলে শাস্ত্রের নাম করিলে metonymically অর্থাৎ উপাদান লক্ষণায় তৎকর্তাকেও বুঝাইয়া থাকে, যেমন—‘স্মৃতিরপ্যাহ’ অর্থাৎ স্মৃতিকারো মুনিরপ্যাহ। মহাভারতের শাস্তিপর্ব্বস্থিত রাজধর্ম্মপর্বে লিখিত আছে—‘হস্তীতি মগ্নতে কশ্চিন্ন হস্তীত্যপি চাপরঃ’। ইহার টীকায় নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—‘অপরঃ সাংখ্যঃ কপিল ইত্যাহ’।

কর্দম মুনির ঔরসে এবং স্বায়ত্ত্ববকত্যা দেবহুতির গর্ভে কপিল এবং বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতী পুঙ্করে জন্মগ্রহণ করেন।

কপিল আদিবিদ্বান্, কারণ উপদেশব্যতিরেকে প্রথমজ্ঞান দ্বারা তিনি সনাথীকৃত হন। শ্বেতাশ্বতরেই আগ্নাতহইয়াছে—‘ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং য স্তমথ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্তি’ (৫।২)। আজ্ঞম্ যাঁহার। ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কপিলই অগ্রণী। সেই জন্তু গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’ (১০।২৬); সিদ্ধানা-মুৎপত্তিতো বিনৈব প্রযত্নমধিগতধর্মাদিপুরুষার্থানামিত্যর্থঃ।

ভাগবতাদি পুরাণের মতে কপিল বিষ্ণু পঞ্চম অবতার এবং বাসুদেব ইহার নামাস্তর। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—‘কপিলো বাসুদেবাত্ম্যঃ সাংখ্যং তত্ত্বং জগাদ হ’। মহাভারত ইহাকে পরমর্ষি বলিয়াছেন, কারণ মুনিরা বলিতেন—‘ঋষতে পরমং যস্মাৎ পরমর্ষি স্ততঃ স্মৃতম্’। ঋষ্ ধাতু পরস্মৈভাষা: স্মৃতরাং এখানে পদব্যত্যয় আর্ষ। ইনি অগ্নি নামেও প্রসিদ্ধ। বনপর্বে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—‘কপিলং পরমর্ষি চ যমাত্ত্বং যতয়ঃ সদা। অগ্নিঃ স কপিলো নাম সাংখ্যযোগপ্রবর্তকঃ ॥’

কপিলমুনি তাহার শিষ্য আসুরিকে এবং আসুরি পঞ্চশিখকে সাংখ্যের উপদেশ দেন। পঞ্চশিখ ইহার প্রচারকল্পে নানা তত্ত্ব প্রণয়ন করেন। সাংখ্যকারিকায় ঈশ্বরকৃষ্ণ লিখিয়াছেন—‘এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনিরাশুরয়েহ্নুকম্পয়া প্রদদৌ। আসুরিরপি পঞ্চশিখায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥’ কালক্রমে এই সকল শাস্ত্র লুপ্ত হইলে ঈশ্বরকৃষ্ণ যথাক্রমে তত্ত্বজ্ঞান অবলম্বনপূর্বক খৃষ্টজন্মের নিকটবর্তী কোনও সময়ে সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন।

সাংখ্যপ্রবচনের সূত্রসমূহে সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত থাকিলেও কপিলমুনি স্বয়ং পদতঃ ঐগুলি বলেন নাই। বলিলে, শাস্ত্র ভাষ্যাদি প্রাচীন গ্রন্থে উহাদের উল্লেখ থাকিত। চরক এবং সুশ্রুত সাংখ্যকারিকা বা প্রবচনসূত্র দেখেন নাই, কারণ তাঁহারা ঈশ্বর-

কৃষ্ণাদির বহুপূর্ববর্তী। বোধ হয়, ইহারা মহাভারত এবং পঞ্চ-  
শিখাদির তন্ত্র পড়িয়া বা কপিলোক্ত তত্ত্বসমাসীয় ২১টী বা ২২টী  
সংক্ষিপ্তসূত্র শুনিয়া স্ব স্ব গ্রন্থে উহাদের আলোচনা করিয়াছেন।  
ইহারা সাংখ্যের গুণপুরুষাস্তরোপলক্ষিলক্ষণ পুরুষার্থ পর্য্যস্ত অর্থাৎ  
পুরুষার্থোপযোগী সংসারোচ্ছেদ পর্য্যস্ত গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু  
চিকিৎসাধিকৃত কৰ্ম্মপুরুষের জ্ঞাত যতটুকু আবশ্যক তাহাই  
লইয়াছেন। সূত্রত স্পষ্ট বলিয়াছেন—‘সর্বভূতচিন্তাশারীরং  
ব্যাখ্যাস্তামঃ’ (১)। অভিপ্রায় এইকপ—পঞ্চভূতাদিশারীরসমবায়ং  
চিকিৎসাধিকৃতং কৰ্ম্মপুরুষং ব্যাখ্যাস্তামঃ; ন তু তস্ম হুঃখবহুলসংসারম্,  
তৎসংসারহেতুম্, তৎসংসারহানম্, তৎসংসারহানোপায়ং চ’। পরে  
আবার তিনি বলিয়াছেন—‘বৈতকে তু ভূতেভ্যো হি পবং যস্মান্নাস্তি  
চিন্তা চিকিৎসিতে।’ (৬)। এই ভাবে অর্জজরতীরস্থায়ী  
কতকাংশ গ্রহণপূর্বক অন্ত্যংশ বর্জন করায় সাংখ্যশাস্ত্রেব  
আচার্য্যগণ চরকসূত্রের উক্তি সমূহ দস্তাবধান নহেন।

পঞ্চশিখাদির তন্ত্র চরকসূত্রত দেখিয়াছেন কি না তাহা  
নিশ্চয়সহকারে বলা যায় না, তবে কপিলের তত্ত্বসমাসীয় সূত্রগুলি  
অবশ্যই তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, কাবণ বেদেই কপিলের নাম  
পাওয়া যায়। সংসারক্লিষ্ট শিষ্যের প্রতি অনুকম্পাবশতঃ তিনি স্বয়ং  
বলিয়াছিলেন—

(১) ‘অথ তত্ত্বসমাসায়ঃ’। অভিপ্রায় এইরূপ—সংসারহানায়  
পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানামভ্যাসঃ কৰ্ত্তব্যঃ। (কানি পুন স্তানি ?  
উচ্যন্তে—)

(২) ‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ’। অর্থাৎ—অব্যক্তমহদহংকারপঞ্চ-  
তন্মাত্রাসংজ্ঞিতা অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ। অয়মাশয়ঃ। মূলপ্রকৃতি-  
রেকা, মহদাত্মাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ চেত্যাষ্টৌ বৈশেষ্য-  
দেব সৰ্ব্বা। স্তদ্বাদস্তায়েন প্রকৃতয় উচ্যন্ত ইতি।

- (৩) 'ষোড়শ বিকারাঃ'। অন্নমভিপ্রায়ঃ—পঞ্চবুদ্ধীপ্রিয়ানি পঞ্চকর্মেপ্রিয়ানি মনঃ পঞ্চমহাভূতানি চেতি ষোড়শ বিশেষাঃ। অবিশেষেভ্য উৎপত্তমানানামেতেষাং বিকারাণাং নাস্তি কশ্চিৎ তদ্বাস্তুরপরিণাম ইত্যত এতে বিশেষা-শ্চোচ্যন্তে।
- (৪) 'পুরুষঃ'। ইদমাকৃতম্—পঞ্চবিংশতিতমোহয়ং পুরুষো ন প্রকৃতি নাপি বা বিকৃতি ভবতি। ততো ন কিঞ্চিৎপত্ত ইতি স ন কশ্চিৎ প্রকৃতি নাপ্যয়ং কৃতশ্চিৎপন্ন ইতি স ন কশ্চিদ্ বিকৃতিরপি। এতৎপুরুষতত্ত্বং ন সৃষ্টিক্রমার্থং বোধ্যম্। তথা হি জায়তে—'যোহনাদিঃ সৃষ্টঃ সর্বগত শ্চেতনো নিগুণো নিত্যো দ্রষ্টা... ক্ষেত্রবিদপ্রসবধর্মশ্চ স পুরুষ' ইতি। এবং চ পঞ্চবিংশতিতদ্বানাং সঙ্কলনাৎ কপিল স্তব্ধসংখ্যাতেতি স্বর্য্যতে।
- (৫) 'ত্রৈগুণ্যম্'। অর্থাৎ সৎ রজস্তম ইতি ত্রিগুণমেব ত্রৈগুণ্যম্। উক্তং চ—'সৎ প্রকাশকং বিজ্ঞাদ্ রজো বিজ্ঞাৎ প্রবর্তকম্। তমো বিমোহনং বিজ্ঞাৎ ত্রৈগুণ্যং নাম কীর্তিতম্॥' ইতি। স্বর্য্যতে হি ভাগবতে—'সৎ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবা' ইতি। গীয়াতে চ 'প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যাদী উভাবপি। বিকারাঃ শ্চ গুণাঃশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্॥' (১৩।২০) ইতি।
- (৬) 'সংকরঃ'। উৎপত্তিঃ পরিণামক্রমেণেত্যর্থঃ। পরিণাম-ক্রমশ্চ প্রকৃতে বুদ্ধি বুদ্ধিরহংকার স্তত ইন্দ্রিয়ানি তন্মাত্রানি চ তন্মাত্রতো মহাভূতানীতি।
- (৭) 'প্রতিসংকরঃ'। প্রলয়ো হি বিপরিণামক্রমেণেত্যর্থঃ। বিপরিণামক্রমশ্চ—মহাভূতানি তন্মাত্রেষু তন্মাত্রানি

সেল্লিয়াণ্যহংকারে অহংকারো বুদ্ধৌ বুদ্ধিঃ প্রকৃতা-  
বিতি ।

- (৮) ‘অধ্যাত্মমধিভূতমধিদৈবং চ’ । অয়মাশয়ঃ । মহদহংকারে-  
ল্লিয়াণি স্বয়মধ্যাত্মসংজ্ঞিতানি ভবন্তি । যে চ তেষাং  
ব্যবসায়ো স্ত এবাধিভূতসংজ্ঞিতা ভবন্তি । যা যাঃ পুন  
দৈবতা মূলপ্রকৃতেঃ সত্ত্বপ্রধানা উৎপত্তস্তে তা স্তা এব  
মহাদাদীনামাধিদৈবত্যাংপন্ন স্তেষাং স্মৃতিবিরণাদিতি ।  
এবং চ—বুদ্ধিরধ্যাত্মম্, বোদ্ধব্যমধিভূতম্, ব্রহ্মা তত্রাধি-  
দৈবতম্ ; অহংকারোহধ্যাত্মম্, অহংকর্তব্যমধিভূতম্,  
রুদ্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ; মনোহধ্যাত্মম্, সংকল্পয়িতব্যং বিকল্প-  
য়িতব্যং বাধিভূতম্, চন্দ্র স্তত্রাধিদৈবতম্ ; শ্রোত্রমধ্যাত্মম্,  
শ্রোতব্যমধিভূতম্, দিশ স্তত্রাধিদৈবতম্ ; দ্বগধ্যাত্মম্,  
স্পষ্টব্যমধিভূতম্, বায়ুস্তত্রাধিদৈবতম্ ; চক্ষুরধ্যাত্মম্, দ্রষ্টব্য-  
মধিভূতম্, সূর্য্যস্তত্রাধিদৈবতম্ ; জিহ্বাহধ্যাত্মম্, রসয়িতব্য-  
মধিভূতম্, আপস্তত্রাধিদৈবতম্ ; ভ্রাণমধ্যাত্মম্, ভ্রাতব্য-  
মধিভূতম্, পৃথিবী তত্রাধিদৈবতম্ ; বাগধ্যাত্মম্, বক্তব্য-  
মধিভূতম্, অগ্নিস্তত্রাধিদৈবতম্ ; হস্তঃ পাণির্বাধ্যাত্মম্,  
আদাতব্যং প্রদাতব্যং বাধিভূতম্, ইন্দ্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ;  
পাদাবধ্যাত্মম্, গন্তব্যমধিভূতম্, বিষ্ণুস্তত্রাধিদৈবতম্ ;  
পায়ুরধ্যাত্মম্, উৎপ্রষ্টব্যমধিভূতম্, মৃত্যুস্তত্রাধিদৈবতম্ ;  
উপস্থোহধ্যাত্মম্, আনন্দয়িতব্যং মতান্তরে তু শুক্রমধি-  
ভূতম্, প্রজাপতি স্তত্রাধিদৈবতং চেতি ।

- (৯) ‘পঞ্চাভিবুদ্ধয়ঃ’ । অস্য প্রপঞ্চঃ—আভিমুখ্যা বুদ্ধি-  
রভিবুদ্ধিরভিমানঃ । স চাত্মপরামর্শপ্রত্যয়লক্ষণঃ  
ক্রিয়াবিশেষঃ । তত্র সংকল্পো বিকল্পো বা মনসঃ ক্রিয়া ।  
ইদং করণীয়মিত্যব্যবসায়ো বুদ্ধিক্রিয়া । অহংকারো-

মীত্যাংকারক্রিয়া । শব্দাদিবিষয়ালোচনালক্ষণা ক্রিয়া  
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাম্ । বচনাদিব্যাপারলক্ষণা ক্রিয়া কশ্মে-  
ন্দ্রিয়াণামিতি পঞ্চাভিবুদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ ।

(১০) ‘পঞ্চকর্মাযোনয়ঃ’ । অস্তু প্রপঞ্চিতার্থঃ । ধৃতিঃ শ্রদ্ধা  
সুখাদি বিবিদিষাহবিবিদিষা চেতি পঞ্চকর্মাযোনয়ঃ ।

(১১) ‘পঞ্চবায়বঃ’ । প্রাণোহপানঃ সমান উদানো ব্যানশ্চেতি  
পঞ্চবায়বঃ ।

(১২) ‘পঞ্চকর্মাঙ্গানঃ’ । অস্তু প্রপঞ্চিতার্থঃ—বৈকারিক  
স্তৈজসো ভূতাদিঃ সানুমানো নিরনুমান শ্চেতি পঞ্চ  
কর্মাঙ্গানঃ । তত্র বৈকারিকঃ শুভকর্ষকর্তা । তৈজসোহ-  
শুভকর্ষকর্তা । ভূতাদি মূঢ়কর্ষকর্তা । সানুমানঃ  
শুভমূঢ়কর্ষকর্তা । নিরনুমানঃ শুভামূঢ়কর্ষকর্তা । এতে  
পঞ্চকর্ষকর্তারঃ ।

(১৩) ‘পঞ্চপর্ক্সাহবিজ্ঞা’ । এতৎ কাপিপল্লস্যত্রং বার্ষগণ্যত উপ-  
লব্ধমিতি কেচিৎ । অবিজ্ঞাশব্দ ইহ বিপর্যয়পরামর্শী ।  
পঞ্চ বিপর্যয়ভেদা হি তমো মোহোমহামোহঃ স্তামিশ্রো-  
হক্সতামিশ্র’শ্চেতি । তত্র—অজ্ঞানমাত্রং তমঃ, অনাস্থস্বাস্থ  
জ্ঞানাভিমানো মোহঃ, দৃষ্টানুশ্রবিকেষু বিষয়েষু সুখ  
দুঃখানুভবো মহামোহঃ, ঐশ্বর্যাদ্ ভ্রংশিতস্য যদ্বৃৎখং স  
তামিশ্রঃ, মিথ্যাজ্ঞানেহভিনিবেশোহক্সতামিশ্র ইত্যশয়ঃ ।

(১৪) ‘অষ্টাবিংশতিধাহশক্তিঃ’ । অস্য প্রপঞ্চিতার্থঃ । একা-  
দশেন্দ্রিয়বধাঃ সপ্তদশবুদ্ধিবধা ইতি । একাদশেন্দ্রিয়বধাঃ—  
শ্রোত্রচক্ষুর্দ্রাণানাং বাধির্ধ্যাক্ষত্বাত্তাত্ত্বানি, বাচো মুকত্বম্,  
জিহ্বায়া জাড্যম্, মনস উন্মাদঃ, পাণিপাদোপস্থানং  
কৌণ্যপঙ্গুহক্লৈব্যানি, অগ্নিহ্রিয়স্য কুষ্ঠঃ, পায়োরুদাবর্ভ  
ইতি । তদ্বক্তৃ—বাধির্ধ্যাক্ষত্বাত্ত্বৈব মুকতা জড়তা তথা ।

উন্মাদকৌণ্যকুষ্ঠানি ক্লেব্যোদাবর্ষপদ্মতাঃ ॥ ইতি । বুদ্ধেরপি  
বধা অশক্যম্ সৃষ্টিভেদসিদ্ধিভেদবৈপরীত্যেন । তুষ্টিভেদা  
নব সিদ্ধিভেদা স্চাষ্টৌ যে তদ্বিপর্যয়াঃ সপ্তদশবুদ্ধিবধাঃ ।

(১৫) ‘নবধা তুষ্টিঃ’ । তথা হি সাংখ্যকারিকা—‘আধ্যাত্মিক্য  
স্চতস্রঃ প্রকৃত্যুপাদানকালভাগ্যাখ্যাঃ । বাহ্য বিষয়ো-  
পরমাং পঞ্চ..... ॥’ (৫০) । ব্যাখ্যা পুনরাকরে দ্রষ্টব্য ।

(১৬) ‘অষ্টধা সিদ্ধিঃ’ । তথা হি সাংখ্যকারিকা—‘উঃ  
শব্দোহধ্যয়নং দ্বঃখবিঘাতা স্ত্রয়ঃ সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ । দানং চ  
সিদ্ধয়োহষ্টৌ সিদ্ধেঃ পূর্বোহঙ্কুশ জ্বিবিধঃ ॥ (৫১) ।  
ব্যাখ্যা পুনরাকবে দ্রষ্টব্য ।

(১৭) ‘অনুগ্রহঃ সর্গঃ’ । ‘ন বিনা ভাবৈ লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন  
ভাবনিবৃতিবি’ত্যাди দ্বিপঞ্চাশৎ সাংখ্যকারিকা দ্রষ্টব্য ।

(১৮) ‘চতুর্দশবিধো ভূতসর্গঃ’ । উক্তং চ—‘অষ্টবিকল্পো দৈব  
স্তির্ধ্যগ্ যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি । মানুষ্য শ্চৈকবিধঃ সমা-  
সতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥’ অষ্টপ্রকারো দৈবঃ—ব্রাহ্মঃ  
প্রাজাপত্যঃ সৌম্য ঐন্দ্রো গান্ধর্বো যাক্ষো রাক্ষসঃ পৈশাচ-  
ইত্যষ্টৌ দেবযোনয়ঃ । পশুমৃগপক্ষিসবীম্পশুপশ্বাবরা  
স্তির্ধ্যগ্ যোনয়ঃ । তত্র পশবো গবাচ্চা গ্রাম্যাঃ, মৃগাঃ  
সিংহাচ্চা আরণ্যাঃ । যদ্বা লোমপুচ্ছাশ্বিতলাঙ্গুলাগ্রাঃ  
পশুব স্তদন্তো মৃগাঃ । পক্ষিণো হংসাচ্চাঃ, সবীম্পাঃ  
সর্পাদয়ঃ, স্থাববা বৃক্ষাদয়শ্চেতি । মানুষ্যশ্চৈকবিধঃ—ইতি  
চতুর্দশবিধো ভূতসর্গঃ ।

(১৯) ‘ত্রিবিধো বন্ধঃ’ । বন্ধ ত্রি প্রকারঃ—প্রকৃতিবন্ধো দক্ষিণাবন্ধো  
বিকারবন্ধশ্চেতি । যেযাং প্রকৃতিরেব পরতত্ত্বং নান্যৎ  
তেযাং প্রকৃতিবাদিনাং প্রাকৃতিকো বন্ধঃ । ইষ্টাপূর্ত্কারিণাং  
কর্মবাদিনাং দক্ষিণাবন্ধঃ । পুরুষবুদ্ধ্যা বিকারান্ য



উপাসতে তেষাং বিকারবন্ধঃ। তান্ প্রতীদমুচ্যতে—  
‘দশমম্বস্তরাণীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়চিস্তকাঃ। ভৌতিকাস্ত শতং  
পূর্ণং সহস্রং স্বাভিমানিকাঃ। বৌদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি  
বিগতজ্বরাঃ ॥’ ইতি।

(২০) ‘ত্রিবিধো মোক্ষঃ’। উক্তং চ—‘জ্ঞানেন প্রথমো মোক্ষো  
দ্বিতীয়ো রাগসংক্ষয়াৎ। কর্মক্ষয়াৎ তৃতীয়স্ত ব্যাখ্যাতে  
মোক্ষলক্ষণম্ ॥’ ইতি। লোকায়তিকা স্ত্রাহুঃ—‘সুখেষু  
ভুজ্যামানেষু যৎ স্মাদ্ দেহবিসর্জ্জনম্। অয়মেব পরো  
মোক্ষো ন মোক্ষোহন্যঃ কচিৎ পুনঃ ॥’ ( কাশীখণ্ড  
৫৮।১০৬ ) ইতি। ইহা Eudemonism.

(২১) ‘ত্রিবিধং প্রমাণম্’। দৃষ্টমহুমানমাপ্তবাক্যং চেতি  
প্রমাণং ত্রিবিধম্। তত্র দৃষ্টং প্রত্যক্ষম্। ইন্দ্রিয়াণাং  
বিষয়াঃ পঞ্চপ্রত্যক্ষাঃ। অনুমানং লিঙ্গসন্দর্শনাৎ প্রজায়-  
মানং জ্ঞানম্। আপ্তবাক্যং বেদঃ। উক্তং চ—‘প্রত্যক্ষেনা-  
নুমিত্যা বা যন্তূপায়ো ন বুধ্যতে। এনং বিদন্তি বেদেন  
তস্মাদ্ বেদস্ত বেদতা ॥’ ইতি। যদ্বা—আপ্তানাং বাক্যমাপ্ত-  
বাক্যম্। কঃ পুনরাপ্তঃ? ‘স্বকর্মণ্যভিযুক্তো যো রাগদ্বেষ-  
বিবর্জিতঃ। জ্ঞানবান্ শীলসম্পন্ন আপ্তো জ্ঞেয়স্ত তাদৃশঃ ॥’  
ইতি। ভগবান্ পতঞ্জলিরপ্যাহ—‘আপ্তো নামানুভবেন  
বস্ত্ততত্ত্বস্ত কাৎস্নেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি  
নান্তথাবাদী যঃ স’ ইতি।

(২২) ‘ত্রিবিধং হুঃখম্’। অয়মভিপ্রায়ঃ। আধ্যাত্মিকমাধি-  
ভৌতিকমাধিদৈবিকং চেতি ত্রিবিধং হুঃখম্। আত্মশু-  
ধ্যাস্তম্। তত্র যদ্ ভবতি তদাধ্যাত্মিকম্। আধ্যাত্মিকং  
হুঃখং দ্বিবিধম্—শারীরং মানসং স্ফেতি। তত্র বাতপিত্ত-  
শ্লেষ্মণাং বৈষম্যেণ জ্বরাদিহুঃখং শরীরে ভবতীতি শারীরম্।

যং কামক্ৰোধাদিভি র্মনসি ভবতি তন্মানসম্। অধি-  
ভূতভ্যো ভবমাধিভৌতিকম্। এতদ্ব্যং ভবতি—  
চতুর্বিধভূতগ্রামেভ্যঃ সকাশাদুপজায়তে যং তদাধি-  
ভৌতিকং হুঃখমিতি। চতুর্বিধভূতগ্রামেভ্যো জরায়ু-  
জাণ্ডজশ্বেদজোদ্ধিজেভ্য ইত্যাশয়ঃ। দেবানামিদং দৈবং,  
যদ্বা দিবঃ প্রভবতীতি দৈবম্। তদধিকৃত্য যদুপজায়তে  
তদাধিদৈবিকম্। যচ্চ শবীবে গ্রহাবেশাদীনি দৈবাশ্রয়িত্বাৎ  
ভবতি তদপ্যাধিদৈবিকম্। ইতি তৎসমাম্নায়প্রকরণং  
সমাপ্তম্।

**সাংবভ্য**—Bower-পাণ্ডুলিপিতে আছে—‘আত্রেয়-হারীত-  
পবাসর-ভেল-গর্গ সাংবভ্য-সুশ্রুত-বশিষ্ঠ-করাল-কাপ্যাঃ’ ( ১।৫।৮,  
১১ পৃঃ )। ‘সাংবভ্য’ স্থলে লেখকের প্রমাদবশতঃ সাংবভ্য লিখিত  
হইয়াছে। ‘সাংবভ্য’ নাম দ্রষ্টব্য।

**সিংগণভট্ট**—ত্রিমল্লভট্টের পিতামহ।

**সিদ্ধনাথ**—‘নিত্যনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য।

**সিদ্ধ প্রাণনাথ**—‘প্রাণনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য।

**সিদ্ধলক্ষ্মীধর**—চুড়ু কনাথের গুরু এবং রসচার্য্য।

**সিনীবালী**—অঙ্গিরা এবং শ্রদ্ধাব কথা। কুহু রাকা এবং  
অনুমতি বা অনুমতী ইহাব ভগিনী। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—  
‘শ্রদ্ধা ভঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কণ্ঠকাঃ। সিনীবালী কুহুরাকা  
চতুর্থানুমতি স্তথা॥’ ইহার। সকলেই দেবপত্নী এবং ভিন্ন ভিন্ন  
তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

ঋতির নির্দেশ আছে—‘দ্বয়ী হ বা অমাবস্তা, যা পূর্ব্বামাবস্তা সা  
সিনীবালী। যা চোদশ্রা সা কুহুরিতি।’ স্মৃতিও বলিয়াছেন—  
‘দৃষ্টচন্দ্রা সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা।’ লৌগাক্ষি ভাস্কর লিখিয়াছেন  
—‘তিথিক্রমে সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা। বাহুল্যোহপি কুহু জ্যেষ্ঠা

বেদবেদান্তবেদিভিঃ ॥’ শ্লোকের অভিপ্রায় এইরূপ—চতুর্দশীতিথিযুক্ত অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিনীবালী, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায়; দর্শের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় না। কেহ কেহ বলেন, অমাবস্তার পর প্রতিপত্তিথিতেও চন্দ্র দৃষ্ট না হওয়ায় ইহারও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু। দর্শ অর্থাৎ অমাবস্তা। চন্দ্র ও সূর্য্যের সঙ্গমকাল বলিয়া ইহার নাম দর্শ। উক্তি আছে—‘একত্রস্থৌ চন্দ্রসূর্য্যৌ দর্শনাদ্ দর্শ উচ্যতে।’ অর্থাৎ সমরাশিতে চন্দ্রসূর্য্যের দর্শন হয় বলিয়া অমাবস্তাকে দর্শ বলে। অমাবস্তা ও অমাবাস্তা একার্থ-বোধক শব্দ—অমা সহ বসতো যস্তাং তিথৌ চন্দ্রাকাং বিতি অমাপূর্ব্বাদ্ বসতেঃ ক্যপ্ তত আপ্ অমাবস্তা, পক্ষে গ্যত্ তত আপ্,—অমাবাস্তা। অমা চন্দ্রস্তাচ্চা কলা।

সিনীবালী শব্দের নির্ব্বচন—সিগ্ধা শুক্লয়া চন্দ্রকলয়া বল্যাতে মিশ্রত ইতি ঘঞ্ ততো ঙীষ্। স্ত্রীর গর্ভধারণার্থে ইহার উপাসনা-মন্ত্র গর্ভাধান সংস্কারে শ্রুত হয়—‘গর্ভং ধেহি সিনীবালি……’ ইত্যাদি (ঋগ্বেদ)—হে সিনীবালি, নিমিত্তং গর্ভং ধারয়েত্যর্থঃ। ক্রণের রক্ষার্থে বা মঙ্গলার্থে ঋগ্বেদের আর একটি মন্ত্র পঠিত হয়—‘যা গুংগূর্য্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগীমহ্ন উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥’ (২।৭।১৫)। উতয়ে স্বস্তয়ে। ক্রণাদীনং রক্ষণার্থং মঙ্গলার্থং চাহ্নে আহ্নয়ামীত্যর্থঃ। গুংগু কুহুর নামান্তর।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধি না থাকিলেও উক্তরূপে সৃষ্টিস্থিতির সহায়তাহেতু সিনীবালীকে আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্যা বলা হয়।

সিদ্ধুদ্বীপ—অম্বরীষ রাজার পুত্র এবং অথর্ব্ববেদের ভৈষজ্য-বিষয়ক প্রথম কাণ্ডস্থ ৪-৫ সূক্তীয়মন্ত্রাদির দ্রষ্টা। ঋগ্বেদের মতে ইনি ‘শং নো দেবীঃ……’ (১০।১।২।৪) মন্ত্রের দ্রষ্টা। অথর্ব্ব-বেদ মতে ইহার নাম ‘সিদ্ধুদ্বীপ অথর্ব্বাকৃতি’। এই বেদের ভৈষজ্য-বিষয়ক প্রথম কাণ্ডস্থ ষষ্ঠ সূক্তীয় ‘শং নো দেবীঃ……’ ইত্যাদি মন্ত্র

ইনিই দর্শন করেন। কিন্তু হলায়ুধ বলেন যে, দধ্যাঙ্‌গাথর্ব্বণ ঐ মন্ত্ৰের দ্রষ্টা। দধ্যাঙ্‌ বা দধীচি অথর্ব্ব মুনির পুত্র। সিদ্ধুদীপ এবং দধ্যাঙ্‌ এক ব্যক্তি কিনা তাহা অনুসন্ধান্যেয়।

**সিংহগুপ্ত**—বৈষ্ণবনিঘণ্টুকুং প্রথম বাগ্‌ভটের পুত্র, অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহাদিপ্রণেতা। দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা, এবং সম্ভবতঃ ৩-১ খৃষ্টশতাব্দীয়। অষ্টাঙ্গসংগ্রহস্থিত বাজীকরণবিধির উত্তরস্থানে ইহাদের পরিচয় সম্বন্ধে লিখিত আছে—

‘ভিষগ্‌বরো বাগ্‌ভট ইত্যভূমে পিতামহো নামধরোহস্মি যশ্চ।

সুতোহভবৎ তস্ম চ সিংহগুপ্ত স্তম্ভাপ্যহং সিদ্ধুযু জাতজন্মা ॥’

আয়ুর্বেদে সিংহগুপ্তের কোন গ্রন্থ জানা না থাকিলেও তাহার বিজ্ঞাবত্তা সম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। তিনি তৎকালিক বৈদ্যদের অগ্রণী ছিলেন। রসরত্নসমুচ্চয়ের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈদ্যপতি-সিংহগুপ্তস্য শ্রুত্যাঃ.....’ ইত্যাদি। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ হইতে বুঝা যায় যে, সিংহগুপ্তের মহতী বিদ্যাই তৎপুত্র দ্বিতীয় বাগ্‌ভটে প্রতিকলিত হইয়াছিল। তথায় লিখিত আছে—

‘সমধিগম্য গুরোরবলোকিতাদ্ গুরুতরাচ্চ পিতুঃ প্রতিভাং ময়া।

সুবহুভেষজশাস্ত্রবিলোচনাং সুবিহিতোহঙ্গবিভাগবিনির্গয়ঃ ॥’ (৬)।

ইহার শশিলেখায় ইন্দু পণ্ডিত বলিয়াছেন—‘ময়া চাঙ্গিবৈশাদি-কৃতায়ুর্বেদাঙ্গবিভাগনিশ্চয়ো রচিতঃ। কথমিত্যাহ—অবলোকিতা-খ্যাদাদিগুরোঃ প্রতিভাং বুদ্ধিবিকাশং সমধিগম্য। ন কেবলং তস্মাদেব গুরো র্যাবদ্ গুরুতরাচ্চ পিতুঃ। কিন্তু তাং পিতুরিত্যাহ—সুবহুভেষজং যচ্ছাস্ত্রং তদেবাবশেষার্থপরিজ্ঞানহেতুত্বাদ্ বিলোচনাং যশ্চ।’ ইহা ব্যতীত গদনিগ্রহে ‘খদিরগুটিকা’ প্রস্তুত করণের একটি নিয়ম সিংহগুপ্তে আরোপিত হইয়াছে (Vol I, p. 232)। তথায় শাঙ্গদেবের পিতা ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় তদ্বাস্থ্যসঙ্কিৎসু সোটল বৈদ্য বলিয়াছেন—‘নাম্মা খদিরবটিকা কথিতেয়ং সিংহগুপ্তেন.....’। এই

সকল কথা শুনিয়া মনে হয় যে, সিংহগুপ্তের কোনও না কোন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ অবশ্যই ছিল, এখন কিন্তু খুব সম্ভবতঃ কালগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে।

**সিংহ দত্ত**—অশ্বশাস্ত্রকৃৎ। গ্রন্থকার বলিয়াছেন—‘অশ্বশাস্ত্র-সমুদ্রং তং সিংহদত্তেন ভাষিতম্’।

**সুকৌর বৈজ্ঞ**—সম্ভবতঃ ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় নিদানটীকাকার। মধুকোষে ইহার নাম পাওয়া যায়, কিন্তু টীকাখানি এখন সূহ্মলভ।

**সুখলতা**—‘শ্রীসুখলতা’ নাম দ্রষ্টব্য।

**সুখানন্দ**—বৈজ্ঞানিকজীবনের ‘দীপিকা’ নামী টীকা করিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। ‘দীপিকা’ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাই এখন অধিকতর প্রচলিত।

**সুদান্ত সেন**—সম্ভবতঃ ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। কেহ কেহ ইহাকে সুদত্ত সেন বলিয়াছেন। ইনি চরকের ব্যাখ্যাকার। মধুকোষে ইহার নাম পাওয়া যায়। রসায়নাধিকারের তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন নামগ্রহণ পূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন (৫৯১ পৃঃ বঙ্গীয় সংস্করণ)। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকরও ইহার নাম করিয়াছেন। সুদান্তের গ্রন্থ এখন দৃষ্ট নহে।

**সুধীশ্বর বৈজ্ঞ বা সুধীর বৈজ্ঞ**—সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। মধুকোষের প্রারম্ভেই ইহার নাম আছে। বোধ হয়, ইনি মাধব নিদানের ব্যাখ্যাকার। ইহার কোনও গ্রন্থই এখন পাওয়া যায় না।

**সুপ্রভ**—একজন রাজর্ষি এবং আয়ুর্বেদাদাতার্য্য। Bower-পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয়খণ্ডস্থিত ‘নাবনীতক’ গ্রন্থে ইহার ‘হবুশা বস্তি’ (Havusha enema) বর্ণিত হইয়াছে। Dr. Hoernle বলেন—‘Suprabha does not appear to be known as a physician outside the Navanitaka (Bower Mss. Introduction p. lxii)।

**সুভূতি গৌতম**—একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। সুশ্রুত ইঁহার নাম করিয়াছেন। ইনি বৌদ্ধ সুভূতি নহেন।

**সুরজিৎ**—লঘুনিদান-প্রণেতা। ইনি গুঠিনাগড়িয়া গ্রামে থাকিতেন।

**সুরসেন**—শুরসেন নাম জটব্য।

**সুরানন্দ**—একজন প্রসিদ্ধ হঠযোগী এবং রসাচার্য্য। কোনও কোন গ্রন্থে প্রমাদবশতঃ ‘সুরানন্দ’ লিখিত আছে। ‘সুরানন্দ-সিদ্ধান্ত’ নামে একখানি গ্রন্থের কথা শুনা যায়।

**সুরেশ্বর**—১০৭৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গাধিপতি ভীমপালের আদেশে ‘শব্দ-প্রদীপ’ নামক বৈদ্যককোষ প্রণয়ন করেন। কীথসাহেবও ইঁহাকে ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছেন (H. S. L, p 512).

**সুবর্ণনাভ**—শ্বেতকেতুর কামশাস্ত্র প্রতিসংস্কারপূর্ব্বক একখানি সংক্ষিপ্ত কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ কবেন। বাৎস্তায়ন ইঁহার মতবাদ লইয়াছেন।

**সুবীর**—সুশ্রুত ব্যাখ্যাকার এবং সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। রত্নপ্রভায় নিশ্চল কর লিখিয়াছেন—‘তত্র সুবিস্তরং সুবীরজেজ্জটৌ জল্লিতবন্তৌ, তদসারমিতি চন্দ্রিকাকারঃ (গয়দাসঃ)’। ইঁহার গ্রন্থ এখন সুহৃৎভ।

**সুশ্রুত**—রাজর্ষি শালিহোত্রের পুত্র এবং হয়শাস্ত্রবেত্তা। পিতার নিকট ইনি অশ্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শালিহোত্রসংহিতায় লিখিত আছে—‘শালিহোত্রঃ মুনিশ্রেষ্ঠঃ সুশ্রুতঃ পরিপৃচ্ছতি। অশ্বপ্রশংসা-মাহাত্ম্যং ন জ্ঞাতং তদ্বতো ময়া॥’ ছল্লভগণকৃত ‘সিদ্ধোপদেশ-সংগ্রহ’ নামক অশ্ববৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে—‘শালিহোত্রেন গর্গেণ সুশ্রুতেন চ ভাষিতম্। তৎ যদ্ বাজিশাস্ত্রস্ত তৎসর্ব্বমিহ সংস্থিতম্॥’ এ সুশ্রুত শালিহোত্রের পুত্র এবং শিষ্য, আর ধাত্তস্তুর সুশ্রুত বিশ্বামিত্রের পুত্র এবং কাশীরাজ দিবোদাসের শিষ্য।

সুশ্রুত—নাবনীতক এবং সুশ্রুততন্ত্র প্রণেতা । ইনি বিশ্বামিত্রের পুত্র ( মহাভারত এবং গরুড়পুরাণ ১২ অ° ) । বিশ্বামিত্র ইঁহাকে বলিয়াছিলেন—‘স্ববৈষ্ঠ ভগবান্ ধন্বন্তরি কাশীরাজ দিবোদাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তুমি লোকহিতের জন্ম তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন পূর্বক বোগভয়াভিভূত মনুষ্যগণকে অভয়দান করিয়া নিরাময় করিও, কারণ ইহা মনুষ্যের একটা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম ।’ ( গরুড়পুরাণ ১৫ অধ্যায় ) । সত্য সত্যই ইহা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম । মহাভারতে স্মৃত হইয়াছে—‘একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈ সহশ্রবরদক্ষিণাঃ । অশ্বতো রোগভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণম্ ॥’ সম্প্রদায়ও বলেন—‘অভয়স্ত হি যো দাতা তস্মৈব স্মমহংকলম্ । ন হি প্রাণসমং দানং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ॥’

শালিহোত্রের পুত্র এবং শিষ্য সুশ্রুত একজন হয়ায়ুর্বেদবেত্তা । বিশ্বামিত্রতনয় সুশ্রুত নবায়ুর্বেদবেত্তা অর্থাৎ অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদবেত্তা । ইনি কাশীরাজ ধন্বন্তরির শিষ্য এবং সেই হেতু ইঁহাকে ধান্বন্তর সুশ্রুত বলা হয় । ইঁহার সহিত অনেকেই কাশীরাজের নিকট অধ্যয়ন করিতে গিয়াছিলেন । তন্মধ্যে ঔপধেনব, বৈতরণ, ঔরভ্র, পৌঙ্কলাবত, করবীর্য্য এবং গোপুররক্ষিত সুপ্রসিদ্ধ । কাহারও কাহার মতে গোপুর এবং রক্ষিত দুইজন ব্যক্তি । পাঠান্ত্রে ইঁহারাও স্ব স্ব নামে এক একখানি তন্ত্র প্রণয়ন করেন । তবে সৌশ্রুততন্ত্রের জ্ঞায় এ সকল তন্ত্র আদৃত হয় নাই । প্রতিসংস্কারের পর সুশ্রুততন্ত্র ‘সুশ্রুতসংহিতা’ নামে অভিহিত হয় ।

সুশ্রুতের নামে এখন দুইখানি গ্রন্থ প্রচলিত—সুশ্রুতসংহিতা এবং নাবনীতকসংহিতা । তন্মধ্যে প্রথমতঃ সূচীকটাহায়ায় আমরা নাবনীতকের আলোচনা করিব । নবং নীয়ত ইতি নবনীতম্, তদেব নাবনীতম্, ততঃ স্বার্থে কল্পিত নাবনীতকম্ । নমু, স্বার্থে কল্পিত সূত্রং নোপলভ্যতে । সত্যম্ । কিন্তু ‘ন সামিবচনে’ ( পা ৫।৪।৫ )

ইত্যেতন্নিবেশসুত্রমত্যন্তস্বার্থিকমপি কনং জ্ঞাপায়তি—বহুতরকম্ ।  
উক্তং চ কাশিকায়াম্—‘কেন পুনঃ স্বার্থিকঃ কন্ বিহিতঃ ? এতদেব  
জ্ঞাপকং ভবতি স্বার্থে কল্পিতি’ । যদ্বা নাবনীতকং তত ইবার্থে  
কন। নাবনীতকম্ ( পা ৫।৩।১৬ ) । নাবনীতকনাম্নী সংহিতা  
নাবনীতকসংহিতা ।

কেহ কেহ বলেন, স্মৃশ্রুততন্ত্র যেমন ১-২ খৃষ্টশতাব্দীতে প্রতি-  
সংস্কারের পর ‘স্মৃশ্রুত সংহিতা’ নামে অভিহিত হয়, নাবনীতকতন্ত্রও  
সেইরূপ কশংগড়াদিস্থিত বৌদ্ধগণকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত হইয়া  
‘নাবনীতক সংহিতা’ নাম ধারণ করে । ইহা কিন্তু স্মৃতিস্তাপ্রসূত নহে ।  
কারণ মৌলিক প্রবন্ধের নাম ‘তন্ত্র’ ( original tract ) এবং  
সংগ্রহমূলক গ্রন্থের নাম সংহিতা ( compilation from older  
materials ) । নাবনীতকের আরম্ভেই লেখা আছে—‘প্রাক-  
প্রাগীঠৈ র্মহর্ষীগাং যোগমুখ্যৈঃ সমন্বিতম্ । বক্ষ্যেহহং সিদ্ধসঙ্ঘঃ  
নাম্না বৈ নাবনীতকম্ ॥’ সিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ সঙ্ঘঃ সংগ্রহ আহরণং বা  
যত্র তৎ সিদ্ধসঙ্ঘম্ । অতএব ইহার বিষয়সমূহ পূর্বাচার্য্যদের  
গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । সেইজন্য ইহাকে ‘সংহিতা’ বলাই  
উচিত । চক্রপাণি দত্তও ইহাকে সংহিতা বলিয়াছেন ।

১০—১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চন্দ্রটীচার্য্য, ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণি  
দত্ত এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ‘রত্নপ্রভা’ প্রণেতা নিশ্চলকরাদি  
প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকারদের মধ্যে কেহ কেহ নামোল্লেখপূর্ব্বক  
নাবনীতকের প্রমাণ লইয়াছেন, আর কেহ কেহ বা নামোল্লেখ  
না করিয়া উহার কল্পযোগাদি গ্রহণ করিয়াছেন । ১৫-১৬  
খৃষ্টশতাব্দীয় শিবদাস সেনও নাবনীতকের শ্লোক উঠাইয়াছেন,  
কিন্তু উহা মূলগ্রন্থ হইতে গৃহীত কি রত্নপ্রভা হইতে গৃহীত তাহা  
বলা স্মকঠিন । বাহাই হউক, ১৬৫৬ খৃষ্টশতাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে  
এ গ্রন্থের উল্লেখ নাই । সম্ভবতঃ ১৭খৃষ্টশতাব্দীর পূর্বেই উহা



ভারত হইতে অন্তর্হিত হয়। সম্প্রতি তিব্বতের উত্তরে প্রাচীন চীনসাম্রাজ্যস্থিত ‘কশ্গড়িয়া’ বিভাগের অন্তর্গত ‘কশ্গড়’ নগর হইতে ক্যাপ্টেন বাওয়ার (Captain Bower) একখানি খুব পুরাতন পাণ্ডুলিপি আনিয়া পাঠোদ্ধারের জন্য কলিকাতাস্থ Madrasah Collegeএর প্রধান অধ্যাপক Dr. A. F. Rudolf Hoernle সাহেবের হস্তে অর্পণ করেন। বহুকষ্টে পাঠোদ্ধার-পূর্বক ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ঐ পাণ্ডুলিপিখানি ‘Bower Manuscript’ নামে Hoernle সাহেব কর্তৃক সচিত্র, সান্ন্যবাদ এবং সটম্পণ মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ (Palaeographers) বলেন যে, কোনও প্রতিলিপির প্রতিলিপি হইতে এই পাণ্ডুলিপিখানি অন্ততঃ ১৬০০ বৎসরের কিছু পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন হস্তে লিখিত হয়। ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের প্রারম্ভে এবং চতুর্থাধ্যায়ের পুষ্পিকায় ‘নাবনীতক’ নাম দৃষ্ট হওয়ায় বুঝা যায় যে, এখন ‘নাবনীতক-সংহিতা’ পাওয়া গিয়াছে। নিশ্চলকর এবং শিবদাস ইহার নাম করিয়া শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘নিষ্কীয়াঃ স্বরসং গ্রাহয়েদ্ যজ্ঞপীড়িতম্। চতুর্গুণে রসে তস্মিন্ দ্ব্যতপ্রস্থং বিপাচয়েৎ॥’ এবং এই শ্লোক সম্প্রতি লব্ধ গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়স্থ ষষ্ঠ পৃষ্ঠায় পাওয়া যায়। অতএব ভারতীয় প্রাচীন বৈজ্ঞানিক যে নাবনীতক সংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা হইতে বর্তমান গ্রন্থ বিভিন্ন নহে।

পুরাকালে কাশ্মীরাদিপতি মহারাজ কুশ কাশ্মীর হইতে তিব্বতের উত্তরে রাজ্যবিস্তারপূর্বক তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত একটা প্রকাণ্ড গড় বা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই ‘কুশগড়’ নাম হইতেই পরবর্তী কালে কশ্গড়াদি নামের উদ্ভব হইয়াছে। খোকন, খোটান প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরও কশ্গড়িয়ার অন্তর্গত। দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে পুরুষপুর হইতে মহারাজ কনিষ্ক স্তম্ভ

গমনপূর্বক চীন সম্রাটকে জয় করিয়া এই সকল দেশ স্বায়ত্ত-শাসনে আনয়নপূর্বক তথায় বৌদ্ধদের একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহাদের যত্নেই 'নাবনীতক' রক্ষিত হইয়াছে।

নাবনীতকের উপর বৌদ্ধদের হস্তক্ষেপ অনুমান করা কষ্টসাধ্য নহে। কারণ—

(১) 'নমস্তথাগতেভ্যঃ' বলিয়া বুদ্ধকে প্রণামপূর্বক গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে। ইহা মূলব অংশ নহে, কারণ বুদ্ধের বহু পূর্ববর্তী স্মৃতিশাস্ত্রের ঐরূপ বলা একান্ত অসম্ভব।

(২) নাবনীতকে চ্যুতসংস্কারের উদাহরণ বিরল নহে, যেমন—উরোধাতেষু, ভাষতি, শমেতি, ধাবিষা, অগ্নিবেতসঃ, হ্রিবেবরম্, রাত্রিমন্ধঃ, সুপোদনম্ ইত্যাদি। প্রাচীন বৌদ্ধদের পক্ষে এরূপ বলা স্বাভাবিক, কারণ চন্দ্রগোমীর পূর্বে সংস্কৃত শব্দাদি প্রয়োগে ইহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল না। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন—'Even the best of the Buddhist Sanskrit writers used expressions which are not sanctioned by Panini ( Vyakaran Mss—Preface, p. xxvii ). সুতরাং এখানে ঐ সকল অপশব্দেব জন্ত প্রতिसंस्कारই অনুযোজ্য। কারণ কাশীরাজ বা স্মৃতিশাস্ত্র হইতে নিশ্চয়ই তাঁহারা বলিতেন—উরোধাতেষু, ভাষতে, শময়তি, ধাবয়িষা, অগ্নবেতসঃ, হ্রিবেবরম্ বা হ্রীবেবরম্, রাত্র্যন্ধঃ ইত্যাদি। কাশ্যপসংহিতায় লিখিত আছে—'অথাৎ উরোধাতচিকিৎসিতং ব্যাখ্যান্তামঃ। ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কশ্যপঃ।'।

(৩) বিদ্বিসারপুত্র জীবক বুদ্ধদেবের কনীয়ান্ সামসময়িক, সুতরাং তিনি ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয়। নাবনীতকের চতুর্দশ অধ্যায়ে জীবকের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে আপাততঃ সিদ্ধান্ত এই যে, Bowerপাতুলিপিস্থ নাবনীতকের প্রতिसंस्कारকালে জীবক

নাম সংবলিত বাক্যগুলি মূলে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। কারণ সুশ্রুত কখনও বহু পরবর্তী লোকের নাম করিতে পারেন না। কিন্তু মারীচ কশ্যপের শিষ্য বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র প্রণেতা বুদ্ধজীবকের উদ্দেশ্যে যদি ‘জীবক’ নাম গ্রহীত হইয়া থাকে তাহা হইলে প্রক্ষেপের বা কালচ্যুতিদোষের আর কোনও কথাই আসে না। সুশ্রুতের নিকট বুদ্ধজীবক অপরিচিত নহেন, কারণ ঐ অধ্যায়ে ১৬টী যোগ ( formulas ) কশ্যপ মতে উপদিষ্ট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ লিখিত আছে—‘কশ্যপস্ত বচো যথা।’ ‘কশ্যপস্ত’—কশ্যপোক্ত কশ্যপসংহিতার। ইহাই বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্র। কিন্তু Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—‘Jeebaka is the well-known famous physician of Buddhist time. For an account of his history see Mahabagga ch.viii.....and Schiefner’s Tibetan Tales—ch.vi, p.91. The accounts differ in minor points of details, the most important of which is that according to one he was an illegitimate son of Abhoya and grand-son of king Bimbisar, while according to the other he was an illegitimate son of king Bimbisar himself and a younger brother of Prince Abhoya, He was the court-physician of king Bimbisar and is said to have studied medicine in Takhsila under the famous physian Atreya. Many wonderful cures, performed on grown-up persons, are related of him, but none with reference to children. But he bore the title of ‘Kumarbhritya’—children’s doctor—which clearly indicates him as having been particularly

skilful in the treatment of children's diseases ; and the circumstance is supported by the formulas here attributed to him, which present themselves as giving his ipissima verba. In the Mahabagga and Tibetan Tales a fanciful etymology is given of his title as meaning—Maintained by the Prince (Abhoya) pp. 170 and 176'.

সাহেবের এ সকল কথায় নানা প্রকার সন্দেহ আসে। বৌদ্ধ জীবক 'বালভূত্যতন্ত্র' প্রণয়নপূর্বক 'কুমারভূত্য' উপাধিভূষিত হন। ঋচকপুত্র এবং কণ্ঠপশিষ্ঠ বুদ্ধজীবকের 'কৌমারভূত্য-তন্ত্র' মুদ্রিত হইয়াছে। ইহারই প্রতिसংস্কার করিয়া কি বৌদ্ধ জীবক 'কুমারভূত্য' উপাধি লাভ করেন? বালভূত্যতন্ত্র দেখিতে পাইলে সকল সন্দেহের অবসান হইত, কিন্তু এখন উহা পাওয়া যায় না। চরক সংহিতা প্রতिसংস্কার করিয়া কনিষ্কের চিকিৎসক যেমন 'চরক' উপাধি লাভ করেন, সেইরূপ বুদ্ধ জীবকের কৌমার ভূত্য প্রতिसংস্কার করিয়া ইনিও কি 'জীবক'-উপাধি পাইয়াছিলেন? তিব্বতে প্রবাদ আছে যে, 'জীবক' একটা উপাধিবিশেষ। এরূপ হইলে 'বালভূত্যতন্ত্র' প্রণেতার পিতৃদত্ত নাম ইতিহাসে এখনও অজ্ঞাত আছে। কেহ কেহ বলেন, বৌদ্ধ জীবকের পিতৃদত্ত নাম—'কোমর ভট্টা'। আমাদের মনে হয়, ইহাও 'কুমার ভূত্য' শব্দের অপভ্রংশ।

নাবনীতকের বক্তা কে তাহা লইয়া কাহারও কাহার সন্দেহ আছে। Bower পাণ্ডুলিপিস্থ প্রথমখণ্ডের বিষয়—লগুনকল্প (A pharmacographic tract on garlic)। ইহাতে কাশীরাজ বক্তা এবং সুশ্রুত শ্রোতা। গ্রন্থমধ্যে কাশীরাজের উক্তি আছে—'সুশ্রুত, একাগ্রমনাঃ শৃণু'। সুশ্রুত সংহিতার উত্তরতন্ত্রেও দেখা

যায়—‘সুশ্রুতৈকমনাঃ শৃণু’ (২৭ অধ্যায়)। Bower পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয় খণ্ডস্থ নাবনীতকের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘বক্ষ্যেহং সিদ্ধসংকর্ষং নাম্না বৈ নাবনীতকম্’। এই ‘অহং’ পদবাচ্য লোকটী কে তাহাই নির্ণেয়। Hoernle সাহেব প্রথমখণ্ডে গুরুশিষ্যের সংবাদ দেখিয়া দ্বিতীয়খণ্ডেও কাশীরাজকে বক্তা এবং সুশ্রুতকে শ্রোতা বলিয়া মনে করেন। তবে কেন ঐ গ্রন্থ সুশ্রুতের নামে প্রচলিত তাহার উত্তরে তিনি লিখিয়াছেন—‘হারীত মুনিকে আত্রেয় বাহা বলিয়াছিলেন তাহা যেমন ‘হারীতসংহিতা’ নামে খ্যাত, সেইরূপ সুশ্রুতের প্রতি কাশীরাজের উপদেশও সুশ্রুতকৃত ‘নাবনীতকসংহিতা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।’ সাহেবের সমাধান কিন্তু প্রত্যয়জনক নহে, কারণ হারীতসংহিতার প্রথমেই হারীতাত্রেয়ের প্রমোদের দেখা যায় এবং অধ্যায়শেষে লিখিত আছে—‘ইত্যাত্রেয়ভাষিতে হারীতৌত্তরে’ ইত্যাদি। অতএব ‘হারীতসংহিতা’শব্দে বুঝিতে হইবে—হারীতশ্রুতা সংহিতা হারীতসংহিতা। এইরূপে কণ্ঠপ মুখে শুনিয়া তচ্ছিষ্য বৃদ্ধ জীবকাচার্য্য বৃদ্ধ জীবকীয়তনু প্রকাশ করিলেও উহার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত প্রায়শঃ প্রত্যেক অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কণ্ঠপঃ’। কিন্তু নাবনীতকে এরূপ কোনও আভাস উপলব্ধ নহে। সুতরাং আমাদের মতে গ্রন্থের উপক্রমানুরোধেই হউক বা শিষ্যোপদেশের জন্তই হউক সুশ্রুত নিজেই বলিয়াছেন—‘বক্ষ্যেহং সিদ্ধসংকর্ষং নাম্না বৈ নাবনীতকম্’।

অধ্যাপক P. K. Gode M. A. মহোদয় লিখিয়াছেন—‘...the second century A. D. may be taken provisionally as the time of the compilation of the Nāvanitakam’ (Bharatiya Vidya, vol. XI, Nos. 1 and 2). আমরা বলি—গ্রন্থ তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন, তবে দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উহার প্রতিসংস্কারাদি হইয়াছে এবং

নাবনীতকের পরিশিষ্টস্বরূপ Bower পাণ্ডুলিপিস্থিত তৃতীয় খণ্ডের সংগ্রহকাল ঐ সময়ে অনুমান করাও যাইতে পারে ।

নাবনীতকের প্রারম্ভেই লিখিত আছে—‘প্রাক্‌প্রণীতৈ মন্বর্ষীণাং যোগমুখ্যৈঃ সমাধিতম্ । বক্ষ্যেহহং সিদ্ধসংক্ৰমং নান্না বৈ নাবনীতকম্ ॥১। নানাব্যাধিপরীতানাং নৃণাং জ্বীণাং চ যদ্বিতম্ । কুমারাণাং হিতং যচ্চ তৎসর্বমিহ বক্ষ্যতে ॥২। সমাসরতবুদ্ধীনাং ভিষজ্ঞাং প্রীতিবর্দ্ধনম্ । যোগবাহুল্যত শ্চাপি বিস্তরজ্ঞং মনোহমুগম্ ॥৩। অধ্যায়ং চূর্ণযোগানাং প্রথমং চাত্ত্র বক্ষ্যতে । দ্বিতীয়ং বৃত্তপানানাং তৃতীয়ং তৈলসংজ্ঞিতম্ ॥৪। চতুর্থং মিশ্রকং নাম নানাব্যাধিচিকিৎসিতম্ । পঞ্চমং বস্তিযোগানাং রসায়নবিধা ততঃ ॥৫। সপ্তমং চ যবাগুনাং বৃশ্চমষ্টমমুচ্যতে । নেত্রাঞ্জনানাং নবমং দশমং কেশরঞ্জনম্ ॥৬। অভয়াকল্পনামাখ্যমত্রৈকাদশমুচ্যতে । দ্বাদশং স্ফটিকজতো শ্চিত্রকস্ত ত্রয়োদশম্ ॥৭। কুমারভৃত্যমপ্যত্র স্ফটিকতুর্দশমিষ্যতে । বক্ষ্যাচিকিৎসিতাখ্যং চ জ্জ্যেয়ং পঞ্চদশং বুধৈঃ ॥৮। স্তম্ভগাচিকিৎসিতাখ্যং চ তথা ষোড়শকং মতম্ । ইত্যেতে ষোড়শাধ্যায়া বিজ্ঞেয়া নাবনীতকম্ ॥৯। নেদং দদ্যাদপুত্রায় ন চাত্রাত্রে কথং চন । অশিষ্যে প্রস্তুবো ন স্ত্রাৎ কর্তব্য ইতি মে মতিঃ ॥১০।’ তারপর মূলগ্রন্থের অবতারণা । কি কি উপকরণে নানাবিধ রোগের নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয় তাহাই ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

উক্ত ষোলটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে চূর্ণযোগ (formulas for powders) । যেমন—তালীসক চূর্ণ, ষাড়ব চূর্ণ, বর্দ্ধমানক চূর্ণ, ষড়্যাদিক চূর্ণ, মাতুলুঙ্গগুড়িকা অর্থাৎ হিজ্জাদি চূর্ণ, লগুড় চূর্ণ, নবায়স চূর্ণ, অংগোরজ্বীয় চূর্ণ, তিক্তকচূর্ণ, বৃষদ্বাদশক চূর্ণ, বর্দ্ধমানক চূর্ণ, স্ফেন্নেলা-বর্দ্ধমানক চূর্ণ, সৌবর্চ্চলাচ্চ চূর্ণ, চূর্ণারিষ্ট ( A powder for medicating liquor ), শাদ্দুল চূর্ণ, আখিনী

মাতুলুঙ্গ গুড়িকা, আল্লিকমাতুলুঙ্গ গুড়িকা, আশ্বিনগুস্তা চূর্ণ, মাগধ চূর্ণ, আশ্বিনহরিদ্রা চূর্ণ, ইত্যাদি। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—  
নাবনীতকে চূর্ণযোগঃ সমাপ্তঃ। প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঘৃতযোগ (Formulas for medicated ghee)। যেমন—অমৃতপ্রাশ ঘৃত, কল্যাণক এবং মহাকল্যাণক ঘৃত, তিক্তক এবং মহাতিক্তক ঘৃত, পঞ্চগব্য ঘৃত, ঘটপল ঘৃত, ত্র্যম্বক ঘৃত, বাশা ঘৃত, চাক্ষেরী ঘৃত, কণ্টকারিকা ঘৃত, মুদ্বীকা ঘৃত, রাসায়নিক ঘৃত, শরমূলীয় ঘৃত, মায়ুর ঘৃত, মহাত্র্যম্বক ঘৃত, চ্যবনপ্রাশ ঘৃত, দশাঙ্গ ঘৃত, নারাচক ঘৃত, মূলক ঘৃত, লগুনক ঘৃত, আশ্বিন জ্বরহর ঘৃত, (Anti-febrile ghee of the Asvins), সিদ্ধোত্তর ঘৃত, ধাত্তর ঘৃত, আশ্বিন বিষহর ঘৃত (anti-toxic ghee of the Asvins), বিন্দুঘৃত, আশ্বিনবিন্দু ঘৃত, সারস্বত ঘৃত।

তৃতীয় অধ্যায়ে তৈলপাক (Formulas of medicated oil)। যেমন—বলাতৈল এবং আত্রেয়ান্নুমত বলাতৈল, অমৃত তৈল, মূলকতৈল, সহচরতৈল, মধুযষ্টিকতৈল, অশ্বগন্ধা তৈল, শ্বদংষ্ট্রা তৈল, শীর্ষাময়হরনস্ত কৰ্ম্ম তৈল (An oil for an errhine to cure headache), জ্বরহরান্নুবাসন তৈল (An oil for enema), বাতহর তৈল (An oil for nervous diseases), বলীপলিত নাশন তৈল (An oil to remove wrinkles and to turn grey hair into black), গণ্ডমালা বিনাশন তৈল (An oil for curing glandular inflammation of the neck), গণ্ডমালা যোগবর (An excellent formula for glandular inflammation of the neck)। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—ইতি নাবনীতকে সিদ্ধসকর্ষে তৈলপাক স্তুতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

চতুর্থ অধ্যায়ে মিশ্রক অর্থাৎ প্রকীর্তক যোগ ( A collection of miscellaneous formulas ), যেমন—বাতশোণিতপ্রশমন-যোগদ্বয় ( A couple of formulas for curing all disorders in two of the three humours—wind and blood ), আমাতিসারযোগচতুষ্টয় ( Four formulas for the cure of fetid diarrhea ), রক্তপিত্ত-নিবারণ আশ্বিন যোগ ( A formula of the Asvins to cure hemorrhage ), হিকাযোগ, কাসস্ব-অষ্টযোগ ( Eight formulas for the cure of cough ), প্রস্থবিরেক, মধ্বাসবযোগ, সিদ্ধযোগ ( Formula to cure leprosy etc. ), মূত্র-কৃচ্ছ্র নবযোগ ( Nine formulas for the cure of strangury ), ছর্দিযোগ ( Formula for the cure of coryza i. e. nasal catarrh ), তৃষ্ণাপ্রশমন-যোগ, প্রমেহপ্রশমন-যোগ ( Formula for the cure of urinary diseases such as gleet etc. ), বিসর্পচিকিৎসিত যোগ ( Formula for the treatment of erysipelas )। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি নাবনৌতকে মিশ্রকোহধ্যায়চতুর্থঃ’।

পঞ্চমাধ্যায়ে বস্তিযোগ ( Formulas for enemas ), যেমন—অশ্বিদ্বয়োক্ত অশ্বগন্ধা-বস্তি, অশ্বগন্ধাবস্তি, রাস্নাত্তবস্তি, হবুশা-বস্তি ( This enema was put in practice by the royal sage—Suprabha—সুপ্রভ ; হবুশা—a kind of fruit ), যাবন বস্তি, সর্বসাধক বস্তি, মধুতৈলোদক বস্তি। ইহার পর অবশিষ্টাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ষষ্ঠাধ্যায়ে জরাব্যাদি-নাশন ( An alterative tonic )। ইহার ফল ত্রিবিধ—রসায়ন ( productive of a beneficial effect upon Rasa or chyle ), রোগহুং



( antidote against various old-age diseases ), এবং বৃহ্ম ( provocative of venereal desire ) । বৃহ্ম অষ্টমাধ্যায়ের বিষয় । রোগহুং যেমন—পিপ্ললীবর্দ্ধমান ইত্যাদি । রসায়ন যেমন—নাগবলাপ্রয়োগ বা আবলীক রসায়ন ( Prescription of Nagabala also called Avalika tonic ), কাকমাচী প্রয়োগ ( Prescription of garden night-shade plant ), নাস্ততৈলপ্রয়োগ ( A tonic oil for errhine ), আশ্বিন রসায়ন ( A alterative tonic prepared by Asvins ), বৃহৎকরণ রসায়ন ( A tonic for promoting bulkiness ), বার্ষ্পত্য বৃহৎকরণ রসায়ন, ইত্যাদি ।

সপ্তমাধ্যায় কাথবিষয়ক (relating to decoction), যেমন—যবাগ্ ( Formulas for gruels ), ভেলী যবাগ্ ( Gruel of barley and wheat as prepared by ভেল ), কল্যাণিকা যবাগ্ ( A formula for auspicious gruel ), আশ্বিনীয় যবাগ্ ত্রয় ( Three formulas of Asvins for preparation of three different gruels ) ইত্যাদি ।

অষ্টমাধ্যায়ে বৃহ্ম বা বৃষযোগ ( Formulas for aphrodisiacs ), যেমন—সরস্বতী-যুত, ঔশনস-যোগ বা ইন্দ্রপ্রিয়যোগ ( Indrapriya prescription by Usana ), ইত্যাদি । পুষ্ণিকায় লিখিত আছে—‘ইত্যষ্টমাধ্যায়ে নানাচার্যমতে নারলীতকে সিদ্ধসকর্ষে বৃষযোগাঃ সমাপ্তাঃ’ ।

নবমাধ্যায়ে নানাবিধ অঞ্জন ( Collyria ) এবং নেত্ররোগ-প্রতীকার ( remedial formulas for ophthalmic diseases ), যেমন—রাত্র্যন্ধতা প্রতীকার ( Formulas for blindness at night i.e. night-blindness ), অঞ্জনবিধি, ইত্যাদি ।

দশমাধ্যায়ে পলিতনাশন যোগ ( Formulas for turning

grey hair into black ) এবং কেশরাগ বা কেশরঞ্জন ( Hair dyes or hair oils ), ইত্যাদি ।

একাদশাধ্যায়ে অভয়াকল্প অর্থাৎ হরীতকীকল্প ( The doctrine of myrobalan ) । হরীতকীর প্রকারভেদ-সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘বিজয়া ত্রিবৃত্তা চৈব বোহিগী পুতনাহমৃত্যুত । জীবন্ত্যভয়া চৈব সপ্তযোনি ইবীতকী ॥’ তারপব লিখিত আছে—‘অলাবুত্বা বিজয়া যা বৃত্তা সা তু বোহিগী । পুতনাস্থিময়ী সূক্ষ্মা সুলমাংসফলাহমৃত্যুত ॥ সুবর্ণবর্ণা জীবন্ত্য পঞ্চাশ্রী ত্রিবৃত্তা তথা । অভয়া কালিকা লোকে নিদ্দিষ্টা ব্রহ্মণা পুবা ॥ এতাসাং সংপ্রবক্ষ্যামি বসবীর্ধ্যং সমাসতঃ ।’ ইত্যাদি । হরীতকীর গুণ এবং প্রয়োগাদি বলিবার পব শেষে লিখিত আছে—

‘হিতং হয়ানাং লবণং প্রশস্তং জলং গজানাং জলনং গবাং চ ।

হবীতকী শ্রেষ্ঠতমা নরাণাং চিকিৎসিতে পঙ্কজযোনি রাহ ॥’  
পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি হরীতকীকল্প আশ্বিনঃ’ ।

দ্বাদশাধ্যায়ে শিলাজতু কল্প ( The doctrine of bitumen ) ।  
এ সম্বন্ধে লিখিত আছে—

‘হেমাঢ়াঃ সূর্য্যাসন্তপ্তাঃ স্বমলং গিরিধাতবঃ ।

স্নিগ্ধাভং গুরু মৃৎস্নাতং বমন্তি স শিলাজতুঃ ॥’

অর্থাৎ Rocks containing gold and other metals, heated by the sun, emit their oily heavy and clay-like impurities, which are known as Silajatu. এ সম্বন্ধে চরক লিখিয়াছেন—

‘হেমাঢ়াঃ সূর্য্যাসন্তপ্তাঃ অবন্তি গিরিধাতবঃ ।

জন্মভং মৃৎস্নাতং বমন্তি স শিলাজতুঃ ॥’

ত্রয়োদশাধ্যায়ে চিত্রককল্প ( The doctrine of plumbago plant—চিরাতা ) বিবৃত হইয়াছে । ইহার শেষাংশ পাওয়া যায়

মাই। সেইজন্য Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—desunt অর্থাৎ the remainder is wanting.

চতুর্দশাধ্যায়ে কুমারভৃত্যাবিষয়ক নানাবিধ যোগ (Formulas for the treatment of children's diseases) আছে। তন্মধ্যে ১৬টি কাশ্যপমতে উপদিষ্ট। সম্ভবতঃ কাশ্যপসংহিতা হইতে এ সকল বিষয় গৃহীত হইয়াছে। কারণ প্রায়শঃ লিখিত আছে—‘কাশ্যপস্ত বচো যথা’ (Such is the dictum of Kasyapa)। ‘ইতি হোবাচ জীবকঃ’ বলিয়া জীবকের মতে কোনও কোন যোগ বিবৃত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত স্বমতেও নানা যোগের উপদেশ আছে।

পঞ্চদশাধ্যায় এবং ষোড়শাধ্যায় পাওয়া যায় না। কিন্তু গ্রন্থের উপোদ্ঘাতে লিখিত আছে—‘বক্ষ্যাচিকিৎসিতাখ্যং চ জ্যেয়ং পঞ্চদশং বুধৈঃ। শূভগাচিকিৎসিতাখ্যং চ তথা ষোড়শকং মতম্॥’ অতএব পঞ্চদশাধ্যায়ে বক্ষ্যা-চিকিৎসার মধ্যে অনপত্যতা-চিকিৎসা, গর্ভপ্রাবচিকিৎসা, নষ্টাৰ্ঘবচিকিৎসা এবং বুযলী-চিকিৎসাদি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। উশনা বলিয়াছেন—‘বক্ষ্যা চ বুযলী জ্যেয়া বুযলী চ মৃতপ্রজা’। ষোড়শাধ্যায়স্থ শূভগা-চিকিৎসায় গর্ভোপচার গর্ভোপদ্রব চলিতগর্ভ স্মৃতিকোপচার এবং কুমারভৃত্যাদি চিস্তিত ছিল বলিয়া মনে হয়।

Bower-পাণ্ডুলিপি তৃতীয়খণ্ড দ্বিতীয়খণ্ডস্থ নাবনীতকের পরিশিষ্টস্বরূপ, কিন্তু দুইটি খণ্ডের মধ্যে কোনও সংযোগসূচক বাক্য উপলব্ধ নহে। তাহাতে মনে হয় যে, অশ্ব ব্যক্তি কর্তৃক কোনও পরবর্তী কালে ইহা প্রণীত হইয়াছে। নাবনীতকে যে সকল পাক যোগ বা কল্প লজ্জিত বা উপেক্ষিত তৎসমুদায় ইহাতে বিবৃত হইয়াছে, যেমন—নহিকা তৈল ( সম্ভবতঃ নখীতৈল ), বজ্রক-তৈল, মহাবজ্রকতৈল, মাণিতদ্রতৈল, আত্রেয়সম্মত অগ্নিস্কৃত,

নারায়ণসম্মত সিদ্ধার্থতৈল, নানাবিধ অভ্যঞ্জন, নানাবিধ গুটিকা, ইত্যাদি। ইহাতে ৭২টি শ্লোক আছে। পত্নগুলি অল্পষ্টুপ্, ইন্দ্রবজ্রা এবং আৰ্য্যাদি চন্দ্রে রচিত। Bower পাণ্ডুলিপিস্থ যন্ত্রাঙ্ক খণ্ডের বিষয় 'বাওয়ার' নামে পাওয়া যাইবে। নাবনীতকের সহিত উহাদের কোনও সম্বন্ধ নাই।

সুশ্রুত তন্ত্র (Original treatise of Susruta) খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। এখন কিন্তু ইহা একখানি সংহিতা (compilation work)। কারণ ইহাতে গুরুসূত্র, শিষ্যসূত্র, একীয়সূত্র এবং প্রতিসংস্কর্ভসূত্র উপনিষদ আছে। গুরুসূত্র অর্থাৎ কাশীরাজের উপদেশমূলক ভাষণ, যেমন—‘দেহে পুন স্তত স্তস্ত লক্ষণানি নিবোধ মে’। শিষ্যসূত্র অর্থাৎ সুশ্রুতের ভাষণ, যেমন—‘বায়োঃ প্রকৃতিভূতস্ত কিমু তস্ত চ লক্ষণম্। স্থানং কৰ্ম চ রোগাংশ্চ বদন্ত বদতাং বর ॥’ ইত্যাদি। একীয়সূত্র অর্থাৎ সম্প্রদায়বিশেষের বা অল্পলোকের উক্তি, যেমন—‘তত্র লোহিতকপিলপাণ্ডুপীতনীলশুক্রেষ্ববনিপ্রদেশেষু মধুরাল্লবণকটুতিক্তকষায়ানি যথাসংখ্যামুদকানি ভবন্তীত্যেকৈ ভাষন্তে’। একে অম্মাঃ। প্রতিসংস্কর্ভসূত্র যেমন—‘নাস্ত্যেবেত্যেকৈ, অস্ত্রে তু অস্তীতি ভাষন্তে’। ডল্লগ লিখিয়াছেন—‘যত্র যত্র পরোক্ষে নিয়োগ স্তত্র তত্রৈব প্রতিসংস্কর্ভসূত্রং জ্ঞাতব্যমিতি। প্রতিসংস্কর্ভাহপীহ নাগার্জুন এব’ (সূত্রস্থান)।

ডল্লগাচার্য নাগার্জুনকে সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্ভা বলেন। ডল্লগ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর এবং নাগার্জুন ১-২ খৃষ্টশতাব্দীর। ডল্লগের পূর্বে ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বৃহৎ পঞ্জিকাকার গয়ীসেন, ১১ খৃষ্টশতাব্দীর ‘ভানুমতী’ নাম্নী সৌশ্রুতব্যাখ্যা প্রণেতা চক্রপাণিদত্ত, ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর সুশ্রুতপঞ্জীকার গয়দাস এবং সুশ্রুত পঞ্জিকাকার ভাস্কর ভট্ট, ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর সৌশ্রুত টীকাকার জেজ্জটাচার্য, ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর সুশ্রুতশ্লোক-বার্তিককার মাধব কর এবং ৫-৬ খৃষ্টশতাব্দীর

সুশ্রুতব্যাখ্যাকার বিপ্রচণ্ডাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীনতর এবং প্রাচীনতম ব্যক্তিদের মধ্যে কেহই নাগাজুর্নকে প্রতिसংস্কর্তা বলেন নাই। সুতরাং প্রতिसংস্কারেব ১১ শত বৎসর পরে ডব্লগ উহা কিরূপে জানিলেন তাহা বলা সুকঠিন। সম্ভবতঃ কোনও অনির্দিষ্ট প্রবক্তৃক প্রবাদ-পরম্পবামাত্র শুনিয়াই তিনি ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

পুরুষপুরে ১—২ খৃষ্টশতাব্দীয় শককুমাণাধিপতি কণিষ্কের সভায় অশ্বঘোষ নাগাজুর্নাদি পণ্ডিতগণ থাকিতেন। তন্মধ্যে নাগাজুর্নই বিদ্যাবন্তাহেতু কণিষ্কসভ্যদের নেতা ছিলেন। ঐ সময়ে চরকোপাধিধাবী একজন নবীন চরক এবং সুশ্রুতোপাধিধারী একজন নবীন সুশ্রুত রাজবাড়ীর চিকিৎসক (physician) এবং অস্ত্রোপচারক (surgeon) থাকেন। মনে হয়, নাগাজুর্নের অধ্যাক্ষতায় এই নবীন সুশ্রুতই সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কারপূর্বক সুশ্রুতসংহিতা প্রণয়ন করেন। তবে কেন প্রবাদ ছিল যে, নাগাজুর্নই সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কার করেন? আমরা বলিব—যথা জয়াজয়ো স্বামিনি ব্যপদিশ্রেতে তদং। লোকেও বলে—‘যঃ কারয়তি স করোত্যেব’। সেদিনও নেপালের সমীপবর্তী হিমালয়ের ‘গৌরীশঙ্কর’ নামক শৃঙ্গ লইয়া প্রধান গাণিতিক রাধানাথ সৌকদার যে তথ্যনির্দেশ করেন তাহা তদীয় প্রভু Surveyor General Everest সাহেবের নামে প্রকাশিত হইয়াছে। সেই জন্ত এখনও ঐ শৃঙ্গকে ‘রাধানাথ’ না বলিয়া ‘এভারেস্ট্’ বলা হয়।

সৌশ্রুতগ্রন্থে প্রাচীন সুশ্রুতের কর্তৃত্ব এবং নবীন সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তৃত্ব অবশ্যই কল্পনীয়। নবীন সুশ্রুত না থাকিলে চক্রপাণি বিজয়রক্ষিত এবং নিশ্চলকরাদি প্রাচীন পণ্ডিতগণ ধাষন্তর সুশ্রুতকে বৃদ্ধ সুশ্রুত বলেন কেন? প্রতিসংস্কর্তার ‘সুশ্রুত’ নাম আমাদের স্বোদ্যোভাবিত নহে। কারণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও একজন নবীন সুশ্রুতের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া থাকেন। Bower Manuscript এর

ভূমিকায় Dr Hoernle লিখিয়াছেন—‘The earlier portion was written by *Susruta the elder* .....while the later portion which calls itself *uttar Tantra* (later treatise) was added by an anonymous writer who may provisionally be called *Susruta the younger*. Medieval Indian medical tradition identifies him with Nagarjun—the reputed contemporary of King Kanishka. This would make him also a contemporary of Charaka. *Susruta the younger* not only added his *uttar Tantra* and a *Salakya Tantra* as a complement to the earlier *Salya Tantra* of *Susruta the elder*, but he also revised the work. Thus.....the *Ayurveda Sastra* of *Susruta*, as we have it, is essentially a *Samhita*—a compendium of older materials similar to the *Charak Samhita*; and therefore it is rightly known also as the *Susruta-Samhita*.’

সুশ্রুতের নাবনীতক সংহিতা ১—২ খৃষ্ট শতাব্দীতে কোনও বৌদ্ধ বৈজ্ঞানিক প্রতিসংস্কৃত হয়। ইহার ফলে উহাতে বৌদ্ধাচার প্রবেশ করিয়াছে। বৌদ্ধ আচার যেমন গ্রন্থারম্ভে ‘নম স্তুত্যা-গতেভ্যঃ’ বলিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করা। সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তা গ্রন্থারম্ভে প্রজ্ঞাপতি অশ্বিন্দয় ইন্দ্র ধন্বন্তরি এবং সুশ্রুতকেও প্রণাম করিয়াছেন। তিনি এই গ্রন্থের কোনও স্থানে বুদ্ধের উল্লেখ করেন নাই। নাগাজুর্ন বা অন্ত কোনও বৌদ্ধ পণ্ডিত প্রতিসংস্কর্তা হইলে প্রজ্ঞাপতি প্রভৃতিকে প্রণাম করিবার পূর্বে তিনি বুদ্ধকে অবশ্যই স্মরণ করিতেন অথবা গ্রন্থের কোনও না কোন স্থলে বুদ্ধের উল্লেখ

করিতেন। ইহা না করায় সুশ্রুত-প্রতিসংস্কর্তাকে হিন্দু বলিয়াই মনে হয়।

শুনা যায়, সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তাই উত্তরতন্ত্র সংকলন করেন। ইহার প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নিখিলেনোপদিষ্টস্তে……যে চ বিস্তরতো দৃষ্টাঃ কুমারবাধহেতবঃ’। ইহার ব্যাখ্যায় ডব্লগ বলিয়াছেন—‘যে চ বিস্তরতো দৃষ্টা ইতি পার্বতক-জীবক-বন্ধক-প্রভৃতিভিঃ কুমারবাধহেতবঃ স্বন্দপ্রভৃতয়ঃ’। ইহারা সকলেই বৌদ্ধগ্রন্থকার। তন্মতে কুমারবাধের হেতুভূত ২১টি গ্রহের নাম—দেব, নাগ, অশ্বর, মরুত মতান্তরে দৈত্য, গরুড়, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, মহোরগ, যক্ষ, রাক্ষস, প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুস্তাণ্ড, পুতন, কটপুতন, স্বন্দ, উন্মাদ, ছায়া, অপস্মার, ওস্তারক মতান্তরে ছস্তারক। Bower manuscriptস্থিত ষষ্ঠখণ্ডে ও মহাব্যুৎপত্তি প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে এই সকল নাম পাওয়া যায়। সুতরাং সুশ্রুত প্রতিসংস্কর্তা বৌদ্ধনাগাজুঁন বা অন্ত্র যে কোনও বৌদ্ধপণ্ডিত হইলে তিনি অবশ্যই আপন সম্প্রদায়মতানুসারে ঐ সকল গ্রহের নাম করিতেন। কিন্তু উত্তরতন্ত্রের ২৭ অধ্যায়ে বস্তুতঃ কাশ্মপ-সংহিতাদিমতে নয়টি গ্রহের নাম দৃষ্ট হয়, যেমন—স্বন্দগ্রহ, স্বন্দাপস্মার গ্রহ, শকুনীগ্রহ, রেবতীগ্রহ, পুতনাগ্রহ, অঙ্কপুতনাগ্রহ, নীতপুতনাগ্রহ, মুখমণ্ডিকাগ্রহ, এবং নৈগমেঘ বা পিতৃগ্রহ। অতএব সাম্প্রদায়িক স্কুলমার্গের এরূপ আত্যন্তিক ব্যত্যয় কি সুশ্রুতপ্রতিসংস্কর্তার বৌদ্ধবোধক নহে ?

বৌদ্ধগণ স্বন্দগ্রহকে শিবপুত্র কুমার কার্ত্তিকেয় বলিয়াছেন। কিন্তু উত্তরতন্ত্রের ৩৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন কোন পল্লবগ্রাহী অপণ্ডিত ব্যক্তি নামার্থবোধে স্বন্দগ্রহকে কুমার কার্ত্তিকেয় বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু ক্রতায়িসম্ভূত বাল-লীলাধারী কুমার কার্ত্তিকেয় এরূপ মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত নহেন। ইহাতে বৌদ্ধগণ

কটাক্ষিত হইয়াছেন। বৌদ্ধ কি বৌদ্ধকে কটাক্ষ করিবেন? অতএব বৌদ্ধ নাগাজু'ন স্বয়ং সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা নহেন। তবে তাঁহার অধ্যক্ষতায় কণিষ্কের অস্ত্রোপচারক সুশ্রুতোপাধিধারী একজন হিন্দুপণ্ডিত উহার প্রতिसংস্কার করেন এবং নাগাজু'ন ঐ কার্যের উদযোজক প্রবর্তক এবং অধ্যক্ষ থাকায় সাধারণতঃ পরস্পরীণ প্রবাদ চলে যে, নাগাজু'নই সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা।

বর্তমান সুশ্রুতসংহিতার নানা অংশ অপূর্ব-রচিত নহে। কারণ বিদেহাধিপকৃত শালাক্যতন্ত্রের নিকট ইহার শালাক্যশাস্ত্র ঋণী। ইহাতে নিমি-করালভট্ট-শৌনকাদির গ্রন্থ হইতে চক্ষুরোগের প্রতীকার উপদিষ্ট হইয়াছে। পার্বতক-জীবক-বন্ধকাদি-প্রণীত বাল-গ্রহচিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থেব নিকট ইহার কুমারবাধ ঋণী। ইহার কায়চিকিৎসা অগ্নিবেশাদি ছয় জন আত্রেয় শিষ্যেব অধমর্ণ। Bower পাণ্ডুলিপির ভূমিকায় Hoernle সাহেবও লিখিয়াছেন—'The Uttara Tantra of Susruta Samhita does not profess to be an original composition. In its introductory verses it expressly describes itself as a compilation and enumerates the Tantras or treatises on which it bases itself. These are, firstly a treatise on Salakya or minor surgery by Nimi—the Videhapati; secondly treatises on Kumarbadha composed, according to the medieval commentator Dallan, in 12 A.D. by Jeevaka Parvataka and Bandhuka; thirdly the six treatises on Kaya chikitsa (internal medicine) composed by the six supreme medical authorities—the well-known pupils of Atreya'.

সুশ্রুত সংহিতার প্রথমে ব্রাহ্মমতে আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গ



অবধারিত হইয়াছে—‘শল্যঃ শালাক্যঃ কায়চিকিৎসা ভূতবিজ্ঞা  
কৌমারভৃত্যমগদতন্ত্রং রসায়নতন্ত্রং বাজীকরণতন্ত্রমিতি’। শরীর-  
মধ্যে প্রবিষ্ট কোনও বাহ্যবস্তুর বহিষ্করণোপায় এবং তজ্জন্ম  
নানাবিধ যন্ত্রাদির বিধিব্যবস্থা আয়ুর্বেদের যে প্রকরণে চিস্তিত  
তাহাই শল্যতন্ত্র (Major Surgery)। জত্রদেশের অর্থাৎ  
কণ্ঠ বা হৃদয়সন্ধির উর্দ্ধভাগস্থিত নেত্রকর্ণমুখাদির রোগ বিবরণ  
ও প্রতীকার যে অংশে বর্ণিত হইয়াছে তাহার নাম শালাক্যতন্ত্র  
(Minor surgery)। জ্বাতিসার রক্তপিত্ত শোথ বায়ুরোগ  
শ্বেতকুষ্ঠ গলংকুষ্ঠ এবং প্রমেহাদির বিবরণ ও চিকিৎসা যে ভাগে  
উপদিষ্ট তাহাই কায়চিকিৎসা (Science of medicine or  
treatment of general diseases)। দেব দানব গন্ধর্ব্ব যক্ষ-  
রক্ষো ভূত প্রেত পিশাচ স্বন্দাদি গ্রহজনিত বিকৃত জীবকে প্রকৃতিস্থ  
করিবার জন্ম বলি হোম শাস্তিকর্মাদি যাহাতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে  
তাহার নাম ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র (Demonology)। কুমারভরণ স্তন্য-  
শোধন এবং গ্রহাবেশজনিত ব্যাধিসমূহের নিবারণোপায় যে অংশে  
আলোচিত হইয়াছে তাহার নাম কৌমারভৃত্যতন্ত্র (Science of  
pediatrics)। সর্প মর্কট বরল ভৃঙ্গরোল বৃশ্চিক মূষিকাদির  
দংশনজনিত বিষক্রিয়ার এবং উষ্ট্রজ্জ বা খনিজাদি স্থাবর বিষের  
ও সরীসৃপাদি জঙ্গমবিষের সেবনজনিত বিষক্রিয়ার প্রতীকার  
যাহাতে কীর্ণিত হইয়াছে তাহার নাম অগদতন্ত্র (Toxicology)।  
নির্জ্বর এবং নীরোগ অবস্থায় দীর্ঘজীবী হইবার উপায়  
ও বল-বুদ্ধি-মেধাদির বৈকল্য নিবারণ করিবার উপায় যাহাতে  
উপদিষ্ট তাহাই রসায়নতন্ত্র (Science of alterative tonics)।  
সর্বপ্রকার বীৰ্য্যদোষ নাশ করিবার উপায় এবং ব্যবায়সামর্থ্যজনিত  
হর্বলাভের উপায় যাহাতে আলোচিত তাহা বাজীকরণতন্ত্র  
(Science of aphrodisiacs)।

উক্ত অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ (Octopartite science of life) সূত্রত সংহিতার ১৮৬ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১২০ অধ্যায় পাঁচটি স্থানে বিভক্ত—সূত্রস্থান (Surgery), নিদানস্থান (Nosology), শারীরস্থান (Anatomy), চিকিৎসিতস্থান (Therapia) এবং কল্লস্থান (Toxicology)। ইহার মধ্যে ৪৬টি অধ্যায় সূত্রস্থানে, ১৬টি অধ্যায় নিদানস্থানে, ১০টি অধ্যায় শারীরস্থানে, ৪০টি অধ্যায় চিকিৎসিতস্থানে এবং ৮টি অধ্যায় কল্লস্থানে বিনিযুক্ত। কোন্ কোন্ অধ্যায়ে কি কি আছে এবং কোন্ কোন্ অধ্যায় কি কি নামে অভিহিত তাহা আকরে দ্রষ্টব্য। এতদ্ব্যতীত উত্তরতন্ত্রে (in the supplementary section) ৬৬টি অধ্যায় আছে। ইহাতেও আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গই আচরিত হইয়াছে। তন্ত্র অর্থাৎ সিদ্ধান্ত বা শাস্ত্র—‘প্রধানে ধারণে শাস্ত্রে সিদ্ধান্তে তত্ত্বমুচ্যতে’। কেহ কেহ শ্রেষ্ঠার্থে উত্তরশব্দ গ্রহণ পূর্বক বলেন যে, ইহাতে শালাক্য, কৌমারভূত্য, কায়িকী চিকিৎসা এবং ভূতবিদ্যা এই চারিটি বিষয় বিশদরূপে বর্ণিত হওয়ায় ইহার নাম উত্তরতন্ত্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতন্ত্র। আমরা কিন্তু শেষার্থে উত্তরশব্দ গ্রহণপূর্বক বলিয়াছি—Supplementary Section. আদিকাণ্ড হইতে লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত বলিবার পর যে কাণ্ড প্রস্তাবিত হইয়াছে তাহা উত্তরকাণ্ড। রামের রাজ্যাভিষেকের উত্তরকালিকচরিত অবলম্বনপূর্বক যাহা লিখিত তাহা উত্তরচরিত। অতএব সূত্রস্থানাবধি কল্লস্থান পর্য্যন্ত বলিবার পর যে শাস্ত্র উপদেশ তাহা উত্তর স্থান বা উত্তরতন্ত্র। ইহা পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিয়া আমরা Supplementary Section বলিতেছি। যেহেতু স্বাধিকরণ-ধ্বংসাদিকরণস্বমুত্তরত্বম্, যথা ভুক্ত্য, ব্রজতীত্যাদৌ ব্রজনস্ত ভোজনোত্তরত্বম্।

প্রতিসংস্কারের পূর্বে সূত্রতসংহিতা ‘সূত্রততন্ত্র’ নামে

অভিহিত ছিল। সুশ্রুততন্ত্র সুশ্রুতের লেখনীপ্রসূত। ইহা গুরুশিষ্যের  
সংবাদমূলক গ্রন্থ। গুরু কাশীরাজ-দিবোদাস-ধন্বন্তরি এবং শিষ্য  
সুশ্রুতাদি মুনিকুমারগণ। আগমনের উদ্দেশ্য জানিবার পর কাশীরাজ  
জিজ্ঞাসা করেন যে, আয়ুর্বেদীয় অষ্টাঙ্গের মধ্যে কাহাকে কোন্  
অঙ্গ শিক্ষা দিতে হইবে? তাহাতে শিষ্যগণ বলেন—শল্যতন্ত্র  
হইতে আরম্ভ করিয়া আপনি অমুগ্রহপূর্বক সমস্ত আয়ুর্বেদের  
উপদেশ প্রদান করুন। ‘এবমস্ত’ বলিয়া কাশীরাজও অধ্যাপনায়  
প্রবৃত্ত হন। এ সকল কথা শুনিলে মনে হয় যে, শালাক্যতন্ত্রও  
অধ্যাপিত হইয়াছিল। কিন্তু সম্প্রদায় বলেন যে, পূর্বগ্রন্থে  
শালাক্যতন্ত্র উপেক্ষিত হওয়ায় প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থে উহার সন্নিবেশ  
হইয়াছে। সেই জন্ত Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—‘Susruta  
the Younger not only added his Uttara Tantra and  
a Salakya Tantra as a complement to the earlier  
Salya Tantra of Susruta the Elder, but he also  
revised the latter work.’ অভিপ্রায় এইরূপ—‘নবীন সুশ্রুত  
উত্তরতন্ত্র প্রণয়নপূর্বক বৃদ্ধসুশ্রুতোক্ত শল্যতন্ত্রের পর যে  
অভাব ছিল তাহার পূরণাভিপ্রায়ে শালাক্যতন্ত্র প্রণয়ন করেন।  
কেবল ইহাই নহে। তৎকর্তৃক বৃদ্ধসুশ্রুতোক্ত প্রাচীনতর শল্যতন্ত্রও  
প্রতিসংস্কৃত হয়।’ কিন্তু সুশ্রুততন্ত্রে আয়ুর্বেদের একটী অঙ্গ  
একেবারেই ছিল না বলিয়া আমাদের মনে হয় না। সম্ভবতঃ  
যাহা সংক্ষিপ্ত ছিল তাহাই নবীনসুশ্রুত কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া  
থাকিবে। শুনা যায়, সুশ্রুতসংহিতার পূর্বে সুশ্রুততন্ত্রে আটটী  
বিভাগ ছিল—সূত্রস্থান, দ্বিতীয় স্থান, চিকিৎসাস্থান, কল্পস্থান,  
শল্যস্থান, কুমারতন্ত্র, কায়চিকিৎসা এবং ভূতবিজ্ঞা। প্রতিসংস্কারে  
এগুলি পাঁচটীস্থানে ও উত্তরতন্ত্রে প্রবেশ করিয়াছে।

সুশ্রুততন্ত্রের কোন্‌ও ব্যাখ্যা ছিল কি না তাহা জানা নাই।

তবে সুশ্রুতসংহিতার উপর ভাষ্য বার্তিক পঞ্জিকা বৃহৎপঞ্জিকা নিবন্ধ নিবন্ধসংগ্রহ টীকা টিপ্পণ এবং নানা ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ভাষ্য যেমন—শারীরস্থান পর্য্যন্ত হাবাংচন্দ্রশাস্ত্রিকৃত। বার্তিক যেমন—মাধবকবকৃত সুশ্রুতশ্লোকবার্তিক বা প্রশ্নসহস্রবিধান। পঞ্জিকা যেমন—ভাস্করভট্ট-প্রণীত সুশ্রুতপঞ্জিকা, গয়দাস-প্রণীত বৃহৎপঞ্জিকা বা স্ত্রায়চন্দ্রিকা। নিবন্ধ যেমন—লঘুসুশ্রুত বা সুশ্রুত-সার, হাবাংচন্দ্রশাস্ত্রিকৃত সুশ্রুতার্থসন্দীপন ইত্যাদি। টীকা যেমন—সুবীরকৃত, জেজ্জটকৃত, চক্রপাণিদত্তকৃত ‘ভানুমতী’, গয়ীসেনকৃত, উল্লগকৃত নিবন্ধসংগ্রহ ইত্যাদি। টিপ্পণ যেমন—শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদিকৃত ‘গুটপদভঙ্গ’ টিপ্পণী। ব্যাখ্যা যেমন—বিপ্রচণ্ডাচাৰ্য্য কৃত, শ্রীব্রহ্মদেব কৃত, গদাধর কৃত ইত্যাদি।

সুশ্রুতসংহিতার শাবীবস্থানীয় প্রথমাদ্যায় সাংখ্যের নানা বিষয় অবতারণিত হইয়াছে। সুশ্রুতোক্ত এ সকল অংশ প্রতিসংস্কাব-কালে স্পৃষ্ট নহে বলিয়া মনে হয়। এখন সাংখ্যের যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত তৎসমুদায় চরক সুশ্রুত দেখেন নাই। কাবণ ঐশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা প্রাচীন হইলেও ইহাদেব অনেক পববর্তী এবং সাংখ্যপ্রবচনসূত্র কপিলের নামে প্রকাশিত থাকিলেও উহা ঐশ্বর-কৃষ্ণের বহু পরবর্তী। তবে ‘সাংখ্য’ নামেব প্রস্তাবে কপিলোক্ত তৎসমাম্নায়েব যে সকল সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাবা অবশ্য চিরবর্তমান। চরক ও সুশ্রুত সেগুলি নিশ্চয়ই দেখিয়াছিলেন এবং মহাভারত ও সম্ভবতঃ বষ্টিতত্ত্বাদিও পড়িয়াছিলেন।

বর্তমান কোনও সাংখ্যগ্রন্থে সুশ্রুতের নাম বা মতবাদ প্রমাণরূপে গৃহীত নহে। কারণ—প্রথমতঃ ‘যৎপবঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ’ এই স্ত্রায়ে উহা উপেক্ষিত হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ চিকিৎসাধিকৃত কর্মপুঙ্কষের জন্ত যে পর্য্যন্ত তত্ত্বাস্তবপবিগাম আবশ্যক তাহাই গ্রহণপূর্ব্বক সুশ্রুতাচার্য্য সাংখ্যের অঙ্গব্যবচ্ছেদ করিয়াছেন, এবং

তৃতীয়তঃ স্থানবিশেষে তিনি স্বকীয়তত্ত্বানুরোধে সাংখ্যের ক্ষুদ্র বস্তু হইতে বিচলিত হইয়াছেন। তথাপি কালভক্ষিত নানা সাংখ্যগ্রন্থ উপলব্ধি করিয়া সুশ্রুতসংহিতায় যে সকল সাংখ্যবাদ উপস্থাপিত হইয়াছে তৎসমুদায় সাংখ্যাচার্য্যদের না হইলেও ঐতিহাসিকদের চিন্তাকর্ষক হইতে পারে। সুতরাং ইতিহাসজাতীয় গ্রন্থে তদ্বিষয়ক সুত্রসমূহের ব্যাখ্যা প্রপঞ্চ বা আলোচনা অপ্ৰাসঙ্গিক নহে। সুশ্রুতের ব্যাখ্যাসমূহ সংস্কৃত ভাষায় রচিত বলিয়া আমরাও সংস্কৃত ভাষাতেই ব্যাখ্যা করিব।

১। ‘অথ সর্বভূতচিন্তাশারীরং ব্যাখ্যাশ্রামঃ। সর্বভূতানাং কারণমকারণং সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণমস্পষ্টরূপমখিলম্ভ জগতঃ সম্ভবহেতু রব্যক্তং নাম। তদেকং বহুনাং ক্ষেত্রজানামধিষ্ঠানং সমুদ্রৈবৌদকানাং ভাবানাম্’। ১।

‘অথ’ত্বে আরম্ভে মান্বল্যে বা। ‘সর্বভূতচিন্তাশারীরং ব্যাখ্যাশ্রামঃ’ ইত্যনেন ভূতাদিশরীরীসমবায়ং চিকিৎসাধিকৃতং কৰ্মপুরুষং বর্ণয়িতুং প্রস্তোতি, ন তু তস্মৈ হৃৎখবহ্লসংসারং হৃৎখবহ্লসংসারহেতুং হৃৎখবহ্লসংসারহানং হৃৎখবহ্লসংসারহানোপায়ং বা। সর্বভূতচিন্তা-প্রধানং শারীরং সর্বভূতচিন্তাশারীরমিতি মধ্যপদলোপিকৰ্মধারয়ঃ। ততঃ সৃষ্টিবীজং চিন্ত্যতে—‘সর্বভূতানাং কারণমকারণমিতি। অনেন সকলকারণছোপপত্তয়ে প্রধাননিত্যত্বমুপপাত্তে। সর্বভূতানাং ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং কারণমূলোপাদানং প্রধানমকারণমূলশূন্য-মিত্যর্থঃ। অনবস্থাদোষাপত্ত্যা কারণম্ভ কারণান্তরকল্পনা ন শ্রাস্যেত্যভিপ্রায়ঃ। উক্তং চ তত্ত্বান্তরে—‘মূলে মূলভাবাদমূলং মূলমিতি। এতদুক্তং ভবতি—মূলপ্রধানম্ভ মূলভাবাং কারণাভাবাদমূলং যৎ কারণং তন্মূলম্, তদেব প্রধানমিতি। ‘সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণমস্পষ্টরূপমিতি। সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণং ত্রৈগুণ্যস্বরূপমিত্যর্থঃ। অস্পষ্টরূপং প্রমাণৈর্ দর্শয়িতুমযোগ্যমিত্যভিপ্রায়ঃ। জায়তে হি—

‘সম্বন্ধস্তমোগুণানাং সাম্যদশায়াং বিকারাঃ সমা অস্পষ্টাশ্চ ভবন্তি, বৈষম্যদশায়াং তে বিষমাঃ স্পষ্টাশ্চ ভবন্তী’তি । বিষমাঃ প্রমাণৈর্দর্শয়িতুং যোগ্যা ইত্যর্থঃ । ‘অখিলস্ত জগতঃ সম্ভবহেতুঃ’ সকল-ভাবানামভিব্যক্তিকারণমিত্যর্থঃ । ‘অব্যক্তমি’তি । কেচিদাহরনভিব্যক্তগুণবিভাগাদব্যক্তমিতি । অন্ত্রে পুন র্থথা লোকে ঘটপটাদয়ো ব্যক্ত্যন্তে তথা ন ব্যক্ত্যত ইত্যব্যক্তমিতি । অব্যক্তং প্রধানং প্রথমে সর্বমান্নি জগতঃ সম্ভবহেতুহাদিতি ব্যুৎপত্তেঃ । ‘একম্’ সমান-মদ্বিতীয়ং বা । কোষশ্চ—‘একোহন্নাত্ত প্রধানেষু প্রথমে কেবলে তথা । সাধারণে সমানেহপি সংখ্যায়াং চ প্রযুক্ত্যতে ॥’ ইতি । উক্তং চ সাংখ্যকারিকায়ামীশ্বরকৃষ্ণে—‘হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাত্রিতং লিঙ্গম্ । সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীত-মব্যক্তম্ ॥’ ইতি । ব্যতিরেকমুখেণৈতদ্ব্যক্তং ভবতি—অব্যক্তমহেতু-মদকারণত্বাৎ, নিত্যং চিরস্থায়িত্বাৎ, ব্যাপি সর্বত্র বর্তমানত্বাৎ, নিষ্ক্রিয়ং সংসরণরাহিত্যাৎ, একং সমানরূপত্বাৎ, অনাশ্রিতমনাধার-ত্বাৎ, অলিঙ্গং লয়রাহিত্যাৎ, নিরবয়বমমূর্ত্তত্বাৎ, স্বতন্ত্রমনপেক্ষত্বাৎ স্বাপেক্ষত্বাদেতি । ‘বহুনাং ক্ষেত্রজ্ঞানামধিষ্ঠানং’—বহুকর্ষপুরুষাণা-মাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ক্ষেত্রং প্রকৃতিবিকৃতিসংঘাতরূপং ভোগায়তনং শরীরমাত্মনেন যো জ্ঞানাতি স ক্ষেত্রজ্ঞঃ । গীয়েতে চ—‘ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে । এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥’ ইতি । তেষামধিষ্ঠানমাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ‘সমুদ্র ইবৌদকানাং ভাবানামি’তি । উক্তমর্থং দৃষ্টান্তেন স্মৃটীকরোতি—সমুদ্র ইতি । সমুদ্রো যথা নদনদীনাং চরমাশ্রয়ো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ । অর্থাৎ হি শাস্তিপর্বণি ‘যতঃ সৃষ্টানি তত্রৈব তানি যন্তি পুনঃ পুনঃ । মহাত্মানি ভূতেভ্যঃ সাগরস্তোশ্রয়ো যথা ॥’ ( ১৯৪৬ ) ইতি । চরক-সংহিতায়াং ভগবাৎশরকোহপি স্মরতি—‘অব্যক্তাদ্ ব্যক্ততাং যাতি

ব্যক্তাদব্যক্ততাং পুনঃ। রজস্তমোভ্যামাবিষ্টশ্চক্রবৎ পরিবৰ্ত্ততে ॥  
(চরক—শারীরী ১।৩১) ইতি। প্রথমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা। শিষ্টং  
চ উল্লগে দৃশ্যম্ ॥১॥

২। ‘তন্মাদব্যক্তান্নহানুৎপত্ততে তল্লিঙ্গ এব। তল্লিঙ্গাচ্চ মহত  
তল্লিঙ্গ এবাহংকার উৎপত্ততে। স চ ত্রিবিধো বৈকারিক স্তৈজসো  
ভূতাদিরিতি। তত্র বৈকারিকাদহংকারাং তৈজসসহায়্যাং  
তল্লক্ষণাত্তৈবিকাদশেল্লিয়ানুৎপত্ততে। তদ্ব্যথা—শ্রোত্রহৃচ্চক্ষু-  
জিহ্বাভ্রাণবাগ্‌ঘন্তোপন্থপায়ুপাদমনাংসীতি। তত্র পূর্ব্বাণি পঞ্চ  
বুদ্ধীল্লিয়ানি। ইতরাণি পঞ্চ কর্ণেল্লিয়ানি। উভয়ান্নকং  
মনঃ ॥’ ২ ॥

‘তন্মাদব্যক্তাদি’তি। পূর্ব্বানুজ্ঞোক্তাদব্যক্তাদিত্যাভিপ্রায়ঃ। ‘মহা-  
নুৎপত্ততে তল্লিঙ্গ এবো’তি। মহান্ প্রথমো বিকারঃ সামান্যাহংকারো  
বুদ্ধিলক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমঃস্বভাবো লিঙ্গাপরপর্য্যায় উৎপত্ততে।  
হেতুহাং প্রধানে লীয়তে লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গঃ সামান্যাহংকারো  
মহান্ বা। ‘তল্লিঙ্গাচ্চ মহত তল্লিঙ্গ এবাহংকার উৎপত্ততে’ ইতি।  
তন্মাং সামান্যাহংকারাপরপর্য্যায়ান্নহত এক এবাহংকারো দেহান্না-  
ভিমানহেতুত্বাদ্ বিশেষাহংকারাপরপর্য্যায় উৎপত্ততে। সোহপি  
হেতুত্বান্নহতি লীয়তে লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গঃ। স চাভিমান  
ইত্যাচ্যতে। তথা হি তদ্বকৌমুদ্যাম্—‘অভিমানোহহংকারঃ।  
যৎ স্বদ্বালোচিতং মতং চাত্ৰাহমধিকৃতঃ, শত্রুঃ খল্বহমত্র, মদর্থী  
এবামী বিষয়াঃ, মন্তো নাশ্তোহত্রাধিকৃতঃ কশ্চিদস্ত্যতোহহমস্মীতি  
যোহভিমানঃ সোহসাধারণব্যাপারত্বাদহংকার স্তমুপজীব্য হি  
বুদ্ধিরধ্যবস্তুতি কর্তব্যমেতন্ময়েতী’তি (২৪ কারিকা)। ‘স চ  
ত্রিবিধো বৈকারিক স্তৈজসো ভূতাদিরিতি’তি। স চ বিশেষাহংকারঃ  
সত্ত্বপ্রধানত্বাদ্ বৈকারিকো রজঃপ্রধানহাং তৈজস স্তমঃপ্রধানত্বাদ্  
ভূতাদিরিতি ত্রৈবিধ্যেন পরিভাষিত ইত্যর্থঃ। ‘তত্র বৈকারিকা-

দহংকারাৎ তৈজসসহায়াদিত্যাदि । তমোলেশানুবিকাদিত্যপি  
বক্তব্যম্ । যত স্রযাগাং গুণানাং সমাবেশাদৃতে বস্তুংপত্তেরসম্ভবঃ ।  
অর্থ্যতে হি বিষ্ণুগীতায়াম্—‘রজসো মিথুনং সত্ত্বং সত্ত্বম্ মিথুনং রজঃ ।  
উভয়োঃ সম্বরজসো মিথুনং তম উচ্যতে ॥’ ইতি । উক্তং চ সাংখ্য-  
বৃদ্ধৈঃ—‘অন্তোন্ত্যশ্রয়াশ্চ গুণা’ ইতি । ইত্যাস্তাম্ । ইদানীং প্রকৃত-  
মমুসরামঃ । তত্র সাংখ্যিকাহংকারাদ্ রজঃসহচবিতাং তমোমাত্রয়াহমু-  
বিক্রাৎ তল্লক্ষণানি ব্যবসায়াত্মকত্বেন প্রকাশলক্ষণান্তোকাদশেল্লিয়ানি  
সমুৎপত্তস্তে শ্রোত্রস্বক্চক্ষুর্জিহ্বাব্রাণবাগ্ ঘ্রোপস্থপায়ুপাদমনাং সীতি ।  
‘তত্র পূর্বাণি পঞ্চবুদ্ধীল্লিয়ানী’তি । তত্র পূর্বাণি শ্রোত্রা-  
দীনি ব্রাণপর্য্যন্তানি পঞ্চবুদ্ধীল্লিয়ানি শব্দস্পর্শরূপবসগন্ধান্ বুধ্যন্তে ।  
তত্রাপি বুধ্যতে শ্রোত্রং স্বং বিশেষশব্দম্, স্বক্ স্পর্শম্, চক্ষু রূপম্,  
জিহ্বা রসম্, ব্রাণং গন্ধং চেতি । ‘ইতরাণি পঞ্চকর্মেল্লিয়ানী’তি ।  
ইতরাণি মনোবজ্জিতানি শিষ্টানি বাগাদীনি পাদপর্য্যন্তানি স্বং স্বং  
কর্ম্ম কুর্ক্বন্তীতি কর্ম্মেল্লিয়ানীত্যাচ্যন্তে । তত্র চ বাক্ স্বং বচন-  
মুচ্চারয়তি, তন্তো গ্রহণাদি কর্ম্ম কুরুতঃ, উপস্থ আনন্দং করোতি  
প্রজোংপত্ত্যা, পায়ুর্মলাদীনামুৎসর্গং করোতি, পাদৌ বিহরণাদিকর্ম্ম  
কুরুত ইতি । ‘উভয়াত্মকং মন’ ইতি । মন উভয়াত্মকং যত  
স্তদ্ বুদ্ধীল্লিয়েষু বুদ্ধীল্লিয়ং কর্ম্মেল্লিয়েষু কর্ম্মেল্লিয়ং ভবতি, যথা  
কশ্চিদাচার্য্যঃ শিষ্যমধ্যে স্থিত আচার্য্যত্বং করোতি, মল্লমধ্যে স্থিতশ্চ  
মল্লং ভজত ইতি । দ্বিতীয়নূত্রব্যাক্য্য সমাপ্তা । ২।

৩ । ‘ভূতাদেরপি তৈজসসহায়াত্তল্লক্ষণান্তেব পঞ্চভ্রাতৃগণ্য-  
পত্তন্তে । তদ্ যথা—শব্দভ্রাতৃং স্পর্শভ্রাতৃং রূপভ্রাতৃং রস-  
ভ্রাতৃং গন্ধভ্রাতৃমিতি । তেষাং বিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা  
ন্তেভ্যো ভূতানি ব্যোমানিলানলজলোর্ক্যঃ । এবমেবা চতুর্বিংশতি  
ব্যাক্য্যতা ।’ ৩ ।

‘ভূতাদেরপী’তি । ভূতাদিসংজ্ঞিতাং তামসাহংকারাদপীত্যর্থঃ ।



‘তৈজসসহায়াদি’তি । রজঃসহচরিতাৎ । তৈজসসংজ্ঞিতাদ্ রাজসাহং-  
 কারসহায়াদিত্যভিপ্রায়ঃ । সত্ত্বমাত্রয়াহ্নুবিদ্ধাদিত্যপি বক্তব্যম্ ।  
 ভবতি চ তত্রাগমঃ—‘অন্তোন্তমিথুনাঃ সর্বে সর্বে সর্বত্রগামিনঃ ।  
 নৈষামাদিঃ সম্প্রয়োগো বিয়োগো বোপলভ্যতে ॥’ ইতি । আদিরূপ-  
 লভ্যতে প্রারম্ভাভাবাৎ, সম্প্রয়োগঃ সংযোগো নোপলভ্যতে নিত্য-  
 প্রাপ্তবাৎ, অতএব বিয়োগঃ সংবিভাগোহপি নোপলভ্যতে ইত্যর্থঃ ।  
 ‘ভক্ত্যক্ষণাত্তে’তি । বিমোহন-প্রবর্তন-প্রকাশ-লক্ষণাত্তেবেত্যর্থঃ ।  
 ‘পঞ্চতন্মাত্রাগ্যুৎপত্তস্ত’ ইতি । ব্যোমাদিক্রিতিপৰ্য্যস্তানাং সূক্ষ্মাবস্থা-  
 রূপাণি পঞ্চতন্মাত্রাণি জায়ন্ত ইত্যর্থঃ । কানি চ তানি ? তদাহ—  
 ‘শব্দতন্মাত্রাং স্পর্শতন্মাত্রাং রূপতন্মাত্রাং রসতন্মাত্রাং গন্ধতন্মাত্রাণি’তি । সা  
 মাত্রা যস্মিন্স্থং তন্মাত্রম্ ( the state of being thatness ) ।  
 ‘তেষাং বিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা’ ইতি । তেষামবিশেষাণা-  
 মিত্যর্থঃ । অবিশেষা অমুদ্রুতস্বভাবত্বাদ্ বাহেস্ত্রিয়ৈরগ্রাহ্যা গ্রাহ্যা  
 স্ত যোগিভিরেব । অবিশেষাণি তন্মাত্রাণি কচিদপি সুখহঃখাদিভি-  
 বিশেষ্টুঃ ন শক্যন্তে সূক্ষ্মহাৎ । যে তু বিশেষাঃ শব্দাদয় স্তে  
 পুনরনুভবযোগৈঃ সুখহঃখমোহরূপৈ ধর্মৈ বিশিষ্ট্যন্ত এব ।  
 অয়মাশয়ঃ । শব্দতন্মাত্রাদবিশিষ্টশব্দস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু  
 বিশিষ্টাঃ শব্দা উদাত্তানুদাত্তস্বরিতষড়্ভূতভগাঙ্কারমধ্যমপঞ্চমধৈবত-  
 নিষাদাদয় ইতি শব্দতন্মাত্রমবিশেষম্, উদাত্তাদিশব্দ স্ত তদ্বিশেষঃ ।  
 স্পর্শতন্মাত্রাদবিশিষ্টস্পর্শস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টা  
 মৃদুকঠিনকর্কশপিচ্ছিলশীতোষ্ণাদয় ইতি .. স্পর্শতন্মাত্রমবিশেষম্,  
 মৃদুকঠিনাদিস্পর্শ স্ত তদ্বিশেষঃ । রূপতন্মাত্রাদবিশিষ্টরূপস্বরূপ-  
 মাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টাঃ শুক্লকৃষ্ণরক্তপীতাদয় ইতি রূপ-  
 তন্মাত্রমবিশেষম্, শুক্লাদিক্রপং তু তস্মৈ বিশেষঃ । রসতন্মাত্রাদবিশিষ্ট-  
 রসস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টাঃ কটুতিক্তকষায়মধুরাস-  
 লবণাদয় ইতি রসতন্মাত্রমবিশেষম্, কটুাদিরস স্ত তস্মৈ বিশেষঃ ।

গন্ধমাত্রাদবিশিষ্টগন্ধস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টাঃ কটু-  
 তিক্তাদয় ইতি গন্ধতন্মাত্রমবিশেষম্, কটুাদিগন্ধ স্তু তস্মৈ বিশেষঃ ।  
 উক্তং চ—‘কটুতিক্তকষায়াভাঃ সৌরভ্যেহপি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ’ ইতি ।  
 ‘তেভ্যো ভূতানি ব্যোমানিলানলজলোৰ্ক্যঃ’ ইতি । তেভ্যঃ পঞ্চভ্যঃ  
 শব্দতন্মাত্রাদিভ্য একৈকোত্তরবুদ্ধ্যা ব্যোমাদি-পঞ্চ-মহাভূতানি  
 জায়ন্তে । তত্র শব্দতন্মাত্রাদেকশব্দগুণমাকাশমবকাশদানেন  
 বৰ্দ্ধমানঃ শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যপ্ততেজোবায়ুনামুপকরোতি ।  
 শব্দতন্মাত্রানুপ্রবিষ্টাং প্রতिसংহিতাদ্বা স্পর্শতন্মাত্রাদ্ দ্বিগুণো  
 বায়ু বহনভাবেন বৰ্দ্ধমানঃ শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যপ্ততেজমাকাশা-  
 নামুপকরুতে । তাভ্যাং শব্দস্পর্শতন্মাত্রাভ্যামনুপ্রবিষ্টাং প্রতি-  
 সংহিতাদ্বা রূপতন্মাত্রাং ত্রিগুণং তেজ স্তপনভাবেন বৰ্দ্ধমানঃ  
 শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যবায়ুাকাশানামুপকরুতে । ত্রিভিঃ শব্দ-  
 স্পর্শরূপতন্মাত্রৈরনুপ্রবিষ্টাং প্রতिसংহিতাদ্বা রসতন্মাত্রাচ্চতুর্গা  
 আপো দ্রবভাবেন বৰ্দ্ধমানাঃ শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিবীতেজো-  
 বায়ুাকাশানামুপকরুতে । চতুর্ভিঃ শব্দস্পর্শরূপরসতন্মাত্রৈরনু-  
 প্রবিষ্টাং প্রতिसংহিতাদ্বা গন্ধতন্মাত্রাং পঞ্চগুণা পৃথিবী ধারণভাবেন  
 বৰ্দ্ধমানা শিষ্টানাং চতুর্গামপ্ততেজোবায়ুাকাশানামুপকরোতি ।  
 ‘এষা চতুर्विंशति व्याख्याते’তি । অস্মিন্মত্রে পঞ্চমহাভূতানি  
 পঞ্চতন্মাত্রানি, পূর্বমত্রে পঞ্চকর্মেজিয়াণি পঞ্চবুদ্ধীজিয়াণি মনোহং-  
 কারো মহানব্যক্তং চেতি চতুर्वিंशतितত্ত্বানি ব্যাখ্যাতানীত্যভি-  
 প্রায়ঃ । উল্লগ্ন আহ—‘পাতঞ্জলমতানুসারিণশ্চ শব্দাদিভ্য এব  
 ব্যোমাদীনাং প্ততিমিচ্ছন্তী’তি । সত্যম্ । পাতঞ্জলাঃ পুনর্মহতোহং-  
 কারস্ত পঞ্চতন্মাত্রাণাং চোৎপত্তিমিচ্ছন্তি । সাংখ্যা স্তু নৈবং  
 সমামনন্তি । ত অহং—‘স্বরজস্তুমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতে  
 র্মহান, মহতোহংকারঃ, অহংকারাং পঞ্চতন্মাত্রাণ্যভয়মিন্দ্রিয়ম্,  
 তন্মাত্রোভ্যঃ স্থলভূতানীতি চতুर्वিंशति र्गण’ ইতি । (১।৬। সাংখ্য-

সূত্রং দৃষ্টব্যম্) । সূত্রোহপি সাংখ্যমতানুসারেণ মহত ত্রিবিধোহ-  
হংকারো বৈকারিক স্তৈজসো ভূতাদি শ্চেতি স্বীকৃত্য বৈকারিকা-  
দেকাদশৈল্লিয়াণাং ভূতাদেঃ পঞ্চতন্মাত্রাণাং চোৎপত্তিমবধারণ্য  
তৈজসমূভয়োরনুগ্রাহকত্বেন কল্পয়তীতি বিশেষঃ । অগ্ন্যং সমানম্ ।  
তৃতীয়সূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৩ ।

৪। ‘তত্র বুদ্ধীল্লিয়াণাং শব্দাদয়ো বিষয়াঃ । কৰ্ণৈল্লিয়াণাং  
যথাসংখ্যং বচনাদানানন্দবিসর্গবিসরণানি । অব্যক্তং মহানহংকারঃ  
পঞ্চতন্মাত্রাণি চেত্যষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ, শেবাঃ ষোড়শ বিকারাঃ । স্বঃ স্ব  
শৈব্যাং বিষয়োহপিভূতম্ । অয়মধ্যাত্মমদিদৈবতং চ । অথ বুদ্ধে  
জ্ঞানী । অহংকারশ্চৈশ্বর্যঃ । মনস শ্চন্দ্রমাঃ । দিশঃ শ্রোত্রশ্চ ।  
হৃচো বায়ুঃ । সূর্য শ্চক্ষুষোঃ । রসনশ্রাপঃ । পৃথিবী ভ্রাগশ্চ ।  
বচনোহগ্নিঃ । হস্তয়োঃ স্পর্শঃ । পাদয়ো বিষ্ণুঃ । পায়ো মিত্রম্ ।  
প্রজাপতিরূপশ্চৈতি । তত্র সর্ব এবাচেতন এষ বর্গঃ, পুরুষঃ  
পঞ্চবিংশতিভমঃ, স চ কার্য্যকারণসংযুক্ত শ্চেতয়িত্বা ভবতি ।  
সত্যপ্যচৈতন্তে প্রধানস্ত পুরুষকৈবল্যায় প্রবৃত্তিমুপদিশন্তি  
হেতুসুদাহরন্তি ।’ ৪ ।

‘বুদ্ধীল্লিয়াণাং শব্দাদয়ো বিষয়া’ ইতি । অয়মর্থঃ । বুধ্যত  
ইতি বুদ্ধিঃ । ‘ইন্’-ইতি বিষয়াণাং নাম । তানিনো বিষয়ান্  
প্রতি দ্রবন্তীতি ‘ইল্লিয়াণি’ ইতি বৈদাস্তিক্যঃ । শাবিকাস্ত  
রূঢ়িরেবা চক্ষুরাদীনাং করণানাম্ । তথা হি পাণিনিঃ ‘ইল্লিয়মিল্লি-  
জমিল্লদৃষ্টমিল্লসৃষ্টমিল্লজুষ্টমিল্লদন্তমিতি বা’ (৫।২।২৩) ইতি ।  
বুদ্ধেরিল্লিয়াণি শ্রোত্রাদীনি ভ্রাগপর্য্যন্তাশ্চৈব । তত্র শ্রোত্রং  
যেন জায়তে, হৃগ্ যয়া স্পৃশ্যতে, চক্ষুর্যেন দৃশ্যতে, জিহ্বা  
যয়া রস্যতে, ভ্রাগং যেন ভ্রায়তে । পর্যালোচনেন শব্দ-  
স্পর্শরূপরসগন্ধান্ পঞ্চবিষয়ান্ বুধ্যন্ত ইতি শব্দাদয়ো বুদ্ধীল্লিয়াণাং  
বিষয়া ভবন্তি । ‘কৰ্ণৈল্লিয়াণাং যথাসংখ্যং বচনাদানানন্দবিসর্গ-  
বিসরণানী’তি । ক্রিয়ত ইতি কৰ্ম্ম । কৰ্ম্মণ ইল্লিয়াণি বাগাদীশ্চৈব ।

ତତ୍ର ବାଗ୍ ବକ୍ତି, ହସ୍ତୋ ଦନ୍ତ ଆଦଦାତେ ଚ, ଓପନ୍ଧ ଆନନ୍ଦ କରୋତି  
 ଅଜ୍ଞୋଽପନ୍ଥା, ପାୟୁ ବିମ୍ବଜ୍ଜତି, ପାଦୋ ବିହରତଃ । ଅତଏବ ବଚନାଦୀନି  
 କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ସ୍ଥାସଂଖ୍ୟାଂ ବିଷୟା ଭବନ୍ତି । ‘ଅବ୍ୟକ୍ତମି’ତି । ଅନଭି-  
 ବ୍ୟକ୍ତସଂଖ୍ୟାଦିବିଭାଗହୀନବ୍ୟକ୍ତଂ ( the undiscrete principle )  
 ପ୍ରକୃତିରିତି ଯାବତ୍ । ଅସ୍ତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟଃ—ପ୍ରକୃତିରଲିଙ୍ଗଂ ପ୍ରଧାନମବିତ୍ତା  
 ମାୟା ଚେତି । ବିଚିତ୍ରସୃଷ୍ଟିକରତ୍ବାଂ ପ୍ରକୃତିରିତ୍ୟୁଚ୍ୟତେ । ତଥା  
 ହି ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ—‘ପ୍ରକୃଷ୍ଟବାଚକଃ ପ୍ରଶ୍ଚ କୃତିଶ୍ଚ ସୃଷ୍ଟିବାଚକଃ । ସୃଷ୍ଟୌ  
 ପ୍ରକୃଷ୍ଟା ଯା ଦେବୀ ପ୍ରକୃତିଃ ସା ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତା ॥’ ଇତି । ନ କ୍ବାପି ଲୟଂ  
 ଗଚ୍ଛତୀତ୍ୟଲିଙ୍ଗମ୍ । ପ୍ରଥମେ ସର୍ବମାତ୍ମନୀତି ପ୍ରଧାନମ୍ । ଅବିତ୍ତା ଜ୍ଞାନ-  
 ବିରୋଧିତ୍ବାଂ । ମାୟା ବିସଦୃଶପ୍ରତୀତିସାଧକତ୍ବାଂ । ‘ମହାନି’ତି ।  
 ମହାନିତି ସାମାନ୍ୟାହଂକାରୋ ବୁଦ୍ଧିଲକ୍ଷଣଃ ସମସ୍ତିରୂପବିରାଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟତ୍ବାଂ ।  
 ‘ଅହଂକାର’ ଇତି । ସ ହି ବୈକାରିକ-ତୈଜସ-ଭୂତାଦିସଂଜ୍ଜିତୋ  
 ବିଶେଷାହଂକାରୋ ଦେହାତ୍ମାଭିମାନହେତୁତ୍ତେନ ଶ୍ରୋତାହଂ ବକ୍ତାହମିତ୍ୟାଦି-  
 ବ୍ୟସ୍ତିରୂପଜୀବକାର୍ଯ୍ୟତ୍ବାଂ । ‘ପଞ୍ଚତନ୍ମାତ୍ରାଣୀ’ତି । ଶବ୍ଦତନ୍ମାତ୍ରାଦୀନି  
 ପ୍ରାଗେବ ଯାନି ଚ ବିବୃତାନି । ତଥା ହି ଅର୍ଥାତେ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ—‘ତସ୍ମିନ୍-  
 ସ୍ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ତ ତନ୍ମାତ୍ରା ସ୍ତେନ ତନ୍ମାତ୍ରତା ସ୍ମୃତା । ନ ଶାନ୍ତା ନାପି ତେ  
 ସୋରା ନ ମୂଢ଼ା ଶ୍ଚାବିଶେଷିଣଃ ॥’ ଇତି । ‘ଅଷ୍ଟୌ ପ୍ରକୃତୟ’ ଇତି ।  
 ତତ୍ରାବ୍ୟକ୍ତାପରପର୍ଯ୍ୟାୟା ପ୍ରକୃତିରେକା ସଦ୍ବରଜସ୍ତମସଂ ସାମ୍ୟରୂପା ସ୍ବୟମ-  
 ଚେତନାହନେକଚେତନଭୋଗାପବର୍ଗାର୍ଥା ନିତ୍ୟା ସର୍ବଗତା ସତତବିକ୍ରିୟା  
 ନ କସ୍ତଚିଦ୍ ବିକୃତି ରପି ତୁ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ପରମକାରଣମକାରଣମେବ ।  
 ମହଦାତ୍ମାଃ ସମ୍ପ୍ରା ପ୍ରକୃତିବିକୃତୟଃ । ତେ ହି ପ୍ରକୃତୟୋହେତ୍ବେଷାଂ କାରଣ-  
 ତୟା, ବିକୃତୟଶ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟତୟା । ତତ୍ର ମହାନ୍ ବିଶେଷାହଂକାରଂ ଜନୟନ୍  
 ପ୍ରକୃତିଃ, ଅବ୍ୟକ୍ତାତ୍ମେଷାମାନୋ ବିକୃତିଃ । ବିଶେଷାହଂକାର ସ୍ତନ୍ମାତ୍ରା-  
 ଣ୍ୟେକାଦଶେନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ଚ ଜନୟନ୍ ପ୍ରକୃତିଃ, ମହତ ଓଷ୍ପତ୍ତମାନୋ ବିକୃତିଃ ।  
 ଶବ୍ଦସ୍ପର୍ଶରୂପରସଗନ୍ଧାଃ ପଞ୍ଚ ସ୍ଥାବରମଂ ବ୍ୟୋମାନିଲାନଳଜ୍ୱଳୋର୍ବ୍ୟାଧ୍ୟାନି  
 ପଞ୍ଚ ମହାଭୂତାନି ଜନୟନ୍ତଃ ପ୍ରକୃତୟଃ, ବିଶେଷାହଂକାରାତ୍ମେଷାମାନୋ

বিকৃতয়ঃ। নহু, কথং তর্হি সৰ্ব্বা অপি প্রকৃতিত্বেনোচ্যন্তে ?  
 নৈব দোষঃ, তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রকুৰ্বন্তীতি মনসি নিধায় তত্ত্বসমাম্নায়ে  
 ভগবতা কপিলেনাপি তদ্বাদন্যায়েন সূত্রিতম্—‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ’  
 ইতি। এবমষ্টৌ প্রকৃতয়ো ব্যাখ্যাভ্যাসঃ। ‘শেষাঃ ষোড়শ-বিকারা’  
 ইতি।- তত্র ব্যোমাদি পঞ্চমহাভূতানি, শ্রোত্রাদীনি পঞ্চবুদ্ধী-  
 দ্ভিঃ, বাগাদীনি পঞ্চকশ্মেদ্বিঃ, সৰ্ব্বসহকারি মনশ্চেতি  
 কেবল বিকারাঃ। অয়ং ষোড়শকো গণো বিকারোহন্যাত্মপন্নো  
 ন হি ততোহন্যাত্মপত্তত ইতি। ‘স্বঃ স্ব শৈচবাং বিষয়োহধি-  
 ভূতম্’তি। মহদহংকারেভিঃ যাং যাব্যবসায়ী স্ত আধিভৌতিকা  
 ইত্যর্থঃ। তত্র মহতঃ সমষ্ট্যহংকাররূপস্য বিষয়ো ব্যষ্ট্যহংকারোৎ-  
 পাদকত্বমধিভূতম্, অহংকারস্য ব্যষ্ট্যহংকাররূপস্য বিষয় ইন্দ্রিয়-  
 তন্মাত্রোৎপাদকত্বমধিভূতম্। তত্রাপি শ্রোত্রবৃক্ষকক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণানাং  
 বিষয়াঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা অধিভূতম্, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানাং  
 বিষয়া বচনাদানবিহরণবিসর্গানন্দা অধিভূতম্, মনস স্ত সংকল্পো  
 বিষয় এবাধিভূতমিতি। ‘স্বয়মধ্যাত্মমধিদৈবতং চে’তি। মহদহং-  
 কারেভিঃ—ইত্যেতানি ত্রয়োদশ স্বয়মধ্যাত্মসংজ্ঞিতানি ভবন্তি,  
 যা যাঃ পুন দেবতা মূলপ্রকৃতে: সত্ত্বপ্রধানা উৎপন্নাস্তা স্তা এব  
 তেষাং মহাদীনামাধিদৈবতত্বমাপন্ন বুদ্ধাদীনাম্ স্মৃতিরূপাদিতি।  
 ‘অথে’তি যথা। ‘বুদ্ধেজ্ঞে’তি। বুদ্ধিরধ্যাত্ম ব্যষ্ট্যহংকারোৎ-  
 পাদকত্বরূপং বুদ্ধব্যমধিভূতং ব্রহ্মা তত্রাধিদৈবতমিতি। অত্র  
 সাংখ্যবুদ্ধানামানুকূল্যমস্তি। বেদাস্তিন স্ত বৃহস্পতিরাদিদৈবিক  
 ইত্যাহঃ। তথা হি পঠ্যতে—‘বুদ্ধিরধ্যাত্মমিত্যুক্তং বুদ্ধব্যং তত্র  
 যদ্ ভবেৎ। অধিভূতং তদিত্যুক্তমধিদৈবং বৃহস্পতিঃ॥’ ইতি।  
 ‘অহংকারস্তেশ্বর’ ইতি। অহংকারোহধ্যাত্মম্, ইন্দ্রিয়তন্মাত্রোৎ-  
 পাদকত্বরূপমহংকারব্যমধিভূতম্, ঈশ্বর স্তত্রাধিদৈবতমিত্যর্থঃ।  
 ঈশ্বরো মহেশ্বরো রূপাপরপর্যায় এব। তথা হি বেদাস্তিনঃ—

‘অহংকার স্তথাহধ্যাত্মমহংকৰ্ঠব্যমেব চ। অধিভূতং তদিত্যুক্তং  
 রুদ্রস্তত্রাধিদৈবতম্॥’ ইতি। শাস্তিপৰ্বণি তু স্মর্যতে—‘অহংকার-  
 স্তথাহধ্যাত্মং সৰ্বসংসারকারকম্। অভিমানোহধিভূতং চ রুদ্র-  
 স্তত্রাধিদৈবতম্॥’ (মোক্ষধৰ্ম্ম ৩১৩ অঃ) ইতি। ‘মনসচ্চন্দ্রমা’  
 ইতি। মনোহধ্যাত্মং সংকল্পয়িতব্যমধিভূতং চন্দ্রমাস্তত্রাধিদৈবতম্।  
 অত্র বেদাস্তভারতয়োরপ্যানুকূল্যমস্তু। কথং চন্দ্রমা অধিদৈবতং  
 মনসো ন তু সূর্যাদীনাং কশ্চিদশ্চ ইতি চেৎ? উচ্যতে। শ্রীয়েতে  
 হি পুরুষসূক্তে—‘চন্দ্রমা মনসো জাত’ ইতি। এবং চ মনসো  
 জাতত্বান্মনোহধিষ্ঠাতৃঃ চন্দ্রশ্চ সমুপপন্নং ভবতি। ‘দিশঃ  
 শ্রোত্রশ্চে’তি। ‘শ্রোত্রমধ্যাত্মমিত্যুক্তং শ্রোতব্যাং শব্দলক্ষণম্।  
 অধিভূতং তদিত্যুক্তং দিশ স্তত্রাধিদৈবতম্॥’ ইতি সাংখ্যা  
 বেদাস্তিনি শ্চ। আশ্রায়তে হি পুরুষসূক্তে—‘দিশঃ শ্রোত্রাদি’তি (ঋক্  
 ১০।৯০।১৪)। অতএব পুরুষশ্রোত্রাত্মপন্নানাং জীবশ্রোত্রাধি-  
 ষ্ঠিত্বং নানুপপন্নমেব। ‘ত্বচো বায়ুর্নি’তি। ‘ত্বগধ্যাত্মমিতি প্রোক্তং  
 স্পষ্টব্যং স্পর্শলক্ষণম্। অধিভূতং তদিত্যুক্তং বায়ুস্তত্রাধিদৈবতম্॥’  
 ইতি সাংখ্যা বেদাস্তিনিশ্চ। যজুপি ‘ওষধিবনস্পতয়ো লোমানি  
 ভূত্বা ত্বচং প্রাবিশন্’ ইতি ঋতেরোষধিবনস্পতীনাং ত্বগ্দেবতাত্বং  
 বক্তুমুচিতম্, তথাপি বৃক্ষাণাং বায়ুধিষ্ঠাতৃঃ ঋত্যাদিপ্রসিদ্ধ-  
 মিতি মনসি নিধায় পূর্বাচার্যো বায়ো ত্বগ্দেবতাত্বমুক্তম্। স্মরতি  
 চ ভগবান্ ব্যাসোহপি মোক্ষধৰ্ম্মে—‘ত্বগধ্যাত্মমিতি প্রাহ স্তত্ববুদ্ধি-  
 বিশারদাঃ। স্পর্শমেবাধিভূতং তু পবনশ্চাধিদৈবতম্॥’ (৩১৩  
 অধ্যায়) ইতি। অত্র স্পর্শশব্দঃ ক্লীবলিঙ্গ এব। নহু, ‘ঘঞবস্তঃ’  
 ইতি স্মৃতেরমৌ পুংলিঙ্গ ইতি জ্ঞায়তে। সত্যম্। নেয়ং স্মৃতি-  
 স্ত ভগবদ্ব্যাসাদীনধিকৃত্য কৃত। তে হি ভগবন্তো বাগ্‌বিষয়ে  
 স্বতন্ত্রা এব। যদ্বা লিঙ্গব্যবস্থা ব্যবহারাদিগম্যা, তস্মান্ন বৈয়াক-  
 রণৈঃ শক্যং লৌকিকং লিঙ্গমাস্থাতুম্। উক্তং চ—‘শব্দানাং

চিৎরশক্তিহাং যশশকো যথা পুমানি'তি। 'সূর্য্যশ্চক্ষুবোঃ'  
 ইতি। অয়ং চাধিভূতাদিভাবো বেদান্তেহপি বর্ণিতঃ। তত্রোচ্যতে  
 —'চক্ষুরধ্যাত্মমিত্যুক্তং দ্রষ্টব্যং রূপলক্ষণম্। অধিভূতং তদিত্যুক্ত-  
 মাদিত্যোহত্রাধিদৈবতম্॥' ইতি। স্বর্য্যতে চান্বমেধিকে—'তৃতীয়ং  
 জ্যোতিবিত্যাঙ্ শ্চক্ষুবধ্যাত্মমুচ্যতে। অধিভূতং ততো রূপং  
 সূর্য্যস্তত্রাধিদৈবতম্॥' ( ৩২ অঃ ) ইতি। ঋয়তে হি বৃহদাবগ্যকে  
 —'ইদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ' ইতি। ঋত্যন্তব্যং চ—'আদিত্য  
 শ্চক্ষু ভূঁহাহক্ষিণী প্রাবিশদি'তি। আয়্যতে চ ঋত্বেদে—'চক্ষোঃ  
 সূর্য্যোহজায়ত' ইতি। অতএব পুরুষচক্ষুষঃ সকাশাত্ত্বংপন্নস্ত  
 সূর্য্যস্ত জীবচক্ষুষো বধিষ্ঠাত্ত্বং যুক্তমেব ভবতি। 'রসনস্তাপঃ'  
 ইতি। ইথং চ সাংখ্যবুদ্ধা আহুঃ—'জিহ্বাহধ্যাত্মম্, বসয়িতব্যম-  
 ধিভূতম্, আপস্তত্রাধিদৈবতমি'তি। ঋতিস্বতী অপি মতমেতদনু-  
 কূলয়তঃ। 'পৃথিবী জ্ঞানশ্চে'তি। এবং চ সাংখ্যাচার্য্যৈকুক্তম্—  
 'নাসাহধ্যাত্মম্ জ্ঞাতনামধিভূতং পৃথ্বী তত্রাধিদৈবতমি'তি। বেদান্তে  
 চোচ্যতে—'জ্ঞানমধ্যাত্মমিত্যুক্তং জ্ঞাতব্যং গন্ধলক্ষণম্। অধিভূতং  
 তদিত্যুক্তং পৃথিব্যত্রাধিদৈবতম্॥' ইতি। স্বর্য্যতে চ মোক্ষধর্মে  
 —'জ্ঞানমধ্যাত্মমিত্যাহ যথাঋতিনিদর্শিনঃ। গন্ধ এবাধিভূতং তু  
 পৃথিবী চাধিদৈবতম্॥' ( ৩১৩ অঃ ) ইতি। 'বচসোহগ্নিরি'তি।  
 এবং চ বেদান্তিন আহুঃ—'বাগধ্যাত্মমিতি প্রোক্তং বক্তব্যং শব্দ-  
 লক্ষণম্। অধিভূতং তদিত্যুক্তমগ্নিস্তত্রাধিদৈবতম্॥' ইতি। ঋয়তে  
 চ বৃহদারণ্যকে—'বাক্ সোহয়মগ্নিঃ' ইতি ( ৩১৩ )। ঋত্যন্তব্যং  
 চ—'অগ্নিবাগ্ ভূহা মুখঃ প্রাবিশৎ' ইতি। অতএবাগ্নে জীবানাং  
 বাক্ধিষ্ঠিত্বং জ্ঞাত্যং প্রতীয়তে। 'হস্তয়োঃসিদ্ধঃ' ইতি। সাংখ্য-  
 বুদ্ধৈরপ্যুক্তম্—'পাণিবধ্যাত্মম্, আদানমধিভূতম্, ইন্দ্রস্তত্রাধি-  
 দৈবতমি'তি। ব্রহ্মবাদিন শ্চাহুঃ—'হস্তাবধ্যাত্মমিত্যুক্তমাদাতব্যং চ  
 বদ্ ভবেৎ। অধিভূতং তদিত্যুক্তমিন্দ্রস্তত্রাধিদৈবতম্॥' ইতি।

अर्थात् चाश्वमेधिके—‘हस्तावध्याश्रमित्याह वध्याश्रविह्वयो जनाः ।  
 अधिभूतं च कर्माणि शक्रस्तत्राधिदैवतम् ॥’ ( ४२ अः ) इति ।  
 ‘इन्द्रो मे बले श्रितः’ इति श्रुतिस्त्वावश्यादिश्रुत्य बलाधिष्ठातृत्वं  
 प्रसिद्धम् । ‘बाहोर्बलमि’ति श्रुत्या बलस्य बाह्वर्ष्यादिश्रुत्य  
 हस्ताधिदैवत्वं युक्तं भवति । ‘पादयो विष्णुः’ इति । एवं ब्रह्मवादिन  
 शचाहः—‘पादावध्याश्रमित्याह गन्तव्यं तत्र यद् भवेत् । अधिभूतं  
 तदित्याह विष्णुस्तत्राधिदैवतम् ॥’ इति । अर्थात् च मोक्षधर्मे—  
 ‘पादावध्याश्रमित्याह ब्रह्मणा स्वस्वदर्शिनः । गन्तव्यमधिभूतं च विष्णु-  
 स्तत्राधिदैवतम् ॥’ इति । अयमेव हि—‘इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा नि  
 दधे पदम्’ [अ, सं, १।२।११] इति । तत्र निकस्तकावो भगवान् यास्क  
 आह—‘यदिदं किं च तद् विक्रमते विष्णुः’ इति । भवति च तत्र  
 श्रुत्यनुवादिनी स्रुतिः—‘क्रमणाच्छापाहं पार्थ विष्णुवित्याभिसंज्ञितः’  
 इति ( शान्ति-पर्वणि ) । अतएव विष्णोर्विक्रमणकर्तृत्वात्  
 क्रमणहेतुपादाधिष्ठातृत्वं तस्य सङ्गतं भवति । ‘पायो मित्रमि’ति ।  
 सुहृदि मित्रशब्दस्य क्लीबत्वम् । तथा हि कोषः—मित्रं सखा सुहृदिति ।  
 प्रयोगश्च—‘एकक्रियं भवेन्मित्रमि’ति । पायो मित्रमित्याह सुहृद-  
 वचनस्य मित्रशब्दस्य नास्ति कश्चिदुपयोग इति कृष्ण उल्लेख आह—  
 ‘मित्रोहधिदैवतमि’ति । अर्थात् चाश्वमेधिके—अवागङ्गतिरपानश्च  
 पायुरध्याश्रमुच्यते । अधिभूतं विसर्गश्च मित्रस्तत्राधिदैवतम् ॥’ ( ४२  
 अः ) इति । मित्र इति सूर्यानाम् । शाङ्खास्तरं चोपलभ्यते ‘पायो  
 मित्रः’ इति ( मनुभाष्यम् ७।१५२, १२।१२ ) । वेदान्ते—‘पायुरिन्द्रिय-  
 मध्याश्रं विसर्गस्तत्र यो भवेत् । अधिभूतं तदित्याह मृत्युस्तत्राधि-  
 दैवतम् ॥’ इति । सांख्ये चोक्तम्—‘पायवध्याश्रम्, उत्प्रेष्यव्यम-  
 धिभूतम्, मृत्युस्तत्राधिदैवतमि’ति । मृत्युर्धमवचन इति पौराणिकाः ।  
 अर्थात् च—‘यमाय धर्मराजाय मृत्यवे चास्तकाय चे’ति ।  
 सञ्चार्यते च यं सांख्यान्ववर्तिनां प्रकृतेनापि ‘पायो मृत्युरि’-



তু্যক্তম্, প্রমাদান্তু লিখিতং ‘পায়ো মিত্রমি’তি । যদ্ ভবতু, বিশেষজ্ঞা অত্র প্রমাণম্ । ‘প্রজাপতিরূপস্থস্যে’তি । উল্লং আহ ‘উপস্থোহধ্যাত্মম্, আনন্দনীয়মধিভূতম্, প্রজাপতিরধিদেবতমি’তি । অত্র সাংখ্যবেদান্তয়োরপ্যানুকূল্যমস্তি । অধিভূতত্বে পুন ভাঁরতেন সহ তয়ো রৈকমত্যং ন দৃশ্যতে । যত আশ্বমেধিকে স্মৃতম্— ‘প্রজনঃ সর্বভূতানামুপস্থোহধ্যাত্মমুচ্যতে । অধিভূতং তথা শুক্রং দৈবতং চ প্রজাপতিঃ ॥’ ইতি । ‘আপো রেতো ভূত্বা শিশ্নং প্রাবিশন্নি’তি শ্রুতে রত্র শুক্রাধিভূতত্বমুপস্থস্য স্বর্য্যত এব । নমু, ‘আপো ভূত্ব’ত্যাদি শ্রুতিস্মারশ্রাদপশ্বেব দেবতাভাবনা যুক্তেতি চেৎ ? মৈবম্ । যতঃ সৃষ্টেরনুরোধাৎ তদনুগ্রাহিণঃ প্রজাপতে রধিদেবত্বং শ্রায্যং ভবতি । ‘তত্র সৰ্ব্ব এবাচেতন এষ বর্গঃ’ ইতি । কারণরূপা প্রকৃতিরচেতনেতি তস্মাঃ কার্য্যজাতত্ব মহাদেবরপ্য-চেতনত্বাৎ প্রকৃতিমহদহংকারেন্দ্রিয়তস্মাত্রমহাভূতানীত্যেব চতু-বিংশতিতত্ত্বাত্মকো বর্গো রাশিরচেতন এবত্যশয়ঃ । ‘পুরুষঃ পঞ্চ-বিংশতিভুতঃ’ ইতি । প্রাগেব চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ব্যাখ্যায় সম্প্রতি সংখ্যাপূরণার্থং পুরুষতত্ত্বমুক্তম্ । এতত্ত্ব ন সৃষ্টিক্রমার্থং বোধ্যম্ । যতোহসৌ পুরুষো নিত্যো নিগুণো নির্ধর্ম্মকো নিষ্ক্রিয় চৈতন্য-মাত্রবপুশ্চেতি জ্ঞায়তে । এবং চাষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারাঃ পুরুষশ্চেতি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি ভবন্তি, যত্রোক্তম্—‘পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বজ্ঞো যত্র কুত্ৰাশ্রমে বসেৎ । জটী মুণ্ডী শিখী বাপি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥’ ইতি । ‘হস পিব লল মোদ নিত্যং বিষয়ানুপভুঞ্জ কুরু চ মা শঙ্কাম্ । যদি বিদিতং তে কাপিলমতং তৎ প্রাপশ্বসে মোক্ষসৌখ্যং চ ॥’ ইতি চ । ‘স চ কার্য্যকারণসংযুক্ত চেতয়িতা ভবতী’তি । স চ পুরুষঃ কার্য্যং গুণবৈষম্যমূলকমহাদাদিলিঙ্গং কারণং গুণসাম্যমূলকমলিঙ্গমিত্যাভাভ্যাং সংযুক্তঃ সংসৃষ্ট চেতয়িতা চেতনায়ুক্তো ভবতি । ইহ চেতয়িতৃশব্দঃ কর্তৃত্বোক্তাদিবচনঃ

সাংখ্যপ্রকরণত্বাৎ । ন হি পুরুষশ্চেতনাবান্ ভবতি তস্মৈ চিন্মাত্র-  
 স্বরূপত্বাৎ । কিং তর্হি ? গুণকর্তৃত্বে স উদাসীনোহপি কর্ত্তেব  
 ভবতি, ন তু পরমার্থতঃ কর্ত্তেতি । অত্র দৃষ্টান্তো যথা—কেচিচ্চৌরা  
 দ্রব্যসম্ভারমপহত্য কৃতকার্ধ্যাঃ পলায়ন্তে, তৈঃ সহ কশ্চিদ্  
 অচৌরো ব্রাহ্মণঃ পস্থানং গচ্ছতি । তত আরক্ষিভি শ্চৌরা গৃহীতাঃ,  
 কৃতাপরাধৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চ গৃহীতঃ সোহপি চৌর ইতি । অচৌর  
 শ্চৌরসংসর্গেণ যথা চৌরতয়া প্রতীত স্তথা গুণাঃ কর্ত্তার স্তৈঃ  
 সংসৃষ্টঃ পুরুষোহকর্ত্তাহপি কর্ত্তসংসর্গাৎ কর্ত্তেব প্রতীয়ত ইতি ।  
 তদুক্তমীশ্বরকৃষ্ণেণ—‘তস্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব  
 লিঙ্গম্ । গুণকর্ত্ত্বেষেহপি তথা কর্ত্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥’ (২০) ইতি ।  
 ইদং তাৎপর্যম্—যথা পুরুষসংযোগাদচেতনং লিঙ্গং চেতনাবদিব  
 ভবতি, তথা চৈতন্যাবভাসিতগুণান্নকলিঙ্গসংযোগাদকর্ত্তাহপি  
 কর্ত্তেব ভবতি, যথা কশ্চিৎ স্বামী স্বয়মযোদ্ধাহপি যৌধভৃত্য-  
 সংযোগাদ যোদ্ধেতি ব্যাপদিশ্বতে, তথা পুরুষোহপি উপচারণে  
 কর্ত্তেতি । নহু, সচেতনস্ম বুদ্ধিपूर्वিকা প্রবৃত্তির্দৃশ্যতে । প্রধান-  
 মচেতনমেব । তথাপি সম্প্রদায়বিস্তিঃ কাচিৎ প্রবৃত্তি স্তত্র  
 সমারোপিতা । কিন্তু কিমর্থং তৎ প্রবর্ত্তেত ? এবং প্রাপ্তে চাহ  
 —‘সত্যপ্যচৈতন্তে প্রধানস্য পুরুষকৈবল্যার্থং প্রবৃত্তিমুপদিশন্তী’তি ।  
 সম্প্রদায়বিদ ইত্যধ্যাহারঃ । উপদিশন্তি বদন্তি । দিশিরুচ্চারণ-  
 ক্রিয় ইতি পম্পশায়াং পতঞ্জলিঃ । পুরুষকৈবল্যার্থং পুরুষ-  
 বিমোক্ষনিমিত্তমিত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি যৎ পুরুষবিমোক্ষ-  
 নিমিত্তমজ্ঞস্তাপি প্রধানস্ম প্রবৃত্তিরস্তীতি । নহু, বিনৈব দৃষ্টান্তং  
 কথমিদমাঙ্কেয়ং যদচেতনমপি প্রধানমোৎসুক্যানিবৃত্তয়ে পুরুষ-  
 মোক্ষার্থং প্রবর্ত্তত ইत्याশঙ্ক্য পুনরপ্যাহ—‘কীরাদীংশ্চ  
 হেতুদুদাহরন্তী’তি । সম্প্রদায়বিদ ইত্যুপস্কারঃ । তত্র কীরাদীনাম্  
 দৃষ্টান্তমপি দর্শয়ন্তীত্যর্থঃ । অয়মাশয়ঃ । কেবলং সচেতনে প্রবৃত্তি-

সেবাবিধা সম্ভবতীত্যয়ং নিয়মো নাব্যভিচারী ভবতি, লোকেহচেতনা-  
নামপি প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ । তথা হি তৃণোদকং গবাশিতং পীতং চ  
ক্ষীরভাবেণ পরিণম্য বৎসস্ত পুষ্টিং কৰ্ত্তুং প্রবর্ততে, কৃৎস্না চ স্বতো  
নিবর্ততে । এবং প্রধানমচেতনমপি পুরুষস্ত বিমোক্ষার্থং  
শব্দাদিবিষয়ভোগোপলব্ধিক্ষণং গুণপুরুষাস্তরোপলব্ধিক্ষণং চেতি  
দ্বিগতং পুরুষার্থং কৰ্ত্তুং প্রবর্ততে, কৃতার্থং চ নিবর্ততে ।  
'ক্ষীরাদীনি'ত্যস্মিদ্ধাদিপদং উল্লগ এবং ব্যাচষ্টে—'আদিশব্দাচ্চ  
যথৈকান্তে কমনীয়কামিনীসুরতমহোৎসবে তৎসুখাতিশয়োৎপাদনার্থং  
রেতঃ প্রবর্ততে তদ্বদিত্যর্থ' ইতি । চতুর্থসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৪ ।

৫ । 'অত উচ্চৈঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সাধৰ্ম্ম্যবৈধৰ্ম্ম্যে ব্যাখ্যাস্যামঃ ।  
তদ্বৎ । উত্তাবপ্যনাদী উত্তাবপ্যনস্তৌ উত্তাবপ্যালিঙ্গৌ উত্তাবপি  
মিত্যৌ উত্তাবপ্যপরৌ উত্তৌ চ সৰ্ব্বগতাবিভি । একা তু প্রকৃতি-  
রচেতনা ত্রিগুণা বীজধৰ্ম্মিণী প্রসবধৰ্ম্মিণ্যমধ্যস্থধৰ্ম্মিণী চেতি ।  
বহুবচ পুরুষা শ্চেতনাবস্তৌহগুণা অবীজধৰ্ম্মিণৌহপ্রসবধৰ্ম্মিণৌ  
মধ্যস্থধৰ্ম্মিণ শ্চেতি । তত্র কারণাসুরপং কার্য্যমিতি কৃৎস্না সৰ্ব  
এবৈতে বিশেষাঃ সত্ত্বরজস্তমোময়া ভবন্তি তদজনদ্বাং তদ্রহস্য  
তদ্বৎ এব পুরুষা ভবন্তীত্যেকো ভাবস্তে । ৫ ।

'অত উচ্চৈঃ'তঃপরম্ । 'প্রকৃতিপুরুষয়োঃ'তি পরবল্লিতা  
দ্বন্দ্বদ্বাং ( ২।৪।২৬ ) । 'সাধৰ্ম্ম্যবৈধৰ্ম্ম্যে ব্যাখ্যাস্যাম' ইতি ।  
সাক্ষ্যবৈরূপো বিবরিণ্যামঃ । 'উত্তাবপ্যনাদী' ইতি । আদিঃ  
প্রারম্ভঃ কারণং বা নাস্তি যয়ো স্তাবনাদী উৎপত্তিশূন্যাবিতি যাবৎ ।  
'উত্তাবপ্যনস্তাবি'তি । অন্তঃ পরিচ্ছেদো নাস্তি যয়ো স্তাবনস্তৌ ।  
'অলিঙ্গাবি'তি । ন কাপি লয়ং গচ্ছতো যৌ তাবলিঙ্গৌ ।  
'মিত্যাবি'তি । শাস্তকালাবস্থিতৌ চিরস্থায়িনৌ বা ।  
কৃতশ্চিদমুৎপন্নদ্ব্যামাশরহিতাবিত্যভিপ্রায়ঃ । 'যৎ সৃষ্টং তন্নষ্টমি'তি  
শ্রুতেঃ । 'অপরাবি'তি । নাস্তি পরঃ শ্রেষ্ঠো যাত্যং তাবপরৌ

প্রকৃতিপুরুষো। ‘সর্বগতা’তি। সর্বং গতৌ প্রাপ্তাবিতি সর্বত্র  
 প্রাপ্তৌ সর্বব্যাপিনাবিত্যর্থঃ। সাধর্ম্যমুক্তা। বৈধর্ম্যং বক্তৃ-  
 মারভতে। ‘একা তু প্রকৃতিরচেতনে’তি। তু পক্ষব্যাবৃত্তয়ে।  
 অসহায় প্রকৃতিরজ্ঞেতি ভাবঃ অসহায়ত্বমেকজাতীয়ক্রিয়াকরণে  
 সহায়ান্তররাহিত্যম্। পুরুষস্ত তু বিজাতীয়ত্বাৎ তৎসংসর্গিহে  
 নানুপপত্তিঃ। ‘ত্রিগুণে’তি। ত্রয়ঃ সত্ত্বাদয়ো গুণা যন্তাঃ সা ত্রিগুণা  
 তৎস্বভাবত্বাৎ। ‘বীজধর্ম্মিণী’তি। বিশেষেণ কার্যরূপেণ জায়ত  
 ইতি বীজং কারণম্। বিপূর্বকাজ্ জনধাতো ঊঃ, ‘অন্তেষামপি  
 দৃশ্যতে’ (পাঃ ৬।৩।১৩৭) ইতি বেদীর্ঘত্বম্। বীজস্য ধর্ম্মঃ  
 প্ররোহিত্বং বীজধর্ম্ম স্তদ্বতীতি বীজধর্ম্মিণী (পাঃ ৫।২।১৩২)।  
 এবমুত্তরত্র। অয়মাশয়ঃ। মহাদাদিবিকারানামাধারভূতেতি  
 প্রকৃতি বীজধর্ম্মিণীত্বাচ্যতে। ‘প্রসবধর্ম্মিণী’তি। প্রসব উৎপাদনম্।  
 মহাদাদিবিকারানামুৎপাদকত্বাৎ প্রকৃতিঃ প্রসবধর্ম্মিণীত্বাচ্যতে।  
 ‘অমধ্যস্থধর্ম্মিণী’তি। মধ্যস্থ উদাসীনঃ। পুরুষ উদাসীনো বন্ধ-  
 মোক্ষয়োঃ। অনুদাসীনা তু প্রকৃতি স্তয়োঃ। অতএব পুরুষো  
 মধ্যস্থধর্ম্মী, কিন্তু প্রকৃতিরমধ্যস্থধর্ম্মিণী ভবতি। নহু, কথমসৌ  
 প্রকৃতি বধ্যতে মুচ্যতে বা? ধর্ম্মো বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যমধর্ম্মোহজ্ঞান-  
 মবৈরাগ্যমনৈশ্বর্য্যং চেতি সপ্তভী রূপৈঃ স্বং বদ্বাতি প্রকৃতিঃ,  
 বিমোচয়তি চাত্মানং গুণপুরুষান্তরোপলকিং প্রতি সৈকরূপেণ  
 জ্ঞানেনেতি। ‘বহব শু পুরুষা’ ইতি। জননমরণকরণাদীনাং প্রত্যেক-  
 নিয়মাদনেকপুরুষা এব। জন্মাদিব্যবস্থাত্মাৎ ঋতিশচ—‘অজামেকাং  
 লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ’ ইতি।  
 ‘অচেতনাবস্ত’ ইতি। প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সারূপ্যবৈরূপ্যপ্রদর্শনায়  
 পূর্বোক্তিযোজনয়া পুরুষসারূপ্যং ব্যাখ্যেয়ম্। প্রকৃতিরচেতনা  
 পুরুষান্ত চেতনাবস্ত শিচ্ছক্তিমন্তঃ। ‘অগুণা’ ইতি। প্রকৃতিঃ  
 সগুণা পুরুষা স্বগুণা গুণলেশবিরহিতাঃ। ‘অবীজধর্ম্মিণী’ ইতি।

প্রকৃতি বীজধর্মিণী পুরুষা স্ববীজধর্মিণঃ পরিণামকারণশূন্যতাঃ ।  
 ‘অপ্রসবধর্মিণ’ইতি । প্রকৃতিঃ প্রসবধর্মিণী পুরুষা স্বপ্রসবধর্মিণ  
 উৎপাদকবৃত্তিরাহিত্যাৎ । ‘মধ্যমধর্মিণ’ইতি । এতদ্ব্যখ্যানে  
 যন্তো ন কৃতঃ প্রাপ্তকৃত্বেন ফলুপ্রয়োজনত্বাৎ । ‘তত্র কারণানুরূপং  
 কার্যমিতি কুত্वा’ ইতি । তত্র কাবণশ্চ গুণাত্মিকায়্যাঃ প্রকৃतेरনুরূপং  
 সদৃশং কার্যং গুণাত্মকমবিশিষ্টং লিঙ্গম্, তস্মাপি লিঙ্গশ্চ গুণাত্মক-  
 কাবণরূপশ্চ কার্যং পবিণামক্রমনিয়মাদ্ গুণাত্মকঃ কিঞ্চিদবিশিষ্টোহ  
 হংকাবাদিষড্ বিধতত্ত্বাস্তবপবিণাম ইতি কুত্वा মনসি নিধায় ।  
 ‘সর্ব এবেতে বিশেষাঃ সত্ত্বরজত্তমোময়া ভবন্তী’তি । গুণোপরক্ত-  
 ষড্ বিশেষেভ্যঃ পরিণামক্রমনিয়মেন বিবিক্তাঃ ষোড়শবিকাররূপা  
 বিশেষা অপি গুণাত্মা ভবন্তি । ‘তদজ্ঞানত্বাৎ তদ্ব্যবহাচ্চ তদগুণা  
 এব পুরুষা ভবন্তী’তি । উপাধে গুণসম্পর্কাদ্ গুণপ্রাচুর্য্যচ্চ  
 পুরুষা নিগুণা অপি সোপাধিকত্বাদ্ গুণবস্ত ইব প্রতীয়ন্তে ।  
 ‘ইত্যেকো ভাষন্ত’ ইতি । দার্শনিকানাং সাংখ্যবিদ এবং বদন্তীত্যর্থঃ ।  
 ‘একে মুখ্যাত্মকেবলা’ইতি কোষঃ । পঞ্চমসূত্রব্যখ্যা সমাপ্তা । ৫ ।

(৬) ‘ইত্যেকো ভু—

অভাবমীশ্বরং কালং যদৃচ্ছাং নিয়তিং তথা ।

পরিণামং চ মজ্জন্তে প্রকৃতিং পৃথুদর্শিনঃ ॥

তদ্ব্যবহাৎ ভূতানি তদগুণাত্মেব চাদিশেৎ ।

তৈশ্চ তদ্রূপং কুৎসো ভূতগ্রামো ব্যজ্ঞাত ॥

তস্তোপযোগোহভিহিত শিকিৎসাং প্রতি সর্বদা ।

ভূতেভ্যো হি পরং বস্মান্নাস্তি চিন্তা চিকিৎসিতে ॥

যতোহভিহিতং তৎ সত্ত্বরজব্যাসমূহো ভূতাদিরূপঃ, তৌতিকানি  
 চেন্দ্রিয়গ্ণান্যমূর্খেদে বর্ণ্যন্তে তথেন্দ্রিয়ার্থাঃ । ভবতি চাত্র—

ইন্দ্রিয়েণেন্দ্রিয়ার্থং ভু অং অং গৃহ্মতি মানবঃ ।

নিয়ন্তং তুল্যবোনিদ্বান্নাত্মেনাত্মমিতি স্থিতিঃ ॥’ ইতি । ৬ ।

পূর্বসূত্রেণ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সাধর্ম্যাবেধর্ম্যো উপপাত্ত ইদানীং  
 স্বাভিমতং দর্শয়িতুমেষাং সূত্রস্ত পাতনিকামাহ—‘বৈতকে দ্বি’তি ।  
 ‘স্বভাবমীশ্বরং..... পৃথুদর্শিনঃ’ ইতি । পৃথুদর্শিনো বিপুলদর্শিন  
 স্ত আছঃ—স্বভাবাদিষট্‌সহায় প্রকৃতি ভূতানাং প্রভবাপ্যয়োঃ  
 কারণমিতি । গীয়েতে চ ‘কার্য্যাকারণকর্ত্ত্বাহে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।  
 পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুরূচ্যতে ॥’ (১৩।২০) ইতি ।  
 তত্র প্রকৃতিরেকস্তা উপাদানকারণমণ্ডোষাং যগ্নাং নিমিত্ত-  
 কারণমিতি বিমর্শঃ । গয়ী চাহ—‘বৈতকে তু বিপুলদর্শিনঃ  
 স্বভাবাদীনাং যগ্নাং প্রকৃতিহং প্রতিপাদয়ন্তি । তে চ স্বভাবাদয়ঃ  
 সমুচ্চয়েন জগদুৎপত্তৌ কারণভূতাঃ । তত্রাপি প্রকৃতিপরিণাম-  
 স্তোপাদানকারণম্, স্বভাবাদীনাং চ পঞ্চানাং নিমিত্তকারণম্-  
 মি’তি । জেজ্জটেন পুনরীশ্বরং বিহায় স্বভাবাদয়ঃ প্রকৃতে রষ্ট-  
 রূপায়াঃ পর্য্যায়ত্বেনাভিহিতাঃ । ডল্লণ আহ—‘স্বভাবাদিভেদ-  
 ভিন্নায়াঃ যড়বিধায়া অপি প্রকৃতে কদাহরণাশ্চিহিতানী’তি ।  
 অথ স্বভাবাদিম্লোকস্ত পদার্থবিবেচনে যত্নঃ ক্রিয়তে । ‘স্বভাবমি’তি ।  
 যত্নপি প্রকৃতিশব্দস্ত স্বভাবকারণোভয়বাচিহ্মেব তন্মাস্তরে  
 পরিকল্পিতম্, তথাপিহ প্রকৃতিঃ স্বভাবসহায়েতি বোধ্যম্ । কুতঃ ?  
 ‘ন কর্ত্ত্বং ন কর্ম্মণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ । ন কর্ম্মফলসংযোগং  
 স্বভাবশ্চ প্রবর্ত্ততে ॥’ (৫।১৪) ইত্যাদি-গীতাবাক্যস্মরণাৎ । সো ভাবঃ  
 স্বভাবঃ পদার্থ উপাধিরিত্যর্থঃ । স্বভাবঃ খলু বস্তানাং প্রতিনিয়তা  
 শক্তিরগ্নেরৌক্ষ্যমিব । তমুদ্दिष्ट বৈতকেহপি ভণিতম্—‘সন্নিবেশঃ  
 শরীরিণাং দস্তানাং পতনোদগমো । তলেষসম্ভবো যশ্চ রোম্ণামেতৎ  
 স্বভাবতঃ ॥’ ইতি । ‘ধাতুশ্চ ক্লীয়মাণেষু বর্কেতে দ্বাবিমৌ সদা ।  
 স্বভাবং প্রকৃতিং কৃৎস্না নখকেশাবিতি স্থিতিঃ ।’ ইতি চ । ‘নিজ্রা-  
 হেতু স্তমঃ সৎসং বোধনে হেতুরূচ্যতে । স্বভাব এব বা হেতুর্গরীয়ানেব  
 কীর্ত্ত্যতে ॥’ ইতি চ । ‘স্বভাবান্নঘবো মুদগা স্তথা লাবকপিঞ্জলাঃ ।

স্বভাবাদ্ গুরবো মাষা বরাহমহিষাদয়ঃ ॥' ইত্যপি। স্বভাবস্থ  
 প্রকৃতিষ্মেন গ্রহণপক্ষে তু সাংখ্যবৈজ্ঞকয়োঃ শাস্তিকো বিরোধঃ  
 সংবৃত্তঃ। তথাহি সাংখ্যবৃদ্ধৈরুদঘুষ্যতে—স্বভাবো নাম নাস্তি কশ্চিৎ  
 স্বতন্ত্রঃ পদার্থো যতঃ প্রভবাপ্যয়সঙ্গতিঃ স্ম্যৎ, তস্মাদ্ যো ক্রতে  
 প্রকৃতেঃ সহকারিষ্মেন স্বভাব স্তয়োঃ কারণবিশেষ ইতি তন্নিথ্যৈব  
 ভবতি ; বস্তুত স্ত্ব ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রো হি যো ধর্ম্মঃ প্রকৃতেগুণবিকারাৎ  
 প্রপঞ্চ্যতে স এব স্বভাব ইতি। 'ঐশ্বরমি'তি। 'ঐক্ষাপূর্ব্বককর্তৃত্বং  
 প্রভুত্বমসরূপতা। নিমিত্তকারণেষেব নোপাদানেষু কহিচিৎ ॥'  
 ইত্যাদি বিবক্ষিতহাৎ কেচিৎ প্রতিপদ্যন্তে যৎ সকলভূতভাবানাং  
 জনয়িত্রীং প্রকৃতিমধিষ্ঠায় স ঐশ্বর এব জগৎ সৃজতীতি। শ্রুতিরপি  
 তানলুকূলয়তি—'বিকারজননীমজ্জামষ্টরূপামজাং ধ্রুবাম্। ধ্যায়তে-  
 হধ্যাসিতা তেন তদ্ব্যতে প্রেধ্যতে পুনঃ ॥ সূর্যতে পুরুষার্থাংশ্চ  
 তেনৈবাধিষ্ঠিতা জগৎ। গৌরনাথস্তবতী সা জনিত্রী ভূতভাবিনী ॥'  
 ইতি। 'অস্মান্ মায়া সৃজতে বিশ্বমেতৎ। মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রান্  
 মায়িনং তু মহেশ্বরম্। অস্মাবয়বভূতৈ স্ত্ব ব্যাপ্তং সর্ব্বমিদং জগৎ ॥'  
 ইতি চ। শ্রুতাস্তুরমপি—'কুতঃ কেশান্ কুতঃ স্রাবা কুতো অস্বীক্শা-  
 ভরৎ। অঙ্গা পর্ব্বানি মজ্জানং কো মাংসং কুত আভরৎ ॥' [অং সং ১১।  
 ৮।১২] ইতি। আঙ্ পূর্বাঙ্করতে ল'ঙি তিপ্যাভরদিতি। 'হ্রগ্রহো ভ  
 শ্চন্দসি হস্ত (৮।২।৩২ বা) ইতি হ্রধাতো হ'স্ত ভবম্। ভবতি চ তত্র  
 পারমর্ষং সূত্রম্—'প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টোস্তানুপরোধাৎ' (১।৪।২৩)  
 ইতি। এতদ্বক্তং ভবতি—ঐশ্বরো ন কেবলং নিমিত্তকারণং পরং তু  
 প্রকৃতি রূপাদানকারণং চেতি। কুতঃ? 'যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবতী'ত্যাदि  
 প্রতিজ্ঞা, 'যথৈকেন যুৎপিণ্ডেন সর্ব্বং যুগ্ময়ং বিভ্রাতং স্রাদি'ত্যাदि-  
 দৃষ্টোস্ত স্তয়োরনুপরোধাদবাধাদিত্যর্থঃ। নাসদীয়সূক্তে চান্নায়তে—  
 'তুচ্ছোনাভূপিহিতং যদাসীৎ তপস স্তনু মহিনাহজায়তৈকম্' ইতি  
 জগৎ সমজ্ঞান ভবতীত্যাত্ত্ব ব্যাপকং যদেকমখণ্ডং তুচ্ছোনা। যোপজন-

শ্চান্দসঃ। তুচ্ছেন তুচ্ছকল্পেন সদসদ্বিলক্ষণেন ভাবরূপাজ্ঞানে-  
 নাপিহিতম্—অপিপূর্ব্বতো দধাতে: কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা—আচ্ছাদিত-  
 মাসীৎ, তৎ সৰ্ব্বং তপসঃ শ্রষ্টব্যপর্য্যালোচনরূপস্য সঙ্কল্পস্ত মহিনা  
 মাহাশ্রোত্ৰ্যন অজ্ঞায়ত সমুদপাদি নামরূপাভ্যাং বিস্পষ্টমভ্যব্যজ্যতে-  
 ত্যাশয়ঃ। অত ঈশ্বর এব জগতো নিমিত্তকারণমুপাদান-  
 কারণং চ ভবত্যেব। এতৎ সৰ্ব্বং চিস্তুয়িত্বা কেচিদীশ্বরমেব  
 প্রকৃতিহেন মন্যন্তে। কৈশ্চিৎ পুনঃ পাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনোক্তে:  
 পঞ্চবিংশতিতমঃ পুরুষ ঈশ্বরহেন গৃহীতঃ। নৈতৎ স্মৃষ্টুং ভবতি  
 ক্রত্যাদিবিরোধাৎ। ক্রতিশ্চ—‘কার্যোপাধিরয়ং জীবঃ কারণোপাধি-  
 রীশ্বর’ ইতি (শুকরহস্তোপনিষৎ)। ভবতি চ তদনুবাদিনী স্মৃতিরপি  
 —‘কৰ্ম্মাশ্চা পুরুষো যোহসৌ মোক্ষবন্ধৈঃ স যুজ্যত’ ইতি। ঈশ্বরঃ  
 প্রকৃতে বধিষ্ঠাতা প্রবর্তক শ্চেত্যভ্যুপগম্য কেচিদ্ বৈতুকা স্তস্ত  
 নিমিত্তকারণমাত্রং স্বীকুৰ্ব্বন্ত স্তাংপর্য্যত আছঃ—স্বার্থং পরার্থং  
 বা চেতনং প্রবর্ততে, অচেতনা তু প্রকৃতিরেব ভবিতুং নাইতি,  
 তস্মাদস্তি প্রকৃতে বধিষ্ঠাতা চেতন ঈশ্বরো য এব তৎকার্যোপজননে  
 নিমিত্তকারণং ভবতি, যতশ্চ তস্মাৎ চেতনবৎ প্রবৃক্তি নিবৃক্তি বোপ-  
 যুজ্যত ইতি। তেষাং শাস্ত্রেষপি স ঈশ্বরে বহিরূপো জীবিতাদে:  
 কারণহেনোদাহৃতঃ—‘জাঠবো ভগবানগ্নিরাশ্বরোহন্নস্ত পাচক’  
 ইত্যেবমাদৌ। ক্রতিরপি বৈতুকেরাস্তং ন প্রতিকূলয়তি।  
 তথা হি—‘তমো বা ইদমেকমাস তংপরে স্মাৎ তংপরেণেরিতং  
 বিষমত্বং প্রয়াতী’ত্যাদিক্রতিষেব প্রকৃতে গুণবৈষম্যমীশ্বর-  
 প্রযত্নেনৈব জায়তে। ভবতি চ তদনুবাদিনী স্মৃতিরপি—‘প্রকৃতিং  
 পুরুষং চৈব প্রবিষ্টাশ্চোচ্ছয়া হরিঃ। ক্লোভয়ামাস সংপ্রাপ্তে  
 সর্গকালে ব্যায়াব্যায়ৌ॥’ ইতি। অতএব ক্রতিস্মৃতিবিশেষেষপি  
 প্রকৃতে গুণক্লোভ ঈশ্বরেচ্ছাতো ভবতীতি স্পষ্টমুপলভ্যতে।  
 সাংখ্য্য স্ত নৈতৎ সহস্তুে। ত এবমাহঃ—ঈশ্বরো যদি কারণং স্তাৎ



তর্হি নিগুণাদীশ্বরান্নিগুণা এব প্রজাঃ স্মাঃ, ন চৈবম্ । তস্মাদীশ্বরঃ  
 কিমপি কারণং ন ভবতি । এবং পঞ্চবিংশতিতমঃ পুরুষোহপি  
 বোদ্ধব্য ইতি । এতদেবাস্কিপ্য সর্বদর্শনসংগ্রহকৃত্য মাধবাচার্য্যেণ  
 নিরীশ্বরং সাংখ্যমতং কটাক্ষিতম্—‘য স্তু পরমেশ্বরঃ করুণয়া  
 প্রবর্তক ইতি পরমেশ্বরাস্তিস্তিহবাদিনাং ডিণ্ডিমঃ স গর্ভশ্রাবণ গত’  
 ইতি । যদ্ ভবতু, বেদান্ততাৎপর্য্যত ইদমপি বক্তুং শক্যতে যদ্  
 ব্রহ্মণোহভিন্ননিমিত্তোপাদানত্বমভ্যুপগম্যমিতি । যত ‘একমেবা-  
 দ্বিতীয়ম্’ ‘সোহকাময়ত বহু স্মাং প্রজায়েয়ে’ত্যেবমাদিশ্রুতেঃ  
 পদার্থান্তরস্মাত্যস্তাভাবাৎ স্বাত্মন এব কৃৎস্নং জগৎ প্রপঞ্চ্যতে ;  
 প্রজায়েয়েত্যন্তমপুরুষশ্রুত্যা স্বশ্রৈব বহুভাবাবস্থানমুপপদ্যতে,  
 ‘সোহকাময়তে’তিশ্রুতে শ্চ তস্ম কাময়িতৃহাৎ কুলাদিবন্নিমিত্তত্ব-  
 মপি যুজ্যতে চেতি । ‘কালমি’তি । কালো হি সর্বভূতানাং  
 বিপরিণামহেতুঃ কালয়তি সর্বেষাং পরিণামঃ নয়তীতি ব্যুৎপত্তেঃ ।  
 অথর্ববেদে চান্নায়তে—‘কালো ভূমিমসৃজত কালে তপতি সূর্য্যঃ ।  
 কালে হ বিখ্য ভূতানি কালে চক্ষু বিপশ্যতি ॥ কালে মনঃ  
 কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্ । কালেন সর্বা নন্দস্ত্যাগতেন  
 প্রজা ইমাঃ ॥’ ( ১৯।৫৩ ) ইতি । অস্ম বেদস্ম কালমুক্রমুপজীব্য  
 তাৎপর্য্যতো বৈজ্ঞক্য আছঃ—কালো নাম সর্বোৎপত্ত্যাদিমতাং  
 জন্মজননানাং কারণবিশেষ ইতি । স্বর্য্যতে চ—‘কালঃ সৃজতি  
 ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ । কালঃ সুপ্তেষু জাগৰ্হতি তস্মাৎ  
 কালস্ত কারণম্ ॥’ ইতি । ‘কালো হি জগদাধারঃ কালাদারো ন  
 বিজ্ঞত’ ইতি চ । ‘অনাদিনিধনঃ কালো রুদ্রসঙ্করণঃ স্মৃতঃ ।  
 কলনাং সর্বভূতানাং স কালঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥’ ইত্যপি । উক্তং চ—  
 ‘ন সোহস্তি প্রত্যয়ো লোকে যত্র কালো ন ভাসতে’ ইতি । অতএব  
 ভাষাপরিচ্ছেদে—‘জ্ঞানানাং জনকঃ কাল’ ইতি । কালকারিতং  
 পরিণামজাতমভিলক্ষ্য মহাভারতেহপি স্বর্য্যতে—‘ন কর্মণা লভ্যতে

চেজ্যয়া বা নাপ্যস্তি দাতা পুরুষস্ত কশিৎ । পর্যায়যোগাদ্  
 বিহিতং বিধাত্রা কালেন সৰ্বং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ন বুদ্ধিশাস্ত্রাধ্যয়নেন  
 শক্যং প্রাপ্তুং বিশেষং মনুজৈরকালে । মূৰ্খোহপি চাপ্নোতি  
 কদাচিদর্থান্ কালো হি কার্য্যং প্রতি নির্বিশেষঃ ॥ নাভূতিকালেষু  
 ফলং দদন্তি ( আৰ্ঘ্যপ্রয়োগঃ ) শিল্পানি মন্ত্রাশ্চ তথোষধানি । তাশ্চেব  
 কালেন সমাহিতানি সিধ্যন্তি বর্দ্ধন্তি ( আৰ্ঘ্যপ্রঃ ) চ ভূতিকালে ॥  
 কালেন শীঘ্রাঃ প্রবহন্তি বাতাঃ কালেন বৃষ্টির্জলদানুপৈতি । কালেন  
 পদ্মোৎপলবজ্জলং চ কালেন পুষ্পস্তি বনেষু বৃক্ষাঃ ॥ কালেন কৃষ্ণা-  
 শ্চ সিতাশ্চ রাত্র্যঃ কালেন চন্দ্রঃ পরিপূর্ণবিহঃ । নাকালতঃ  
 পুষ্পফলং ক্রমাণাং নাকালবেগাঃ সরিতো বহন্তি ॥ নাকালমন্তাঃ  
 খগপন্নগাশ্চ যুগদিপাঃ শৈলমৃগাশ্চ লোকে । নাকালতঃ জীব-  
 ভবন্তি গর্ভা নায়ান্ত্যকালে শিশিবোষবর্ষাঃ ॥ নাকালতো ঘ্রিয়তে  
 জায়তে বা নাকালতো ব্যাহরতে চ বালঃ । নাকালতো যৌবন-  
 মভূপৈতি নাকালতো রোহতি বীজমুপ্তম্ ॥ নাকালতো ভানুরুপৈতি  
 যোগং নাকালতোহস্তং গিরিমভূপৈতি । নাকালতো বর্ষতে হীয়তে  
 চ চন্দ্রঃ সমুদ্রোহপি মহোশ্মিমালী ॥ আসনং শয়নং যানমুখানং পান-  
 ভোজনম্ । নিয়তং সৰ্ব্বভূতানাং কালেনৈব ভবত্যত ॥ বৈজ্ঞান্শা-  
 প্যাতুরাঃ সন্তি বলবন্তশ্চ দুর্ব্বলাঃ । শ্রীমন্ত্ৰাচাপরে ষণ্ডা বিচিত্রাঃ  
 কালপর্য্যয়াঃ ॥' (রাজধর্ম্ম—২৫ অঃ) । সংগ্রহস্ত সূত্রস্থানে বাগ্ভটে-  
 নাপ্যুক্তম্—'কালো হি নাম ভগবাননাদিনিধনো যথোপচিতকর্ম্মানু-  
 সারী যদমুরোধাদাদিত্যাদয়ঃ খাদয়শ্চ মহাভূতবিশেষাস্তথা তথা  
 বিপরিণমন্তো জন্মবতাং জন্মমরণস্ততুর্নসবীৰ্যদোষদেহবলব্যাপৎ-  
 সম্পদাং চ কারণং প্রত্যয়তাং প্রতিপদ্যন্তে' ( ৪১২ ) ইতি । অত্রাপি  
 সাংখ্যা বিপ্রতিপদ্যন্তে । তদুক্তং পাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে—  
 'যেন মূর্ত্তীনামুপচয়া অপচয়াশ্চ লক্ষ্যন্তে তং কালমিত্যাছঃ । স  
 ঋষয়ঃ কালো বস্তুশূন্যোহপি বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী

লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাসতে' ( ৩।৫২ ) ইতি । কাপিলশ্চ কালং প্রকৃতেরতিরিক্তং ন মন্যন্তে । ত আত্মঃ—ব্যক্তমব্যক্তং পুরুষ ইতি ত্রয় এব পদার্থাঃ সম্ভূতি প্রকৃতে গুণকার্য্যভেদে পরমাণুকম্পনলক্ষণে যঃ কালঃ স তত্রৈবাস্তুর্ভবতি । এবং চ প্রকৃতিং হিহা নাস্ত্যত্বে কারণম্ । কিং চ যদা প্রকৃত্যবগমং প্রতি পুরুষস্ত জ্ঞানমুৎপত্ততে তদা তেন জ্ঞানেন দৃষ্টা প্রকৃতিঃ পুরুষসন্নিধানান্নিবর্ততে কালশ্চ তয়া সহ তিরোধন্ত ইতি । 'যদৃচ্ছামি'তি । যদৃচ্ছা ( occasionalism ) নাম পদার্থানা-মাকস্মিকতামূলক আবির্ভাবতিরোভাবব্যাপারঃ । উল্লগেনোক্তম্—'যদৃচ্ছা পুনরলক্ষিত আকস্মিকপদার্থাবির্ভাব' ইতি । তিরোভাবোহপি বক্তব্যঃ । অলক্ষিত ইতি ন বক্তব্যম্, অকস্মাদ্ যদ্ ঘটতে পূর্ব্বঃ তন্ন লক্ষ্যত ইতি স্বতঃসিদ্ধহাং । যদৃচ্ছাবাদিন আত্মঃ—ঐশ্বরো ন কর্তা ন চাপ্যকর্তা কিন্তু স্বসত্ত্বাত্রেণাবতিষ্ঠতে মহাহৃদতরঙ্গাণাং মরীচয় ইব, জগদব্যাপারস্ত কস্মচিৎ প্রযত্নেন বিনা নিষ্পন্নো ভবতীতি । সাংখ্যা স্বাত্মঃ—কাদাচিৎকেষেহপি কার্য্যস্ত সকারণেহেন জগদব্যাপারীয়-তাদৃচ্ছা সত্ত্বগুণাদিপরিহাং প্রকৃতে রণৈব ন ভবতি । তত্বুক্তম্—'শক্তস্ত শক্যকরণাং কারণভাবাচ্চ সংকার্য্যম্' ( সাংখ্যকাঃ ৯ ) ইতি । ন হি সিকতাভ্যঃ কদাপি যদৃচ্ছয়া তৈলং প্রাত্ত্বর্ভবতি, নাপি যদৃচ্ছয়া সৌরভেয়েভ্যঃ পয়সঃ ক্ষরণং সম্পদ্যত ইতি । তত্বচ্যতে—'অসত্ত্বো নাস্তি সত্ত্বক্কাঃ কারণৈঃ সত্ত্বসঙ্গিভিঃ । অসত্ত্বক্স্য চোৎপত্তিমিচ্ছতো ন ব্যবস্থিতিঃ ॥' ইতি । 'নিয়তিমি'তি । কা পুন নিয়তিঃ ? প্রলয়ানন্তরং প্রাণিনাং ভোগভূতয়ে পবনেশ্বরঃ সর্ব্বলোক-পিতামহং ব্রহ্মাণং প্রজাসর্গে নিযুক্তে । তস্য চ সিন্ধুকাহেতো রাস্মন আকাশঃ সমুত আকাশাদ্ বায়ু বায়োরগ্নি রগ্নে রাপ স্ততঃ পৃথিবী তত ওষধয় স্ততোহন্নং ততঃ পুরুষা ভবন্তি ( তৈঃ উঃ ২।১ ) ইতি । তেষাং পুরুষাণাং কস্মবিপাকং বিদিত্বা স চ ব্রহ্মা তান্

স্বস্বাসনানুরূপধর্মাদিভিঃ সংযোজয়তি । এষ এষ বিধি-  
নির্বন্ধো নিয়তিরিত্যুচ্যতে । অতএবোক্তম্—‘নিয়তিরবিষমপাপপুণ্য-  
ফলমি’তি । ডল্লগশ্চাহ—‘নিয়তিরত্র ধর্মাদিবি’তি । অত্র তু  
সাংখ্যরুক্তম্—‘পূর্বকৃতসদসংকর্মরূপা নিয়তি গুণপরিণাম-  
লক্ষণে’ন প্রকৃते’রত্যা ন ভবতীতি । ‘পরিণামমি’তি । পরিণামো  
রূপান্তরপ্রাপ্তিঃ । স চ কালবশাৎ প্রকৃতে রত্নখাতাব এব ।  
কালস্ত বিপরিণামহেতুহেন বিমানস্থানে চরকমুনিরাহ—‘কালঃ  
পুনঃ পরিণামঃ’ ( ৮৮৬ ) ইতি । স চ পরিণাম ত্রিবিধঃ—ধর্ম-  
পরিণামঃ, লক্ষণপরিণামঃ, অবস্থাপরিণাম শ্চেতি । তত্র বস্তুনঃ  
পূর্বধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মাস্তরোৎপত্তি ধর্মপরিণামো যথা মূদ্ররূপস্ত ধর্মিণো  
ঘটাকারপরিণামঃ । লক্ষয়তি কার্যরূপং ধর্মং ব্যাবর্তয়তীতি লক্ষণং  
তদধর্মস্ত ঘটস্থানাগতং প্রথমোহধ্বা, বর্ধমানং দ্বিতীয়োহধ্বা,  
অতীতং তৃতীয়োহধ্বা চ । সোহয়ং লক্ষণপরিণামঃ । তস্মৈব  
ঘটস্ত ক্ষণে ক্ষণে যো নবহপুরাতনত্বাদিপরিণামঃ সোহবস্থাপরিণামঃ ।  
ঋতে চিতিশক্তেঃ প্রতিক্ষণপরিণামিনঃ সর্ব্বে ভাবা ইতি  
কুহা পৃথুদর্শিনো বৈজ্ঞানিকঃ পরিণামমপি প্রকৃতিং মনুষ্তে ।  
সাংখ্যে স্বাহঃ—‘পরিণামো হি বস্তুতঃ প্রকৃতিগত-  
গুণানামেব ভবতি ন তু প্রকৃতে’রিত্যিতি । ‘তন্ময়ানাশ্চৈব  
কৃত্তানি তদগুণানাশ্চৈব চাদিশে’দিত্যিতি । তন্ময়ানি প্রকৃতিজাতানি ।  
তৎপ্রভবে চ তদাদে’রপি ময়টমিচ্ছন্তি সৌপদ্মাঃ ( ৫১৩।১৬৭ ) ।  
তদগুণানি প্রকৃতিগতগুণানি । আদিশে’দিশে’দিত্যিতি । ‘তৈশ্চ তল্লক্ষণঃ  
কুৎসো কৃত্তগ্রামো ব্যজ্ঞাত’ ইতি । তৈশ্চ সত্বাদিগুণৈরাবিষ্টাচ্চ  
তল্লক্ষণো গুণলক্ষণঃ কুৎসো ভূতগ্রামঃ স্থাবরজঙ্গমাদিকুৎসং  
পদার্থজাতং ব্যজ্ঞাত প্রকাশতে । কর্ম্মণি বিপূর্ব্বতো জনে  
ল’ঙি ত । ‘তস্যোপযোগোহ’তিহিত শিকিৎসাং প্রতি সর্ব্বদে’তি ।  
তস্মৈ ভূতগ্রামস্ত পরম্পরোপকার্যোপকরণে’ন য উপযোগ ইষ্ট-

সিদ্ধিসাধনব্যাপারঃ স চিকিৎসাং প্রতি বোগাপনয়নং লক্ষ্যীকৃত্য  
সর্বদাহভিহিতঃ কথিতঃ । ‘ভূতেভ্যো হি পরং যশ্চান্নাস্তি চিন্তা  
চিকিৎসিতে’ ইতি । পঞ্চমহাভূতেভ্যঃ শরীরিণাং শরীরবাণি ভবন্তি,  
তেভ্যঃ পরং চিকিৎসাসিদ্ধা নাস্তীত্যভিপ্ৰায়ঃ । উক্তং চ প্রথমাদ্যায়ে  
—‘পঞ্চমহাভূতশরীরসমবায়ঃ পুরুষ’ ইতি । ‘যতোহভিহিতং তৎ  
সম্ভবজ্ঞব্যসমূহো ভূতাদিরুক্তঃ’ ইতি । ভূতেভ্যঃ পবং চিকিৎসাসিদ্ধা  
নাস্তীত্যুক্তম্ । কথং তর্হি চৈতন্যোপেতঃ পুরুষ স্তদ্বিষয় ইত্যা-  
শঙ্ক্যাহ—যতঃ পুরুষস্ত সন্ভবজ্ঞব্যসমূহঃ শুক্রশোণিতাদিপদার্থজাতং  
ভূতাদিহেনোক্তঃ কথিত স্তস্ম্যাং স চিকিৎসাধিকৃতো ভবতীতি ।  
নহ্ন, যমধিকৃত্য তচ্চিন্তা বর্ততে স হি ন কেবলং ভূতাত্মকো ভবতি  
কিন্তু ভূতেল্লিয়াত্মক এব । উক্তেহপি ভূতাদিস্বরূপে কা দশা  
পুনরিল্লিয়াণামিত্যাশঙ্ক্যাহ—‘ভৌতিকানি চেত্সিদ্ধাণী’তি । অয়মা-  
শয়ঃ । ইল্লিয়াণি তদর্থা শ্চাযুর্বেদে ভৌতিকহেন গৃহ্যন্তে । কিং প্রমা-  
ণম্ ? তদাহ—‘ভবতি চাত্রে’তি । অস্মিন্ বিষয়ে প্রমাণমস্তীত্যভি-  
প্ৰায়ঃ । ‘ইল্লিয়েণেলেল্লিয়ার্থং তু স্বং স্বং গৃহ্নাতি মানবঃ । নিয়তমি’তি ।  
মানব ইল্লিয়েণ শ্রোত্রাদিনা ইল্লিয়ার্থং শব্দাদিবিষয়ং স্বং স্বমাত্মীয়  
নিয়তমব্যভিচারতো গৃহ্নাতি,যথা—নাভসং শ্রোত্রং স্বজাতীয়ং নাভসং  
শব্দমুপাদন্তে ন পুন বিজাতীয়ং বায়বীয়ং স্পর্শম্, তৈজসং রূপম্,  
জলীয়ং রসনম্, পার্থিবং গন্ধং বা । ‘তুল্যমোনিহাদি’তি । অস্মিতায়া  
ভূতভৌতিকানামুৎপন্নহাং । ‘স্থিতিম্’তি । নৈসর্গিকো নিয়মঃ ।  
অয়ং প্রপঞ্চিতার্থঃ । অবিশিষ্টলিঙ্গাং কিঞ্চিদবিশিষ্টাস্মিতা বিবিক্তা ।  
উভৌ চ তৌ গুণসংপৃক্তৌ ভবতঃ । গুণানাং দ্বৈরূপ্যমস্মি ব্যবসায়-  
াত্মকং (গ্রাহীত্বস্বরূপত্বম্—subjectivity) ব্যবসেয়াত্মকং (গ্রাহকং  
—objectivity) চেতি । গুণসংপৃক্তায়ামস্মিতায়ামিল্লিয়াণি  
তন্মাত্রাণি চ সংসৃষ্টানি বর্তন্তে । ততো গুণদ্বৈরূপ্যাদ ব্যবসায়াত্মক-  
স্তত্র গুণগতরূপমাস্তায় ( acquiring the quality of being

perceiver or determiner) বিশেষরূপাণি ইন্দ্রিয়ানি, ব্যবসেয়া-  
 স্বকথেন গ্রাহ্যতাস্বরূপমাস্থায় (acquiring the quality of  
 being perceived or determined) বিশিষ্টকল্পপঞ্চতন্মাত্র-  
 দ্বারেনৈব বিশেষরূপাণি প্রত্যাশন্নমহাভূতানি চ বিবিচ্যন্তে  
 ক্রমানতিবুদ্ধেঃ । এতৎ সর্বং সৃষ্টিপৰ্ব মনসি নিধায় শ্লোককারেণো-  
 ক্তম্—‘ইন্দ্রিয়েণেন্দ্রিয়ার্থং তু স্বং স্বং গৃহ্নাতি মানবঃ । নিয়তং তুল্যা-  
 যোনিহান্নাত্মেনাত্মমিতি স্থিতিঃ ॥’ ইতি । ষষ্ঠসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৬।

(৭) ন চায়ুর্বেদশাস্ত্রেমুপদিষ্টন্তে সর্বগতাঃ ক্ষেত্রজা নিত্য-  
 ষ্চ ; অসর্বগতেষু ক্ষেত্রজেষু নিত্যপুরুষখ্যাপকাম্ হেতুমুদাহরন্তি ।  
 আয়ুর্বেদশাস্ত্রেঅসর্বগতাঃ ক্ষেত্রজা নিত্যাস্চ তির্যগ্ যোনিমানুষ-  
 দেবেষু সঞ্চরন্তি ধর্ম্মাধর্ম্মনিমিত্তং তত্র তেহম্মানগ্রাহাঃ পরমসূক্ষ্মা  
 শ্চেতনাবন্তঃ শাস্বতা লোহিতরেতসোঃ সন্নিপাতেষুভিব্যজ্যন্তে  
 যতোহভিহিতং পঞ্চমহাভূতশরীরসমবায়ঃ পুরুষ ইতি । স এব  
 কল্পপুরুষশ্চিকিৎসাধিকৃতঃ । ৭ ।

প্রথমসূত্রে পুরুষাণং ক্ষেত্রজ্ঞত্বং কথিতম্ । পঞ্চমসূত্রে সাংখ্যায়িব  
 তেষাং বহুত্বং সর্বগতত্বং নিতাত্বং চোক্তম্ । ইদানীং সাংখ্যবৈজ্ঞানিকয়োঃ  
 পুরুষগতৌ ভেদাভেদৌ দর্শয়িতুমাহ—‘ন চে’তি । পুরুষাণাং  
 ক্ষেত্রজ্ঞত্বং নিত্যত্বং চাধিকৃত্য ন কাহপি তয়ো বিপ্রতিপত্তি দৃষ্টতে ।  
 সাংখ্যমতে তে সর্বগতাঃ, আয়ুর্বেদে চ তে তথৈব সত্ত্বোপাধিযোগাৎ,  
 নো চেদসর্বগতা এব । অসর্বগতত্বেহপি ভৌতিকসর্গত্বাৎ  
 সর্বযোনিগমনং নির্দিশম্মাহ—‘তির্যগ্ যোনিমানুষদেবেষু সঞ্চরন্তি  
 ধর্ম্মাধর্ম্মনিমিত্তমি’তি । তির্যগ্, অমুপ্রস্থঃ ( horizontal )  
 যোনি জগ্মস্থানং যন্ত স তির্যগ্ যোনিঃ । পশুমৃগপক্ষিসরীশৃপস্খাবর-  
 ভেদাৎ তির্যগ্ যোনিঃ পঞ্চা ভবতি । তত্র গজাভ্যাঃ শল্লক্যস্তাঃ  
 পশবঃ, সিংহাভ্যা ওষস্তা মৃগাঃ, উৎকোশাভ্যা শটকাস্তাঃ পক্ষিণঃ,  
 অজগরাভ্যাঃ কুম্যস্তাঃ সরীশৃপাঃ, ক্রমাভ্যা লতাস্তাঃ ষড়্ বিধাঃ স্থাবরা

ভবন্তি । তত্রাপি যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে দ্রুমাঃ, যে পুষ্পং বিনা ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধয়ঃ ফলপাকাস্তাঃ, বংশাদয় স্তু কুমারাঃ, বীরুধঃ কাঠিষ্ঠেনারোহণানপেক্ষাঃ, লতাঃ পুনরারোহণাপেক্ষা ইতি বিদ্যে যঃ । মানুষ একবিধ স্তল্যলিঙ্গত্বাদ্ ব্রাহ্মণাদিচণ্ডালাস্তঃ । অষ্টবিধো দেবঃ—ব্রাহ্মঃ প্রাজাপত্য ঐন্দ্রঃ পৈত্র্যো গান্ধর্বো যাক্ষো রাক্ষসঃ পৈশাচ শ্চেতি । সঞ্চরন্তি সংসবন্তি । ধর্ম্মাধর্ম্ম-নিমিত্তং স্বস্বকর্ম্মফলেনেত্যভিপ্রায়ঃ । ইদানীমর্থক্রমানুরোধেন পাঠক্রমোদ্ধাবং বিহায় শিষ্টং তাৎপর্য্যাতো ব্যাখ্যায়তে । তত্র পুরুষাঃ পরমসূক্ষ্মাঃ প্রমানে দীর্শয়িতুমযোগ্যত্বাদত এবানুমানগ্রাহ্যা শ্চেতনাবন্তো নিত্যাশ্চ কিন্তু মাতাপিতৃভ্যাং শোণিত শুক্রয়োঃ সংযোগেষু প্রত্যক্ষীক্রিয়ন্তে যতঃ পরিভাষিতং পঞ্চমহাভূতশরীরসমবায়ঃ পুরুষ ইতি । স এব কর্ম্মপুরুষঃ কর্ম্মফলভাগী, ততশ্চ স চিকিৎসা-ধিকৃতং কর্ম্মফলং প্রাপ্নোতি । ইতি সপ্তমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৭ ।

(৮) তস্য সূখদুঃখেচ্ছাদ্বেষৌ প্রযত্নঃ প্রাণাপানাবুন্মেষনিমেষৌ বুদ্ধিমূলঃ সংকল্পো বিচারণা স্মৃতি বিজ্ঞানমধ্যবসায়ো বিষয়োপলব্ধি-শ্চ গুণাঃ । ৮ ।

কর্ম্মপুরুষস্য গুণা উচ্যন্তে । ‘সূখদুঃখেচ্ছাদ্বেষাবি’তি । সূখেচ্ছিচ্ছা দুঃখেষু দ্বেষ ইনি শব্দানাং ব্যতিষঙ্গঃ । বিষয়ভোগেচ্ছিল্লিঙ্গিয়াণাং যা তৃপ্তিরূপশান্তি বী তৎ সূখম্ । যা লৌল্যাদহুপশান্তিস্তদু দুঃখম্ । সূখে তৎসাধনে বা যো গর্দ্বঃ সৈবেচ্ছা । দুঃখে তৎসাধনে বা যা জিহাসা স দ্বেষঃ । অয়মপীচ্ছাবিশেষঃ । ‘প্রযত্নঃ’ প্রয়াসঃ । স ইচ্ছাজন্য শ্চেষ্টাফলক এব । ‘প্রাণাপানাবি’তি । প্রাণঃ শরীরাত্তঃ-সঞ্চারী বায়ুঃ, স চ প্রাগ্গমনবান্ নাসিকাগ্রস্থানবর্তী । অপানোহ-বাগ্গমনবান্ নাভে রধঃস্থিতো বা পায়ুাদিস্থানবর্তী । ‘উন্মেষনিমে-ষাবি’তি । অকৃত্রিমনেত্রাকুঞ্চনানস্তরং যো হি পশ্চবিকাশঃ স উন্মেষঃ । ক্রোড়জয়—অক্ষিপশ্চবিকাশো যঃ স উন্মেষঃ প্রকীৰ্ত্তিত’

ইতি । অকৃত্রিমনেত্রবিকাশানন্তরং যন্তু পদ্মাকুঞ্চনং স নিমেষ  
 এব । উক্তং চ পৌরাণিকৈঃ—‘অক্ষিপক্ষপরিষ্কোপো নিমেষঃ  
 পরিকীৰ্ত্তিত’ ইতি । ‘বুদ্ধিরি’তি । বৃধ্যত ইতি বুদ্ধি নিশ্চয়ো  
 যন্তা বিষয়ঃ । ‘নিশ্চয়াগ্নকবৃত্তিযুতমন্তঃকরণং বুদ্ধিরি’ত্যুক্তেঃ ।  
 মতিবুদ্ধ্যা দে লক্ষণং দর্শয়তা হেমচন্দ্রেণোক্তম্—‘মতিরাগামিকা  
 জ্ঞেয়া বুদ্ধি স্তৎকালদর্শিনী । প্রজ্ঞা চাতীতকালস্ত মেধা  
 কালব্রায়াম্বিকা ॥’ ইতি । সা চ বুদ্ধিঃ সাধ্বিকতামসকপ-  
 ভেদাদষ্টাঙ্গিকা ভবতি । যদা সত্ত্বগুণ উৎকটো ভবতি তদা তন্তাঃ  
 সাধ্বিকং রূপং চতুর্বিধং ধর্মো জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং চেতি ।  
 তমস্ম্যজিক্রে তু ধর্মাদিচতুষ্টয়াৎ বিপরীতং চতুর্বিধং তামসং  
 রূপমধর্মোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যং চেতি । তত্র ধর্মো  
 নাম দয়া-দান-যম-নিয়মলক্ষণ এব । জ্ঞানং দ্বিবিধং বাহ্য-  
 মাভ্যন্তরং চেতি । তত্র বেদবেদাঙ্গাদিজ্ঞানং বাহ্যম্ । গুণ-  
 পুরুষাস্তরোপলক্ষিরূপাদিজ্ঞানমাভ্যন্তরমিতি বিশেষঃ । বৈরাগ্য-  
 মপি দ্বিবিধমপরং পরং চেতি । তত্রাত্মং বিবেকতারতম্যেন  
 যতমানব্যতিরেকৈকেন্দ্রিয়বশীকারভেদাচ্চতুর্বিধম্ । অস্তিমং তু  
 দ্বিবিধং বিষয়বিষয়ং গুণবিষয়ং চেতি । তত্র পূর্বং বিষয়দোষ-  
 দর্শনাৎ বিষয়েষু চিন্তাকোভাদৃতে যদেব বৈরাগ্যং তদ্বিষয়-বিষয়ং  
 ভবতি । তথা হি ভগবান্ পতঞ্জলিরর্থত আত্মং সূত্রয়ন্ সাক্ষাদ্-  
 ভাবেন দ্বিতীয়ং সূত্রয়তি—‘তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃষ্ণ্যমি’তি ।  
 এতদুক্তং ভবতি—বিষয়বৈরাগ্যপাটবেন গুণত্রয়াগ্নকপ্রধানাৎ  
 বিরক্তস্ত পুরুষস্ত খ্যাতিঃ সাক্ষাৎকার উৎপত্ততে যতো গুণবিষয়ং  
 যদ্বৈরাগ্যং তৎপরং তন্ত নাস্তরীয়কং কৈবল্যং ভবতীতি । গুণ-  
 বৈতৃষ্ণ্যং গুণবিষয়বৈরাগ্যমিতি যাবৎ । অতএব ‘তৎপরমি’ত্যনেন  
 ন কেবলং গুণবিষয়বৈরাগ্যং লক্ষ্যতে, পরং তু বিষয়বিষয়-  
 বৈরাগ্যমপি খুরবছায়েন সূচ্যতে । বিষয়াগাং দোষজাতং বিষম্



চন্দ্রগোমিণাপি যুক্তযুক্তম্—‘বিষয় বিষয়াণাং চ দূরমত্যন্তমন্তরম্ । উপভুক্তং বিষং হস্তি বিষয়াঃ স্মরণাদপি ॥’ ইতি । ঐশ্বর্য্যমষ্টগুণম্—‘অণিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা । ঐশিভ্বং চ বশিভ্বং চ যত্রকামাবসায়িতা ॥’ ইতি । যত্রোক্তম্—‘অণিমা মহিমা মূৰ্ত্তে লঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ । প্রাকাম্যঃ ঋতদৃষ্টেষু শক্তিঃ প্রেরণমীশিতা । গুণেষসঙ্কে বশিতা যৎ কামং তদবশতি ॥’ ইতি । কামং স্বেচ্ছয়া-  
বসায়য়িতুং শীলমশ্বেতি কামাবসায়ী তদভাবঃ কামাবসায়িতা ।

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ । ‘মন’ ইতি । মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং প্রধানম্ । সংশয়ো হি তস্য বিষয়ঃ । তদুক্তং পক্ষীকরণবার্ত্তিকে স্মরেখরাচার্য্যেণ—‘মনো বুদ্ধিরহংকার শ্চিত্তং করণমাস্তরম্ । সংশয়ো নিশ্চয়ো গৰ্ব্বঃ স্মরণং বিষয়া ইমে ॥’ ইতি । অভিযুক্তা বদন্তি—‘নীরূপঃ স্পর্শবান্ বায়ু নিঃস্পর্শং মূর্ত্তিমন্ মনঃ’ ইতি । মূর্ত্তিস্তু মনসো নাস্মাভিরনুভূয়তে, অনুভূয়তে তু যোগিভিরেব । সংকল্পো বা বিকল্পো বা মনসঃ ক্রিয়াবিশেষঃ । মনঃ সঙ্কল্পাশ্রকমিতি সৌত্রব্যখ্যায়াং গম্যী । বস্তুত স্ত সঙ্কল্পবিকল্পাশ্রকবৃত্তিমদন্তঃ-  
করণং মন এব । অধিকরণত্বমপ্যস্ম সাংখ্যবৃদ্ধেঃ শাসিতম্—‘অথাস্ত হৃদয়ং ভিন্নং হৃদয়াগ্নন উথিতম্ । মনস শ্চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধি বুদ্ধে গিরাংপতিঃ ॥’ ইতি । ‘সঙ্কল্প’ ইতি । অনাসন্নক্রিয়েচ্ছা সংকল্পঃ । স চ মানসং কৰ্ম্ম । ‘বিচারণে’তি । একস্মিন্ ধর্ম্মিণি বিরুদ্ধনানার্থ-  
বিমর্শো বিচারণা । ‘স্মৃতিরিত্তি । ‘আত্মমনসোঃ সংযোগবিশেষাৎ সাক্ষাৎকারাচ্চ স্মৃতিরিত্তি বৈশেষিকাঃ । গ্রায়বার্ত্তিককার উদ্যোতকর আই—‘প্রত্যক্ষবুদ্ধিনিরোধে তদনুসন্ধানবিষয়ঃ স্মৃতিরিত্তি । তর্কসংগ্রহমতে ‘স্মৃতিঃ সংস্কারমাত্রজ্ঞাং জ্ঞানমিত্তি । সংস্কারমাত্রজ্ঞামিত্যস্ম চক্ষুরাণ্ডজ্ঞাত্বে সতি সংস্কারজ্ঞা-  
মিত্যভিপ্রায়ঃ । মাত্রপদগ্রহণেন প্রত্যভিজ্ঞায়াং নাতিব্যাপ্তিঃ । প্রত্যভিজ্ঞা হি চক্ষুরাদিজন্যত্বাৎ । বেদান্তানাম্ দ্বৈতমতে মধ্বাচার্য্য

আহ—‘স্মৃতি র্মনোজ্ঞান ন তু সংস্কারজ্ঞান, সংস্কারস্ত মনস  
 স্তদর্থসম্নিকধরূপ’ ইতি । অদ্বৈতমতে তু ‘স্মৃতিঃ পূর্বদৃষ্টাবভাসো  
 যা হি চিত্তস্ত ধর্ম’ ইতি সুরেশ্বরাচার্য্যঃ । পাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনেহপি  
 স্মৃত্রিতম্—‘অনুভূতবিষয়াসংপ্রমোষঃ স্মৃতিরি’তি । (১।১।১) ‘বিজ্ঞান-  
 মি’তি । বিজ্ঞানং নানাবিজ্ঞাধারণম্ । উল্লগচ্চাহ—‘বিজ্ঞানং শিল্প-  
 শাস্ত্রাদিবোধ’ ইতি । উক্তং চ কোষকারেণ—‘মোক্ষে ধী জ্ঞানমস্তত্র  
 বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়ো’তি । মোক্ষপ্রতিপাদকশাস্ত্রাদন্যত্র শিল্পে  
 চিত্রাদৌ চ শাস্ত্রে ধী বিজ্ঞানমিত্যর্থঃ । এষা বিশেষপ্রবৃ্ত্তিঃ । ঘটপটাদৌ  
 চ যা ধীঃ সাহপি জ্ঞানং বিজ্ঞানং চোচ্যতে । এষা সামান্তপ্রবৃ্ত্তিঃ ।  
 পৌরাণিকা স্ত চতুর্দশবিজ্ঞাধারণং বিজ্ঞানমিত্যাহঃ । কাঃ পুন  
 স্তা বিজ্ঞাঃ ? ‘অঙ্গানি বেদাশ্চহারা মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ ।  
 ধর্মশাস্ত্রং পুরাণং চ বিজ্ঞা হেতাশ্চতুর্দশ ॥’ ইতি । অত্র ‘বেদা  
 শ্চহার’ ইত্যুক্তে তেষামুপবেদা অপি গৃহ্যন্তে, যথা বনমিত্যুক্তে বৃক্ষাঃ,  
 বৃক্ষ ইত্যুক্তে বা শাখা অপি তস্মৈ গৃহ্যন্তে । অতঃ পুনরবোক্তম্—  
 ‘আয়ুর্কেদো ধনুর্কেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ । অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং  
 চ বিজ্ঞা হস্তাদশৈব তাঃ ॥’ ইতি । ‘অধ্যবসায়’ ইতি । অধ্যবসান-  
 মধ্যবসায় উৎসাহবিশেষঃ । স চ বুদ্ধিপরিণাম এব । ময়েদং  
 কর্তব্যমিত্যাকারনিশ্চয়ো বুদ্ধিপরিণামাদ্ ভবতি । যথা দীপশিখা  
 ক্ষণে ক্ষণে পরিণমতি তথৈব বুদ্ধিঃ পরিণমতীতি সাংখ্যবৃদ্ধাঃ ।  
 ‘বিষয়োপলক্ষিত্বি’তি । ‘বিশদো হি বিশেষার্থঃ সিনোতি বন্ধনর্থক’  
 ইতি নির্বচনাদ্ বিশেষেণ সিনোতি বগ্নাতীতি বিষয়ঃ । বৃদ্ধা-  
 শ্চ সাংখ্যা আহঃ—‘বিষয়ন্তি বিষয়িণং বগ্নন্তি স্বেন রূপেণ  
 নিরূপণীয়ং কুর্ক্বন্তীতি বিষয়াঃ পৃথিব্যাদয়ঃ সূখাদয়শ্চে’তি । স চ  
 ষড়্‌বিধো ভ্রাগজো রাসন শ্চাক্ষুষঃ স্পার্শনঃ শ্রৌত্রো মানসশ্চেতি ।  
 উপলক্ষিঃ প্রাপ্তৌ জ্ঞানে বা বর্ত্ততে । বিষয়োপলক্ষি বিষয়জ্ঞানম্ ।  
 এতে পুরুষগুণাঃ । অষ্টমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৮ ।

(৯) সাত্ত্বিকা স্বানুশংস্বে সংবিভাগরুচিভা তিতিক্ষা সত্যং ধর্ম-  
মাস্তিক্যং জ্ঞানং বুদ্ধি মের্ধা স্মৃতি স্মৃতিরনতিবজ্জচ্চ । ৯ ।

পুরুষগুণানভিধায় সত্ত্বগুণাদ্বিতস্ত্র মনসো গুণান বক্তুং  
প্রস্তোতি—সাত্ত্বিকা ইতি । ন ন নরান্ শংসতি হিনস্তীতি নুশংসঃ  
ক্রুরঃ । অনুশংসস্ত্র ভাবঃ কর্ম বেতি ‘আনুশংস্বে’নৈর্ধর্ম্যম্ ।  
স্মর্যতে হি বনপর্ব্বণি—‘আনুশংস্বে পরো ধর্মঃ’ ( ৪৫৬৯ ) ইতি ।  
‘সংবিভাগরুচিভা’ সংবিভজ্য ভোক্তুমভিলাষুকতা । ‘তিতিক্ষে’তি ।  
নিগ্রহশক্তাবপি পরেষামপরাধসহনং তিতিক্ষা । ‘সহনং সর্ব্বদুঃখানাং  
তিতিক্ষা সা শুভা মতা’ ইত্যপরোক্ষানুভূতিঃ । দেহবিচ্ছেদ-  
ব্যতিরিক্তং শীতোষ্ণাদিহ্মসহনং তিতিক্ষেতি হৈরণ্যগভাঃ ।  
‘সত্যমি’তি । সত্যং যথার্থভাষণং ভূতহিতং চ । ব্রাহ্মে চ  
স্মর্যতে—‘যথার্থকথনং যচ্চ সর্ব্বলোকসুখপ্রদম্ । তৎ সত্যমিতি  
বিষ্ণেয়মসত্যং তদ্বিপর্যায়ঃ ॥’ ইতি । অত উপক্ষিপ্যতে যৎ সত্যং  
ক্রয়াদসত্য্যচ্চ নিবর্জেত, নিবৃত্তাবপি ভূতাপঘাতপ্রসঙ্গে তদপি  
ক্রয়াদিতি । তথা হি দম্ব্যভিঃ সার্থগমনং পৃষ্টস্ত্র মুনেঃ সত্যতপসঃ  
সার্থগমনাভিধানং সত্যমপি পরাপকারজনকমিত্যেতৎ সত্যত্বেন  
ন গৃহতে পাপফলকত্বাদেব । ‘ধর্ম্মমি’তি । ‘কায়বাঙ্মনোভিঃ  
সুচরিতমি’তি উল্লগঃ । তত্র কায়েন সুচরিতং যথা দান-সেবা-পরপরি-  
ত্রাণাদি কর্ম, বাচা সুচরিতং যথা হিতসত্যাদিভাষণম্, মনসা  
সুচরিতং যথা জিঘাংসাদিবর্জ্জনম্ । ‘আস্তিক্যমি’তি । আস্তিক্যস্ত্র  
ভাব আস্তিক্যং ( পাঃ ৫।১।১২৮ ) । পরলোকাশ্চিস্তিত্বাদিহ্মম্ । সং-  
পরলোকত্বে বাচ্যে অস্তিশব্দাছত্তরে ঠকুপ্রত্যয়ত আস্তিকশব্দো  
ভবতি ( পাঃ ৪।৪।৬০ ) । অস্তিশব্দ স্তিঙস্তপ্রতিরূপকো নিপাতঃ ।  
কেচিচ্চাহঃ—লক্ষণসামর্থ্যাৎ তিঙস্তাদেবায়ং প্রত্যয়ঃ । অত্র  
একাদশশূত্রব্যাখ্যায়াং নাস্তিক্যশব্দো দ্রষ্টব্যঃ । ‘জ্ঞানমি’তি ।  
অপপরুবাশ্চতাখ্যাতিরূপোহধ্যবসায়ে জ্ঞানম্ । ‘জ্ঞানমাত্মজ্ঞানমি’তি

উল্লগঃ। আত্মজ্ঞানমন্তঃকরণসংভিন্নবোধো ন তু কশ্চিদ্ ধৰ্ম্মবিশেষঃ,  
যঃ শৰ্করা তৎসংবেদনবত এব সুখপ্রকাশা ন তু স্বরূপেণ,  
তথৈবা ত্মজ্ঞানং সুখকপিহেহপি ন স্বকপতঃ সুখপ্রকাশং  
তৎসংবেদনাভাবাৎ। ‘বুদ্ধিঃ’ প্রাগেব ব্যাখ্যাতা। ‘বুদ্ধিস্তৎকাল-  
বিষয়ে’তি উল্লগঃ। হেমচন্দ্রোপাখ্যাতম্ ‘বুদ্ধিস্তৎকালদর্শিনী’তি।  
‘মেধা’ ধারণশক্তি র্যতো জ্ঞাতস্ত বিষয়স্ত বিস্মরণং ন ভবতি।  
হর্ষমেধসঃ পুরুষস্ত তদ্বদর্শনাসম্ভবাদ্ মেধা চ সাত্ত্বিকপক্ষে নিক্ষিপ্তা।  
তথা হি শাস্তিপৰ্বণি যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি ভীমবচনম্—‘শ্রোত্রিয়স্তেব তে  
রাজন্ মন্দকশ্চ্যাম্মেধসঃ। অনুবাকহতা বুদ্ধি নৈব। তদ্বার্থদর্শিনী ॥’  
(১৯৩৫) ইতি। এষ শ্লোকঃ ৫।৭।১২২ সূত্রীয়কাশিকায়ামুক্ততঃ।  
স্বর্গ্যতে হি সপ্তশত্যা—‘মেধাহসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা  
দুর্গাহসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা’ ইতি। ‘স্মৃতি’রপি প্রাগ্-  
ব্যাখ্যাতা। ‘স্মৃতি’ ধৈর্য্যম্। উল্লগস্ত ‘ধৃতি র্নমনো নিয়মাগ্নিকা  
বুদ্ধিরি’তি। ‘অনভিষঙ্গ’ ইতি। অভিষঙ্গ আসক্তি স্তদ্বিরতি  
রনভিষঙ্গঃ, অনাসক্তিরিতি যাবৎ। নবমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা। ৯।

(১০) রাজসা স্ত দুঃখবহুলতাহটনশীলতাঃস্মৃতি রহংকার  
আনৃতিকত্বমকারুণ্যং দস্তো মানো হর্ষঃ কামঃ ক্রোধশ্চ। ১০।

রজোগুণোপেতস্ত মনসো দুঃখগান্ দর্শয়তি—রাজসা ইতি।  
‘দুঃখবহুলতে’তি। দুঃখবাহুল্যমিতি যাবৎ। দুঃখং ত্রিবিধম্—  
আধ্যাত্মিক মাধিভৌতিক মাধিদৈবিকং চেতি। আধ্যাত্মিকং  
দ্বিবিধম্—শারীরং মানসং চেতি। তত্র শারীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মণাং  
দেহধাতুনাং বৈষম্যাজ্ জ্বরাতিসারাদিদুঃখম্। তচ্চ শরীরে  
ভবতীতি শারীরম্। মানসং প্রিয়বিয়োগাপ্রিয়সংযোগাদি দুঃখম্।  
তৎ সর্বং মনসি জায়ত ইতি মানসম্। আধিভৌতিকং চতুর্বিধং  
জরায়ুজাণ্ডজশ্বেদজোস্তিজেভ্যঃ সকাশাদুপজায়তে। যৎ পুনঃ  
শরীরে গ্রহাবেশাদীনি দৈবাত্মধিকৃত্য ভবতি তদাধিদৈবিকমিতি

বৈজ্ঞানিকঃ। সাংখ্যাস্ত্র দিবঃ প্রভবতীতি দৈবং তদধিকৃত্য যদুপ-  
 জায়তে শীতোষ্ণবাতবর্ষাহশনিসম্পাতাদিহুঃখং তদাধিদৈবিকমিতি।  
 ‘অটনশীলভে’তি। বৃথাহটনশীলতেত্যাশয়ঃ। এষা কামজদোষ-  
 পক্ষে মহুনা নিক্ষিপ্তা ( ৭।৪৭ )। ‘অধ্বত্তিরি’তি। অধ্বতিরর্থৈর্যাম্।  
 ‘অহংকার’ ইতি। গর্ব ইত্যর্থঃ। তদ্বক্তৃ—‘মনোবুদ্ধিরহংকাব  
 শ্চিস্তং কবণমাস্তবম্। সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্মরণং বিষয়া অমী ॥’  
 ইতি। সাংখ্যবুদ্ধা আহুঃ—‘অভিমানোহংকার ইতি। অহমিত্য-  
 ভিমাণে। মদর্থা এবামী বিষয়াঃ, মত্তো নাশ্রোহত্রাধিকৃতঃ  
 কশ্চিদন্ত্যতোহহমস্মীতি যোহভিমানঃ সোহসাধারণব্যাপারজ্ঞা-  
 দহংকারস্তমুপজীব্য হি বুদ্ধিরধ্যবশ্রুতি কর্তব্যমেতন্ময়ে’তি।  
 ‘আনৃতিকত্বমি’তি। ‘আনৃতিকত্বং মিথ্যাবচনশীলতে’তি উল্লগঃ।  
 গয়ী তু ‘আবৃতিকত্বমি’তি পঠিত্বা মনসঃ শীতলতেত্যাহ। তচ্চিস্ত্যং  
 রজোহেতুকত্বাৎ। ‘আবৃতিকত্বমি’তি পাঠে তু ক্রমঃ—আবৃতিকত্ব-  
 মাবরণং যৎ সত্যমাবরণীতি। যদ্বা—আবৃতিকত্বং সংবৃতিকত্বম্।  
 সংবৃতিরনিক্রপিততত্ত্বার্থা প্রতীতিঃ। উক্তং চ শ্রায়াবতাবে—  
 ‘অনিক্রপিততত্ত্বার্থা প্রতীতিঃ সংবৃতি র্মতে’তি। ‘অকারুণ্যং’  
 নৈষ্ঠুর্ধ্যাম্। ‘দম্ভঃ’ কাপট্যেন স্বোৎকর্ষখ্যাপনম্। ‘কুহকবৃত্তিতা  
 দম্ভ’ইতি উল্লগঃ। উণাদিবৃত্তিকার উজ্জলদম্ভ আহুঃ—‘কুহকো দাস্তিক’  
 ইতি। দম্ভঃ কুহকবৃত্তিরিতি পাঠঃ সমীচীনঃ। ‘মান’ ‘আশ্রোৎকর্ষবুদ্ধি-  
 রি’তি উল্লগঃ। ‘হর্ষ’ ইষ্টাধিগমজ্ঞশ্চিক্তোৎসাহবিশেষঃ। রজআধিক্যে  
 তু হর্ষ উদ্ধর্ষ ইত্যুচ্যতে। ‘কামঃ ক্রোধশ্চে’তি। কাম ইষ্টবিষয়া-  
 ভিলাষঃ। ‘কামঃ সঙ্কল্লো বিচিকিৎসা.....সর্বং মন এব’তি শ্রুতে  
 স্তস্ত মনোর্থম্বহমিতি বেদাস্তিনঃ। ‘ক্রোধো’হমর্ষঃ। কামাৎ কুতশ্চিৎ  
 প্রতিহতাৎ ক্রোধ উৎপত্ততে। তথা হি গীয়েতে—‘সঙ্গাৎ সংজায়তে  
 কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে’ ( ২।৬২ ) ইতি। অভিযুক্তা  
 বাক্তি ‘অপনাসিহি চেৎ ক্রোধঃ ক্রোধে ক্রোধঃ কথং ন তে।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং চতুর্গাং পরিপস্থিনি ॥' ইতি । উভৌ চ তৌ  
রজোগুণহেতুকৌ ভবতঃ । 'কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভব'  
ইতি শ্রুতেঃ । চান্দ্রকুতা চান্দ্রগোমিণোক্তম্—'কামক্রোধৌ  
মনুষ্যাণাং খাদিতারৌ বৃকাবিব' ( ৪।৩।৯১ ) ইতি । কলাপবৃত্তৌ  
হুর্গসিংহোক্তং ভারবিবচনং চ—'কামক্রোধৌ অ মা পুষঃ' ইতি ।  
দশমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১০ ।

(১১) তামসাস্ত্র বিষাদিহং নাস্তিক্যমধর্মশীলতা । বুদ্ধে-  
নিরোধোহজ্ঞানং দুর্শ্বেধস্তমকর্মশীলতা নিজ্রালুহং চেতি । ১১ ।

তমোগুণোপেতস্ত মনসো দোষান্ বিবরণোতি—তামসা ইতি ।  
'বিষাদিহমি'তি । বিষাদ ইষ্টনাশকৃতো মনোভঙ্গ ইতি বঘুটীকায়্যাং  
মল্লিনাথঃ । বেদান্তমতে তু রোগশোকমোহাদিজনিতমনোদুর্বল-  
তায়্যাং যঃ সর্বব্যাপারোপরমঃ স বিষাদ ইতি । সোহস্তীতি বিষাদী  
তদভাবে বিষাদিহম্ । 'নাস্তিক্যমি'তি । 'অস্তি মতির্যশ্চ স  
আস্তিকঃ, নাস্তি মতির্যশ্চ স নাস্তিক' ইতি কাশিকা (৪।৪।৬০) ; ন হি  
মতিসত্ত্বামাত্রৈ প্রত্যয় ইয়্যতে ? কিং তর্হি ? সদসংপরলোকহে  
বাচেহস্তিনাস্তিভ্যাং প্রত্যয় ইয়্যতে । এতদুক্তং ভবতি—  
পরলোকোহস্তীতি যশ্চ মতি বর্জ্যতে স আস্তিক স্তদ্বিপরীতো  
নাস্তিক ইতি । কথং পুনরসতি বিশেষোপাদানে চৈতল্লভ্যতে ?  
অভিধানশক্তিস্বাভাবাদিতি কেচিৎ । নমু, অস্তীতি তিঙস্ত্বং  
নাস্তীতি বাক্যমিত্যত এতান্ত্যাং ন প্রাপ্নোতি প্রত্যয় ইতি  
চেৎ ? অস্তিনাস্তিশব্দৌ নিপাতাবিতি । অভ্যুপগম্যাপি তিঙস্ত্বং  
বাক্যং চ বচনসামর্থ্যাদস্তীত্যাখ্যাতাৎ, নাস্তীতি বাক্যচ্চ  
প্রত্যয়ঃ । নাস্তিকশ্চ ভাবো নাস্তিক্যম্ । ( পাঃ ৫।১।১২৮ ) ।  
নাস্তিক্যনিরাকরিষুঃ সদানন্দ যতিরহৈতব্রহ্মসিদ্ধৌ 'পরলোককথা  
বৃথে'তি মতমাক্ষিপ্য প্রশ্ননিকূপণাভ্যাং শ্রেয়াংসি ভূয়াংসি সাধেবং  
সমাধত্তে—“নব্বদ্বদৃষ্টাদিসিদ্ধি স্তথাপি সন্নিদ্ধহাং পরলোকস্বীকারো

ব্যর্থ ইতি চেৎ ? ভ্রান্তোহসি, অস্তি ন বেতি বিকল্পস্ত বিত্তমানেষেহপি  
অস্তিত্বপক্ষস্তাব বহুবাদিসম্মতত্বেনাভ্যর্থিতত্বাৎ । তদুক্তং জ্ঞায়কুন্স-  
মাজ্জলো—সন্দিগ্ধেহপি পরে লোকে ত্যাজ্যমেবাহিতং বুধৈঃ ।  
যদি ন জ্ঞাৎ ততঃ কিং জ্ঞাদ্ অস্তি চেন্নাস্তিকো হতঃ ॥ ইতী”তি ।  
‘অকৰ্ম্মশীলভে’তি । ‘অকৰ্ম্মঃ শীলং স্বভাবো যস্ত তদ্ভাবো-  
হকৰ্ম্মশীলমি’তি উল্লগঃ । ‘বুদ্ধে নিরোধ’ ইতি । সৰ্বব্যবহারা-  
গ্নিকা যা বুদ্ধি স্তস্তা নিরোধঃ স্মুরণাভাবঃ । ‘অজ্ঞানমি’তি ।  
অজ্ঞানমিহ প্রমাদো বাক্যার্থানামনববোধো বা । ‘দুর্শ্বেধমি’তি ।  
নঞ্ঃশূভ্য ইত্যনুবৃত্তৌ ‘নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ’ (পাঃ৫৪।১২২)  
ইতি সূত্রেণ দুর্শ্বেধাঃ (দুর্শ্বেধস্-শব্দোহয়ম্) তদ্ভাবো দুর্শ্বেধস্তং স্মৃতি-  
শক্তিরাহিত্যম্ । যদ্বা দুর্শ্বেধস্তং দৃষ্টবুদ্ধিম্ । ‘অকৰ্ম্মশীলভে’তি ।  
অকৰ্ম্ম কুৎসিতকার্য্যং শীলং স্বভাবো যস্ত সঃ, তদ্ভাবঃ । ‘নিদ্রালু-  
মি’তি । নেত্র আলুচা নিদ্রালু স্তদ্ভাবো নিদ্রালুঃ নিদ্রাশীলম্ ।  
একাদশশূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১১ ।

(১২) আন্তরীক্ষান্ত শব্দঃ শব্দেন্দ্রিয়ং সৰ্ব্বচ্ছিত্ত্রসমূহো বিবিক্ততা  
চ । ১২ ।

ইদানীং মহাত্মতত্ত্বগুণান্ বক্তুং প্রস্তোতি । তত্র শব্দতত্ত্বাত্ৰাৎ  
তৎস্বলাবস্থাপন্ন আকাশ স্তদগুণান্ নিদর্শয়তি—‘আন্তরীক্ষা’ ইতি ।  
অন্ত মধ্যমীক্ষং দৃষ্টিব্যাবাতশূণ্যমিত্যন্তরীক্ষং তত্র ভবা আন্তরীক্ষা  
আকাশীয়ধৰ্ম্মা ইত্যর্থঃ । আকাশস্ত বিশেষগুণঃ শব্দঃ । একো-  
হপি স উপাধিভেদাত্মদাত্তাত্মদাত্তস্বরিতষড়্জৰ্ঘভগাক্কারমধ্যমপঞ্চম-  
ধৈবতাদয়ো ভবন্তি । তদুক্তং ভাষাপরিচ্ছেদে—‘আকাশস্ত তু  
বিজ্ঞেয়ঃ শব্দো বৈশেষিকো গুণঃ । ইন্দ্রিয়ং তু ভবেচ্ছাত্ত্রমেকঃ  
সন্নপ্যুপাধিতঃ ॥’ (২৮) ইতি । ‘শব্দেন্দ্রিয়ং’ অবগেদ্রিয়ম্ ।  
‘সৰ্ব্বচ্ছিত্ত্রসমূহো বিবিক্ততাচে’তি । স্মৃতিরপ্যাহ—‘শব্দঃ ত্রোত্রেন্দ্রিয়ং  
চাপি চিত্ত্রাণি চ বিবিক্ততা । বিয়তো দর্শিতা এতে গুণা গুণ-

বিচারিভিঃ ॥’ ইতি । তদ্ব্যয়োক্ তং স্মৃত্যন্তরং চ—‘অস্ত দেহস্ত  
বিরতো লাঘবং সৌন্দর্যমেব চ । শব্দঃ প্রোক্তং বলং ব্রহ্মানু  
বিরিক্ততা ॥’ ইতি । বিবিক্ততা সামান্যতোহসংপৃক্ততা । ‘চ’কারণে  
সংযোগাদিসামান্যগুণান্তরগ্রহণমিহ ৷ ১২ ৷

(১৩) বায়ুব্যা স্ত স্পর্শঃ স্পর্শেন্দ্রিয়ং সর্বচেষ্টাসমূহঃ সর্বশরীর-  
স্পন্দনং লঘুতা চ । ১৩ ।

অধুনা বায়ুগুণান্ বর্ণয়িতুং প্রস্তোতি—বায়ুব্যা ইতি । শব্দস্পর্শ-  
বান্ বায়ুরিতি সৃষ্টিতত্ত্ববাদিনঃ । ‘স্পর্শঃ’ খলুক্ষাশীতস্পর্শ এব ।  
‘স্পর্শেন্দ্রিয়ং’ ত্বগিন্দ্রিয়ম্ । ‘সর্বচেষ্টাসমূহঃ’ শ্বাসপ্রশ্বাসনমনো-  
মনাদিক্রিয়াজাতম্ । ‘কায়বাঙ্মনঃক্রিয়াসমূহশ্চ’তি ভ্রমণঃ ।  
‘সর্বশরীরস্পন্দনং’ প্রাণরূপেণ সমগ্রশরীরচলনম্ । ‘লঘুতা’  
লঘুত্বম্ । ভাষাপরিচ্ছেদে বায়ুলক্ষণমুক্তম্—‘স্পর্শাদয়োহষ্টৌ বেগাখ্যাঃ  
সংস্কারো মরুতো গুণাঃ’ (২৩) ইতি । ‘স্পর্শঃ সংখ্যা পরিমিতিঃ  
পৃথক্ চ ততঃ পরম্ । সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ পরস্পরচাপরস্পরকম্ ॥’  
ইত্যষ্টৌ । পুনরপ্যুক্তং—‘অপাকজোহলুক্ষাশীতস্পর্শস্ত পবনো মতঃ ।  
তির্য্যগ্গমনবানেষ জ্ঞেয়ঃ স্পর্শাদিলিঙ্গকঃ ॥ পূর্ববন্নিত্যতায়ুক্তং  
দেহব্যাপি ত্বগিন্দ্রিয়ম্ । প্রাণাদিস্তু মহাবায়ুপৰ্য্যন্তো বিষয়ো মতঃ ॥’  
(২৭) ইতি । ‘চে’তি । চকারণে গমনাদিগুণান্তরগ্রহণমিহ ৷  
ত্রয়োদশশ্লোকব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৩ ।

(১৪) তৈজসা স্ত রূপং রূপেন্দ্রিয়ং বর্ণঃ সত্তাপো জ্বালিত্বা  
পক্তিরমর্ষ স্তৈজস্যং শৌর্য্যং চ । ১৪ ।

ইদানীং তৈজোগুণান্ বর্ণয়তি—‘তৈজস’ ইতি । শব্দস্পর্শরূপবৎ  
তৈজ ইতি সৃষ্টিতত্ত্ববাদিনঃ । ‘রূপমি’তি । রূপং গুরুভাস্বরম্ ।  
উক্তং চ ভাষাপরিচ্ছেদে—‘স্পর্শ উক্ স্তৈজস স্ত স্মাদ্ রূপং গুরু-  
ভাস্বরম্’ (২৬) ইতি । ‘রূপেন্দ্রিয়ং’ চক্ষুঃ । ‘বর্ণো’ গৌরাদিঃ ।



‘সত্তাপ’ উষ্ণত্বম্ । ‘জ্বালিযুক্তা’ দীপ্ততা । ‘পক্তি’ রাহারপরিপাকঃ ।  
 ‘অমৰ্ষঃ’ ক্রোধঃ । ‘ভৈষ্ক্যং’ তীক্ষ্ণতা যত আশুক্রিয়া ভবতি ।  
 ‘শৌৰ্য্যং’ বিক্রাস্ততা । ‘চ’কারণে গুণাস্তরগ্রহণমিচ্ছতে । অথোহপি  
 গুণাঃ স্পর্শঃ পৃথক্ভং সংযোগো বিভাগো বেগ ইত্যেবমাচ্ছাঃ । তদ্বক্তং  
 ভাষাপরিচ্ছেদে—‘অষ্টৌ স্পর্শাদয়ো রূপং দ্রবো বেগশ্চ তেজসি’  
 (২৩) ইতি । অষ্টৌ স্পর্শাদয়ঃ প্রাগ্ ব্যাখ্যাতাঃ । চতুর্দশসূত্র-  
 ব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৪ ।

(১৫) আপ্য। স্ত রসো রসনেন্দ্রিয়ং সর্বজবসমুহো গুরুভা  
 শৈত্যং স্নেহো রেতশ্চ । ১৫ ।

আপ্যগুণানাহ—আপ্য। ইতি । সাংখ্যনয়ে শব্দস্পর্শরূপরসবত্য  
 শ্চতুর্গুণা আপো ভবন্তি । শ্রায়নয়ে তু চতুর্দশ—‘স্পর্শাদয়োহষ্টৌ  
 বেগশ্চ গুরুত্বং চ দ্রবত্বকম্ । রূপং রসস্তথা স্নেহো বারিণ্যেতে  
 চতুর্দশ ॥’ ইতি । স্পর্শাদয়ঃ প্রাগ্ ব্যাখ্যাতাঃ । ‘রসো’ মাধুর্যম্ ।  
 তথা হি সিদ্ধাস্তমুক্তাবলী—‘জলস্য মধুর এব রস’ ইতি । নহু, ন  
 হি প্রত্যক্ষেণ কোহপি রসো জলেহনুভূয়তে, তর্হি জলে রসো  
 মাধুর্যং চেত্যত্র কিং মানম্ ? উচ্যতে । সূত্রস্থানান্তর্গত-  
 দ্বিচকারিশব্দমেহধ্যায়ে সূত্রত আহ—‘আকাশপবনদহনতোয়-  
 ভূমিষু যথাসংখ্যমেকোত্তরপরিবৃদ্ধাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ ।  
 তস্মাদাপ্যো রসঃ পরস্পরসংসর্গাৎ পরস্পরাহুগ্রহাৎ পরস্পরাহু-  
 প্রবেশাচ্চ সর্বেষু সর্বেষাং সাম্নিধ্যমন্ত্যৎকর্ষাপকর্ষান্তু গ্রহণম্ । স  
 চ খ্বাপ্যো রসঃ শেষভূতসংসর্গাদ্ বিদগ্ধঃ ষোড়া বিভজ্যতে, তদ্যথা  
 —মধ্যারোহন্নো লবণঃ কটুকস্তিক্তঃ কষায় ইতি । তে চ ভূয়ঃ পরস্পর-  
 সংসর্গাৎ ত্রিষষ্টিধা বিভক্তে ।’ ইতি । চরকে মুনিরপ্যাহ ‘রসনার্থো  
 রস স্তস্যে’তি । তদ্বক্তং সম্প্রদায়বিস্তিঃ—‘সদৈব সকলং দেহং  
 রসভীতি রসঃ শ্বত’ ইতি । শ্রায়নয়ে চ জলস্য বিশেষগুণত্বেন বসনকঃ  
 পঠ্যতে—‘রূপং স্পর্শো রসঃ স্নেহো দ্রবত্বং চানিমিত্তকম্ । এতে

পঞ্চ জলস্য স্যু বিশেষগুণসংজ্ঞকাঃ ॥' ইতি । 'রসনেন্দ্রিয়মি'তি । রসনেন্দ্রিয়ং বাসনং জ্ঞানম্ । 'সর্বব্জবসমূহ' ইত্যত্র উল্লগ্ন আহ— 'দোষধাতুমলেষু ত্রুতিমদ্ভব্যনিবহ' ইতি । 'গুরুভা' গুরুত্বং প্রত্যক্ষম্ । 'শৈভ্যং' শীতলতা । 'স্নেহো' দ্রবত্বম্ । উক্তং চ ভাষা-পরিচ্ছেদে—'স্নেহস্তত্র দ্রবত্বং তু সাংসিদ্ধিকমুদাহৃতম্' ইতি । 'রেতো' বৃষ্টিলক্ষণহাৎ । শ্রায়তে হি—'দেবানাং রেতো বর্ধমি'তি । 'চে'তি । চকারেণ স্পর্শসংখ্যাপরিমিতিপৃথক্‌ত্বসংযোগবেগরূপাদিগুণাস্তর-গ্রহণমিচ্ছতে । উক্তং চ ভাষাপরিচ্ছেদে—'স্পর্শাদয়োহষ্টৌ বেগা শ্চ গুরুত্বং চ দ্রবত্বকম্ । রূপং রসস্তথা স্নেহো বারিণ্যেতে চতুর্দশ ॥' ইতি । অষ্টৌ স্পর্শাদয় জ্বয়োদশসূত্রব্যাক্ষ্যায়ামুপদর্শিতাঃ । পঞ্চদশ-সূত্রব্যাক্ষ্য সমাপ্তা । ১৫ ।

(১৬) পার্শ্ববাস্ত গন্ধো গন্ধেন্দ্রিয়ং সর্বমুর্জিসমূহো গুরুভা চেতি । ১৬ ।

পৃথিবীগুণানাং—পার্শ্বা ইতি । পৃথিব্যা বিকারাঃ পার্শ্বাঃ । পৃথিবী পঞ্চগুণা শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধবতীতি । ভাষাপরিচ্ছেদে বিশ্বনাথ আহ—'স্নেহহীনা গন্ধযুতাঃ ক্ষিতাবেতে চতুর্দশেতি । অষ্টৌ স্পর্শাদয়ো বেগো গুরুত্বং দ্রবত্বং রূপং রসো গন্ধশ্চেতি চতুর্দশগুণাঃ ক্ষিতৌ বর্জস্তে । অষ্টৌ স্পর্শদয়া জ্বয়োদশসূত্রব্যাক্ষ্যায়ামুপদর্শিতাঃ । 'গন্ধ' ইতি । জ্ঞানগ্রাহ্যো যোহর্থঃ পৃথিবীমাত্রবৃত্তিঃ স গন্ধঃ । লোকে তস্ম দ্বৈবিধ্যং প্রসিদ্ধং সুরভিরসুরভিশ্চেতি । জলাদৌ স উপাধিকৃত এব । কেবাঞ্চিম্মতে গন্ধো দশবিধঃ—ইষ্টশ্চানিষ্টগন্ধশ্চ মধুরোহ্লঃ কটুস্তথা । নির্হারী সংহতঃ স্নিগ্ধো রুক্ষো বিশদ এব চ ॥' ইতি । তত্রেষ্টঃ কস্তুরিকাদৌ । অনিষ্টো মলমূত্রাদৌ । মধুরঃ পুষ্পাদৌ । অল্লো যমদূতিকাদৌ । কটু মরীচাদৌ । দূরগামী যো গন্ধঃ স নির্হারী হিঙ্গাদৌ । সংহতশ্চিত্রগন্ধো নানাকন্ধদ্রব্যাদৌ । স্নিগ্ধো ঘৃতাদৌ । রুক্ষঃ সার্ষপতৈলাদৌ । বিশদঃ কৃষ্ণজীরকাদৌ ।

‘গন্ধেজ্জিয়মি’তি । গন্ধোপলক্ষিসাধনমিচ্ছিয়ং আণেজ্জিয়মিতি যাবৎ ।  
তদেব পার্থিবং নাসাগ্রবৃতি চ । ‘সৰ্ব্বমুত্তিসমূহো’ ‘দোষধাতুমলেশু  
ষঃ কশ্চিৎ কাঠিগ্গনিবহ’ ইতি উল্লগঃ । ‘গুরুতা’ গুরুত্বম্ । ‘চ’কারেণ  
স্পর্শাদিগুণান্তরগ্রহণমিচ্ছিতে । ভাষাপরিচ্ছেদে ক্ষিতেচতুর্দশ-  
গুণা উক্তাঃ স্পর্শসংখ্যাপরিমিতিপৃথক্‌সংযোগবিভাগপরত্বাপরত্ব-  
বেগগুরুত্বদ্রবত্বরূপরসগন্ধা ইতি । ষোড়শসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৬ ।

(১৭) তত্র সত্ত্ববহুলমাকাশং রজোবহুলো বায়ুঃ সত্ত্বরজো-  
বহুলোহগ্নিঃ সত্ত্বরজোবহুলো আপ স্তমোবহুলো পৃথিবীতি ৷১৭৷

আকাশাদীনাং গুণবিশেষাধিকাং প্রদর্শ্যতে—তত্রৈতি ।  
‘সত্ত্ববহুলং’ সত্ত্বগুণবহুলমিত্যভিপ্রায়ঃ । এতচ্চ সূত্রশ্চ ভূতব্যাখ্যানে  
যন্তো ন কৃতঃ ফল্গুপ্রয়োজনত্বাৎ সিদ্ধপদার্থবাদতিরোহিতার্থত্বাচ্চ ।  
সপ্তদশসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৭ ।

(১৮) শ্লোকৌ চাত্র ভবতঃ—

অগ্নোজ্জানুপ্রবিষ্টানি সৰ্ব্বাণ্যেতানি নির্দ্দেশেৎ ।

যে যে দ্রব্যে তু সৰ্ব্বেষাং ব্যক্তং লক্ষণমিচ্ছতে ॥

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা বিকারাঃ ষোড়শৈব তু ।

ক্ষেত্রজ্ঞশ্চ সমাসেন স্বতন্ত্রপরতন্ত্রয়োঃ ॥১৮৷

শ্লোকৌ চাত্র ভবত ইতি । নমু, ‘সকৃৎপশু কৃতঃ শাস্ত্রার্থ’  
ইতি প্রবৃত্তৌ চোক্তশ্চ পুনরুক্ততেতি চেৎ ? তন্ন । ‘গতোকৌ ষঃ  
পুনঃ শ্লোকৈরর্থঃ সমনুগীয়তে । তদব্যক্তিব্যবসায়ার্থং দ্বিরুক্তং তন্ন  
পৃথ্বতে ॥’ ইতি শ্রীয়াৎ । অতএব সূত্রকার উক্তেহর্থে বুদ্ধসম্মতি-  
মন্ত্রগ্রাহকত্বেন প্রমাণয়তি—শ্লোকাবিতি । প্রথমশ্লোকশ্চ ব্যাখ্যায়ঃ  
উল্লগ আহ—‘তত্র শব্দগুণমাকাশং মারুতে প্রবিষ্টং শব্দস্পর্শগুণদ্বান্  
মারুতশ্চ । আকাশমারুতৌ তেজসি প্রবিষ্টৌ শব্দস্পর্শরূপগুণদ্বাৎ  
তেজসঃ । আকাশমরুতেজাসি তৌয়দ্রব্যে প্রবিষ্টানি শব্দস্পর্শ-  
রূপরসগন্ধগুণদ্বাৎ পৃথিব্যাঃ । এবং ব্যোমানিলানলজলোৰ্বীণাং

পরস্পরানুপ্রবেশকানুপ্রবেশ্যেহেনাবস্থিতানাংমন্তোস্তানুপ্রবিষ্টমুক্তম্ ।’  
 ইতি । ব্যাখ্যা পুনরিয়ং হ্রদ্বহেন ন প্রতীয়তে, আকাশে বায়াদীনামনু-  
 প্রবেশাভাবাৎ পঞ্চভূতানাংমন্তোস্তানুপ্রবিষ্টং ব্যাহৃত ইতি । অতএব  
 ক্রমঃ পঞ্চমহাভূতনির্বৃত্তয়ে শ্লোককারঃ পঞ্চীকরণং প্রমাণয়তি—  
 অন্তোস্তানুপ্রবিষ্টানীতি । পঞ্চীকরণপ্রকাবশ্চ—‘দ্বিধা বিধায় চৈকৈকং  
 চতুর্দ্ধা প্রথমং পুনঃ । স্ব স্বতরদ্বিতীয়াংশৈ র্যোজনাৎ পঞ্চ পঞ্চ  
 তে ॥’ ইতি । অয়মাশয়ঃ । আকাশাদিকমৈকৈকং প্রথমতো দ্বিধা  
 দ্বিধা কৃৎস্না পুনবপি তং তং প্রথমং ভাগং চতুর্দ্ধা কৃৎস্না স্বস্মাৎ  
 স্বস্মাদিতরেষাং চতুর্ধাং ভূতানাং যো যো দ্বিতীয়ো ভাগস্তেন সহ  
 প্রথমভাগাংশানামৈকৈকস্ম যোজনাদাকাশবায়ুগ্নাপৃথিব্যঃ প্রত্যেকং  
 পঞ্চ পঞ্চাশকং ভবন্তীতি । ননু, পঞ্চীকৃতানাং আকাশাদীনা-  
 মৈকৈকস্ম আকাশবায়ুগ্নাপৃথিব্য ইত্যেকৈকরূপেণ ব্যপদেশ  
 কথমুপপত্ততে ? নৈষ দোষঃ । যতপি সর্বং ভূতজাতং পঞ্চীকৃতং  
 তথাপি বৈশেষ্যাদাকাশাদীনাং তত্ত্বসংজ্ঞয়া নির্দেশো নানুপপন্নো  
 ভবতি । নাস্ত্যাপ্রামাণ্যমাশঙ্কনীয়ং ত্রিবৃৎকরণশ্রুতেঃ পঞ্চীকরণস্তা-  
 প্যুপলক্ষণার্থত্বাৎ । পুনরপীহ কেচিৎ প্রগল্ভস্তে সম্প্রদায়ান্বনা  
 পঞ্চীকরণং স্থিতমপি বস্তুবৃত্তেঃ সাক্ষাদবিসংবাদিত্বাৎ প্রামাণ্যং তস্য  
 ভূয়ো ন মন্তব্যমিতি । যুক্তিং চ ত ইথমাচক্ষতে যদ্ গগনপবনয়োঃ  
 পৃথিব্যাগ্নাত্মকত্বে রূপবদ্বেন চাক্ষুষত্বং তয়োঃ প্রসজ্যেত, ন চৈবাং তু  
 প্রসজ্যাত ইতি অত্র ক্রমঃ । যথা তেজসো জলান্নাত্মকত্বেহপি  
 স্বভাবতস্তস্য ত্রিবৃৎকৃতস্য জলান্নবিশিষ্টং নানুভূয়তে, তদ্বদ্ গগন-  
 পবনয়োঃ পৃথিব্যাগ্নাত্মকত্বেহপি স্বভাবতস্তয়োঃ পঞ্চীকৃতয়ো  
 চাক্ষুষত্বং নোপলভ্যতে, উপলভ্যতে তু যোগিভিরেবেতি । ননু,  
 ভগবতা শঙ্করাচার্য্যেণ পঞ্চীকরণং সিদ্ধান্তিতং বার্ত্তিককারেণ  
 সুরেশ্বরীচার্য্যেণ চ তৎ প্রপঞ্চিতং ব্যাখ্যাতং চ, কথং তর্হি  
 সুপ্রাচীনতরস্য সুশ্রুতস্যাপি পূর্বাচার্য্যোহয়ং শ্লোককারঃ পঞ্চভূত-

নিষ্পত্তৌ পঞ্চীকরণং প্রমাণয়তি ? নৈতচ্চিত্রম্ । ঔপনিষদত্রিবি-  
করণস্থিতেঃ পঞ্চীকরণতত্ত্বং চ ঋতিস্বারস্যাং পুরাকল্পেহপি  
নাবিদিতমাসীৎ, শঙ্করাচার্য্যস্ত পূর্ব্বকল্পীয়ঃ শ্রৌতরহস্যং বিস্তরতো হি  
ব্যাচখ্যা ইতি । তথা হি জ্ঞায়মঞ্জর্যাঃ জয়ন্তভট্টেনোক্তম্—‘নব্বক্ষ-  
পাদাং পূর্ব্বং কুতো বেদপ্রামাণ্যনিশ্চয় আসীৎ ? অত্যল্পমিদমুচ্যতে ।  
জৈমিনেঃ পূর্ব্বং কেন বেদার্থো ব্যাখ্যাতঃ ? পাণিনেঃ পূর্ব্বং কেন  
পদানি ব্যুৎপাদিতানি ? পিঙ্গলাং পূর্ব্বং কেন চ্ছন্দাংসি রচিতানি ?  
আদিসর্গাং প্রভৃতি বেদবদিমা বিদ্যাঃ প্রবৃত্তাঃ । সংক্ষেপবিস্তর-  
বিবক্ষয়া তু তাং স্তাং স্তত্র তত্র কর্ত্ত্বনাচক্ষতে ।’ ইতি । তত  
আকাশাদিব্যাপদেশং দর্শয়ন্নাহ—‘স্মে স্মে জ্ববে্য’ ইতি । স্বকীয়ে  
ক্রিয়াগুণবৎসমবায়িকারণাত্মকে পদার্থে । ‘সর্ব্বেষাম্মি’ত্যাदि ।  
আকাশাদৌ তত্ত্বলক্ষণং ব্যস্তমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

শিষ্টং ব্যাখ্যায়তে—অষ্টাবিতি । ‘অষ্টৌ প্রকৃতয়’ ইত্যত্র  
সাম্যরূপা প্রকৃতিরেকা ন কস্মচিদ্ বিকৃতিরপি তু পরমকারণমেব,  
ত্রিগুণাত্মিকা মহদাছাঃ সপ্তপ্রকৃতিবিকৃতয়শ্চেত্যষ্টৌ বৈশেষ্যাদেব  
তদ্বাদন্থায়েন সর্ব্বাঃ প্রকৃতয় উচ্যন্তে । তত্র মহদাদিষু মহানহংকারং  
জনয়তীতি প্রকৃতিঃ, মূলপ্রকৃतेরুৎপত্তমানত্বাদ্ বিকৃতিঃ ; অহংকার  
ইন্দ্রিয়ানি পঞ্চতন্মাত্রাণি চ জনয়তীতি প্রকৃতিঃ, স্বয়ং মহত উৎপাদ-  
মানত্বাদ্ বিকৃতিঃ ; পঞ্চতন্মাত্রাণি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাত্মকানি  
‘পরিণামক্রমনিয়মত আকাশপবনদহনতোয়পৃথিব্যাত্মানি পঞ্চ মহা-  
ভূতানি জনয়ন্তীতি প্রকৃতয়ঃ, অহংকারাছুৎপাদমানত্বাদ্ বিকৃতয়ঃ ।  
বিশেষপর্ক ব্যাচষ্টে—‘বিকারাঃ ষোড়শে’তি । গুণানামেব ষোড়শকো  
বিশেষপরিণাম ইত্যর্থঃ । অবিশেষেভ্য উৎপত্তমানানাং বিকারাণাং  
নাস্তি কশ্চিৎ তদ্বাস্তুরপরিণাম ( evolution of different  
categories of existence ) ইত্যত স্তে বিশেষা ( thoroughly  
specialised ) উচ্যন্তে । এতে চ পদার্থাঃ ঋতিষপি গণিতাঃ,

যথা গর্ভোপনিষদি—‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারা’ ইতি । ‘ক্ষেত্রজঃ’ ইতি । ক্ষেত্রবদস্মিন্ কৰ্ম্মফলং নিষ্পাত্তত ইতি ক্ষেত্রং ভূতেন্দ্রিয়সংঘাতরূপং ভোগায়তনং শরীরং মমাত্তভিমানেন যো জানাতি বেদনেন বিষয়ীকরোতি স ক্ষেত্রজঃ । এবং চ ক্ষেত্রাৎ কৃষী-বলবৎ ক্ষেত্রজ্ঞোহত্যন্তুবিলক্ষণ এব । ‘সমাসেন’ সংক্ষেপেণ । ‘স্বতন্ত্রপন্নতন্ত্রয়োরি’তি । শল্যশালাক্যতন্ত্রয়োরিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । অস্মন্মতে তু স্বতন্ত্রে বৈভাগমে পরতন্ত্রে সাংখ্যাদাবিতি । অষ্টাদশসূত্র-ব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৮ । সমাপ্তশ্চ সৌত্রতে শারীরস্থানে প্রথমো-হধ্যায়ঃ । প্রকরণমপি সমাপ্তম্ ।

**সুশ্রুতশ্লোকবার্ত্তিককার**—মাধবকর । প্রশ্নসহস্রবিধান সুশ্রুত-শ্লোকবার্ত্তিকের নামান্তর ।

**সুশ্রুণ**—তারার পিতা, এবং ‘আয়ুর্বেদ সুশ্রুণসংহিতা’ প্রণেতা । দেবীপুরাণীয় ১১০ অধ্যায়মতে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে একজন বিশেষজ্ঞ বলিয়া পরিগণিত । রামরাবণের যুদ্ধকালে সুশ্রুণাচার্য্য সমরাক্ষগচিকিৎসকরূপে রামচন্দ্রের সহায়তা করেন । বালবোধকৃদ্ বানরাচার্য্যই কি সুশ্রুণ ? রসায়নে ইহার নামে বানরী বটিকা প্রচলিত ।

**সুশ্রুণ কবিরাজ বা সুশ্রুণ বিদ্যাভূষণ**—বৈজ্ঞ, বৈয়াকরণ, এবং ১৬-১৭ খ্রীষ্টশতাব্দীয় । বৈজ্ঞশাস্ত্রে ইনি ‘আয়ুর্বেদমহোদধি’ এবং ‘গুণাগুণী’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । কলাপে ইহার ‘কবিরাজ’ বা ‘কলাপচন্দ্র’ নামক টীকা সুন্দর এবং সুপ্রসিদ্ধ । টীকা সম্পূর্ণ করিতে না পারায় তাঁহার পুত্র বিজ্ঞেশ্বর উহা শেষ করেন ।

**সূর্য্য পণ্ডিত**—২ খ্রীষ্টশতাব্দীতে নরায়ণর্বেদে ‘রসভেষজকল্প’ এবং হর্যায়ুর্বেদে ‘শালিহোত্র’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । মূল বক্তা ‘শালিহোত্র’ বলিয়া গ্রন্থের নাম শালিহোত্র হইয়াছে । ইহার বংশে প্রথম লোলিন্দরাজ জন্মগ্রহণ করেন ।

**সোঢ়ল বা শোঢ়ল**—কলাদিত্যের বংশধর, শিলাদিত্যের ভ্রাতা, মুন্সুনি নামক কোঙ্কনরাজের সভাপণ্ডিত ( Keith—H. S. L. p 336 ), এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নন্দন ভাস্করের পুত্র এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় শার্ঙ্গদেবের পিতা। চন্দ্রগচ্ছের ‘সংঘদয়ালু’ ইহার গুরু বলিয়া কেহ কেহ সোঢ়লকে চন্দ্রশিষ্য বলেন। নর্শদা-সমীপস্থ লাটদেশে ইহার জন্ম। চিকিৎসাশাস্ত্রে সোঢ়লনিঘণ্টু এবং গদনিগ্রহ স্বপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। সাহিত্যে ইহার ‘উদয়মুন্দরী কথা’ নামক গ্রন্থ অত্যন্ত জনপ্রিয়। নাগলোকাধিপতি শিখণ্ডতিলকের কন্যা উদয়মুন্দরী এবং প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা মলয়বহন—এই দুইজনের বৃত্তান্ত লইয়া বাগভট্টের অনুকরণপূর্বক ইহা রচিত হইয়াছে।

সোঢ়লকে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বলেন। ইহা কিন্তু ঠিক নহে। তিনি লাটদেশীয় রায়কবালবৈভ বা বন্মীক কায়স্থ ( Gaekwad's Oriental series Vol 66, p 49 )। বঙ্গদেশে যেমন বৈভকায়স্থ, লাট দেশে ( Broach ) সেইরূপ রায়কবালবৈভ। এ বিষয়ে সন্দেহ নাই, কারণ গুণসংগ্রহে তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—“বৎসগোত্রাধ্বয়স্তত্র বৈভনন্দননন্দনঃ। শিষ্যঃ সজ্জদয়ালোশ্চ রায়কবালবংশজঃ ॥ সোঢ়-লাখ্যো ভিষগ্ ভানুপাদপঙ্কজষট্‌পদঃ। চকারেমং চিকিৎসায়্যাং সমগ্রং পুণ্যসঞ্চয়ম্ ॥” গুজরাট প্রভৃতি স্থানে এখনও রায়ক-বালবৈভ সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে। অতএব সোঢ়ল রায়কবাল-বৈভ, ব্রাহ্মণ নহেন। বৈভনন্দননন্দন অর্থাৎ বৈভকপুত্র। সম্ভবতঃ তিনি সূর্যোপাসক ছিলেন। স্মৃতির ঘোষণা আছে—“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছৈং”।

গদনিগ্রহের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নানামুনিকৃতৈঃ শ্লোকৈঃ সোঢ়লেনান্নমেধসা। বিবুধপ্রতিবোধায় গ্রন্থাতে গদনিগ্রহঃ’। সত্যসত্যই, নানা মুনির মতানুসারে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে।

উহাতে লিখিত আছে—‘হারীতাং কুষ্ঠে আবর্জকী স্বতম্’, ‘অগ্নি-  
বেশাদ্ রক্তপিস্তে বাসাভং স্বতম্’, ‘জতুকর্ণাং কুষ্ঠে মহাতিক্তকং স্বতম্’,  
‘বৈদেহান্নৈত্ররোগে মহাত্রৈফল্যং স্বতম্’, ইত্যাদি। গ্রন্থের বয়না-  
ধিকারে লিখিত আছে—‘ব্রহ্মদক্ষাশ্বিরুদ্রেন্দ্র-ভূচন্দ্রাকানিলানলাঃ।  
ঋষয়ঃ সৌষধিপ্রাণা ভূতসজ্জাশ্চ পাস্তু বঃ ॥’

গদনিগ্রহ একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহা বুঝিয়া গ্রন্থকার  
তদন্তে লিখিয়াছেন—‘যাবল্লবণসমুদ্রো যাবল্লক্ষত্রমণ্ডিতো মেক্লঃ।  
যাবচ্ছাদিত্যৌ তাবদিদং পুস্তকং জয়তি ॥’

**সোম**—অর্থাৎ সোমের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাজা সোম বা চন্দ্র।  
এতরেয় ব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে—‘সোমো বৈ রাজা গন্ধর্ব্ব-  
ষাসীৎ’ ( ১।৫।১ )। সুশ্রুত বলিয়াছেন—‘এক এব ভগবান্ সোমঃ  
স্থানানামাকৃতিবীর্ধ্যবিশেষৈ শ্চতুর্বিংশতিধা ভিভ্যতে ( চিকিঃ  
২৯অঃ )।

সোমাদিনামে প্রচলিত ঔষধ দেখা যায়—চন্দ্রামৃত লৌহ,  
শ্রীচন্দ্রামৃতরস, মহাসোমেশ্বর, সোমরাজী স্বত, বৃহৎ সোমেশ্বর  
ইত্যাদি।

**সোমদেব**—করবাল ভৈরবপুরের সামন্ত, গোণিকাপুত্র অচ্যুতের  
শিষ্য, রাঘবদেবের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণশার্দ্ধের পিতা এবং ১২—১৩ খৃষ্ট-  
শতাব্দীয়। ইনি ‘রসপ্রকাশসুধাকর’ প্রণেতা ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়  
যশোধরকে দেখিয়াছেন। উভয়েই সম্ভবতঃ পরস্পর পরিচিত  
ছিলেন। বৈজ্ঞান্যে সোমদেবের গ্রন্থ—রসেন্দ্রপরিভাষা,  
রসেন্দ্রচূড়ামণি, ইত্যাদি। রসেশ্বরসিদ্ধান্ত এবং রসরত্নসমুচ্চয়  
—এই দুইখানি গ্রন্থের কর্তৃত্ব লইয়া নানা মতবাদ দৃষ্ট হয়। ইহা  
ক্রমশঃ আলোচিত হইবে।

বৈজ্ঞান্যপ্রদায়ে কেহ কেহ বলেন, অচ্যুত গোণিকাপুত্রই  
রসেশ্বর-সিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন, কিন্তু সর্বদর্শনসংগ্রহের টিপ্পণকার



ও প্রকাশক বামুদেব অভ্যংকের মতে উহা সোমদেব প্রণীত । আমরা উহাতে গুরুশিষ্যের সমবেত কর্তৃত্ব ( joint authorship ) অনুমান করি । কারণ অনেকস্থলে গুরুকৃতগ্রন্থ শিষ্যের নামে বা শিষ্যকৃতগ্রন্থ গুরুর নামে প্রচলিত দেখা যায়, যেমন— প্রৌঢ়মনোরমার ব্যাখ্যাস্থানীয় ‘শব্দরত্ন’ নাগেশকৃত হইলেও তাঁহার গুরু হরিদীক্ষিতের নামে উহা প্রকাশিত এবং দানসাগরাদি গ্রন্থ গুরু অনিরুদ্ধভট্টকৃত হইলেও তৎসমুদায় শিষ্য বল্লালসেনের নামে প্রচলিত । আবার উভয় নামে প্রচলিত গ্রন্থও দেখা যায়, যেমন—পঞ্চদশী । শিষ্য বিজ্ঞানরাম্যুনির সহিত গুরু ভারতীতীর্থ কর্তৃক উহা প্রণীত এবং প্রকাশিত হইয়াছে । মনে হয়, রসেশ্বর-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধেও এইরূপ কল্পনাই যুক্তিযুক্ত । কর্তৃত্ব যে ভাবেই কল্পিত হউক না কেন, গ্রন্থ নিষ্কলঙ্ক নহে । কারণ ইহাতে নানাপ্রকার দোষ দেখিতে পাওয়া যায় । রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে গ্রন্থকারের নাম না থাকায় উহা একখানি তত্ত্বশাস্ত্র বলিয়া অনেকের ধারণা আছে । ধারণা অমূলক নহে, কারণ সর্বদর্শনসংগ্রহে মাধবাচার্য্য গ্রন্থের নামোল্লেখ করিলেও গ্রন্থকারের নাম বলেন নাই, এবং গ্রন্থেও হরপার্বতীর সংবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে । উহাতে লিখিত আছে—

“কর্ম্মযোগেন দেবেশি প্রাপ্যতে পিণ্ডধারণম্ ।  
 রসশ্চ পবন শ্চেতি কর্ম্মযোগো দ্বিধা স্মৃতঃ ॥  
 মুচ্ছিতো হরতি ব্যাধীন্ মৃতো জীবয়তি স্বয়ম্ ।  
 বন্ধঃ খেচরতাং কুর্য্যাদ্ রসো বায়ুশ্চ ভৈরবি ॥  
 নানাবর্ণো ভবেৎ স্মৃতো বিহায় ঘনচাপলম্ ।  
 লক্ষণং দৃশ্যতে যস্য মুচ্ছিতং তং বদন্তি হি ॥  
 অর্জুং চ ঘনং চ তেজো গৌরবচাপলম্ ।  
 যস্মৈতানি ন দৃশ্যন্তে তং বিজ্ঞান্ মৃতস্মৃতকম্ ॥

অক্ষতশ্চ লঘুদ্রাবী তেজস্বী নির্মলো গুরুঃ ।

ফোটনং পুনরাবৃত্তৌ বদ্ধসুতস্ত লক্ষণম্ ॥” ইত্যাদি ।

ইহার অনুবাদ এইরূপ—...The method of works is two-fold—mercury & air. When mercury is with air swooned (মুচ্ছিত) it cures diseases, and when killed or dead (মৃত) restores life, when bound (বদ্ধ) these two give the power of flight. (The swooning state of mercury is thus described)—Quicksilver is said to be in a swooning state when it is of various colours and free from excessive volatility. It is regarded as dead when there is absence of wetness, thickness, brightness, heaviness and mobility. The character of bound quicksilver is that it is continuous, readily fusible, luminous, pure and it crumbles under friction etc.

রসেশ্বরসিদ্ধান্তে ঐরূপ আগমিক ধারা থাকিলেও লৌকিক ইতিহাসের দ্বারা উহাতে আগমবিরুদ্ধ নানাবিধ ব্যক্তিগত পরিচয়ের উল্লেখও দৃষ্ট হয় । গ্রন্থে লিখিত আছে—

দেবাঃ কেচিন্ মহেশাভ্য দৈত্য্যঃ কাব্য শুরঃসরা ।

মুনয়ো বালখিল্যাত্মা নৃপাঃ সোমেশ্বরাদয়ঃ ॥

গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্যো গোবিন্দানায়কঃ ।

চৰ্চটিঃ কপিলো ব্যাভিঃ কাপালিঃ কন্দলায়নঃ ॥

এতেহন্তে বহবঃ সিদ্ধা জীবন্মুক্তাশ্চরন্তি হি ।

তন্মুং রসময়ীং প্রাপ্য তদান্বককথাচণাঃ ॥

বালখিল্যমুনিগণ ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং রসসিদ্ধ আম্বর্বেদাচার্য্য ।  
সোমেশ্বর চন্দ্র বা কোনও প্রাচীন রাজা বা সোমদেব স্বয়ম্ ।

গোবিন্দভগবৎপাদ ৮ খৃষ্টশতাব্দীর রসহৃদয়প্রণেতা। রসসিদ্ধ আচার্য্যবিশেষ। গোবিন্দ নায়ক ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর কিছু পূর্ববর্তী জনৈক রসবিৎপণ্ডিত। চর্বটি চর্বটসিদ্ধান্ত প্রণেতা ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর রসসিদ্ধ হঠযোগী এবং মৎস্তেন্দ্রনাথের গুরু। কপিল সাংখ্যপ্রবক্তা। ব্যাড়ি পাণিনির মাতুলপুত্র বা মাতুলপৌত্র দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য। কাপালি ২—৩ খৃষ্টশতাব্দীর শকাধিপতি বসুন্ধাপরপর্য্যায় বাসুদেবের পুত্র এবং বামাচারী রসসিদ্ধ প্রকটাবধূতবিশেষ। কন্দলায়ন ৩—৭ খৃষ্ট শতাব্দীর কাপালিশিষ্য এবং রসসিদ্ধ তান্ত্রিক যোগিবিশেষ। ইহারা সকলেই যে স্বনামধন্য পুরুষ তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু অনাদি আগমে সাদি পুরুষদের ব্রতাস্ত উপনিবদ্ধ কেন ?

রসরত্নসমুচ্চয়ের পুষ্পিকায় এবং তৎপূর্বে প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈভগপতিসিংহগুপ্তস্য সুনো বাগ ভট্টাচার্য্যস্য কৃতৌ রসরত্নসমুচ্চয়ে……’ইত্যাদি। ইহাতে উপপন্ন হয় যে, ২—৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সিংহগুপ্তের পুত্র অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃৎ দ্বিতীয় বাগ্ভটই গ্রন্থখানির রচয়িতা। কিন্তু প্রাত্নিকগণ এ কথায় আস্থাবান্ নহেন। তাঁহাদের মতে ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর কোনও রসশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ইহা প্রণয়নপূর্ব্বক প্রাচীন বাগ্ভটের নামে প্রচার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইনি pseudo Vagbhata অর্থাৎ কপট বা ছদ্ম বাগ্ভট। History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় Dr P. C. Roy লিখিয়াছেন—‘Pseudo Vagbhat: The author, whoever he may be, is very anxious to establish identity with Vagbhata—the celebrated author of the Ashtanga Sangraha, but he forgets that in doing so he is

guilty of anachronism. The chemical knowledge as revealed in Vagbhata is almost on a par with that in Sucruta (সুশ্রুত), But this sort of utter disregard for chronological accuracy is by no means uncommon in the alchemical literature of the middle ages in Europe. The interval between pseudo Vagbhata and the author of the Ashtanga Sangraha is much wider. We are apt to be very harsh on these literary forgerers, but we ought to give them also credit for their self-effacement. We often forget that the spirit of the times in which they wrote was dead against them—reluctant to accept revolutionary ideas or discoveries ; hence the temptation to fasten them on old and recognised authorities. The date of Rasaratna Samucchaya may be placed between 13 and 14 c A. D. ( vol. II. pages 1—li and page 222 ; also vol I. Introduction p. 89 )। ইহাব পৰ History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১২ পৃষ্ঠায় কীথ্ সাহেব লিখিয়াছেন—Rasaratna Samuccaya is ascribed to Vagbhata in some texts, in others to Aswini Kumars or Nityanatha ; it has been assigned conjecturally to 1300 A. D. অনেকের মতে চতুর্থ বাগ্‌ভটকে লক্ষ্য করিয়া কীথ্ সাহেব 'বাগ্‌ভট' শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। কোনও কোন ভারতীয় পণ্ডিতও চতুর্থ বাগ্‌ভটকে রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রকৃত রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। চতুর্থ বাগ্‌ভটের বিবরণ এই গ্রন্থের ২৮১ পৃষ্ঠায় উপনিবদ্ধ আছে।

আমাদের মতে রসরত্নসমুচ্চয়ের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ নাই। প্রাঙ্গিকদের সন্দেহও কিন্তু অমূলক নহে এবং তাঁহাদের উক্তিও নিতান্ত যুক্তিহীন নহে। কারণ রসরত্নসমুচ্চয়ে অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃৎ ৩ খৃষ্ট শতাব্দীয় বাগ্‌ভটের অনেক পরবর্ত্তী গ্রন্থ-গ্রন্থকার-সমূহের শ্লোক এবং নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাতে গোবিন্দভগবৎপাদের নাম এবং তৎপ্রণীত রসহৃদয়ের ‘মুচ্ছিত্বা হরতি রুজ্জম্’ ইত্যাদি (১১৩) হইতে ‘তস্মাচ্ছীবনমুক্তিং সমীহমানেন যোগিনা প্রথমম্। দিব্যা তনু বিধেয়া হরগৌরীমৃষ্টিসংযোগাৎ ॥’ (১১৩৩) পর্য্যন্ত ৩১টী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্লোকগুলি যে গোবিন্দ-প্রণীত তাহা রসহৃদয় হইতেই উপপন্ন হইয়া থাকে। উহাতে ১৩-খৃষ্ট শতাব্দীয় নিত্যনাথ যশোধরাদির নাম পাওয়া যায় এবং সোমদেব-প্রণীত রসেন্দ্রচূড়ামণির নানা বচন দৃষ্ট হয়, যেমন—‘রূপোণ সহ সংযুক্তং ধাতং রূপোণ চেল্ লগেৎ’ ইত্যাদি, ‘কুমুদতৈলতপ্তং তৎ স্বর্ণ মুদগিরতি ধ্রুবম্’ ইত্যাদি, ‘গুহ্যনাগোহরমুদ্ভিষ্টো বক্তি স্বচ্ছন্দ-ভৈরবঃ’ ইত্যাদি, ‘ন তৎ পুটসহশ্রেণ ক্ষয়মায়াতি সর্বথা’ ইত্যাদি, ‘চপলোহয়ং সমুদ্ভিষ্টো বার্ত্তিকৈ নীলগম্ভবঃ’ ইত্যাদি, ‘ইথং হি চপলঃ কার্য্যো বজ্রস্তাপি ন সংশয়ঃ’ ইত্যাদি, ‘স রসো ধাতুবাদেযু শস্ত্রতে ন রসায়নে’ ইত্যাদি, ‘অয়ং হি খর্পণাখ্যেন লোকনাথেন কীৰ্ত্তিতঃ’ ইত্যাদি, ‘চান্দ্রেরী স্বরসেনাপি দিনমেকমনারতম্’ ইত্যাদি, ‘অথ প্রক্ষাল্য কোষেন কাঞ্জিকেন প্রশোধয়েৎ’ ইত্যাদি, ‘বিমর্দ্য কাঞ্জিকে কুর্য়্যান্ মরিচপ্রমিতাং গুটীম্’ ইত্যাদি, ইত্যাদি।

এই সকল ব্যাপার দেখিয়াও আমরা দৃঢ়তাসহকারে বলিতে পারি যে, মূল ‘রসরত্নসমুচ্চয়’ ৩ খৃষ্টশতাব্দীয় প্রাচীন বাগ্‌ভট কর্ত্তক প্রণীত হইবার পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসেন্দ্রচূড়ামণি-‘রসেন্দ্রপরিভাষা’-প্রণেতা সোমদেব উহার কালোপযোগি-প্রতিসংস্কারপূর্বক মূলকর্ত্তার নামেই প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থ প্রচার

করিয়াছেন। বাগ্‌ভট মূলকৃৎ না হইলে ব্যাড়ি পতঞ্জলি নাগার্জুনাদি রসসিদ্ধ আচার্য্যগণকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নামে কি গ্রন্থের প্রচার হইত? রসাধিকারে বাগ্‌ভটাপেক্ষা ইহার। যে অধিকতর প্রমাণ তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই। সেই জ্ঞাত মনে হয় যে, মূল রসরত্নসমুচ্চয় বাগ্‌ভটপ্রণীত, গ্রন্থ কিন্তু নিতান্ত সাধারণ ও সংক্ষিপ্ত বলিয়া লোকে খ্যাতিলাভ করে নাই এবং তারপর বহুকাল অতীত হইলে সোমদেব সেই লুপ্তপ্রায় গ্রন্থের কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করেন। বাগ্‌ভট মূলকার বলিয়া তাঁহার নামে ইহার প্রকাশ দোষাবহ নহে। বরং চ ইহাতে সোমদেব স্বার্থত্যাগের আদর্শ হইয়াছেন।

রসরত্নসমুচ্চয়ে নিত্যনাথাদির কর্তৃক বা প্রতিসংস্কর্তৃক কল্পনীয় নহে। কারণ উহা সোমদেবের প্রতিসংস্কৃতি, অন্তের নহে। এরূপ বলিবার হেতু এই যে, রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রতিসংস্কৃত ভাগে সোমদেবকৃত রসেন্দ্রচূড়ামণির শৈলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত সোমদেব নিজের নামগ্রহণপূর্বক স্বকৃত রসেন্দ্রপরিভাষার নানা শ্লোক উঠাইয়াছেন। উহার ‘রসপরিভাষাকথন’ নামক অষ্টমাধ্যায়ের প্রারম্ভে লিখিত আছে —

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুঞ্চবৈষ্ণববুদ্ধয়ে।

পরিভাষা রসেন্দ্রস্ত শাস্ত্রৈঃ সিদ্ধৈশ্চ ভাবিতাঃ ॥’

আবার নবমাধ্যায়ে নানাবিধ যন্ত্র বলিবার উপক্রমে লিখিত আছে—

‘অথ যজ্ঞানি বক্ষ্যন্তে রসতত্ত্বাণ্যনেকশঃ।

সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাস্প্রতম্ ॥’

উভয় স্থলেই সোমদেব যখন স্বয়ং বক্তা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তখন নিত্যনাথাদির সহিত গ্রন্থের সম্বন্ধ কল্পনা নিরর্থক।

**সোমনাথ মহাপাত্র**—উৎকলে বৈষ্ণবসংস্কৃতিসার প্রণয়ন করেন।

**সোমেশ্বর**—কীৰ্ত্তিকৌমুদী প্রণেতা। ইহা ইতিহাসজাতীয় গ্রন্থ। ইহাতে ভোজবৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকার ভোজের প্রায় সমসাময়িক। স্মৃতরাং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ভোজরাজীয় সিদ্ধান্তসংগ্রহের টীকা লিখিয়াছেন।

**সৌগত সিংহ**—হম্মীররাজের বৈষ্ণব এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। আঢ়মল্ল বলেন, ইনি চক্রপাণিসিংহের পৌত্র এবং চর্ম্মণ্ডী তীর-সমীপস্থ হান্তিকান্তপুরীর রাজা জৈত্রসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন।

**স্বচ্ছন্দ ভৈরব**—শিবায়ুচরবিশেষ এবং ‘স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্র’স্বৰ্ভা। তুর্গাপূজায় ইহার পূজা বিহিত আছে। অরাধিকারে ‘স্বচ্ছন্দভৈরব’ নামক ঔষধ ইহার নামে প্রচলিত। রসাধিকারে ইনি একজন প্রমাণপুরুষ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রমুচীতে স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্রের উল্লেখ আছে, কিন্তু গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

**স্বচ্ছন্দ শক্ত্যাগমপ্রবক্তা**—শিব। রসরাজনন্দীর প্রথমমোল্লাসে বিষ্ণুদেব লিখিয়াছেন—‘দৃষ্টে মং রসসাগরং শিবকৃতং……স্বচ্ছন্দ শক্ত্যাগমম্……’। বিষ্ণুদেব নাম দ্রষ্টব্য।

**স্বামিকুমার আচার্য্য বা কুমার স্বামী আচার্য্য বা স্বামিদাস**—চরকের প্রাচীন টীকাকার। এই টীকার নাম ‘পঞ্জিকা’। নিশ্চল করের রত্নপ্রভায় ‘স্বামিদাস’ নাম পাওয়া যায়, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

**হংসরাজ বা হংসভূপাল বা রাজহংস**—সম্ভবতঃ ১৪-১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ—ভিষক্চক্রচিন্তোৎসব, হংসরাজ নিদান, রাজহংসরস এবং রাজহংসসুধাভাষ্য। শাক্তদেবকৃত ভিষক্চক্রচিন্তের উপর ভিষক্চক্রচিন্তোৎসব প্রণীত হইয়াছে। মধুকোষের ৩৩ পৃষ্ঠার পাদটীকায় ইহার নাম ও শ্লোক আছে (বঙ্গীয় সংস্করণ)।

**হরিচন্দ্র**—‘ভট্টার হরিচন্দ্র’ নাম জষ্টব্য । ইহার প্রশংসায় হর্ষ-চরিতে ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীয় ‘বাণভট্ট’ লিখিয়াছেন—‘পদবন্ধোজ্জলো হারী কৃতবর্ণক্রমস্থিতিঃ । ভট্টারহরিচন্দ্রস্ত গগনবন্ধো নৃপায়তে ॥’ বিশ্ব-প্রকাশে মহেশ্বর বলিয়াছেন—‘শ্রীসাহসাস্কনৃপতেরনবত্ববৈগুণ্যবিগা-তরঙ্গপদমদ্বয়মেব বিভ্রং । য শ্চন্দ্রচাকচরিতো হরিচন্দ্রনামা স্বব্যাখ্যায়া চরকতন্ত্রমলং চকার ॥’ প্রাত্নিকমতে শশাঙ্কাপরপর্যায় নরেন্দ্রগুপ্ত সাহসাস্কোপাধিভূষিত ছিলেন । ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে বটুদাসের পুত্র শ্রীধবদাস তৎকৃত সত্বিককর্ণামৃতে হবিচন্দ্রের নামে একটি প্রাচীন শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘সুবন্ধো ভক্তি নঃ ক ইহ রঘুকারে ন রমতে ধৃতি দাক্ষীপুত্রে হরতি হবিচন্দ্রোহপি হৃদয়ম্ । বিশুদ্ধোক্তিঃ শূরঃ প্রকৃতিমধুরা ভারবিগির স্তথাপ্যন্তর্মোদং কমপি ভবভূতি বিতমুতে ॥’ তদ্বচন্দ্রিকার প্রায়স্কে শিবদাস সেন হরিচন্দ্রকে ভট্টারহরিচন্দ্র বলিয়াছেন । রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ভট্টারসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন । ভট্টারহরিচন্দ্রের টীকা যে অদ্বিতীয় গ্রন্থ তাহা নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটি হইতে প্রতীত হইবে—

“হরিচন্দ্রকৃতাং ব্যাখ্যাং বিনা চরকসম্মতম্ ।

যন্তনোত্যকৃতপ্রজ্ঞঃ পাতুমিচ্ছতি সোহম্বুধিম্ ॥”

“ব্যাখ্যাতরি হরিচন্দ্রে শ্রীজ্যেজ্জটনাম্নি সতি সুধীরে চ ।

অন্তস্তায়ুর্বেদে ব্যাখ্যা ধাষ্ট্যং সমাবহতি ॥”

বল্লভদেবের সুভাষিতাবলিতে হরিচন্দ্রের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অব্যাপাররতা বসন্তসময়ে গ্রীষ্মে ব্যবায়প্রিয়াঃ

সক্তাঃ প্রাবৃষি পঞ্চলান্তসি নবে কুপোদকদ্বৈষণঃ ।

কটুশ্লোষণরতাঃ শরদ্ধধিভূজো হেমন্তনিদ্রালসাঃ

স্বৈর্দোষৈরপচীযমানবপুষো নশ্যন্ত তে শত্রবঃ ॥”



ইহার চরকটীকার প্রথমাধ্যায়মাত্র রাওলপিণ্ডী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

**হরিনাথ**—১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং বৈষ্ণবজীবনের টীকাকার।

**হরিভারতী**—চিকিৎসাসারপ্রণেতা।

**হরিরূচি বা হরিসূরি**—১৬৭০ খৃষ্টাব্দীয় বৈষ্ণবল্লভ টীকাকৃৎ।

**হরিশেণ**—মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের সভাপণ্ডিত এবং চিকিৎসক ছিলেন। কলাপচতুষ্টিয়ের ২৫৩ কারক-সূত্রীয়টীকায় দুর্গসিংহ লিখিয়াছেন—‘নিমিত্তাদককাবাদেকারে সস্ত্র সংজ্ঞায়াম্—হরিশেণঃ। অককারাদিতি কিম্? বিধক্‌সেনঃ। একাব ইতি কিম্? হরিসিংহঃ। সংজ্ঞায়ামিতি কিম্? পৃথুসেনো বাজা।’ হরিশেণের বৈষ্ণবগ্রন্থ পাওয়া যায় না। সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিরচনায় ইহার কবিশক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। হরিশেণ ৩৪৫ খৃষ্টাব্দে অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন; সুতরাং তিনি চতুর্থ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**হরিহর**—১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসমণি’নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। খুব সম্ভবতঃ ইনিই হরিহরতন্ত্র প্রণেতা।

**হরীতকীকল্পকৃৎ**—অশ্বিনয়। পূর্বে ৩৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

**হরীশ্বর**—‘হরীশ্বরতন্ত্র’নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি ত্রিগর্ভদেশীয় নরপতি এবং রসার্চাধ্য। হৈমকোষেব মতে ত্রিগর্ভ জলন্ধরের নামান্তর। হরীশ্বর সম্ভবতঃ ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। গ্রন্থখানি এখন সূচল্লভ।

**হর্ণলি বা হের্ণলি**—ম্যাড্রাসা College এর প্রধান অধ্যাপক A. F. Rudolf Hoernle C. I. E., Ph. D. একজন প্রথিত-নামা পণ্ডিত। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে Captain Bower কশ্গড় জুপ হইতে—রসোনকল্প, সখিল নাবনীতক, পাশক কেবলী এবং মহামায়ুরী বিচারাজ্ঞী পদ্ধতি—এই কয়খানি গ্রন্থের বহু

প্রাচীন পাণ্ডুলিপি উদ্ধারপূর্বক পাঠোদ্ধারের জন্ত হের্ণলি সাহেবের হস্তে সমর্পণ করেন। সাহেব মহোদয় কর্তৃক বহুক্ষেপে এবং বহু অর্থব্যয়ে গ্রন্থগুলি সচিত্র, সটিপ্পণ এবং সানুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে পাণ্ডুলিপির চিত্র বা photo দেওয়া আছে। কিন্তু প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎপণ্ডিতের সহায়তা ব্যতীত উহা পাঠ করা অসম্ভব। এই লুপ্তোদ্ধৃত গ্রন্থ পাইয়া আমরা উভয় সাহেবের নিকট চির ঋণী।

রসোনকল্প বা লঙ্খনকল্প গুরুশিষ্যের সংবাদমূলক। গুরু কাশীরাজ দিবোদাস এবং শিষ্য বৈষ্ণামিত্রি ধাঘন্তর সুশ্রুত। শিষ্যদ্বী-  
বৃদ্ধির জন্ত সুশ্রুতাচার্য্য নাবনীতকসংহিতা প্রণয়ন করেন। কিন্তু উহার খিলাংশ সুশ্রুতপ্রণীত কি পরবর্ত্তিকালে প্রক্ষিপ্ত তাহা বলা কঠিন। পাশককেবলী বা পাষ্টিগণনার মূলবস্ত্রা গর্গমুনি এবং পরে আরবদেশে ইহা রমলশাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মহামায়ুরী বৌদ্ধদের নিজস্ব গ্রন্থ। এ সকল বিষয় ২৪১ হইতে ২৪৪ পৃষ্ঠায় রাহুনােমের প্রস্তাবে, ২৫৭ হইতে ২৫৯ পৃষ্ঠায় বাওয়ার নামের প্রস্তাবে এবং ৩৬০ হইতে ৩৭৩ পৃষ্ঠায় সুশ্রুত নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইয়াছে।

**হর্ষকীর্ত্তি সূত্রি**—১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে বৈজ্ঞানিকসংগ্রহ বা যোগ-  
চিন্তামণি প্রণয়ন করেন। মহেশচন্দ্র বৈজ্ঞানিকসংগ্রহের টীকাকার। ইনি চন্দ্রকীর্ত্তির শিষ্য এবং বৈয়াকরণ পণ্ডিত। ব্যাকরণাধিকারে ইহার ‘স্বোপজ্ঞ ধাতুপাঠবিবরণ,’ ‘সারস্বতধাতুপাঠ’ ও তদ্ব্যাখ্যা ‘তরঙ্গিনী’ সুপ্রসিদ্ধ। সেলিম সাহেবের সময়ে অর্থাৎ ১৫৪৫ হইতে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অবশ্যই তিনি বিজ্ঞান ছিলেন।

**হলায়ুধ**—মাণ্ডুখ্যেটাধিপতি তৃতীয় কুম্বরাজের অভিপ্রায়বশতঃ ৯৫০ খৃষ্টাব্দে ‘অভিধানরত্নমালা’ নামক কোষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে লিখিত আছে—‘ইয়মমরদত্তবররুচিভাণ্ডুরিবোপা লিতাদিশাস্ত্রেভ্যঃ। অভিধানরত্নমালা কবিকঠবিভূষণার্থমুদ্ভিত্যতে ॥’

ইনি দাক্ষিণাত্যের লোক। শব্দাধিকারে ‘কবিরহস্ত’ ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইহার উপর রবিবর্ষকৃত বৃত্তি গ্রন্থলম্বীর গ্রন্থভাণ্ডারে সুরক্ষিত আছে (Gaekwad's O. S. Vol XXI, p. 62)।

**হলায়ুধ**—১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর ব্রাহ্মণসর্বস্বপ্রণেতা এবং বঙ্গীয় পণ্ডিত। ইহার অন্যান্য গ্রন্থ—পণ্ডিতসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, মীমাংসাসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব, মৎস্যসূক্তমহাতন্ত্র এবং পিঙ্গলছন্দঃসূত্রের উপর ‘অমৃতসঞ্জীবনী’ বৃত্তি। বঙ্গাধিপতি লক্ষ্মণসেনের সময়ে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। পশুপতি এবং ঈশান ইহার ভ্রাতা।

**হস্তিসূরি**—১১খঃ শঃ পূর্ববর্তী চরকটীকাকৃৎ।

**হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী**—প্রথমে বাজশাহীতে এবং পরে কলিকাতায় থাকিতেন। ইনি ১৯০৫ সালে সুশ্রুতের সূত্রস্থান হইতে শারীরস্থান পর্য্যন্ত ‘সন্দীপনভাষ্য’ লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়।

**হারাবলীকৃৎ**—৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর পণ্ডিত বিশেষ। ইহার নাম জানা নাই। Prof. Wilson লিখিয়াছেন—‘Haravali is a dictionary of synonymous and homonymous words. The author is supposed to have lived in the 9th or 10th century A. D.’ গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—‘হাবাবলী নির্ম্মিতেয়ং ময়া দ্বাদশবৎসরৈঃ।’ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে জগদ্ধর ‘বাসবদত্তার’ তত্ত্বদীপনী টীকায় ইহাকেই বুদ্ধহারাবলী নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই দেখিয়া ১২ খৃষ্টশতাব্দীর পুরুষোত্তমদেব ১২ মাসে একখানি ‘হারাবলী’ প্রণয়ন করেন।

**হারীত**—আত্রেয়শিষ্য এবং হারীততন্ত্রপ্রণেতা। কেহ কেহ বলেন, হারীত তন্ত্র পৈতাপুত্রীয় সংবাদ। কারণ গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রত্যুবাচ ঋষিঃ পুত্রঃ প্রহস্তোৎফুল্ললোচনঃ’ এবং ‘শৃণু পুত্র মহাপ্রাজ্ঞ সর্বশাস্ত্রবিশারদ’। কিন্তু শিষ্যকে পুত্র বা ভ্রাতা বলা অস্বাভাবিক নহে। গীতায় অর্জুনকে ভগবান্

বলিয়াছেন—‘ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ হুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ (৬।৪০) এবং ইহার উপর বার্তিককার সদানন্দ লিখিয়াছেন—‘শিষ্যস্ত পুত্ররূপেণ কুপাপাত্তমূচনম্। তাতেতি পদতঃ সাক্ষাৎ-বিণা কৃতমর্জ্জুনে ॥’

হারীতমুনি ভগবান্ আত্রেয়েব কনীয়ান্ সামসময়িক। সুতরাং তিনি চরকের বহু পূর্ববর্তী। ভীষ্মেব শবশয্যায় গুরুব সহিত তিনিও উপস্থিত ছিলেন (শাস্তিপর্ব—বাজধর্ম ৪৭।৭)। সম্পূর্ণ মূল হারীততন্ত্র এখন পাওয়া যায় না। শককুষাণাধিপতি মহারাজ কনিষ্কেব উত্তরভব দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পব একজন নবীন হারীত কর্তৃক উহা প্রতिसংস্কৃত হইয়া বর্তমানে ‘হারীত সংহিতা’ নামে প্রচলিত আছে। ইহাব পরিশিষ্টাধ্যায়ে বাগ্‌ভটের নাম পাওয়া যায়—‘চরকঃ সূশ্রুতশ্চৈব বাগ্‌ভটশ্চ তথাহপবঃ। মুখ্যাশ্চ সংহিতা বাচ্যা স্তিস্র এব যুগে যুগে ॥ অত্রিঃ কৃতযুগে বৈভো দ্বাপবে সূশ্রুতো মতঃ। কলৌ বাগ্‌ভটনামা চ গরিমাত্র প্রদৃশ্যতে ॥’

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নবীন হারীতকে pseudo-হারীত অর্থাৎ কপট বা ছদ্ম হারীত বলেন। তাহাদের মতে ইনিই বর্তমান ‘হারীতসংহিতা’ প্রণেতা। আমরা বলি, ইহাতেই প্রাচীন হারীত-তন্ত্র প্রবিষ্ট আছে, তবে প্রতিসংস্কার কালে কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র। প্রতিসংস্কর্তাকে কপট হারীত বলা উচিত নহে। কারণ নবীন চরক চরকতন্ত্রের বা নবীনসূশ্রুত সূশ্রুততন্ত্রের প্রতিসংস্কার করিলেও তাঁহারা ত ‘কপট’ বিশেষণে বিশেষিত হন নাই। হারীতের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—কটুক ঘৃত, দশাঙ্গ ঘৃত, লগুন ঘৃত, নারাচক ঘৃত ইত্যাদি।

**হারুণ্, অল্ রশীদ্**—আরবদেশীয় বোগ্‌দাদের খলিফা। ৮ খৃষ্ট শতাব্দীতে ইহার পুত্র মামুন্ বীর সার্লা মেনের নিকট যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিয়া রাজপুতনা আক্রমণ করেন, কিন্তু বাগ্লাদেবের বংশধর কমন

কর্তৃক বিতাড়িত হন। হারুণ্ অল্ রশীদেব সভায় ‘মঙ্কা’ নামক একজন হিন্দু রাজবৈদ্য এবং সিদ্ধুদেশীয় ‘আল্আরাবী’ নামক একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ ছিলেন। খলিফার আদেশে ইহারাই আরবী ভাষায় চরকাদির এবং মাধবনিদানের অনুবাদ করেন। আল্আরাবী ৮৪৪ খৃষ্টাব্দে উপরত হন। সুতরাং তৎপূর্বেই মাধবনিদান অনূদিত হইয়াছিল। প্রোফেসার উইলসন্, ইতিহাসজ্ঞা শ্রীমতী অক্ষয়কুমারী দেবী এবং ডক্টর্ পি. সি. রায় মহোদয় এ সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় ২২৭ এবং ২৭৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য।

**হিমদন্ত**—চরকটীকাকৃৎ সর্বহিতমিত্র দন্ত। ইনি ৯ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী।

**হিরণ্যমুনি**—সত্যাষাঢ় বা হিরণ্যকেশী ইহার নামান্তর। ইনি অথর্ববেদের সত্যাষাঢ়সূত্র বা হিরণ্যকেশিসূত্রকৃৎ।

**হিরণ্যাক্ষ কৌশিক**—কাশ্যপসংহিতায় এবং চরকসংহিতায় এই নাম দৃষ্ট হয়। মধুকোষের ৩২৭ পৃষ্ঠায় শ্রীকণ্ঠদত্ত ইহার বচন উঠাইয়াছেন। চরক। বলিয়াছেন—‘চহারো রসা ইতি হিরণ্যাক্ষ-কৌশিকঃ’ (সূত্র ২৬ অঃ)। হিরণ্যাক্ষ কৌশিক অর্থাৎ The golden-eyed Kausika. কৌশিক অর্থাৎ descendant of Kusika, হিরণ্যাক্ষশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘the golden-eyed’ হইলেও উহা ব্যক্তিবিশেষের নামও হইতে পারে, যেমন—পদ্ম-লোচন। হিরণ্যাক্ষের কোনও গ্রন্থ এখন দৃষ্ট নহে।

আয়ুর্বেদদীপিকায় চক্রপাণি দত্ত লিখিয়াছেন—‘কুশিক ইতি হিরণ্যাক্ষশ্চ নাম’। কিন্তু কুশিক নাম হইলে তাঁহাকে কৌশিক বলা হয় কেন? এখানে স্বার্থিক প্রত্যয় হয় না। মহাভারতাদি হইতে জানা যায় যে, কুশিক গাধির পিতা এবং বিশ্বামিত্রের পিতামহ। সুতরাং আমরা বলি, হিরণ্যাক্ষই তাঁহার নাম এবং কৌশিক তাঁহার গোত্র।

**হৃদয়নাথ**—গোপালভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের টীকাকার।

**হেমচন্দ্র সুরি**—একজন গুরুপট বা খেতাব্বর জৈন এবং নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ইনি ১১—১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। বৈজ্ঞানিক ইহার ‘নিষট্টু-শেষ’ নামে একখানি কোষ আছে। ইহা Botanical Glossary জাতীয় গ্রন্থ। অন্যান্য শাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে—সিদ্ধহেমচন্দ্রাভিধ-স্বোপজ্ঞশব্দানুশাসন বা সিদ্ধসূত্র বা হৈমব্যাকরণ, তৎসংক্রান্ত বৃহন্ন্যাস ও লঘুহ্যাস, ধাতুপারায়ণ, লিঙ্গানুশাসন, অভিধানচিন্তামণি বা হৈমকোষ, অনেকার্থসংগ্রহ, সাদ্বাদমঞ্জরী, দ্ব্যশ্রয়মহাকাব্য, ইত্যাদি।

**হেমাজি বা হেমাংপন্ত বা মন্দিভট্ট**—বৎসগোত্রীয় কামদেবের পুত্র এবং মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। ইনি দৌলতাবাদের যাদববংশীয় রাজাদের মন্ত্রী এবং কেশব-বোপদেবের পৃষ্ঠপোষক। বৈজ্ঞানিক ইনি অষ্টাঙ্গহৃদয়স্থ সূত্রস্থানের ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক টীকা এবং ‘কামকুতুহল’ প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত শতশ্লোকী নামে ইহার একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ আছে। বোপদেব ইহার উপর ‘চন্দ্রিকা’ বা ‘শতশ্লোকীচন্দ্রিকা’ নামী টীকা লিখিয়াছেন।

হেমাজি ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। Vincent Smith লিখিয়াছেন—Hemadri……flourished during the reigns of Ramchandra and his predecessor Mahadeva ( Early Hist. of Ind. p. 433 ). ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। রামচন্দ্রের পূর্বে ইনি মহাদেবের মন্ত্রিত্ব করিতেন। ইহারা দৌলতাবাদের অর্থাৎ Hyderabadএর যাদববংশীয় রাজা। স্মৃতিশাস্ত্রে হেমাজির ‘চতুর্ভুজচিন্তামণি’ একখানি অপূর্ব গ্রন্থ। রঘুনন্দনাদি স্মার্তনিবন্ধকারগণ ইহার প্রমাণ লইয়াছেন।

**হেমাজি**—ঈশ্বর সুরির পুত্র, অমৃতেশানন্দের ভ্রাতা এবং ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে ইহার ‘লক্ষণপ্রকাশ’ প্রণীত হয়।

ইহাতে আয়ুর্বেদপ্রবর্তক নানা মুনির নাম পাওয়া যায়—‘বসিষ্ঠো  
বামদেবশ্চ চ্যবনো ভারবিস্তথা । বিশ্বামিত্রো জমদগ্নির্ভারদ্বাজশ্চ  
বীৰ্য্যবান্ ॥ অসিতো দেবলশ্চৈব কৌশিকশ্চ মহাব্রতঃ । সাবর্ণি  
র্গালবশ্চৈব মার্কণ্ডেয়স্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ গৌতমশ্চ মহাভাগ আগস্ত্যঃ  
কাশ্যপস্তথা । আত্রেয়ঃ শাণ্ডিলশ্চৈব তথা নারদপর্ব্বিতৌ ॥  
কাথগো নল্লবশ্চৈব শালিহোত্রশ্চ বীৰ্য্যবান্ । অগ্নিবিশো মাতলিশ্চ  
জতুর্কর্ণঃ পরাশরঃ ॥ হারীতঃ স্ফারপাণিশ্চ নিমিশ্চ বদতাং বরঃ ।  
অদালিকশ্চ ভগবাঞ্ শ্বেতকেতু ভৃগুস্তথা ॥ জনকশ্চৈব রাজর্ষি  
স্তথৈব হি বিনয়জিৎ । বিশ্বদেবাঃ সমারুতা ভগবাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ॥  
ইন্দ্রশ্চ দেবরাজো হি সর্ব্বলোকচিকিৎসকঃ । এতে চাশ্বে চ বহব  
ঋষয়ঃ সংশিতব্রতঃ ॥ আয়ুর্বেদশ্চ কর্ত্তারঃ সূক্ষ্মাতং তু দিশস্ত তে ॥’

লক্ষণপ্রকাশের গজপ্রকরণে পালকাপীয বচনরাশি এবং  
অশ্বপ্রকরণে রাজর্ষি শালিহোত্রের শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
গ্রন্থ নেপালে সুরক্ষিত আছে । বোধ হয়, ইনি রঘুবংশের টীকাকার ।

**হেরম্ম সেন**—‘গূঢ়-বোধক-সংগ্রহ’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার ।

**হৈহয়**—অথর্ববীতহব্য-বীতহব্য-বিহব্য নামত্রয় দ্রষ্টব্য । হৈহয়  
দেশে বাসহেতু ইনি হৈহয় নামে খ্যাত । মাহিষ্মতী এই দেশের  
রাজধানী । তত্রত্য রেবাতীরে কার্ত্তবীৰ্য্য রাবণকে বন্দী করেন  
এবং নৰ্ম্মদাতীরে তিনি আবার পরশুরাম কর্ত্তক নিহত হন ।

A. Pandya, Director of Archaeology-বলেন—  
Mahismati 6000 years old. Narbuda culture must  
be 1000 years earlier than Mohenjodaro culture  
(Statesman 30. 3. 1947).

**শ্রীগুরুপদ হালদার প্রণীত বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্ত সমাপ্ত ।**

**ওমিভ্যেবমাহ্মানং ধ্যায়েম পারায়ণ ভমসঃ পরস্তাৎ ।**

**ওঁ ভৎ সৎ ।**

## বৈদ্যকবৃত্তান্তে উল্লিখিত গ্রন্থরাশির সূচী

সঙ্কেত । উপনিষৎ=উ°, পানিনি-পা°, মহাভাষ্য-ম, বৈজ্ঞ-বৈ  
বৈদ্যকগ্রন্থ=বৈ°, সংহিতা-স°, ঋগ্বেদশতাব্দীয়=ঋ শ,  
খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয়=খ পু শ ।

অগদতন্ত্র ( ব্রহ্মসূত্র )—৩, ৭, ২০২ ।

অগস্ত্য-সংহিতা-সূক্ত—৩০ ।

অগ্নিপুৰাণ বা বহুপুৰাণ—৩১, ২৪১ ।

অগ্নিবেশতন্ত্র—৩২, ১৩৮, ১৪১ ।

অজয়পালসংগ্রহ ( অজয়কোষ )—৩৫,  
২০ ।

অজ্ঞানমঞ্জরী ( কানীনাথ-কৃত )—১০৫,  
২৩৩ ।

ঐ (টীকা, রমানাথকৃত)—১০৬, ২৩৩ ।

অজ্ঞান মৃতমঞ্জরী বা কানীরাঙ্গ সংহিতা  
—১০৬ ।

অজ্ঞাননিদান ( অগ্নিবেশ-কৃত )—৩২,  
২৩৮ ।

ঐ টীকা ( দত্তরামকৃত )—৩২, ১৫২ ।

অজ্ঞাননিদানপ্রতিসংস্কার (সর্বজ্ঞরামেশ্বর-  
কৃত)—২৩৮ ।

অত্রিসংহিতা—৩৫, ৮৫ ।

অথর্বগৃহসূত্র-কৌশিকগৃহসূত্র ত্রুটবা ।

অথর্বপ্রাতিশাখ্য বা লঘুপ্রাতিশাখ্য  
( পৈঙ্গলাদশাব্দীয় )—১৬, ১৭, ৫৪,  
১৫২ ।

অথর্বপ্রাতিশাখ্য বা চতুর্থধ্যায়িকা  
( শৌনককৃত )—১৭, ২৪, ৫৪-৫,  
১৫২, ৩৪৫ ।

অথর্ববেদ—১৪, ১৬-২, ২৩, ৩০, ৩২,  
৩৫, ৩৮-২, ৪৩-৬, ৪২, ৫৪, ২২,  
১১০, ১১৬, ১২১, ১৪৫-৮, ১৬০,  
১৬৫, ১৭০, ১৮০, ১৮৬, ১২৭,  
১২২, ২০০, ২০৪, ২০২, ২১৩,  
২১২, ২৩০, ২৪৫, ২৫৩, ২৮৬,  
৩০১, ৩০৩, ৪০০, ৪০২ ।

অথর্ববেদভাষ্য ( সাষণ )—৩০৩ ।

অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি ( সদানন্দযতি )—  
৪১৫ ।

অনঙ্গরক্ষ ( কল্যাণভট্টকৃত )—২৭ ।

অহুপানতরঙ্গিণী ( রঘুনাথকৃত )—৩২২ ।

অহুপানমঞ্জরী ( পীতাম্বরকৃত )—১২৭ ।

অহুভবসার ( সচ্চিদানন্দকৃত )—৩৪৩ ।

অপরাক-বার্জবকীয়-নিবন্ধ (অপরাদিত্য-  
কৃত )—২৬৪ ।

অভিধানচিন্তামণি ( হৈমকোষ )—৮৮,  
১১৩, ১২০, ২৮২-৩, ২৯৩ ।



অভিধানচূড়ামণি-রাজনিঘণ্টু (নরহরি-  
কৃত) —৮২, ১৭৩।

অভিধানতত্ত্ব (জটায়কোষ) ৮২,  
১৪৬।

অভিধানরত্নমালা (১০খুঃ শঃ হলায়ুধ-  
কৃত) ৮২, ৪৩৫।

অভিধানরত্নমালাবৃত্তি (রবিবর্ষকৃত)  
৪৩৬।

অভিনবচিন্তামণি (চক্রপাণিদাসকৃত)  
—১৩৫।

অমরকোষ ৮৮, ২০১, ২২২।

ঐ টীকা (আশাধরকৃত) ৭৭।

ঐ ঐ (নারায়ণসিদ্ধকৃত) ১৮২।

ঐ ঐ বা মুম্ববোধিনী (ভবত-  
মল্লিককৃত) ২০৬।

ঐ ঐ (ভোজকৃত) ২১৫।

ঐ ঐ বা সারস্বন্দরী (মথুবেশ-  
কৃত) ২১৭।

ঐ ঐ বা টীকাসরস্ব (সর্বানন্দ-  
কৃত) ১৭০, ২৫৫।

অমরকোষোদ্ঘাটন (ক্ষীরস্বামিকৃত)  
৭২, ১৩৭, ১৮২।

অমৃতঘট (বৈদ্যকগ্রন্থ) ৬৫, ১৮৫।

অমৃতমালা (বৈদ্যকগ্রন্থ) ৬৫, ১৩৩,  
১৮৫।

অমৃতবল্লী (শ্রীকৃষ্ণকৃত) ১৮৪-৫, ৩৪০।

অমৃতসার (লোহশাস্ত্রীগ্রন্থ) ৬৫।

অমোঘজ্ঞানতত্ত্ব (অমোঘবৈদ্যকৃত)  
১৮৫।

অম্বষ্ঠাচারচক্রিকা (বৈদ্যকগ্রন্থ) ১২২।

অর্কপ্রকাশ বা রাজমার্গশু (রাবণকৃত)  
২৩৮, ২৩২।

অর্থবোধিকা বা রসেন্দ্রচিন্তামণিটীকা  
(কবীন্দ্রমণিকৃত) ২৩৮।

অর্থশাস্ত্র (কৌটিল্য) ৩৩৩।

অথচিকিৎসা বা শালিহোত্রতত্ত্ব (নকুল-  
কৃত) ১৪৭, ১৭১।

অশ্ববৈদ্যক বা অশ্বায়ুর্বেদ (জয়দত্তকৃত)  
২০, ১৩৩, ১৪৭, ১৮৫।

অশ্বায়ুর্বেদ (ভোজকৃত) ২১৫।

অশ্বায়ুর্বেদ (রাজবিশালিহোত্রকৃত)  
১৭১, ১৮২।

অশ্বিনীকুমার-সংহিতা বা অশিসংহিতা  
(অশ্বিনীদ্বয়কৃত) ২৮, ৬৭-৮,  
১৩৩, ১৩৬, ১৫৭, ১৮৫।

অষ্টসাহস্রী (২য় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টাঙ্গ-  
হৃদয়-সংহিতা) ১৮২, ২৬৬।

অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ (ব্রহ্মপ্রোক্ত) ১, ৩,  
৬, ১১, ২৩, ২০১-২, ২৬৩, ৩৭৭-২

অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ (আত্রেয়োক্ত) ২৬২,  
৩৭২।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা সংগ্রহ বা বৃদ্ধ বাগ্‌ভট  
বা দ্বাদশসাহস্রী (২য় বাগ্‌ভটকৃত)

৩, ৭, ২১, ৬৫-৬, ৭৬, ৭২, ২৪-৫,  
২৭, ২২, ১৫১, ১৮২, ২২২, ২৬৪-

- ৫, ২৬৭, ২৬৮, ২৭২, ২৭৬, ২৭৯,  
৩০৫, ৩০৭, ৩৫৭, ৪০৩, ৪২৮-২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহ টিঙ্গলী ( রামচন্দ্রকিঙ্করভে-  
দকৃত ) ৬৫, ২৩৬ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহটীকা ( অরুণকৃত ) ৬৫, ২৭২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহটীকা বা শশিলেখা ( ইন্দু-  
কৃত ) শশিলেখা দ্রষ্টব্য ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহনিঘণ্টু ২৭২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা বা মধ্যসংহিতা বা  
দশসাহস্রী ( ২য় বাগ্‌ভটকৃত )  
মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়কোষ ( চন্দ্রনন্দনকৃত ) ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা বা হৃদয় বা অষ্ট  
সাহস্রী বা লঘু-স্বল্প-স্বল্প বাগ্‌ভট  
( ২য় বাগ্‌ভটকৃত ) ৩, ৮, ২১,  
১৩৪, ১৩৭, ১৮৪, ১৮৯, ২৪৩,  
২৬৫-৬, ২৬৮-৯, ২৭৫, ২৭৮, ৩০৪,  
৩০৫, ৩৩০ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা 'সর্বোক্তস্বন্দব'টীকা  
( অরুণকৃত ) ৬৫-৬, ৭৯, ৮৬, ১১২,  
২২৮, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয় টীকা ( আশাধরকৃত ) ৭৭,  
২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা ( ইন্দুকৃত ) ৬৫, ৭৯,  
২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা ( ঈশ্বরসেনকৃত ) ৮২,  
১৮৪, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা পদার্থচক্ষিকা ( চন্দ্র-  
নন্দনকৃত ) ১৩৭, ১৮৬, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা ( বামনাথগণকৃত )  
২৩৬, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা আয়ুর্বেদবসায়ণ  
( হেমাদ্রিকৃত ) ৮৬, ১৫৩, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা ( সর্বহিতমিত্রকৃত )  
২৭৩, ৩৪৬ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা-টিঙ্গলী বা পদার্থচক্ষিকা-  
টিঙ্গলী ( ৩র্থ বাগ্‌ভট কৃত ) ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়নিঘণ্টু ( চন্দ্রনন্দনকৃত )  
২৭৩ ।
- আখ্যাতব্যাকরণ ( বঙ্গসেনকৃত ) ২৫২ ।
- আগ্নেয়ায়ুর্বেদীয়ভাষ্য ( গঙ্গাধরকৃত )  
১১৮ ।
- আতঙ্কদর্পণ ( বৈষ্ণবাচম্পতিকৃত ) ১৩৭,  
২০৫, ২৫৫, ২৮৫, ৩১৫,  
আত্রেয়সংহিতানিধানব্যাখ্যা ৭০ ।
- আদিত্যহৃদয়স্তোত্র ৭১ ।
- আদিযামলতন্ত্র ১৫৮ ।
- আনন্দমালা ( আনন্দকৃত ) ৭৬ ।
- আনন্দসঞ্জীবন ( মদনকৃত ) ২১৮ ।
- আয়ুর্বেদদ্রোণিকা বা দ্রোণিকা বা চরক-  
তাংপয়টীকা ( চক্রপাণিদত্তকৃত )  
৬৯, ৯৪, ১৩২, ১৮৭, ২০৮, ৪৩৮ ।
- আয়ুর্বেদপ্রকাশ ( মাধবকবরকৃত ) ১৮৫,  
২১০, ২১৬, ২২৬ ।
- আয়ুর্বেদপ্রকাশ ( বামনভট্টবাণকৃত )  
৫৯, ৬০, ২২৩, ২২৬, ২৮৬ ।

আয়ুর্বেদপ্রকাশ বা রসমাধব ( মাধবো-  
পাধ্যায়কৃত ) ৫২-৬০, ২২৩।

আয়ুর্বেদমহোদধি (স্বধলতাকৃত) ৩৪১।

আয়ুর্বেদমহোদধি (স্বধেণকৃত) ৪২৩।

আয়ুর্বেদরসশাস্ত্র (মাধবকরকৃত) ২২৫।

আয়ুর্বেদরসায়ন বা অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা  
( হেমাজিকৃত ) ৮৬, ১৫৩, ২২১,  
৪৩২।

আয়ুর্বেদবিদ্যময়ন ( বিনোদলালকৃত )  
২২১।

আয়ুর্বেদসর্বস্ব ( ভোজকৃত ) ২১৫।

আয়ুর্বেদসার (অচ্যুতকৃত) ৩৩, ১২৬,  
১৩৩, ১৩৬, ৩৩৫।

আয়ুর্বেদসিদ্ধান্তসংবোধিনী ( সর্বজ্ঞ  
রামেশ্বরকৃত ) ২৩৮।

আয়ুর্বেদস্বধেণসংহিতা বা স্বধেণ-  
সংহিতা (রামায়ণোক্ত স্বধেণকৃত)  
৪২৩।

আয়ুর্বেদসৌখ্য (তোদরমল্লকৃত) ১৫৬।

আরণ্যকভাষ্য—৩২১।

আরাধনাসার ( আশাপরকৃত ) ৭৭।

আরোগ্যদর্পণ (ত্রিমল্লভট্টকৃত) ১৫৭।

আরোগ্যমঞ্জরী (নাগাজুঁকৃত) ১৭৬।

আরোগ্যামৃতবিন্দু বা শীতলাপরিহার  
(রামপ্রসাদকৃত) ২৩৭, ৩৩৬।

আল্বেকণিসু ইণ্ডিয়া ১৭৬, ১২৩, ৩২৮।

ইন্দুকোষ ( ইন্দুপণ্ডিতকৃত ) ৭২।

ঈষৎতন্ত্র বা রসাদ্যায় ( জয়দেবকৃত )  
১৪৭-৮, ২২৮।

ঈষৎতন্ত্রটীকা ( মেকড়কৃত ) ১৪৮,  
২২৮।

উজ্জলকোষ ( উজ্জলদত্তকৃত ) ৮২,  
১৮৫।

উদয়হৃদয়টীকা ( সোঢ়লকৃত ) ৪২৪।

উৎপলিনীকোষ ( ব্যাডিকৃত ) ২৮২,  
৩২৬, ৩২৮।

উপস্কার ( ধোপীন্দ্রসেনকৃত ) ৩১, ৩৮,  
১১১, ১১৪, ১৩২, ২৩২।

উদ্বৃগয়ঃকল্প ( আত্রেয়োক্ত ) ৭০।

ঋকতন্ত্র ( শাকটায়নমুনিকৃত ) ৩০২।

ঋগ্ভাষ্য ( রাবণকৃত ) ২৪০।

ঋকপ্রতিশাখ্য—৩২৩, ৩২৫, ৩৩২।

ঋগ্ভাষ্য ( সায়ণকৃত ) ৩৪৫।

ঋগ্বেদ—২, ৪, ২০, ৩৩, ৩৫, ৬২, ২১,  
১১১, ১৫৮, ২১১, ২৩০, ২৪৫,  
২৫৪, ২৭২, ৩১৪, ৩২১।

ঋগ্বেদশততন্ত্র ২২।

ঔপাদিকপদার্ঘব ( পেরুম্বরিকৃত ) ৬৬,  
৩০২।

ঔপবর্ষবৃত্তি—২৮৪।

ঔরভ্রতন্ত্র ২২।

ঔশনস বা ঔশনসোপপুরাণ ঔক্রোপ-  
তন্ত্র ২১, ২২৫, ২২৮, ৩৩৭।

ঔশনসযোগ ২১, ৩৩৭।

ঔষধনামাবলী ( বিজয়শঙ্করকৃত ) ২২০।

ঔষধপ্রকাষ ( কৃষ্ণভট্টকৃত ) ১১৩।

ঔষধপ্রকাষ ( বংশীধরকৃত ) ২৫২।

ঔষধপ্রযোগ ( ধনন্তরিকৃত ) ১৬৮।

କକାରକୂଟ ( ପୂର୍ଣ୍ଣସେନକୃତ ) ୧୨୮ ।	କଳାପୟସି ( ଦୁର୍ଗସିଂହକୃତ ) ୩୧୮ ।
କକ୍ଷପୁଟସ୍ତ୍ର ( ନାଗାର୍ଜୁନକୃତ ) ୧୧୬ ।	କଳାପବ୍ୟାଧୀ ( ଶ୍ରୀଧରକୃତ ) ୧୧୮ ।
କଳାଧାୟ ( ଅଜ୍ଞନାଚାର୍ଯ୍ୟକୃତ ) ୩୫, ୨୨୨ ।	କଲ୍ପତରୁ ( ମଲ୍ଲିନାଥକୃତ ) ୨୧୨ ।
କଳାଧାୟବାର୍ତ୍ତିକ ( ମେଘଦୂତକୃତ ) ୩୫, ୧୫୨, ୨୨୨ ।	କଲ୍ପଦ୍ରକୋମ ( କେଶବକୃତ ) ୧୬୧, ୨୮୨ ।
କଳାଧାୟ-ବାର୍ତ୍ତିକ-ଟୀକା ( ଜିନପ୍ରଭକୃତ ) ୩୫, ୧୫୨, ୨୨୨ ।	କଳ୍ୟାଣକାବକ ( ଉଗ୍ରାଦିତ୍ୟକୃତ ) ୮୨, ୨୮୩ ।
କଳାଦମଂହିତା ୨୩ ।	କଳ୍ୟାଣସିଦ୍ଧି ( ଉଗ୍ରାଦିତ୍ୟକୃତ ) ୮୨, ୧୮୬ ।
କଳାଦୟ ୨୩, ୧୧୮ ।	କବିକଲ୍ପଦ୍ରମ ( ବୋମଦେବକୃତ ) ୩୧୫ ।
ଐ ବୃତ୍ତି ( ନାଗେଶକୃତ ) ୧୧୮ ।	କବିକଲ୍ପଲତା ( ଦେବେନ୍ଦ୍ରକୃତ ) ୨୮୧ ।
କଳକମ୍ପସ୍ତୁତି ( ଶ୍ରୀଧରକୃତ ) ୨୫, ୨୧, ୨୬ ।	କବିବହନ୍ତ୍ର ( ହଳାୟୁଧକୃତ ) ୫୩୫ ।
କଳକମ୍ପି-ହପ୍ରକାଶ ( ବାମନକୃତ ) ୨୩୫ ।	କବିବିଳାସ ( ରେବତୀକୃତ ) ୨୫୮ ।
କଳକମ୍ପି-ବିଳାସ ଐ ୨୩୫ ।	କବିବାଜକୌତୁକ ( କବିବାଜ-ଗିରିକୃତ ) ୨୮ ।
କଳମର୍ପଚୂଡାମଣି ( ବୀରଭଦ୍ରକୃତ ) ୩୦୦ ।	କବୀନ୍ଦ୍ର-ହୁଟୀ—୨୨-୩ । Passim.
କଳିଞ୍ଜନତନ୍ତ୍ର ୨୩ ।	କଳ୍ପଗୁପ୍ତା ଶୂଳି—ବା ଶ୍ରୀଧର ମ୍ୟାନାମ୍- କ୍ରିପ୍ଟ ଶ୍ରେୟା ।
କଳିତନ୍ତ୍ର ( କଳିକୃତ ) ୨୫ ।	କଳ୍ପମଂହିତା ୨୩୦, ୨୫୩ ।
କଳିମିହାନ୍ତ ( କଳିବୈଷ୍ଣବକୃତ ) ୨୫ ।	କାକଚଂଶୁଧୀ ତନ୍ତ୍ର ୧୦୦ ।
କର୍ମଦଣ୍ଡୀ ( ଜିନଦାସକୃତ ବୈ० ) ୧୫୨, ୧୮୫, ୧୮୫ ।	କାତନ୍ତ୍ରଚୈତ୍ରକୃତୀ—୨୮୦ ।
କର୍ମପ୍ରକାଶ ( ନାରାୟଣକୃତ ବୈ० ) ୧୮୨, ୩୩୨ ।	କାତନ୍ତ୍ରପରିଶିଷ୍ଟ ( ଶ୍ରୀମତିନନ୍ଦକୃତ ) ୧୫୮
କଳାପ ( ସର୍ବବ୍ୟକୃତ ) ୧୫୮, ୧୮୧ ।	କାତନ୍ତ୍ରବିଭ୍ରମଟୀକା ( ଶଶିଦେବକୃତ ) ୧୫୨ ।
କଳାପଟୀକା ( ଦୁର୍ଗସିଂହକୃତ ) ୩୧୮ ।	କାତାୟନମଂହିତା ୧୦୧ ।
କଳାପଚନ୍ଦ୍ର ( ସୁଷେଣକୃତ ) ୫୨୩ ।	କାନ୍ଦବୀ ଟୀକା ( ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତକୃତ ) ୧୩୩ ।
କଳାପପତ୍ନୀ ( ତ୍ରିଲୋଚନକୃତ ) ୧୨୦, ୧୨୬, ୧୫୮, ୧୮୧, ୧୮୫, ୧୮୬-୧ ।	କାମବୃହତ୍ ( ହେମାନ୍ତକୃତ ) ୫୩୧ ।
	କାମତନ୍ତ୍ର ( ଋଷଭକୃତ ) ୨୫୬ ।
	କାମପ୍ରଦୀପ ( ଶ୍ରୀଧରକୃତ ) ୧୨୩, ୧୮୫ ।
	କାମବନ୍ଧ ( ଆଦିତ୍ୟନାଥକୃତ ) ୧୧ ।
	କାମବନ୍ଧୁଟୀକା ( ଶ୍ରୀନାଥକୃତ ) ୩୫୧ ।

কামশাস্ত্র ( কুমারকৃত ) ১০২ ।	কাশ্যপসংহিতা বা বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্র
ঐ ( গোণিকাপুত্রকৃত ) ১২৪ ।	( কশ্যপোক্ত বৃদ্ধজীবকগৃহীত ) ৯৯,
ঐ ( গোনন্দীয়কৃত ) ১২৫ ।	১৮৬, ২০৯, ২১৪, ২১৬, ২২১, ২২৮,
ঐ ( ঘোটকমুখকৃত ) ১৩২ ।	২৩০, ২৮৬, ৩০৪, ৩০৫, ৩৩০ ।
ঐ ( চারায়ণীয়কৃত ) ১৪৪ ।	কাশ্যপীয়রোগনিদান ( কণাদকাশ্যপ-
ঐ ( বাম্রব্যকৃত ) ৮৩ ।	কৃত ) ১০৮ ।
ঐ ( শ্বেতকেতুকৃত ) ৩৫২ ।	কীচকবধকাব্য ( নীতিবর্ণকৃত ) ১৪৭ ।
ঐ ( স্বর্ণনাভকৃত ) ৩৫২ ।	কীথ্ বা হিষ্ট্রি অফ্ সংস্কৃত লিটারেচার্
কামনৃত্র বা শাস্ত্র (বাৎসায়নকৃত) ১১৬,	—৭৪, ১১৬, ১৩৫, ২২৮ ।
১২৪, ১৪৪, ১৮৬, ১৯০ ।	কীর্ত্বিকোমুদী ( সোমেশ্বরকৃত ) ২১৬,
কামনৃত্রটীকা (ঘোষাধরকৃত জয়মঙ্গলা)	৪৩২ ।
২৩১ ।	কুমারসম্ভব (কালিদাসকৃত) ১৬৯, ৩০০ ।
কামনৃত্রটীকা ( বীরভদ্রকৃত ) ৩০৩ ।	কুমারতন্ত্র ( নিগম ) ১৯৬, ২৪০ ।
কালজ্ঞান ( শঙ্কুকৃত ) ৩৩০ ।	ঐ ( রাবণকৃত ) ২৩৯-৪০ ।
কালজ্ঞান ( কালপাদকৃত ) ১০৪ ।	ঐ ( রাবণিকৃত ) ১, ২৪১ ।
কালনৃত্র ( অপরূপবেদীয় ) ৪০২ ।	কুমারভাগবীয়া ( ভাস্করকৃত ) ২০৯ ।
কালান্বিতকল্পোপনিষৎ (লঙ্কেশকৃত) ২৪০ ।	কুমারভৃত্য বা শিশুকন্দীয় (গৌতমকৃত)
কালিকাপুরাণ ২১৯, ২৪৬, ২৯৫ ।	৩০৫ ।
কালিকা-ব্যাখ্যা (সনৎসুজাতীয়) ২৮৮ ।	কুমারাবলী বা ব্যাখ্যাকুমারাবলী (শ্রীকণ্ঠ
কাব্যকল্পলতা ( অমরকৃত ) ৩২৮ ।	কৃত-সিদ্ধযোগটীকা) ৬৮, ৭৬, ৯৪,
কাব্যকামধেনু ( বোপদেবকৃত ধাতুগ্রন্থ)	১০৯, ১১৪, ১১৭, ১২৬, ১৮৪,
৩১৫, ৩১৭ ।	৩০৮, ৩৩৯ ।
কাব্যালংকারটীকা (আশাধরকৃত) ৭৭ ।	কুটুমুদগর ( মাদবকরকৃত বৈ০ ) ২২৫ ।
কাশিকায়ত্তি (জয়ানিত্যাদিকৃত) ১৮৪,	কুর্খপুবাণ ১৬২, ২৪৭ ।
৩০০, ৩১৬, ৩২৩, ৩৬১, ৪১৩, ৪১৫ ।	কৃতসম্ভবতন্ত্র ১১১ ।
কাশীখণ্ড ১৫৬, ১৬২, ১৬৩, ১৭৯ ।	কৃষ্ণচরিত ( মহারাজ-সমুদ্রগুপ্তকৃত )
ঐ টীকা ( বামানন্দকৃত ) ১৩৬ ।	২৮৮, ৩২৪, ৩২৭, ৩৪৫ ।
কাশীনাথী ( কাশীনাথকৃত ) ১০৫ ।	কৃষ্ণযজুর্বেদ ১৩৯ ।

কৃষ্ণজুর্বেদটীকা ( চরককৃত ) ১৩৯ ।

কৃষ্ণাঞ্জয়তন্ত্র (দুর্বাসাকৃত) ১১১, ১৮৬ ।

কৈবল্যদীপিকা ( হেমাদ্রিকৃত ) ৩১২ ।

কোকশাস্ত্র বা রতিরহস্ত ( কোককৃত )  
১১৫ ।

কোলহসংহিতা (কোলহদাসকৃত) ৯৭,  
১৮৫ ।

কৌমারভূত্যা ( গৌতমকৃত ) ১২৪-৫ ।

কৌমারভূতাতন্ত্র (বৃদ্ধজীবককৃত) ১২৫,  
২২৮, ৩০৫, ৩০৬ ।

কৌমুদী ( গোবর্দ্ধনকৃত ) ১২৭, ১৮৬ ।

কৌশিকগৃহসূত্র ( অথর্ষবেদীয় ) ১৪,  
১৮-২, ৪৬, ৫৪, ১১৬, ১২৬, ১৮৬,  
৩০১ ।

ক্ষারপাণিতন্ত্র ১১৭, ৩৩৫ ।

ক্ষীরতরঙ্গিণী ( ক্ষীরস্বামিকৃতখাতুগ্রন্থ )  
২৫৬ ।

ক্ষুরিকোপনিষৎ ৩০২ ।

ক্ষেমকুতুহল ( ক্ষেমরাজকৃত ) ১১৭ ।

ক্ষেমরাজচিকিৎসাসারসংগ্রহ ১১৭ ।

খরনাদতন্ত্র ১১৭, ১৮৯, ২০৫ ।

খরনাদসংহিতা ( হরিচঞ্জপ্রতিসংস্কৃত-  
খরনাদতন্ত্র ) ২০৫ ।

খান্দারপাড়া-সংগ্রহ ( অভিরামকৃত )  
৬৪ ।

গন্ধাধরমনীষা (জ্ঞানেন্দ্রকৃত মাসিকপত্র)  
১৫২, ১৪৮ ।

গণাধ্যায় (পরমেশ্বররক্ষিতকৃত বৈ০)  
২১২ ।

গণেশদামলতন্ত্র ১৫৮ ।

গদনিগ্রহ ( সোঢ়লকৃত ) ২২২, ২৮৬,  
৩৩৩, ৪২৪ ।

গদবিনিশ্চয় ( বৃন্দকৃত ) ৩০৮ ।

গন্ধশাস্ত্র বা তন্ত্র ( ভব্যদত্তকৃত ) ১২৬ ।

ঐ ( ভবদেবকৃত ) ১৮৪,  
১৮৬, ১৮৮, ১৯৯, ২০৮ ।

গন্ধশাস্ত্র বা তন্ত্র ( পৃথ্বীসিংহকৃত )  
১৮৬-৮, ১৯৯, ২০৮, ৩৬০ ।

গরুড়পুராণ ১২০ ।

গর্গসংহিতা ১২১ ।

গর্তোপনিষৎ ( প্রসূতি ও জ্ঞপবিষয়ক )  
৪২৩ ।

গার্গ্যসংহিতা ( বৈষ্ণবগ্রন্থ ) ১২১ ।

গালবীয় ব্যাকরণ ৩২৫ ।

গীতগোবিন্দ ( জয়দেবকৃত ) ৮৪, ১৪৮ ।

গীতগৌরীশ (ভানুদত্তকৃত কাব্য) ২০৯ ।

গীতা ৭০-১, ৯৪, ১০৫, ১০৭-৮, ৩৪৮,  
৩৮৩, ৩৯৯, ৪১৪ ।

গুড়ুচ্যানি ( ধর্মহরিকৃত ) ১৬৮ ।

গুণপাট ( ১ম বাগ্‌ভটীয় ) ২৮১ ।

গুণপাটটীকা ২৬৪ ।

গুণপ্রকাশবিস্তৃতিপরীক্ষা (রুদ্রনাথকৃত)  
২৪৭ ।

গুণরত্নমালা ( ভাবমিশ্রকৃত ) ২১০ ।

গুণরত্নাকর ( ব্রজভূষণকৃত ) ৩২২ ।

গুণসংগ্রহ ( সোঢ়লকৃতবৈ০ ) ৪২৪ ।

গুণাগুণী ( সুষেণ-কবিরাজকৃত ) ৪২৩ ।

গুণদণ্ডভঙ্গিগ্ৰন্থ বা স্তম্ভভঙ্গিগ্ৰন্থ (মাধব-  
ব্রহ্মবাদিকৃত) ২২৬, ৩৮১।

গুণবোধকসংগ্রহ (হের্ষসেনকৃত) ৪৪০।

গুণাস্তদীপিকা বা শাক্তধরসংহিতা টীকা  
(কৃষ্ণধরকৃত) ২৪৭, ৩৬১।

গুণার্থদীপিকা বা শাক্তধরসংহিতাটীকা  
(কাশীনাথকৃত) ১০৫।

গোপথব্রাহ্মণ (অথর্ববেদীয়) ১৪, ১২,  
৪০-২, ৫৩, ১২৫।

গোপালোত্তরতাপিস্থাপনিষৎ—৩৬।

গোপুরতন্ত্র ১২৭, ১৮৬।

গোমুখসিদ্ধান্ত (গোমুখকৃত) ১২৭, ১৭২।

গোরক্ষসংহিতা ১২৭, ১৫৭।

চক্রদ্বন্দ্বসংগ্রহ বা চিকিৎসাসংগ্রহ (চক্র-  
পাণিকৃত) ২২-৩০, ৮৬, ১৩২, ২২২।

চতুরথ্যায়িকা বা অথর্বপ্রাতিশাখ্য  
(শৌনকীয়) ১৭, ২৪, ৫৪-৫, ১৫২,  
৩৩২।

চতুর্ধর্গচিন্তামণি (হেমাদ্রিকৃত) ৪৩২।

চন্দ্রকলা (ঋষপাদকৃত) ১৮৬।

চন্দ্রটলারোদ্ধার (চন্দ্রটকৃত) ১৩৬।

চন্দ্রপ্রভা বা বৈষ্ণবকুলতত্ত্ব (ভরতমল্লিক-  
কৃত) ৮৫, ২০৬।

চন্দ্রপ্রভাবিজয় (রবিগুপ্তকৃত) ২৩৩।

চন্দ্রসেন-সিদ্ধান্ত (মহারাজ-চন্দ্রসেনকৃত  
বৈ.) ১৩৭।

চন্দ্রিকা বা জ্ঞানচন্দ্রিকা বা বৃহৎপঞ্জিকা  
বা সৌম্যপঞ্জিকা (গয়দাসকৃত)

১২০, ১২৬, ১৫৩, ১৮৩, ১৮৬,  
২৪০, ৩৮১।

চন্দ্রিকা বা শতশ্লোকী টীকা (হেমাদ্রি-  
কৃত) ৪৩২।

চন্দ্রকারচিন্তামণি (লোলিষকৃত) ২৪২।

চন্দ্রকসংহিতা—২, ৩, ৭, ২২, ২৬-৭,  
৩২-৩, ৬৬, ৮৫, ১০০, ১০২, ১১৭,  
১৩৮, ১৪০-১, ১৪৩, ১৪৭, ১৫৭,  
১৬২, ১৬৭, ১৭২, ১৮৩, ১২১,  
১২৬, ১২৮, ২০১, ২০৭, ২০২,  
২১৩-৪, ৩০৫, ৩৩০, ৩৩৬, ৩৪৩,  
৩৮৪, ৪১৮, ৪৩৬, ৪৩৮।

চন্দ্রকটীকা (আষাঢ়বর্ষকৃত) ৭৭, ১৮৫  
ঐ (ঈশানদেবকৃত) ৮২, ১৩২,  
১৮৪-৫।

চন্দ্রকটীকা (ঈশ্বরসেনকৃত) ১৩২,  
১৮৫।

চন্দ্রকটীকা (বকুলকরকৃত) ২৫২।

চন্দ্রকটীকা বা পরিহারবার্তিক (আষাঢ়-  
বর্ষকৃত) ৭৭।

চন্দ্রকটীকা (হস্তিহরিকৃত) ৪৩৬।

চন্দ্রকটীকা (কপিবলকৃত) ১৩২।

ঐ (কার্তিককৃত) ১০৩, ১৫৩।

ঐ বা পঞ্জিকা (কুমারস্বামিকৃত)  
১১০, ১৩২।

চন্দ্রকটীকা বা জলকল্লতরু (গঙ্গাধরকৃত)  
২২, ১১৮, ১৩২, ১৬২-৩।

চন্দ্রকটীকা বা ব্যাখ্যা (গুণাকরকৃত)  
১২৩, ১৮৪, ১৮৬।

চরকটীকা বা চরকতত্ত্বপ্রকাশকৌমুদ  
( জিনদাসকৃত ) ১৩৯, ১৪৯, ১৭২,  
১৮৪ ।

চরকটীকা ( জেজ্জটকৃত আয়ুর্বেদ-  
দীপিকা ) ১৩৯, ১৫১, ১৮৬ ।

চরকটীকা ( নরদত্তকৃত ) ১৭১, ১৮৭ ।

চরকটীকা ( ভট্টার-হবিচন্দ্রকৃত ) ১৩৯,  
১৮২, ২০৪, ৪৩৪ ।

চরকটীকা ( ভীষদত্তকৃত ) ১৩৯, ২১৩ ।

চরকটীকা ( বকুলেশ্বরকৃত ) ১৩৯ ।

চরকটীকা ( বাপাচন্দ্রকৃত ) ১৩৯, ১৮৪ ।

চরকটীকা ( সুদাস্তসেনকৃত ) ১৮২ ।

চরকটীকা বা নিরন্তরপদব্যাখ্যা (জেজ্জট-  
কৃত ) ১৫১ ।

চরকটীকা ( গয়দাসকৃত ) ১২০ ।

চরকতত্ত্বপ্রকাশকৌমুদ ( নরসিংহকৃত )  
১৭৩, ১৮৪ ।

চরকতত্ত্বপ্রদীপিকা ( শিবদাসকৃত ) ১৩৯,  
৩৩৫ ।

চরকতাৎপর্যটীকা বা আয়ুর্বেদদীপিকা  
( চক্রদত্তকৃত ) ২৪, ১৩২, ১৩৯, ১৮৭ ।

চরকভাষ্য ( অমিতপ্রভকৃত ) ৬৭, ১৩৬,  
১৪৯, ১৮৫ ।

চরকপাঠশুদ্ধি ( চন্দ্রটকৃত ) ১৩৬ ।

চরকপ্রতিসংস্কার ( নবীনচরককৃত )  
১৪৩, ১৯২ ।

চরকপ্রতিসংস্কার ও ব্যাখ্যা (দৃঢ়বলকৃত)  
১৬২, ১৯২ ।

চরকভাষ্য ( শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণুকৃত )—৩৪১ ।

চরকবার্ত্তিক (পতঞ্জলিকৃত) ১৩৯, ১৭৮,  
১৯১-২, ২৮২ ।

চরকোক্তবতন্ত্র (দৃঢ়বলকৃত) ১৩৩, ১৩৬ ।

চরকোপস্কাব ( যোগীন্দ্রসেনকৃত ) ১৩,  
৩৮, ১১১, ১১৪, ১৩৯, ২৩২ ।

চর্পটসিদ্ধান্ত ( চর্পটকৃততৈব ) ১৪৩ ।

চর্পটসিদ্ধান্ত (চর্পটিকৃততৈব) ১৪৩ ।

চর্পটসিদ্ধান্ত ( চর্পটিকৃত ) ৪২৬ ।

চান্দ্রবাক্যবর্ণ ( চন্দ্রগোমিকৃত ) ৪১৫ ।

চিকিৎসাকলিকা ( তীসটকৃত ) ১২৬,  
১৩৩, ১৩৫, ১৫৭, ১৮৬-৭ ।

চিকিৎসাকলিকাটীকা ( দলপতিকৃত )  
১৬০ ।

চিকিৎসাটীকা ( দয়াশঙ্করকৃত ) ১৬০ ।

চিকিৎসাকলিকাবিবৃতি ( চন্দ্রটকৃত )  
২৫, ১৩৫-৬, ১৫৫ ।

চিকিৎসাকৌমুদী ( ২য় কাশীবাজকৃত )  
৫, ৬, ৯, ২৪, ১৬৬ ।

চিকিৎসাদর্পণ (দিবোদাসীয়) ৫, ৬, ৯,  
১০৭ ।

চিকিৎসাদর্শন—দক্ষপ্রজাপতিকৃত ১৫৯

চিকিৎসাদীপিকা ( ধনন্তরিকৃত ) ১৬৮ ।

চিকিৎসাপরিভাষা বা বৈদ্যপরিভাষা  
( নারায়ণদাসকৃত ) ১৮১ ।

চিকিৎসামৃত ( গণেশকৃত ) ১১৯ ।

ঐ ( গোপালদাসকৃত ) ১১৮,  
১২৬, ১৫৮, ১৯৫ ।



চিকিৎসামৃত ( মিল্হণকৃত ) ২২৮ ।

চিকিৎসার্ণব ( সদানন্দকৃত ) ৩৪৩ ।

চিকিৎসালেশ ( গোবর্দ্ধনকৃত ) ১২৭,  
১৩৪ ।

চিকিৎসাসংগ্রহ ( চক্রপাণিকৃত ) ২২,  
৩০, ৮৬, ১৩২, ২২২ ।

চিকিৎসাসংগ্রহটীকা বা রত্নপ্রভা  
( নিশ্চলকৃত )—রত্নপ্রভা দ্রষ্টব্য ।

চিকিৎসাসংগ্রহ টীকা বা তত্ত্বচন্দ্রিকা  
( শিবদাসকৃত ) তত্ত্বচন্দ্রিকা দ্রষ্টব্য ।

চিকিৎসাসমুচ্চয় ( ভীষটকৃত ) ১৩৬-৭,  
১৫৫ ।

চিকিৎসাসাগর ( বৎসেশ্বরকৃত ) ২৫২ ।

চিকিৎসাসার ( ধনুস্তরিকৃত ) ১৬৮ ।

ঐ ( হরিভারতীকৃত ) ৪৩৪ ।

চিকিৎসাসারতন্ত্র ( আশ্বিন ) ৫, ৬, ৬৭ ।

চিকিৎসাসারসংগ্রহ ( ক্ষেমশর্মকৃত )  
১১৭ ।

চিকিৎসাসারসংগ্রহ ( গদাধরকৃত ) ১১২ ।

ঐ ( বঙ্গসেনকৃত ) ১১২,  
২৫২ ।

চিকিৎসাসারসর্কষ ( বৎসেশ্বরকৃত ) ২৫২ ।

চিকিৎসাস্থানটিপ্পণ ( চক্রপাণিকৃত ) ১৩২ ।

চূর্ণক ( গঙ্গাধরকৃত স্মার্তনিবন্ধ ) ১১৮ ।

চৈত্রকুটী ( বরকচিকৃত ) ১৬২, ২৫৩, ২৮০,  
৩১৭ ।

চ্যবনসংহিতা ১৪৪ ।

ছন্দোমঞ্জরী ( গঙ্গাদাসকৃত ) ১১১, ১১৮,  
১২৫, ২২২ ।

জটীধরকোষ বা অভিধানতন্ত্র—৮২,  
১৪৬, ৩২৪ ।

জতুর্কণ্ঠতন্ত্র ১৪৬ ।

জমদগ্নিসংহিতা ১৪৭ ।

জয়মঞ্জলা বা কামমূত্র টীকা ( যশোধর-  
কৃত ) ২৩১, ৩০১ ।

জল্লকল্পতরু বা চরকটীকা ( গঙ্গাধরকৃত )  
২২, ১১৮, ১৩২, ১৬২, ১৬৩ ।

জীবদানতন্ত্র ( চ্যবনকৃত ) ৫, ৬, ১৪৪ ।  
জৈনেন্দ্রব্যাকরণ ( দেবনন্দিকৃত ) ১৭,  
৩২৭ ।

জ্ঞানভাস্কর ( বিবস্বৎকৃত ) ২ ১ ।

জ্ঞানার্ণবতন্ত্র ( যমকৃত ) ৫, ৬ ।

জ্যোতির্বিদ্যাবরণ ( অভিনব-কালিদাস-  
কৃত ) ২৩, ১০৪, ১৬৮ ।

জরতিমিরভাস্কর ( চামুণ্ডকৃত ) ১৪৪ ।

জরত্রিশতী—বৈষ্ণবলভ দ্রষ্টব্য । ৩৩২ ।

ঐ টীকা বা বৈষ্ণবলভটীকা ( নারায়ণ-  
দাসকৃত ) ১৮১, ৩৩৩ ।

জরত্রিশতী টীকা ( নারায়ণশেখরকৃত )  
১৫২, ৩৩৩ ।

জরপরাজয় ( জয়রবিকৃত ) ১৪৮ ।

টীকাসর্কষ বা অমরটীকা ( সর্কানন্দকৃত )  
১৭০, ২৫৫, ৩২৪, ৩২৮ ।

টুপ্-টিপ্পণী ( সংগ্রহের উপর কিংজবড়ে-  
করকৃত ) ৬৫, ২৭৩ ।

তক্রকল্প ( পরাশরকৃত ) ১২৫ ।

তত্ত্বকণিকা ( ভারতকর্ণকৃতবৈ ) ২০২ ।

তত্ত্বকৌমুদী ( বাচস্পতিকৃত ) ৩৮৪ ।

তত্ত্বচম্পিকা বা চক্রদত্তটীকা ( শিবদাস-  
কৃত ) ৩৮, ৮৩, ৯৭, ১০০, ১১৭,  
১৩৩-৪, ১৪৫, ১৫০, ১৭৫, ১৯২,  
১৯৪-৫, ২০১, ২০৯, ২৪০, ২৪৯,  
২৯২, ৩৩৫ ।

তত্ত্ববোধ ( শিবদাসকৃত হৃদয়ব্যাখ্যা )  
২৬৬, ৩৩৫ ।

তত্ত্ববোধিনী—৩১৯ ।

তত্ত্বসমাদ্বায় ( কাপিলস্বতী ) ৩৪৯ ।

তত্ত্বচূড়ামণি—৩১৪ ।

তত্ত্বপ্রদীপ বা বৃহৎতত্ত্বপ্রদীপ ( নবদত্ত-  
কৃত ) ১৩৩, ১৭১, ১৮৭ ।

তত্ত্বপ্রদীপটীকা ( গোবর্দ্ধনকৃত ) ১২৭,  
১৭১, ১৮৭ ।

তত্ত্বসারক ( জ্ঞাবালোক ) ৫, ১৪৯ ।

তাত্ত্বিকচিকিৎসা ( ভাবমিশ্রকৃত ) ২১০ ।

তুরঙ্গমশাস্ত্র বা অস্বায়ুর্বেদ ( শালিহোত্র-  
কৃত ) ১৭১, ১৮৯ ।

তোদরানন্দ ( তোদরমল্লকৃত ) ৩৫৬,  
৩১৩ ।

ত্রিকাণ্ডশঙ্কশাসন ( গঙ্গাধরকৃত ) ১১৮ ।

ত্রিশতী বা বৈষ্ণবলভ ( ২য় শাঙ্গর্ধর-  
কৃত ) ৩৩২ ।

ত্রিশতী বা ত্রিশতী টীকা ( নারায়ণকৃত )  
১৮১, ৩৩৩ ।

ত্রিশতীটীকা ( মেঘভট্ট ) ৩৩৩ ।

দক্ষসংহিতা বা চিকিৎসাদর্শন ( দক্ষকৃত )  
১৯৫ ।

দত্তাত্মেয়কল্প বা তত্ত্ব ১৬০ ।

দশকুমারচরিতোত্তর-পীঠিকা ( চক্রপাণি-  
কৃত ) ১৩৩ ।

দশসাহস্রী—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ১২৬৬ ।

দানসাগর—৩৫ ।

দাশবখীযতন্ত্র ( শ্রীবামকৃত ) ৯২, ২৩৫ ।

দিব্যবসেন্দ্রসার ( পদপতিকৃত ) ১৬৭ ।

দীপিকা ( স্থানানন্দকৃত ) ৩১৮ ।

দীপিকা ( গোপালকৃতবৈ ) ২৬ ।

দীপিকা—আয়ুর্বেদদীপিকা দ্রষ্টব্য ।

দীপিকা ( মহাভাঙ্গদীপিকা ) ৩২৬ ।

দীপিকা বা বৈষ্ণবজীবনটীকা ( স্থানানন্দ-  
কৃত ) ২০৯, ২৫০-১ ।

দুর্কাস উপপুর্বাণ—৩৬ ।

দেবলসংহিতা ( বৈষ্ণবগ্রন্থ ) ১৬৫ ।

দেবীপুর্বাণ—৯৭, ১২৬, ১৬১, ১৭৪,  
১৯০, ১৯৯, ২৩০, ২৯৩, ২৯৮ ।

দেবীশাস্ত্র বা বসার্ণবতন্ত্র—১৫৭, ১৯৬ ।

দ্রব্যগুণ ( গোপালকৃত ) ১২৫ ।

দ্রব্যগুণদীপিকা ( কৃষ্ণদত্তকৃত ) ১১২ ।

দ্রব্যগুণরাজবল্লভ বা বাজবল্লভীয় দ্রব্য-  
গুণ টীকা—( নারায়ণদাসকৃত ) ৯১,  
১২৫, ১৮১, ২৩৫ ।

দ্রব্যগুণশতশ্লোকী ( ত্রিমল্লভট্টকৃত )  
১৫৭ ।

দ্রব্যগুণসংগ্রহ ( নেমিচন্দ্রকৃত ) ১৯০

ঐ ( চক্রপাণিকৃত ) ১৩২, ১৮৭

ঐ টীকা ( নিশ্চলকৃত ) ১৮৪

ঐ টীকা ( শিবদাসকৃত ) ৩৩৫

অব্যবস্থামালা ( মাধবকৃত ) ২২৬  
 অব্যাদর্শ ( গণেশকৃত বৈ০ ) ১১২।  
 অব্যাভিধান বা বস্তাবলী ( মাধবকৃত )  
 ৯১, ২২৬।  
 অব্যাংকার ( গুণচন্দ্রকৃত ) ১২৩।  
 অব্যাবলী ( চন্দ্রটকৃত বৈ০ কোষ )  
 ১৩৬-৭, ১৮৭।  
 ষাদশসাহস্রী—অষ্টাঙ্গসং গ্রহ ঔষ্য।  
 ঐষনির্ণয়তন্ত্র ( অগস্ত্যকৃত ) ৫, ৬,  
 ৩০-১।  
 ধ্বস্তুরিসংহিতা ( দিবোদাসকৃত ) ১৬৬।  
 ধ্বস্তুরীষ নিঘণ্টু—৮৮, ১৬৭-৮, ২৬৪।  
 ধর্ম্মায়ুত ( আশাধরকৃত বৈ০ ) ৭৭।  
 ধাতুকৌতুক—২৩২।  
 ধাতুপ্রদীপ ( মৈত্রেয়কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ )  
 ২২২।  
 ধাতুমাণ ( ১ম শার্ঙ্গধরকৃত ) ৩৩২।  
 ধাতুরত্নমালা ( দেবদত্তকৃত ) ২৭-৮,  
 ৬৭, ১৬৪।  
 ধাতুলক্ষণ ( নারদোক্ত ) ১৭২।  
 ধাতুশাস্ত্র ১০৮।  
 ধারাকল্প ( নরীণ কালিদাসকৃত বৈ০ )  
 ১০৪।  
 ধৌম্যসংহিতা ( বৈষ্ণবগ্রন্থ ) ১৭০।  
 নটস্থত্র—২৮৪।  
 নরবাহনসিদ্ধান্ত—১৭২।  
 নল-পাক শাস্ত্র বা সূদশাস্ত্র ( নলকৃত )  
 ১৭৪।

নাগতন্ত্র বা নাগভর্জুতন্ত্র ( পতঞ্জলিকৃত  
 বা শ্রীধর মিশ্রের পুত্র নাগভর্জু-  
 বিষ্ণুভট্টকৃত ) ১৭৪, ১৮৭, ২৮২।  
 নাগাজুর্নকক্ষপুট বা কক্ষপুটতন্ত্র ১৭৬।  
 নাগাজুর্নযোগ ( তান্ত্রিকচিকিৎসা )  
 ১৭৬।  
 নাগাজুর্ন সিদ্ধান্ত ( রসগ্রন্থ ) ১৭৬।  
 নাগাজুর্নাঙ্গন ( তন্ত্রাত্মমোদিত ) ১৭৬।  
 নাগাজুর্নৌষ চিকিৎসা ( তন্ত্রাত্মমোদিত )  
 ১৭৬।  
 নাড়ীজ্ঞান ( গোবিন্দবামকৃত ) ১৩১।  
 নাড়ীতত্ত্ববিধি ( দত্তাত্রেয়কৃত ) ১৫২।  
 নাড়ীনিদান ( অশ্বিকৃত ) ৬৭।  
 নাড়ীপবীক্ষা বা নাড়ীপ্রকাশ ( কণাদ-  
 কাশ্যপকৃত ) ২৩।  
 ঐ ( ধ্বস্তুরিকৃত ) ১৬৮।  
 ঐ ( মার্কণ্ডেয়কৃত ) ২২৮।  
 ঐ ( মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রকৃত ) ২২৮।  
 ঐ ( রামবাহুকৃত ) ২৩৮।  
 ঐ ( রাবণকৃত ) ২৩২-৪০।  
 নাড়ীপরীক্ষা-চিকিৎসা-কথন ( রত্ন-  
 পাণিকৃত ) ২৩৩।  
 নাড়ীপ্রকাশ ( শঙ্করসেনকৃত ) ৮৭।  
 ঐ ( গোবিন্দকৃত ) ১২৭।  
 নাড়ীবিজ্ঞান ( রামচন্দ্রদাসগুহকৃত )  
 ২৩৬।  
 নানার্থকোষ বা মেদিনীকোষ-২১,  
 ১৫৩, ১৮৫, ১৮৭।

নারায়ণপরিচ্ছেদ (নারায়ণদাসবৈষ্ণবকৃত)	মধুকোষ (বিজ্ঞানাদিকৃত—মধুকোষ দ্রষ্টব্য)।
১৮১।	
নামমালা (ধনঞ্জয়কৃতকোষ) ৮৮।	নিদানটীকা (স্ববীথবকৃত) ১৮৯।
ঐ (ধনন্তরিকৃত) ১৬৮।	ঐ (মৈত্রেয়বাক্তিকৃত) ২২৫,
নারায়ণবিলাস (নারায়ণরাজকৃত বৈ০)	২২৯।
১৮২।	
নাবনীতক-সংহিতা (স্বশ্রুতকৃত) ২৫,	নিদানটীকাটিপ্পনী বা মধুকোষটিপ্পনী (জয়পালকৃত) ১৪৮।
১৩৩, ১৩৬, ১৮৪, ১৮৭, ২০২,	নিদানপ্রদীপ বা কণ্ঠবিনিশ্চয়টীকা (নাগনাথকৃত) ১৭৪।
২৫৭, ২৫৯, ২৬৪, ২৮৩, ৩০৭,	নিমিত্ত (বিদেহাধিপতিনিমিত্ত)
৩০৮, ৩৩৭, ৩৬১-২, ৩৬৭, ৩৭২,	১৮২-৩।
৩৭৫, ৪৩৯।	
নাবনীতকপরিশিষ্ট—২৫৭, ২৬৪।	নিকৃত (যাক্কৃত) ১১১, ২৩১।
নাসদীয়সূত্র (ঋগ্বেদীয়) ৪০০-১।	ঐ ভাষ্কর (দেবরাজকৃত) ৮২, ২৩১
নিদান (পৈলকৃত) ৫, ৯, ১২৯।	নিবন্ধসংগ্রহ বা স্বশ্রুতটীকা (ভগ্নকৃত)
নিদান বা মাধব-নিদান বা রোগবিনিশ্চয়	২৩, ২৪, ৭৬, ৯৬, ১২০, ১৫০,
(মাধবকরকৃত) ৮৯, ২২৪-৫,	১৫৩, ১৭৫, ১৯৬, ২০১, ২১৮,
২২৬, ২৮৯।	২১৪, ২৫৩, ২৯৯, ৩৩৯, ৩৮১।
ঐ টীকা (ঈশানকৃত) ৮২।	নিবন্ধসংগ্রহ (বাবণকৃত) ২৩৯।
নিদান বা মাধবনিদান বা সিদ্ধান্ত-	নৃসিংহোদয় (বী.সিংহকৃত) ৩০৩।
চন্দ্রিকা বা কণ্ঠবিনিশ্চয়ার্থ-	নেত্রাজ্ঞান (অগ্নিবেশকৃত) ৩২।
প্রকাশিকা (গণেশভিষককৃত)	নৈষধচরিত (শ্রীহর্ষকৃত) ১১৪, ৩৪২
১১৯, ২২৫।	ন্যায়কুসুমাজ্জলি (উদয়নকৃত) ৪২৬।
নিদানটীকা (গদাধরকৃত) ১১৯।	ন্যায়চন্দ্রিকা (গয়দাসকৃত—চন্দ্রিকা দ্রষ্টব্য)। ২৪০।
নিদান বা কণ্ঠবিনিশ্চয়টীকা (ভবানী-	ন্যায়মঞ্জরী (জয়সুভট্টকৃত) ২৩৩,
সহায়কৃত) ২০৯, ২২৫।	৩২২, ৪২২।
নিদানটীকা বা আতঙ্কদর্পণ (বৈষ্ণবাচ-	ন্যায়সারাবলী (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭,
স্পতিকৃত) ১৩৭, ২২০, ২২৫।	১৮৭।
নিদানটীকা বা মধুকোষ বা ব্যাখ্যা	

- জায়স্বত্রটীকা ( চক্রপাণিকৃত ) ১৩৩ । পরিভাষা প্রদীপ ( গোবিন্দসেনকৃত )  
 জয়াবতার ( সিদ্ধসেনগণি ) ৪১৪ । ২০, ১২৮ ।  
 পঞ্চকর্মাধিকার—২৮২ । পরিভাষাবলী ( গোবর্দ্ধনকৃত বৈ০ )  
 পঞ্চসায়ক বা নাগরিকসর্বস্বটীকা ১২৭, ১৮৭ ।  
 ( জগজ্জ্যোতিঃকৃত ) ১২৪ । পরিভাষাবৃত্তি ( সৌরদেবীয় ) ৩২৮ ।  
 পঞ্চীকরণ-বার্তিক ( সুরেশ্বর ) ৪২১ । পরিভাষাসংগ্রহ ( শ্রামাদাসকৃত ) ৩৩৯ ।  
 পঞ্জিকা বা চরকটীকা ( কুমারস্বামিকৃত ) পরিহারবার্তিক বা চরকটীকা ( আষাঢ়-  
 ১১০, ১৩৯ । বর্ষকৃত ) ৭৭ i  
 পতঞ্জলিচরিত ( রামভট্টকৃত ) ১৪০, পর্যায়রত্নমালা ( মাধবকরকৃত ) ৯১,  
 ১২২ । ১৩৩, ১৮৮, ২২১, ২২৫ ।  
 পথ্যাপথ্য ( রঘুদেবকৃত ) ২৩২ । পর্যায়টীকা ( মহেশ্বরবৈষ্ণবকৃত ) ২২১ ।  
 পথ্যাপথ্যানিঘণ্টু ( কেয়দেবকৃত ) ১১৫ । পর্যায়শব্দমঞ্জরী ( ১ম শাৰ্দধরকৃত )  
 ঐ ঐ ( বিশ্বনাথকৃত ) ৩০১ । ২৯১, ৩৩২ ।  
 ঐ ( ত্রিমল্লকৃত ) ১৫৭ । পর্যায়ার্ণবকোষ ( নীলকণ্ঠকৃত ) ১২০ ।  
 পথ্যাপথ্য-বিধি ( দক্ষরূপকৃত ) ১৫২ । পম্পাশা ( পতঞ্জলিকৃত )—৩২৫ ।  
 পথ্যাপথ্যবিশিষ্ট ( বিশ্বনাথকৃত ) ৩০১ । পাণিনি—১০, ১২৪, ১৩৮, ২৬৯, ৩১৯,  
 পথ্যাপথ্যবিবোধ ( কেয়দেবকৃত ) ১১৫ । ৩৬০, ৩৯৭, ৪১২, ৩১৫ ।  
 পদার্থচঞ্জিকা—অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা দ্রষ্টব্য । পাণিনিবার্তিক ( কাত্যায়নকৃত ) ১২৭,  
 ২৭৩, ২৮১ । ২২৩, ৩২৭ ।  
 পদার্থচঞ্জিকাটিঙ্গণী—( ৪র্থ বাগ্ভট- পাতঞ্জল ( যোগশাস্ত্র ) ৩৮৭ ।  
 কৃত ) ২৭৩, ২৮১ । পাতঞ্জলবৃত্তি ( বৃন্দকৃত ) ৩০৭ ।  
 পদার্থতাৎপর্যদীপিকা ( আনন্দাভূভব- পাতঞ্জল-ব্যাখ্যা ( গদাধরকৃত ) ১১৮  
 কৃত ) ৭৬ । পাতঞ্জল-সাংখ্য-প্রবচন ( পতঞ্জলিন্যুত  
 যোগশাস্ত্র ) ৪১১ ।  
 পদার্থতাৎপর্যদীপিকাটীকা অথবা পার্বতীতন্ত্র—নিগম ১৫৭, ১২৬, ২২৩ ।  
 মিতাক্ষরা ( ঐ ) ৭৬ । পাঞ্চিগণনা—২৫৯, ৪৩৫ ।  
 পরমলঘুমঞ্জুষা ( নাগেশকৃত ) ২৬৯ । পাশককেবলী—২৫৭, ২৬৯, ৪৩৫ ।  
 পরহিতসংহিতা ( ক্রীনাথকৃত ) ৩৪১ । পিজলচ্ছন্দসুত্র ১৮৭ ।  
 পরাশরসংহিতা বা তন্ত্র—৩, ১২৫ ।

- পুরুষপরীক্ষা—( বিজ্ঞাপতি ) ২২৬ । ‘প্রাকৃতপ্রকাশ’-কামধেনু ( রাম-  
পুরুষপরীক্ষা ( শাস্তরক্ষিত ) ২২১, তর্কবাগীশকৃত ) ২৪০ ।  
৩৩১ ।  
পুরুষসূত্র ( ঋগ্বেদীয় ) ৪২, ৩২১ ।  
পৈত্তস্বক... ( পতঞ্জলিকৃত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ ) বন্ধুত্রয়বিধান ( বিন্দুকৃত বৈ ) ২২১ ।  
২২, ১২৩ । বলরামচরিত ( ব্যাড়িমূর্নিকৃত ) ১১২,  
৩২৬, ৩২৭ ।  
পৌকলাবত-তন্ত্র ( পুঙ্কলাবতকৃত ) ১২৮ । বলিসিদ্ধান্ত ( বলিকৃত ) ২০০ ।  
প্রক্রিয়াকৌমুদী ( রামচন্দ্রকৃত পাণিনি- বাদরাযণসূত্র ( বেদান্তসূত্র ) ২৮৪, ৩২২ ।  
গ্রন্থ )—৩২২ । বালচিকিৎসা ( ধনুস্তরিকৃত ) ১৬৮  
প্রদীপ বা মহাভাট্টটীকা ( কৈয়টকৃত ) বালচিকিৎসা বা শিশুরক্ষারত্ন ( পৃথ্বীমল্ল-  
১৫১ । কৃত ) ১২২ ।  
প্রভাটিঙ্গণী ( শশিলেখার উপর কিংজ- বালচিকিৎসা ( বন্দিমিশ্রকৃত ) ২৫৩ ।  
বড়েকরকৃত ) ২৭৩ । ঐ ( রাবণকৃত ) ২৩৯-৪০ ।  
প্রভাবতী ( বিখনাথ কবিরাজকৃত ) বালতন্ত্র ( কল্যাণভট্টকৃত ) ২৭ ।  
৩০১ । ঐ ( রাবণীয় ) ৩০৪ ।  
প্রমাদভঙ্গনী ( গঙ্গাধরকৃত ) ১১৮ । বালপরিচয়বোধিকা বা রসহৃদযটীকা  
প্রয়োগচিন্তামণি ( রামমাণিক্যকৃত ( চতুর্ভূজকৃত ) ১৩৫-৬, ৩৩৩ ।  
বৈ ) ২৩৭ । বালবোধ ( বানরাচার্য্যকৃত ) ২৮৫ ।  
প্রয়োগরত্নাকর ( কবিকর্পূরকৃত বৈ ) বালভৃত্য ( বৌদ্ধজীবককৃত ) ২২, ১৪২  
২৮, ১২১, ২৩৫ । ৩০৫, ৩৬৫ ।  
প্রয়োগরত্নমালা ( পুরুষোত্তমকৃত বালমনোরমা ( বাসুদেবকৃত সিদ্ধান্ত-  
ব্যাকরণ ) ৩২০ । কৌমুদীর ব্যাখ্যা ) ৩৬৫ ৩০৯,  
প্রয়োগামৃত ( চিন্তামণিবৈজ্ঞানিক ) ২০, ৩১২ ।  
১৪৪ ।  
প্রহ্লদসুত্রবিধান বা সূত্রতল্লোক-বার্হিক বাপতন্ত্র—( বাপ্যচন্দ্র ) ২৮৫ ।  
( মাধবকরকৃত ) ১৮৮, ২২৫, ৩৮১, বাহটতন্ত্র ( শিবপুত্র কার্ত্তিকেশ্বরকৃত ) ৭২,  
৪৩৩ । ১০৩-৪৬ ।  
প্রাকৃতপ্রকাশ ( বরকচিকৃত ) ২৮০, ২২২ । বিন্দুসংগ্রহ ( বিন্দুকৃত ) ২২১

বিন্দুসার ( বিন্দুকৃত ) ২২১, ৩৩৬ ।

বীজবাপীয়তন্ত্র ( বৈজবাপীকৃত বৈ০ )  
৩১৩ ।

বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ ( নরদত্তকৃত )—তন্ত্র-  
প্রদীপ অষ্টব্য ।

বৃহৎপঞ্জিকা ( গয়দাসকৃত )—চন্দ্রিকা  
অষ্টব্য ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৩, ৫, ৩০, ৬৭, ৭০,  
১০৪, ১০৬, ১২২, ২০১, ২১১,  
২৩০-১, ৩০৪, ৩৮২ ।

ব্রহ্মসংহিতা ৮ ।

ব্রাহ্মণসর্বস্ব ( হলায়ুধকৃত ) ৪৩৬ ।

ভট্টারসংহিতা ( ভট্টারহরিচন্দ্রকৃত )  
: ৮২, ২০৪-৫ ।

ভল্লুকতন্ত্র ১৫৭-৮, ২১০, ২১৪ ।

ভাগবত ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ১১০, ১১২,  
১১৩, ১৫২, ১৮, ১৮৩, ২২৮, ২৩৪,  
২৪৭, ২৬৮, ২৮৩, ২২৪, ৩২২,  
৩৪৮ ।

ভাগবতাহুক্রম ( বোপদেবকৃত ) ৩১৫ ।

ভাহুমতী (চক্রপাণিকৃত স্মৃতিতব্যাক্ষা)  
১২৬, ১৩২, ১৩৩, ৩৩৫, ৩৮১ ।

ভারদ্বাজসংহিতা ২০৮ ।

ভার্গবসংহিতা ( ভার্গবপ্রমিতিকৃত )  
২১০ ।

ভালুকিতন্ত্র ১৫৮, ২১০, ২১৪, ২৮২,  
৩৩৫ ।

ভাবপ্রকাশ (ভাবমিশ্রকৃত) ৩, ৮, ৯,  
১০, ৬২, ৮২, ১৫২, ১৬৮, ২১০,  
২২৩, ২৩৭, ২৪৪, ২৫৮ ।

ভাবস্বভাব ( মাধবদেবকৃত ) ২২৬ ।

ভাবার্থদীপিকা বা ণতল্লোকী (বেণীদত্ত-  
কৃত) ২৭৩. ৩১৩ ।

ভাষাপরিচ্ছেদ ( বিখনাথকৃত ) ৪০২,  
৪১৭, ৪১৮, ৪১২-২০ ।

ভাষাবৃত্তি ( পুরুষোত্তমকৃত ব্যাকরণ )  
৩২৩, ৩২৬ ।

ভাস্করসংহিতা ( বিবস্বৎস্বত )—৭, ৫,  
৬, ৬৭ ।

ভাস্করসিদ্ধান্ত ( বিবস্বৎস্বত ) ২১১ ।

ভিষক্চক্রচিহ্ন ( শাক্তদেবকৃত ) ৩৩১,  
৪৩২ ।

ভিষক্চক্রচিত্তোৎসব ( হংসরাজকৃত )  
৩৩২, ৪৩২ ।

ভিষগ্‌মুষ্টি ১৩৩, ১৩৬ ।

ভৃগুতন্ত্র বা সংহিতা ২১৪ ।

ভেড়তন্ত্র বা ভেলতন্ত্র বা ভেলসংহিতা  
৩৭, ১৮৮, ২১০, ২১৪ ।

ভৈষজ্যকল্প ( বেকটীয় ) ৩০২ ।

ভৈষজ্যরত্নাকর ( বেচারাম ) ৩০২ ।

ভৈষজ্যরত্নাবলী ( গোবিন্দদাসকৃত )  
৮৭, ১২১, ১২৮ ।

ভৈষজ্যসারামৃত ( প্রাণনাথকৃত )  
২০০ ।

- মঞ্জুষা (নাগেশকৃত ব্যাকরণগ্রন্থ) ১৭৮, ২৬৯ ।
- মঞ্জুযাপত্রিকা—৩৩৪ ।
- মঠান্নায়—১৩১ ।
- মণিরত্নাকর (কেয়দেবকৃত) ১১৫ ।
- মদননির্ণয়টু বা মদনবিনোদ (মদনপাল-কৃত) ২০, ২১৮, ২৪৪ ।
- মদনবিনোদ—(মদনপালকৃত মদননির্ণয়টু দ্রষ্টব্য) ।
- মধুকোষ বা ব্যাখ্যা (মধুকোষ (বিজ্ঞানাদি-কৃত) ৭৬, ৮১-২, ৮২, ৯৬, ১০৯, ১১৫, ১১৭, ১২০, ১৩৫, ১৪৮, ২০৫, ২১৬, ২২৫, ২৩৭, ২৫২, ২৮৯, ৩০৪, ৩৭৭, ৪৩২, ৪৬৬ ।
- মধুকোষটিপ্পণ (জয়পালকৃত) ১৪৮ ।
- মধুমতী (নারায়ণদাসকৃত বৈ) ১৮১ ।
- মধ্যবাংগট—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য । ২৬৫, ৩৩৬ ।
- মধ্যসংহিতা (২য় বাংগটকৃত অষ্টাঙ্ক-সংগ্রহসংহিতা) ১৮৮, ২১৯, ২৬৫, ২৬৬, ২৭৩ ।
- মহুভাষ্য (মেধাতিথি) ৩৩২ ।
- মহুসংহিতা বা মহু ১৫৩, ২৫৮, ৩০৯ ।
- মহাদেবতন্ত্র (আগম) ২২০ ।
- মহাভাষ্য (পতঞ্জলিকৃত পাণিনীয়সূত্র-বার্তিক ব্যাখ্যা) ১৬, ২১, ৫৪, ১২৪-৫, ১৩৯, ১৯০-১, ১৯৩, ২৮৩, ৩২৭ ।
- মহাভাষ্যদীপিকা (ভর্জুহরিকৃত) ৩২৪, ৩২৬, ৩২৭ ।
- মহাভাবত—৩৬, ৩৮, ৭৮, ৯২, ৯৯, ১০৫, ১০৮, ১১২, ১১৪, ১৫৮, ১৬২, ১৭৪, ১৯০, ১৯৬, ২৯২, ২৯৮, ৩০৮, ৩২৯, ৩৩৩, ৩৪৫, ৩৪৯, ৩৬০, ৪০২, ৪১২, ৪১৩, ৪৩৮ ।
- মহামায়ুরীষিদ্ধায়াজ্ঞীপদ্ধতি ২৫৭, ২৬০-২, ৪৩৫ ।
- মহারসায়নবিধি (মহাদেবকৃত) ২২০ ।
- মহাবগগ—৩০৫ ।
- মাধবনিদান (মাধবকরকৃত--নিদান দ্রষ্টব্য) । ২৮৯, ৪৩৮ ।
- মাধবীষধাতুভূত্তি (সায়নাচার্য্যকৃত পাণিনীয় ধাতুগ্রন্থ) ৩১৬, ৩২২ ।
- মানবসম্বৃতি বা যুবতিসম্বা (বলবন্তসিংহ-কৃত) ২৫৫ ।
- মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৯, ৯৯, ২২৮ ।
- মিতাক্ষরা (আনন্দাচ্যুতকৃত বৈ) ৭৬ ।
- মুক্তাফল (বোপদেবীয় ভাগবতব্যাখ্যা) ৩১৫, ৩১৭ ।
- মুক্তবোধব্যাকরণ (বোপদেবকৃত) ৩১৫, ৩২০, ৩৩১ ।
- মুক্তবোধ (মাধবভিষককৃত) ২২৬ ।
- মুক্তবোধিনী বা অমরটীকা (ভরতমল্লিক-কৃত) ২০৬ ।
- মুক্তাবোধিনী (বালপরিচয়বোধিকা দ্রষ্টব্য) ৩৩৩ ।



মেডিক্যাল জুরিসপ্রুডেন্স ১৫, ৩৪৫।

মৈত্রেয়সংহিতা—২২২।

যজুর্বেদ ৪, ৩৫, ২৯, ২৪৫, ৩২২।

যশোধনসিদ্ধান্তি ( যশোধনকৃত রসগ্রন্থ )

২৩১।

যাজ্ঞবল্কীয়-স্মৃতি—২১৫, ২৫৮, ৩৩০।

যুক্তিদীপিকা ( যুক্তভোজকৃত ) ১৮৮, ২১৬।

যুতিসংগ—( মানবসম্মতি দ্রষ্টব্য )।

৩১৫।

যোগচন্দ্রিকা ( নাগনাথকৃত ) ১৭৪, ২৪৮।

ঐ ( লক্ষ্মণদেবকৃত বৈ ) ২৪৮।

যোগচিন্তামণি ( গণেশকৃত ) ১১২।

ঐ ( ধর্মস্মরিকৃত ) ১৬৮।

ঐ ( পূর্ণসেনকৃত ) ১২৮।

ঐ ( ত্রিহর্ষকৃত ) ৩৪২।

ঐ ( হর্ষকীর্তিকৃত ) ৪৩৪।

যোগতরঙ্গিনী ( ত্রিমল্লভট্টকৃত বৈ ) ৮৭,

১৫৬, ৩০৪, ৩০৭।

যোগপঞ্চাশিকা ( বৈ ) ১৩৩।

যোগপারিজাত ( বৈ ) ১৫৭।

যোগভাষ্য ( ব্যাসকৃত পাতঞ্জলভাষ্য )

২২৩, ৩২২।

যোগবঙ্গবী ( নাগার্জুনকৃত বৈ ) ১৭৬।

যোগমুক্তাবলী ( বল্লভদেব ) ২৫৫।

যোগযুক্তি ( বৈ ) ১৩৩, ১৩৬।

যোগরত্নমালাবৃত্তি ( গুণাকরকৃত বৈ )

১২৩, ১৮৬।

যোগরত্নাকর ( কেশবসেনকৃত ) বৈ ১১৫।

যোগরত্নাকর ( জৈননারায়ণকৃত বৈ )

১৫১, ৩৩৬।

ঐ ( ভব্যদত্তকৃত বৈ ) ১২৬,

৩৩৫।

যোগরত্নাকরটীকা ( শিবদাস ) ৩৩৫।

যোগরত্নাবলী ( গঙ্গাধরকৃত বৈ ) ১১৮।

যোগরত্নাবলী বা যোগসার ( নাগার্জুন-  
কৃত বৈ ) ১৫৭।

যোগবাশিষ্ঠ ৩৩৪।

যোগব্যাপ্য ( মাধবকৃত বৈ ) ২২৬।

যোগশত বা যোগশতক ( নাগার্জুন-  
কৃত বৈ ) ৩০, ১৭১, ১৭৬।

ঐ টীকা বা চন্দ্রকলা ( ঋষপাদ-  
কৃত ) ১৮৬।

ঐ টীকা বা বিশ্ববল্লভ ( মহীধব  
কৃত ) ২২০।

যোগশত বা যোগশতক ( সীমাংসক-  
বরকচিকৃত বৈ ) ৩০, ১২৮,

২৪৭, ২৫৩, ৩৪১।

ঐ টীকা ( পূর্ণসেনকৃত ) ১২৮।

ঐ ( অমিতপ্রভকৃত ) ১২৬, ১৫৭।

যোগশত ( অক্ষদেবকৃত বৈ ) ৩০।

যোগশতটীকা ( রূপনারায়ণকৃত বৈ )

২৪৭।

ঐ ( লক্ষ্মীদাসকৃত বৈ ) ২৪২।

যোগসংগ্রহ ( জগন্নাথকৃত ) ১৪৫, ২৪০।

ঐ বা যোগসারসংগ্রহ ( তুলসীদাস-  
কৃত বৈ ) ১৫৫।

ଘୋଗସଂଗ୍ରହସାର ( ନନ୍ଦିଂଶୁକୃତ ବୈ )	ରସ୍ତମାଳା ( ରାଜବଲ୍ଲଭକୃତ ) ୧୩୭, ୨୩୧ ।
୧୧୧, ୧୨୮ ।	ରସ୍ତାବଳୀ ( କବୀନ୍ଦ୍ରକୃତ—ଦ୍ରବ୍ୟାଭିଧାନ
ଘୋଗସଂଗ୍ରହଟୀକା ( ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦକୃତ ) ୧୧୧,	ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ) । ୨୮ ।
୧୨୮ ।	ରସ୍ତାବଳୀ ( ରାଧାମାଧବକୃତ ବୈ ) ୨୩୧ ।
ଘୋଗସମୁଦୟ ( ଗଣପତିକୃତ ବୈ ) ୧୧୮ ।	ରମଳଚିନ୍ତାମଣି ( ଜଗନ୍ନେବକୃତ ) ୨୧୨ ୬୦ ।
ଘୋଗସାର ( ନିତ୍ୟାନାଥକୃତ ବୈ ) ୬୮,	ରମଳତନ୍ତ୍ର—୨୧୨ ।
୧୧୧ ।	ରମଳରହସ୍ତ ( ଭୟଞ୍ଜନକୃତ ) ୨୧୨-୬୦ ।
ଘୋଗସ୍ଥାନିଧି ( ବନ୍ଦିମିଶ୍ରକୃତ ବୈ )	ରମଳଶାସ୍ତ୍ର—୪୩୧ ।
୨୧୩ ।	ରମକଳ୍ପାଳୀ ( କଳ୍ପାଳିକୃତ ) ୩୧, ୨୨ ।
ଘୋଗାଞ୍ଜନ ( ମଣିରାମକୃତ ବୈ ) ୨୧୬ ।	ରମକନ୍ଦର୍ପ ( ବଲ୍ଲଭକୃତ ବୈ ) ୨୧୧ ।
ଘୋଗାୟତ ( ଗୋପାଳଦାସକୃତ ବୈ ) ୧୨୬	ରମକଲ୍ପଦ୍ରୁମ ( ଜୟଦେବକୃତ ବୈ ) ୧୪୮ ।
ଐ ଟୀକା ବା ହ୍ରସ୍ବୋଦିନୀ ( ଐ ) ୧୨୬ ।	ରମକଲ୍ପଲତା ( କାଶୀନାଥକୃତ ବୈ ) ୧୧୦ ।
ଘୋବନୋଲ୍ଲାସ ( ଉତ୍ତମାନନ୍ଦକୃତ ) ୮୩ ।	ରମକୋତୁକ ( ମାଧବଦେବକୃତ ବୈ ) ୮୬,
ରତିରହସ୍ତ—କୋକସାର ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।	୨୨୬ ।
ରଘୁବଂଶ ( କାଳିଦାସକୃତ କାବ୍ୟ ) --୪୪୦ ।	ରମକୋମୁଦୀ ( ଶକ୍ତିବଲ୍ଲଭକୃତ ) ୩୩୦ ।
ରତିଶାସ୍ତ୍ର ( ନାଗାର୍ଜୁନକୃତ ) ୧୧୬-୧,	ରମଗୋବିନ୍ଦ ( ଗୋବିନ୍ଦରାମକୃତ ବୈ )
୨୪୮ ।	୧୩୧ ।
ରତିଶାସ୍ତ୍ର ଟୀକା ( ରେବଣାଚାର୍ଯ୍ୟକୃତ ) ୧୧୧ ।	ରମଚନ୍ଦ୍ରିକା ( ନୀଳାଦ୍ବରକୃତ ବୈ ) ୧୨୦ ।
ରସ୍ତଦୋଷସିଦ୍ଧାନ୍ତ ( ରମଗ୍ରନ୍ଥ ) ୨୩୩ ।	ରମଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ( ଚନ୍ଦ୍ରସେନକୃତ ବୈ ) ୧୩୧ ।
ରସ୍ତପ୍ରଭା ( ଭରତମଲ୍ଲିକକୃତ ) ୩୩୬ ।	ରମଚିନ୍ତାମଣି ( ଆନନ୍ଦଦେବକୃତ ବୈ ) ୧୨,
ରସ୍ତପ୍ରଭା ବା ଚିକିତ୍ସାସଂଗ୍ରହଟୀକା ବା	୨୨୩ ।
ଚକ୍ରଦନ୍ତଟୀକା ( ନିଷ୍ଠଲକରକୃତ ) ୨୨,	ରମଚିନ୍ତାମଣି ବା ରମେନ୍ଦ୍ରଚିନ୍ତାମଣି ( ରାମ-
୩୦, ୬୧, ୧୧, ୮୨-୩, ୧୧୬, ୧୨୦,	ଚନ୍ଦ୍ରଗୁହକୃତ ବୈ ) ୮୮, ୧୨୧, ୧୨୧,
୧୨୬, ୧୩୭-୪, ୧୩୧, ୧୪୨, ୧୧୦,	୧୧୪-୧, ୨୩୬ ।
୧୧୧, ୧୧୮, ୧୧୦-୧, ୧୧୪, ୧୮୪,	ରମତନ୍ତ୍ର ( ବ୍ୟାଢ଼ିମୁନିକୃତ ) ୩୨୬ ।
୨୦୦, ୨୦୨, ୨୨୧, ୨୩୩, ୨୩୨,	ରମଦର୍ପଣ ( ତ୍ରିମଲ୍ଲଭକୃତ ) ୧୧୬ ।
୨୬୬, ୨୬୮, ୨୮୧, ୨୮୨, ୨୨୨,	ରମଦୀପିକା ( ଆନନ୍ଦାହୁଭବକୃତ ବୈ ) ୧୬ ।
୩୩୧, ୩୩୧, ୩୩୧ ।	ରମପଦ୍ମତି ( ବିନ୍ଦୁକୃତ ବୈ ) ୨୨୧ ।

রসপদ্ধতিটীকা ( মহাদেবপণ্ডিতকৃত )	রসরত্নপ্রদীপ (রামরাজকৃত বৈ.) ১৫৭,
২২০ ।	২৩৮ ।
রসপরিভাষা (সোমদেবকৃত বৈ.) ৭৫ ।	রসরত্নমালা ( নিত্যানাথকৃত ) ৭১ ।
রসপারিজাত ( রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ. )	রসরত্নসমুচ্চয় বা রসবাগ্‌ভট ( ২য়
২৩৬ ।	বাগ্‌ভটকৃত ) ২১, ৭৪, ৭৫, ৭৬,
রসপ্রকাশস্থধাকব ( যশোধরকৃত বৈ. )	৮১, ৯৩, ৯৫, ১০২, ১১৭, ১৩৭,
২৩১-২, ৪২৫ ।	১৭১, ১৭৩, ২১৭, ২২২, ২২৩,
রসপ্রদীপ ( প্রাণনাথকৃত বৈ. ) ২০০ ।	২৩১, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৯, ২৪৯,
ঐ (রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ.) ২১০ ।	২৬৬, ২৭০ ২, ২৭৩, ২৭৮, ২৮১,
ঐ (বিশালদেবকৃত বৈ.) ৩০১ ।	২৮৭, ৪২৫, ৪৩০-১ ।
ঐ ( শঙ্করভট্টকৃত বৈ. ) ১৫৬,	রসবত্সমুচ্চয়টীকা বা তরনার্থপ্রকাশিনী
৩৩০ ।	( ধরেকৃত ) ১১৭, ২৭২ ।
রসভেষজকল্প ( সূর্যাপণ্ডিতকৃত বৈ. )	রসরত্নাকর ( নিত্যানাথকৃত বৈ. ) ৭১,
২৫০, ৪২৩ ।	৭৩, ৮৭, ২২৩ ।
রসভেষজকল্প (লোলিষকৃত বৈ.) ২৪৯-	রসরত্নাকর ( রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ. )
৫০ ।	২৩৬ ।
রসমঞ্জরী ( শালিনাথকৃত বৈ. ) ১৫৭,	রসরত্নাকব (নাগাজুর্নকৃত) ১৭৬, ২২২,
২৩৩, ৩৩৩ ।	৩৩৩ ।
রসমঞ্জরীটীকা ( রামনাথকৃত বৈ. )	রসরত্নাকবটীকা ( দেবণকৃত ) ২৪৮ ।
২৩৩ ।	রসরত্নাবলী (গুরুভদ্রকৃত বৈ.) ১২১,
রসমণি ( হরিহরকৃত বৈ. ) ৪৩৩ ।	১২৩ ।
রসমাধব ( মাধব উপাধ্যায়কৃত বৈ. )	রসরাজমহোদধি ( কাপালিকৃত ) ১০২,
৫৯, ৬০, ২২৩, ২২৬ ।	২৭৮, ২৮৭ ।
রসমুক্তাবলী ( নৃপসুহৃৎবৈষ্ণবকৃত বৈ. )	রসরাজলক্ষ্মী (বিষ্ণুদেবকৃত) ২৩৮, ২৭৮,
১৯০, ৩১৪ ।	২৮৭, ৩০২, ৪৩২ ।
রসযোগমুক্তাবলী ( নরহরিকৃত বৈ. )	রসরাজলক্ষ্মী টীকা (রামেশ্বরকৃত) ২৩৮,
১৭৩ ।	৩০২ ।
রসরত্ন ( শ্রীনাথকৃত বৈ. ) ৩৪১ ।	রসরাজশিরোমণি (পরশুরামকৃত) ১৯৫

রসবাগ্‌ভট—রসরত্নসমুচ্চয় জুষ্টব্য ।	রসেন্দ্রচূড়ামণি ( সোমদেবকৃত ) ২৭১,
২৬৫-৬ ।	৪২৫, ৪৩০-১ ।
রসসংগ্রহসিকান্ত ( অচ্যুতকৃত ) ৩৩ ।	রসেন্দ্রপরিভাষা ( সোমদেবকৃত ) ২৭১,
রসসঙ্কেতকলিকা ( চামুণ্ডকৃত ) ১৪৪ ।	৪২৫, ৪৩০-১ ।
রসসার ( গোবিন্দকৃত ) ১৩১ ।	রসেন্দ্রভাস্বর ( ভাস্বরভট্টকৃত ) ২১২ ।
রসসারসংগ্রহ ( গঙ্গাধরপণ্ডিতকৃত )	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ ( গোপালকৃত )
১১৮ ।	৯০, ১২৫, ১৯০, ২৩৬, ২৩৮, ৪৩৯ ।
রসস্থানিধি ( ব্রজরাজকৃত বৈ০ ) ৩২৩ ।	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ টীকা ( রামসেনকৃত )
রসহৃদয ( গোবিন্দকৃত ) ২১, ১২৮-৩১,	১২৫, ২৩৮ ।
১৩৫, ২১৭, ২২৬, ৪৩০ ।	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ টীকা ( হৃদয়নাথকৃত )
রসাখ্যায়—ঈষৎতন্ত্র জুষ্টব্য ।	৪৩৯ ।
ঐ টীকা ( মেকতুঙ্গকৃত ) ১৭৮,	রসেশ্বরদর্শন ( মাধবকৃত ) ১২১, ১৩১,
২২৮ ।	২২৬, ৩০২ ।
রসামৃত ( বৈষ্ণবেন্দ্র প্রণীত ) ৩১৪ ।	রসেশ্বরসিকান্ত ( অচ্যুত-সোমদেবকৃত )
রসসূত্র ( ১৪ খৃঃ শঃ জয়দেব-কবিরাজ-	৩৩-৫, ৯৩, ১২৮, ২২৭, ২৮৭,
কৃত ) ১৪৮, ২৩৫ ।	৪২৫-৭ ।
রসায়নপ্রকরণ ( মেদলুঙ্গকৃত ) ২২৮ ।	রসেনিকল্প ( কাশীরাজস্বত ) ২৪২,
রসার্ণব—( নিগম ) ৭১, ১৯৬, ২২৩,	২৫৭, ৩৩১ ।
২২৭ ।	বাজনিঘণ্টু—অভিধানচূড়ামণি দৃশ্য ।
রসার্ণব ( বটেশ্বিশিষ্টা শালিবাহনকৃত )	বাজমার্ভণ্ড ( ভোজকৃত বৈ০ ) ২১৫ ।
১৫৭, ৩৩৩-৪ ।	রাজবল্লভপণ্ডাযমালা ( বৈষ্ণবরত্নমালা-
রসাবতার ( মাণিক্যকৃত ) ২২১ ।	রুদ্ রাজবল্লভকৃত ) ২৩৫ ।
রসেন্দ্রকল্পদ্রুম ( রামকৃষ্ণকৃত ) ১৩৫ ।	রাজবল্লভীষদ্রবাগ্‌গ ৯১, ১২৫, ২৩৫ ।
ঐ টীকা ( রামনাথকৃত ) ২৩৬ ।	রাজহংসরস ( হংসরাজকৃত ) ৪৩২ ।
রসেন্দ্রচিন্তামণি ( চুণ্ডুকৃত ) ১৫৪,	রামরাজীয়গ্রন্থ ( রামরাজকৃত বৈ০ )
২০১ ।	২৩৫ ।
রসেন্দ্রচিন্তামণি ( রামচন্দ্রশুঙ্ককৃত ) ৮৮,	রামায়ণ ৬৮, ১৫৮, ১৮৪, ২০৭, ২১৮,
৯১০, ২৩৬, ১৩৮ ।	২৪১, ২৬৮, ৩০৮, ৩৩৮ ।

- রূপবিনিষ্টয় ( প্রথম বাগ্‌ভটকৃত ) বাগ্‌ভট সংহিতা—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ।  
২০৩, ২১৩, ২২৫ ।  
বাড্‌বলিতন্ত্র—২৮৩ ।  
রোগনিদান ( কণাদকৃত ) ১০৭ ।  
রোগপ্রদীপ ( গোবর্দ্ধনকৃত ) ১২৭ ।  
বাতম্মাদিনির্ঘ ( নারায়ণ দাস কবিরাজ-  
কৃত ) ১৮১ ।  
রোগবিনিষ্টয়—নিদান দ্রষ্টব্য ।  
বাদরায়ণশূত্র বা বেদান্তশূত্র বা ব্রহ্মশূত্র  
১১২, ২৮৪, ৩২২ ।  
লক্ষণ-প্রকাশ ( হেমাদ্রিকৃত বৈ )  
৩৩১, ৩৪২, ৪৩২, ৪৪০ ।  
বাভটটীকা ( পবনকুণ্ডকৃত ) ১২৬,  
১২৫ ।  
লক্ষণোৎসব ( লক্ষণদত্তকৃত ) ২৪৮ ।  
বাতট-ব্যাকরণ ( বাভটকৃত ) ২৬৬,  
২৬৭, ২৮৫ ।  
লঘুবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গ-হৃদয় দ্রষ্টব্য ।  
বাভট-সংহিতা বা বৈদ্যকসংহিতা  
২৬৫ ।  
( বাভটকৃত ) ৮৫, ২৮৫ ।  
লোহশাস্ত্র ( দিবোদাসকৃত ) ২২, ১০৮ ।  
বামননিঘণ্টু ( বামনভট্টবাগ্‌কৃত ) ২৮৬ ।  
লোহশাস্ত্র ( নাগার্জুনকৃত ) ১০৮, ১৭৫ ।  
বাসুদেবতন্ত্র—২৮৮ ।  
লোহশাস্ত্র ( জীবনাথকৃত ) ১৫০, ১৮৬ ।  
বাসুদেবামৃতভব—২৮৮ ।  
ঐ ( পতঞ্জলিকৃত ) ১২২ ।  
বিজ্ঞানন্দকরী বা বৈদ্যজীবনটীকা  
লৌহ-প্রদীপ ( ত্রিবিক্রমকৃত ) ১০৩,  
( প্রয়াগদত্তকৃত ) ১২২, ২৫০ ।  
১২৬, ১৫৮, ২২৩, ২২২ ।  
বিজ্ঞাবিনোদ ( শঙ্করভট্ট ) ৩৩০ ।  
বঙ্গসেন—১৩৫, ২৫২ ।  
বিন্দুসংগ্রহ ( বিন্দুকৃত ) ২২১ ।  
বঙ্গসেনসংগ্রহ—১৮৮, ২৫২ ।  
বিন্দুসার ( বিন্দুকৃত বৈ ) ১৩৩, ২২১,  
৩৩৬ ।  
বল্লাভ ( সনাতনকৃত ) ৩৪৫ ।  
বিশারদসিদ্ধান্ত—৩০০ ।  
বসবরাজীয় ( বসবরাজকৃত বৈ ) ২৫৬ ।  
বিশ্বপ্রকাশ বা নামামুশাসন ( মহেশ্বর-  
বাণ্ডয়ার পাণ্ডুলিপি—২৫, ৩০, ৮১, ৯১,  
বৈদ্যকৃত কোষ ) ২০, ২০৪, ২২৪,  
১০১, ১০২, ২২১-২, ২৪৩, ২৫৭,  
২৫২, ২৬৩, ৩০৮, ৩৩৭, ৩৬২,  
২৮২, ৩২৪, ৪০০ ।  
৩৭২-৪ ।  
বিশ্ববল্লাভ ( নাগার্জুনীয় যোগশতের  
বাগ্‌ভটনিঘণ্টু বা বৈদ্যকনিঘণ্টু ( প্রথম  
টীকাকৃৎ মহীধরকৃত ) ১৮২, ২২০ ।  
বাগ্‌ভট ব্যাকরণ ( ১ম বাগ্‌ভটকৃত )  
বিশ্বপুবাণ—৪৪, ৬৪, ১৪৮, ১৬০, ১৮৪,  
২৬৪, ২৬৭ ।  
১৮২, ৩০৪, ৩০২, ৩২২, ৩৮২ ।

বীরসিংহাবলোক (বীরসিংহকৃত) ১৫৭,  
৩০৩।

বৃত্ত-মাণিক্যমালা (ত্রিমল্লকৃত বৈ০)  
১৫৭।

বৃত্ত-রত্নাবলী (মণিরামকৃত বৈ০)  
২১৬।

বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র বা কাশ্মপ-সংহিতা  
(কশ্যপোক্ত এবং বুদ্ধজীবকগৃহীত)  
২০২, ২১৪, ২১৬, ২২১, ২২৮, ২৩০,  
২৪৩, ২৫৮, ২৮৩, ২৮৭, ৩০৪-৬।

বুদ্ধদ্বয়ী (গ্রন্থার্থে চরকসংহিতা-সুশ্রুত-  
তন্ত্র-অষ্টাঙ্গসংগ্রহ, লোকার্থে কিস্ত  
চরক সুশ্রুত এবং দ্বিতীয় বাগ্‌ভট)  
৩০৬।

বুদ্ধ বাগ্‌ভট বা বুদ্ধ বাভট—অষ্টাঙ্গ-  
সংগ্রহ দ্রষ্টব্য। ২৬৫-৬, ৩০৭, ৩৩৫।

বুদ্ধ-সুশ্রুত অর্থাৎ সুশ্রুততন্ত্র বা  
তৎপ্রণেতা ১৮২, ৩০৭।

বুদ্ধহারীত বা হারীততন্ত্র—৩০৭।

বৃন্দমাধব বা সিদ্ধযোগ-সংগ্রহ (বৃন্দ  
কৃত) ১৩, ১৬, ১৫৭, ২২২, ৩০৮।

বৃন্দসিদ্ধ (বৃন্দকৃত বৈ০) ৩০৮।

বৃহৎকামরত্নটীকা (শ্রীনাথ) ৩৪১।

বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ (নরদত্তকৃত)—তন্ত্র-  
প্রদীপ দ্রষ্টব্য।

বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপটীকা (গোবর্দ্ধনকৃত)  
১২৭, ১৭১, ১৮৭।

বেদাঙ্গসারতন্ত্র (জাজলিকৃত বৈ০)  
৫, ৬, ১৭৬।

বেদান্তসংগ্রহতন্ত্র (ঋতশ্রুত বৈ০)  
২২, ২৩৫।

বৈখানসতন্ত্র (বৈখানসীয় বৈ০) ৩১৩।

বৈজয়ন্তীকোষ (যাদবকৃত) ২৩২, ৩১৩।

বৈতরণতন্ত্র—৩১৩।

বৈগ্নককল্পদ্রুম (শুকদেব) ৩৩৬।

ঐ (রঘুনাথকৃত) ২৩২।

বৈগ্নক কুতূহল (বাংশীধরকৃত) ২৫২।

বৈগ্নক-কোষভ (ঐ) ২৫২।

বৈগ্নকনিঘণ্টু (প্রথম বাগ্‌ভটকৃত)  
২৬৩।

বৈগ্নককল্পদ্রুম—শুকদেববৈগ্নককৃত ৩৩৬।

বৈগ্নকরত্নাবলী (কবিচন্দ্রকৃত) ২৮।

বৈগ্নকশাস্তিসিদ্ধ (উমেশগুপ্তকৃতকোষ)  
৮৫, ২৭৪।

বৈগ্নকসংগ্রহ (মহেশচন্দ্রকৃত) ২২০।

বৈগ্নকসংহিতা বা বৈগ্নসংহিতা বা  
বাভটসংহিতা (বাভটচাণ্যকৃত)  
৮৫, ২৮৫।

বৈগ্নকসার (রামচন্দ্রকৃত) ২৩৬।

ঐ সংগ্রহ বা বৈগ্নহিতোপদেশ  
(শ্রীকণ্ঠশঙ্করকৃত) ৩৪০।

বৈগ্নকসারসংগ্রহ বা যোগচিন্তামণি  
(হর্ষকীর্তীকৃত) ৪৩৫।

বৈগ্নকসারসংগ্রহটীকা (মহেশচন্দ্রকৃত)  
২২০, ৪৩৫।

বৈগ্নকুতূহল (বাংশীধরকৃত) ২৫২।

ঐ বা বৈগ্নরহস্য (বিদ্যাপতিকৃত)  
২২১।

বৈষ্ণবকোষ ( চক্রপাণিকৃত ) ১৩২ ।

বৈষ্ণবকৌমুদ ( বংশীধরকৃত ) ২৫২ ।

বৈষ্ণবচন্দ্রোদয় ( ত্রিমল্লভট্টকৃত ) ১৫৭ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণি ( ধ্বন্তরিকৃত ) ১৬৮, ২৫৬ ।

ঐ ( বলভেদ্রকৃত ) ২৫৬ ।

ঐ ( রামচন্দ্রকৃত ) ২৩৬, ২৫৬ ।

ঐ ( নারায়ণভট্টকৃত ) ১৮২, ২৮২ ।

ঐ টীকা ( প্রাণনাথকৃত ) ২০০ ।

বৈষ্ণবজীবন ( লোলিধকৃত ) ৮৭, ১৫২,

১৯৯, ২০৯, ২৪৯-৫০ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা ( জ্ঞানদেবকৃত ) ১৫২ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা ( ভবানীসহায়কৃত )

২০৯, ২৫০ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা ( রুদ্রদেবকৃত ) ২৪৭ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা ( হরিনাথকৃত ) ৪৩৬ ।

বৈষ্ণবজীবন বা দীপিকা ( স্মখানন্দকৃত )

২০৯, ২৫০, ৩৫৮ ।

বৈষ্ণবজীবন বা বিজ্ঞানন্দকরী ( প্রয়াগ-

দত্তকৃত ) ১৯৯, ২৫০ ।

বৈষ্ণবজিংশট্টীকা ( চন্দ্রট্টকৃত ) ১৩৬ ।

বৈষ্ণবজিংশং ( তীসট্টকৃত ) ১৫৫ ।

বৈষ্ণবদর্পণ ( প্রাণনাথকৃত ) ১৫৭, ২০০ ।

বৈষ্ণবদর্পণটীকা ( দলপতিকৃত ) ১৬০,

২০০ ।

বৈষ্ণবদর্শন ( দলপতিকৃত ) ১৬১ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপ ( ভব্যদত্তকৃত ) ৮৩, ১২৬,

১৮৮-৯, ২০৯, ৩৩৫ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপটীকা ( উদ্ধবকৃত ) ৮৩, ২০৯ ।

বৈষ্ণবপ্রসারক ( গদাধরদাসকৃত ) ১২০,

১৫৮, ১৮৪, ১৮৬, ১৮৯ ।

বৈষ্ণববোধসংগ্রহ ( ভীমসেনকৃত ) ২১৩ ।

বৈষ্ণবভাস্করোদয় ( ধ্বন্তরিকৃত ) ১৬৮ ।

বৈষ্ণবমন-উৎসব ( রামনাথকৃত ) ২৩৬ ।

ঐ ( বংশীধরকৃত ) ২৫২ ।

ঐ ( শ্রীধরমিশ্রকৃত ) ৩৫১ ।

বৈষ্ণবমনোরমা ( কালিদাসকৃত ) ১০৪ ।

বৈষ্ণবযোগচন্দ্রিকা ( লক্ষ্মণকৃত ) যোগ-

চন্দ্রিকা দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণবরত্ন ( কেদারভট্টকৃত ) ১১৪, ২১৯ ।

বৈষ্ণবরত্নমালা ( মল্লিনাথকৃত ) ২১৯ ।

বৈষ্ণবরত্নাকর ( রামকৃষ্ণকৃত ) ২৩৫ ।

বৈষ্ণবরহস্যপদ্ধতি বা বৈষ্ণবকুতূহলটীকা

( বিষ্ণুপতিকৃত ) ১৫২ ।

বৈষ্ণববল্লভ বা ত্রিংশতী বা জ্বরত্রিংশতী

( দ্বিতীয় শাঙ্গধরকৃত ) ১৮১, ২১৮,

৩৩২, ৩৩৩ ।

বৈষ্ণববল্লভটীকা ( নারায়ণদাসকৃত ) ১৮১ ।

ঐ ( জৈননারায়ণকৃত ) ১৫২ ।

ঐ ( উদয়কটিকৃত ) ৮২ ।

ঐ ( মেঘভট্টকৃত ) ২২৮ ।

ঐ ( বলভট্টকৃত ) ২৫৬ ।

ঐ ( হরিকটিকৃত ) ৪৩৩ ।

বৈষ্ণববিনোদ ( রামনাথকৃত ) ২৩৬, ৩৩৬ ।

ঐ টীকা ( শিবানন্দকৃত ) ৩৩৬ ।

ঐ সংহিতা ( শঙ্করসেনকৃত )

৩৩০ ।

বৈষ্ণবিনোদটীকা (শঙ্করভট্টকৃত) ৩৩০।

বৈষ্ণবিলাস (লোলিষকৃত) ২৩২, ২৩৪,  
২৪২, ২৫০।

বৈষ্ণবিলাসটীকা (রঘুনাথকৃত) ২৩২,  
২৫০।

বৈষ্ণবিলাসটীকা (রাঘবসেনকৃত) ২৩৪।

বৈষ্ণবসুন্দ (জৈননারায়ণকৃত) ৮৭, ১৫২।

বৈষ্ণবসংক্ষিপ্তসার (সোমনাথকৃত) ৪৩২।

বৈষ্ণবসংহিতা বা বৈষ্ণবকসংহিতা বা  
বাভটসংহিতা (বাভটীচাধ্যকৃত)  
৮৫, ২৮৫।

বৈষ্ণবসন্দেহভঞ্জন (জনকযোগিকৃত)  
৫, ৬, ১৪৬।

বৈষ্ণবসর্কষ (নকুলকৃত) ৫, ৬, ১৭১।  
ঐ (ময়ূজকৃত) ২১২।

বৈষ্ণবসার (ত্রিলোচনকৃত) ১৫৮, ১৮৭,  
১৮২।

বৈষ্ণবসারসংগ্রহ (গোপালকৃত) ১২৬।  
ঐ (গণপতিব্যাসকৃত) ১১৮।

বৈষ্ণবহিতোপদেশ (শ্রীকণ্ঠশঙ্করকৃত) ৩৪০।  
ঐ (শিবপণ্ডিতকৃত) ৩৩৬।  
ঐ (শ্রীকণ্ঠদত্তকৃত) ৩৪০।

বৈষ্ণবমৃত (ভট্টমহেশ্বরকৃত) ২০৪।  
ঐ (মোরেশ্বরকৃত) ২৩০।  
ঐ (শ্রীধরমিশ্রকৃত) ৩৪১।

বৈষ্ণববত'স (লোলিষকৃত) ২৪২।

বৈষ্ণববৈষ্ণবকশাস্ত্র (নারায়ণদাসসিদ্ধ-  
কৃত) ১৮১।

ব্যগ্রদরিদ্রস্তুভংকর বা স্তুভংকর (চক্র-  
পাণিকৃত) ১৩৩, ১৮২।

ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস (গুরুপদ-  
হালদারকৃত) ২৮, ১২২, ৩২৫।

ব্যাক্তিকোষ বা উৎপলিনী—২৮২,  
৩২৮।

ব্যাধ্যার্গল (জ্ঞানদেবকৃত) ১৫২।

শতশ্লোকী (২য় বাগ্ভটকৃত) ২৭৩।

ঐ (হেমাদ্রিকৃত) ৩১৫, ৪৩২।

ঐ টীকা বা চন্দ্রিকা (বোপদেব-  
কৃত) ৩১৫, ৪৩২।

শতশ্লোকী (বোপদেবকৃত) ৩১৫।

ঐ টীকা (বোপদেবকৃত) ৩১৫।

শতশ্লোকী (মুখলতাকৃত) ৩৪১-৩৪২।

ঐ টীকা (ত্রিমল্লভট্টকৃত) ১৫৬,  
৩৪২।

শতশ্লোকী (অবধানসরস্বতীকৃত) ৬৬,  
৩১৪।

শতশ্লোকীটীকা (বৈষ্ণবভট্টকৃত) ৩১৪।

শতশ্লোকীটীকা বা ভাবার্থদীপিকা  
(বৌদত্তকৃত) ২৭৩, ৩১৩।

শরীরবিনিশ্চয়াধিকার (গঙ্গারামকৃত)  
১১৮।

শব্দচন্দ্রিকা (চক্রপাণিকৃত) ২০।

শব্দশক্তিপ্রকাশিকা (জগদীশকৃত)  
২৬৭, ২৮৫।

শব্দরত্ন—৩৫।

শব্দার্থবাক্য (বাচস্পতিকৃত) ১২৬,  
১৮২, ২৮২।



শকার্ধচক্রিকা ( চতুর্থ-বাগ্‌তীয় )  
২৮ , ২৮৬ ।

শশিলেখা বা অষ্টোক্তসংগ্রহটীকা ( ইন্দু-  
পণ্ডিতকৃত ) ৬৫ ৬, ৭২, ৯৫, ৯৭,  
২৬৭, ২৭২-৩, ২৭৯, ২৮১ ।

শাক্‌ধরপদ্ধতি ( দ্বিতীয় শাক্‌ধরকৃত )  
২০, ৩৩২ ।

শাক্‌ধরসংগ্রহ ( দ্বিতীয় শাক্‌ধরকৃত )  
৩৩৩ ।

শাক্‌ধরসংহিতা ( প্রথম শাক্‌ধরকৃত )  
৩৩২ ।

ঐ টীকা (আচমল্লকৃত) ৬৯, ৩৩২ ।

ঐ বা গূঢ়ার্থদীপিকা ( কালীনাথ-  
কৃত ) ১০৫, ৩৩১ ।

শাক্‌ধরসংহিতা বা গূঢ়াস্তদীপিকা  
( রুদ্রধরকৃত ) ৩৩১ ।

শালিহোত্র ( ভোজকৃত ) ২১৫ ।

ঐ বা অষ্টচিকিৎসা ( নকুলকৃত )  
১৪৭, ১৭১ ।

শালিহোত্রসংহিতা ( রাজর্ষিশালিহোত্র-  
কৃত ) ৩৩৩-৪ ।

শিবকন্দীয় ( গৌতমীয় ) ৩০৫ ।

শিবকোষ—৩৩৭ ।

শিবরক্ষারত্ন বা বালচিকিৎসা ( পৃথ্বিমল্ল-  
কৃত ) ১৯৯ ।

শীতলাপরিহার — আরোগ্যায়তবিন্দু  
দ্রষ্টব্য । ২৩৭, ৩৩৬ ।

শুকবহ্নস্তোত্রনিয়ং—৪০১ ।

শৃঙ্গারপদ্ধতি (২য় শাক্‌ধরকৃত) ৩৩৩ ।  
ষট্‌কণ্ঠনিঘণ্টু (ষট্‌কণ্ঠকৃতকোষ) ৩৪৩ ।

ষষ্টিতন্ত্র ( পঞ্চশিখকৃত ) ৩৮১ ।

সংগ্রহ ( ব্যাভীষ্য ব্যাকরণ ) ৩২৫, ৩২৬ ।

সংসারাবর্ত্তকোষ ( মহারাজ দ্বিতীয় চন্দ্র-  
গুপ্তকৃত ) ২৮২, ২৮৮ ।

সনৎসুজাতীয় ( গুরুপদহালদারকৃত  
ব্যাখ্যা ) ২৮, ২৯৫ ।

সদ্বৈগ্যকৌস্তভ ( জনার্দনকৃত ) ১৪৬.  
২৪০ ।

সন্দীপনভাষ্য বা সূত্রতর্কসন্দীপনভাষ্য  
( হারাগচন্দ্রকৃত ) ৩৮১ । ৪৩৬ ।

সন্দেহবিষৌষধি ( বল্লভকৃত ) ২৫৬ ।

সন্নিপাতকলিকা ( রুদ্রধরকৃত ) ২৪৭ ।

সন্নিপাতকলিকা ( শঙ্কুকৃত ) ৩৩০ ।

সন্নিপাতচক্রিকা ( ভবদেবকৃত ) ২০৮-৯ ।

সপ্তশতী—২৫৪, ২২৫, ২২৮, ৪১৩ ।

সরস্বতীকণ্ঠভারণ ( ব্যাকরণ ) ৩১৮ ।

সর্বদর্শনসংগ্রহ ( মাধবকৃত ) ৭৩, ১২১,  
১৬১, ২২৬, ৩০২, ৩২৩, ৪২৫-৬ ।

সর্বসারসংগ্রহ ( চক্রপানিকৃত ) ১৩২,  
১৫৭, ৩০১ ।

সর্বসারসংগ্রহটীকা ( বিশ্বনাথকৃত )  
১৩৪, ৩০১ ।

সর্বোক্তসুন্দর বা অষ্টোক্তসুন্দরটীকা (অক্ষণ-  
দত্তকৃত) ৬৫-৬, ৭২, ৮৬, ২২৮,  
২৭৩, ৩৩০ ।

সংখ্যা—২৬, ২৭, ৩৯৩, ৪০০, ৪২৩ ।

- সাংখ্যাকারিকা (ঈশ্বরকৃত) ২৫, ২৭, ২১, ২২৩, ৩৪৮, ৩৮১, ৩৮৩, ৪০৪ ।  
 সাংখ্যপ্রবচনসূত্র ৩৪৮, ৪০১ ।  
 সারকৌমুদী (আনন্দকৃতবৈ) ৭৬, ৮৭ ।  
 সারসংগ্রহ ( ইন্দুসেনকৃত ) ৮০ ।  
 ঐ বা সর্বসারসংগ্রহ (চক্রপাণিকৃত)  
 ১৩২, ১৫৭ ।  
 সারসংগ্রহ বা সর্বসারসংগ্রহটীকা  
 ( বিখনাথকৃত ) ১৩৪, ৩০১ ।  
 সার্বোচ্চম ( বকুলকরকৃত ) ১২৬, ১৮৪,  
 ১৮৯, ২৫২ ।  
 সিদ্ধময়নিঘণ্টু (কেশবকৃত) ১১৫, ৩১৫ ।  
 ঐ টীকা (বোপদেবকৃত) ৩১৫ ।  
 সিদ্ধযোগসংগ্রহ বা বৃন্দমাধব (বৃন্দকৃত)  
 ১৩, ৩৮, ৮৬, ১৩৩, ১৫৭, ১৮৯, ৩৩৯ ।  
 সিদ্ধযোগসংগ্রহটীকা বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী (শ্রীকৃষ্ণকৃত)  
 —কুসুমাবলী দ্রষ্টব্য । ৩৩৯ ।  
 সিদ্ধসার ( রবিগুপ্তকৃত ) ১২৬, ১৩৩-৪,  
 ১৩৬, ১৮৮-৯, ২৩৩, ৩৩৫ ।  
 সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা—(গয়দাসকৃত) চন্দ্রিকা  
 দ্রষ্টব্য ।  
 সিদ্ধান্তসংগ্রহ ( ভোজকৃত ) ৪৩২ ।  
 সিদ্ধান্তসারাবলী ( পতঞ্জলিমুনিকৃত )  
 ২২, ১২৩ ।  
 সুধাবিন্দু ( গোপালকৃত ) ১২৬ ।  
 সুবোধিনী বা যোগায়তটীকা (গোপাল  
 কৃত ) ১২৬ ।  
 সূত্রতত্ত্ব—১৭৪-৫, ১৮৯, ৩০৭, ৩৭৩ ।  
 সূত্রতসংহিতা—৩৭৪, ৩৭৭, ৩৮০ ।  
 সূত্রতটীকা (কার্ত্তিককৃত) ১০৩, ১০৬ ।  
 সূত্রতটীকা (গদাধরকৃত) ১১৯, ৩৮১ ।  
 ঐ (গয়ীকৃত) ১২০, ১৫৩, ৩৮১ ।  
 ঐ (জ্যেষ্ঠকৃত) ১৫৩, ১৮৬, ৩৮১ ।  
 ঐ (স্ববীরকৃত) ১৮৯, ৩৮১ ।  
 সূত্রতপঞ্জিকা (ভাস্করকৃত) ২১২, ২১৫,  
 ২২৩, ৩৮১ ।  
 সূত্রতপঞ্জিকা বা বৃহৎপঞ্জিকা ( গয়দাস  
 কৃত ) ১২০, ৩৮১ ।  
 সূত্রতপাঠভূমি ( চন্দ্রকৃত ) ১৩৬ ।  
 সূত্রতব্যাখ্যা—ভাষ্যমতী দ্রষ্টব্য ।  
 সূত্রতলোকবার্ত্তিক —প্রশ্নসহস্রবিধান  
 দ্রষ্টব্য । ৩৮১, ৪২৩ ।  
 সূত্রতসার বা লঘুসূত্রত ( নবীনসূত্রত  
 কৃত ) ৩৮১ ।  
 সূত্রতার্থসন্দীপনভাষ্য ( হারাণচন্দ্র  
 কবিরাজকৃত ) ৩৮১ ।  
 সূত্রবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গহৃদয় দ্রষ্টব্য ।  
 ১৮৯, ২৬৫-৬ ।  
 সূত্রশাস্ত্র ( নলকৃত ) ১৩৩, ১৭৪, ১৮৭ ।  
 সোঢলনিঘণ্টু (সোঢলকৃত) ৪২৪ ।  
 স্মরণতত্ত্বপ্রকাশিকা ( বেবণারাদ্যকৃত )  
 ১৭৬, ২৪৮ ।  
 স্বচ্ছন্দভৈরবতত্ত্ব ( স্বচ্ছন্দভৈরব ) ৪৩২ ।  
 স্বচ্ছন্দশক্ত্যাগম—২৮৮ ।  
 স্বর্ণতত্ত্ব বা স্বর্ণতত্ত্ব—১২৪, ২৩৫ ।

স্বল্পবাগ্‌ডট—অষ্টাঙ্গহৃদয় ২৬৫-৬।

হংসরাজনিদান—(হংসরাজকৃত) ৪৩২।

হংসসন্দেশ (বামনভট্টবাণকৃত) ২৮৬।

হরিবন্দন (জ্ঞানদেবকৃতবৈ০) ১৫২।

হরিবিলাস (১ম লোলিষকৃত অবৈদ্যক  
গ্রন্থ) ১৩৬, ২৪২, ২৫০।

হরিবিলাস (২য় লোলিষকৃত) ২৪২।

হরিশ্রবতন্ত্র (হরিশ্রবকৃত) ৪৩৪।

হরীতক্যাধিনিঘণ্টু (ভাবমিশ্রকৃত)  
২১০।

হর্ষচরিত—২১৫, ২৩৪।

হরীশ্রবতন্ত্র (হরীশ্রবকৃত) ৪৩৪।

হারাবলী (২-১০ খৃ-শ গ্রন্থ) ২০,  
৪৩৬।

হারাবলী (পুরুষোত্তমকৃত) ২০, ১২৫  
২৮২, ৩৩৫, ৫৩৬।

হারীতসংহিতা ৩, ৫, ৩৫, ৭০, ১১৩,  
১২১, ১৩৩, ২১৪, ২৪৪, ২৮০, ৩০৭  
৩৫৬,, ৪৩৬-৭।

হিকমৎপ্রকাশ (মহাদেবপণ্ডিতকৃত)  
২২০।

হিন্দুহিষ্টি (অক্ষয়মজুমদারকৃত) ১০৭,  
১৪৩, ১৬২, ২৭৭।

হিষ্টি অফ্‌ মেডিক্যাল সায়েন্স (ভগবৎ-  
কৃত) ২১০-১, ২৩০, ২৬৮, ২৭২, ২৭৫।

হিষ্টি অফ্‌ সংস্কৃত লিটারেচর্ (অক্ষয়  
কুমারীকৃত) ১৬২, ২২৪, ২৩১,  
২৭০, ২৭৬, ৩০৮।

হিষ্টি অফ্‌ সংস্কৃত লিটারেচর্ (কীথ প্রণীত)  
৭৪, ১১৬, ১৩৫, ১৩৭, ১৫৫, ১৬২,  
২৬৮, ২৭০, ২৭৪. ২৯৯, ৩৩২-৩,  
৪২২।

হিষ্টি অফ্‌ হিন্দু কেমিস্ট্রি (পি,সি, রায়-  
কৃত) ২৮, ৬৭, ৭৩, ১০১, ১৪২,  
১৬৫, ১৭৬, ২১৪, ২২৭, ২৭৪,  
৩২৮, ৩৩২, ৪২৮।

চৈমকোষ—অভিধানচিন্তামণি দ্রষ্টব্য।  
২৮৩, ২৯৩, ৪৩৪, ৪৩৯।

মাতর্জগদম্—

ব্রহ্মোদ্‌ঘাটনাদ্‌দেবি সংরম্ভো মা বলম্ব্যতাম্।

দোষবস্তুঃ সূতাঃ সন্তি ক্ষমাশীলা হি মাতরঃ ॥

ও তৎ সং

## প্রকাশকসঙ্কলিত গ্রন্থকারীয় বৃত্তান্ত

প্রকাশক—শ্রীভারতীবিকাশ হালদার এম-এ. বি-এল্.

চরমবয়সে সর্বপ্রকার উপাধি এবং অভিমান ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে বৈতকবৃত্তান্তে গ্রন্থকার কেবল পিতৃদত্ত নাম ও কুলোপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। আমি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র, সুতরাং আমিই তাঁহার সামান্য পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

কালীঘাট মহাপীঠের শ্রীশ্রীকালিকাসেবাভূংকুলোৎপন্ন ৩কেনারাম হালদার মহাশয়ের ঔরসে এবং ৩হেমাজী দেবীর গর্ভে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুলাই তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। সপ্তম বর্ষ অতীত হইলে ইহার উপনয়ন হয়। পরে তাঁহার পিতা শ্রীমতী সুকুমারী দেবীর সহিত ত্রয়োদশবর্ষীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া স্বর্গারুঢ় হন। তৎকালে অভিভাবকের অভাবহেতু নানাবিধ বিষয়কার্য্যে ব্যাপৃত হওয়ায় গ্রন্থকারের বিদ্যাচর্চা স্থগিত থাকে। বহুকাল পরে পুনরায় বিদ্যাভ্যাসপূর্ব্বক ক্রমশঃ বি. এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেও আদালতে তিনি কখনও ওকালতি করেন নাই।

উক্ত পরীক্ষার পর বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট না থাকিলেও বিদ্যাভ্যাসে তিনি কখনও শিথিল-প্রযত্ন হন নাই। তিনি গৃহে বসিয়াই সংস্কৃত কাব্যব্যাকরণচ্ছন্দোহলঙ্কারাদি পাঠান্ত্রে সোপনিষদ-বেদাদি এবং নানাবিধ দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিতেন, কিন্তু কখনও টোল চতুষ্পাঠী বা কলেজে প্রবেশ করেন নাই এবং কোনও শিক্ষক-কর্তৃকও উপদিষ্ট হন নাই। প্রকৃতপক্ষে তিনি একাকীই শাস্ত্রাভ্যাস করিতেন। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—জগন্মাতা শ্রীশ্রীকালিকা

দেবী আমার আচার্য্যা, তাঁর পদপ্রান্তে বসিয়া আমি পাঠ করিতাম এবং ছুর্বেধ বিষয় আসিলে তিনি স্থাপকালে উহা আমাকে বুঝাইয়া এবং অমুভব করাইয়া দিতেন, সুতরাং আমি অমুপাসিতগুরু নহি।

কালীঘাটে ৪৭ নং হালদার পাড়া রোডস্থিত ভবনে গ্রন্থকারের বসতি। ইহাতে তাঁহার পিতৃদেব ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে নাট্যশালাদি-সমন্বিত মন্দির নির্মাণপূর্বক পূর্বপুরুষদের নামে শ্রীশ্রীকল্যাণেশ্বর, শ্রীশ্রীসর্বেশ্বর, শ্রীশ্রীকালীশ্বর, শ্রীশ্রীআনন্দেশ্বর এবং শ্রীশ্রীযোগেশ্বর নামে পাঁচটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। কালবশে মন্দির জীর্ণশীর্ণ হইলে যথোচিত সংস্কারপূর্বক সমন্দির ভবনটী তৎকর্তৃক ‘দর্শনাগার’ নামে অভিহিত হয়। এরূপ নামকরণে তিনটি অভিপ্রায় ছিল—প্রথমতঃ এই আগারে ভূতভাবন ভবানীপতির দর্শন পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ এই আগারাস্তর্গত মন্দিরকূডো গ্রথিত প্রস্তরফলক-সমূহে গ্রন্থকারের স্বরচিত যে সকল মোক্ষপ্রতিপাদক শ্লোক এবং উপাসনারহস্ত উটুকিত আছে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, শেষতঃ বহুকাল ধরিয়া গ্রন্থকৃতসঞ্চিত সাক্ষোপাঙ্গবেদাদি ও দর্শনবিষয়ক নানা ছল্লভ গ্রন্থ এই আগারে সুরক্ষিত আছে এবং যে কেহ আসিয়া উহাদের ব্যবহার করিতে পারেন।

দর্শনাগারের সিংহদ্বার অতিক্রম করিলে প্রবেষ্টা ভবনের অগ্রিম দ্বারে উপনীত হইবেন। উহার শীর্ষস্থিত প্রস্তরফলকে স্বাধ্যাভিলাষী বিবিধুর প্রতি সাদর সম্ভাষণ জানাইবার অভিপ্রায়ে লিখিত আছে—

‘জিজ্ঞাসুরাশ্রয়নস্তস্বঃ প্রবিশাস্তঃ ক্রমেণ ভোঃ’

এইস্থল হইতে নাট্যমন্দির পর্য্যন্ত নানা শ্লোক দৃষ্টিগোচর হইবার পর দেবদর্শন হইয়া থাকে। উক্ত শ্লোকসমূহ ইতঃপর ‘ক’-পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থকার গুরুযজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়স্থিত শতরুদ্রিয় যজ্ঞবিষয়ক মন্ত্ররাশির একখানি সরল টীকা রচনা করেন, কিন্তু পরে মন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার অনুচিত ভাবিয়া তিনি উহার মুদ্রণ করেন নাই। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সপ্তশতীর একখানি দর্শনমূলকবৃত্তি প্রণয়ন করেন। উহাও মুদ্রিত হয় নাই। তদনন্তর তিনি মন্দিরকুড্যান্থ শ্লোকরচনায় ও প্রস্তরফলকে তাহাদের উটুকনে ব্যাপ্ত থাকেন।

১৯২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি মহাভারতস্থিত সনৎসুজাতীয়পর্বের ‘কালিকা’নামী টীকা, বঙ্গভাষায় উহার তাৎপর্যাছোতক কালিকাভাস, গ্রন্থোক্ত পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা ও কতিপয় শাস্ত্রচিন্তকদের জীবনবৃত্তান্তসংবলিত পরিশিষ্ট প্রণয়ন করেন। মূল, শাক্তরভাষ্য, কালিকা, কালিকাভাস এবং পরিশিষ্ট সমেত ১৩০০ পৃষ্ঠাঙ্ক এই গ্রন্থ ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইতোমধ্যে তিনি শ্রীযুক্ত কেশরীকান্ত শর্মা এম্-এ, বি-এল্, মহোদয়ের দ্বারা হিন্দীভাষায় কালিকাভাসের অনুবাদ করাইয়া দেবনাগরবর্ণে গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন।

গ্রন্থপ্রকাশের পর নানা বেদান্তগ্রন্থের টীকাদিপ্রণেতা শ্রীরাজেন্দ্র নাথ ঘোষ ( যিনি সম্যাস লইয়া চিদ্বনানন্দপুরী নামে প্রসিদ্ধ হন) পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৪শে মে তারিখে গ্রন্থকারকে প্রথমে পত্র লিখিয়াছিলেন—‘I have gone through your book Sanat-Sujatiya. I cannot find the language to give an expression of my mind. Our language is proud of the book.’ তারপর ১৯৩২ সালের ১৯শে আগষ্ট তারিখে শ্রীরামকৃষ্ণসম্প্রদায়ের স্বামী গভীরানন্দ মহোদয় গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—Sanat-Sujatiya. The book is written in a masterly way and is an excellent exposition of the underlying philosophy.

১৯৩২ সালের ১৮ই আগষ্ট হইতে ২৪শে আগষ্ট মধ্যে ভাগবত চতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রবর মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ, মহাভারতের অনুবাদকুৎ প্রাচীনস্মরণীয় কালীপ্রসন্ন সিংহের পণ্ডিত পুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহ, ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক পদ্মনাথ শর্মা এবং কালীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য অন্নদাচরণ শর্মা মহোদয়গণ গ্রন্থের ভূরি ভূরি প্রশংসাসূচক পত্র গ্রন্থকারকে প্রেরণ করেন। এই সকল পত্র 'খ'-পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

ইহার পর ১৯৩২ সালের ২৬শে আগষ্ট কালী হইতে পণ্ডিতাগ্রগণ্য ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক সর্বজনবরণ্য উপাধীন তর্করত্ন সকলদর্শনাচার্যমহোদয় গ্রন্থ পড়িবার পর একখানি প্রশংসাসূচক পত্র এবং তৎসঙ্গে 'সরস্বতী'-উপাধি গ্রন্থকারকে প্রদান করেন। এই সোপাধিক পত্র 'খ' পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

'সরস্বতী' উপাধি পাইবার পর ১৯৩২ সালের ৩০শে আগষ্ট তারিখে কালীস্থ ভারতধর্মমহামণ্ডল গ্রন্থকারকে একখানি প্রশংসা-সূচক পত্র এবং তদনন্তর 'বেদান্তভূষণ'-উপাধি প্রদান করেন।

ইহার পর ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের ১০ই আগষ্ট তারিখে ঢাকার সারস্বত সমাজ তাঁহাকে কোনও গুণোপযোগী অনারারী উপাধি ও ভাওয়ালের মাননীয় রাণী ত্রীযুক্তা আনন্দকুমারী-রিসার্চ প্রাইজ্ গ্রহণ করাইবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে গ্রন্থকারের নিকট প্রেরণ করেন। সমাজের এতদ্বিষয়ক অনুরোধপত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

ঢাকায় গিয়া ডিগ্রী আনিবার অনুরোধ বোধ করায় গ্রন্থকার এই প্রস্তাবে খন্তাজ্ঞাপনপূর্বক সাংখ্যতীর্থমহোদয়কে বিনয়-সহকারে বলেন—'কোনও যোগ্যতর প্রার্থীকে সামান্য দক্ষিণাসহ এই

উপাধি ও প্রাইজ প্রদান করিলে উহা আমারই গ্রহণ করা হইবে' ।  
এই বলিয়া তিনি সারস্বত কর্তৃপক্ষের নিকট প্রস্তাবিত দক্ষিণার্থ  
১০১ টাকা সাংখ্যতীর্থ মহোদয়ের দ্বারা পাঠাইয়া দেন ।

সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে সারস্বত সমাজ এইরূপ পত্র দিয়াছিলেন—

শ্রীহরিঃ শরণম্

Priyanath Vidyabhusan M. A.  
Hony. Secretary, E. B.  
Saraswat Samaj

Jnan Gunge  
Dacca  
10-8-1933

শ্রীশ্রীচরণকমলেশু

অসংখ্যপ্রগতিপূর্বকমাবেদনম্

দেব,

কালীঘাটনিবাসী শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহোদয় তাঁহার  
গভীর গবেষণার ফল বিরাট গ্রন্থ সারস্বতসমাজে পাঠাইয়া  
দিয়াছেন । ঐ পুস্তকখানি আমরা পড়িয়া উপকৃত ও বিমোহিত  
হইয়াছি । গুরুপদবাবুর রাজর্ষিজনোচিত সাধনা অনুরূপসিদ্ধিলাভে  
সমর্থ হইয়াছে । একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

সারস্বত সমাজ হইতে তাঁহার উপযুক্ত সম্মান সর্ব্বথা বাঞ্ছনীয় ;  
কি ভাবে তাহা করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত গুরুপদবাবুর সহিত  
পরামর্শ করিয়া তাহা আমাদিগকে অবিলম্বে জানাইলে উপকৃত  
হইব ।

গবেষণার পারিতোষিক প্রদানের জন্ত সারস্বত সমাজে  
ভাওয়ালের রাণী শ্রীযুক্তা আনন্দকুমারী দেবী মহোদয়ার প্রদত্ত  
রিসার্চ প্রাইজ পণ্ডিতমণ্ডলী অতিশয় সম্মানের সহিত গ্রহণ করিয়া  
থাকেন । কিন্তু তাহার মুজামূল্য অতি সামান্য । গুরুপদবাবুর  
জ্ঞান ব্যক্তিকে উহা দেওয়ার কল্পনা ধৃষ্টতামাত্র ।



গুরুপদবাবু যদি দয়া করিয়া আগামী ২রা ভাদ্র কনভোকেসন্ সভায় উপস্থিত থাকেন তাহা হইলে সমাজ হইতে তাঁহাকে অনারারী উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার চূড়ান্ত মতামত আমাকে অবিলম্বে লিখিয়া জানাইবেন—ইহা একান্ত প্রার্থনীয়।

মহাশয় ১লা ভাদ্র সাধারণ সভায় অবশ্যই উপস্থিত থাকিবেন, ইহা একান্ত প্রার্থনীয়।

ভরসা করি, সপরিজন কুশলেই আছেন। নিবেদনমিতি—

সেবকাধম শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্মণঃ।

তদনন্তর ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দীয় ৬ই ডিসেম্বর তারিখে ভট্টপল্লীস্থ সংস্কৃত কলেজে তত্রত্য পণ্ডিতসমাজ কর্তৃক আহূত হইয়া গ্রন্থকার ‘দর্শন-সাগর’ মানপত্রে ভূষিত হন। এই সময়ে কাশীধাম হইতে তাঁহাকে সর্বজনবরণ্য পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়ের প্রদত্ত ‘সরস্বতী’ উপাধিও সভা কর্তৃক অনুমোদিত এবং সমর্থিত হয়।

সনৎসুজাত অধ্যাপকশাস্ত্রে ব্রহ্মর্ষি সনৎকুমারের উপদেশবাক্যে আপন পূর্বানুভূত উপাস্তিরহস্তের সমর্থনসূচক আভাস পাইয়া গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় লোকসমাজে প্রপঞ্চপূর্বক উহার উদ্ঘাটন করিয়াছেন, সুতরাং তিনি কোনও কপোলকল্পিত কথা বলেন নাই। এই গ্রন্থে তিনি যে রহস্তের সন্ধান পাইয়াছেন তাহা ভাষ্যে প্রস্ফুটিত না থাকায় নীলকণ্ঠাদির টীকাতেও উদ্‌বোধিত হয় নাই। তবে, ভগবদ্গীতা থাকিতে সনৎসুজাতীয় ব্যাখ্যা লিখিবার অভিপ্রায় কি—এরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে। গ্রন্থকারের মতে গীতা ঐশোন্মেষবিশেষ। উহার উপর অসাধারণ মনীষিগণের ভাষ্য, বৃত্তি এবং টীকাদি প্রণীত হইয়াছে, সুতরাং গীতার উপর নূতন কথা বলিবার মত কিছুই নাই। সনৎসুজাতীয় গ্রন্থের উপর একখানি

ভাষ্য শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে, কিন্তু উহা শারীরক-ভাষ্যপ্রণেতা শঙ্করের লেখনী-প্রসূত কিনা তৎসম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহান। কারণ শারীরক-ভাষ্যের স্মার্য উহা প্রসঙ্গ গম্ভীর নহে। সুতরাং সনৎসুজাতীয় পৰ্ব্বাধ্যায়ের উপর নীলকণ্ঠীয় ভারতভাব-দীপস্থিত খুব সংক্ষিপ্ত টীকা ব্যতীত অণ্ড কোনও ব্যাখ্যা প্রণীত হয় নাই। সেই জন্ত এখানে অনেক কিছু বক্তব্য আছে।

গীতায় জ্ঞাননিষ্ঠা কৰ্ম্মনিষ্ঠা ও ভক্তিনিষ্ঠা সমভাবে কীৰ্ত্তিত বলিয়া ইহা সকল আশ্রমে আদৃত, আর পর্য্যায়ক্রমে জ্ঞান ও যোগ অবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মত্বলাভের উপদেশ থাকায় কেবল তৃতীয় ও চতুর্থ আশ্রমেই সনৎসুজাতীয়পৰ্ব্ব আদর পাইয়াছে। সন্ন্যাসিগণ ইষ্টমন্ত্ৰের স্মার্য গুপ্ত রাখিয়া তত্পদিত্তে মার্গের অনুশীলন করিয়া থাকেন এবং লোকসমাজে সাধনরহস্ত উদ্ঘাটন করা সন্ন্যাসধৰ্ম্মের বিরুদ্ধ বলিয়া তাঁহারা কখনও ব্যাখ্যাাদিসহকারে উহার প্রকাশে যত্নবান্ হন নাই। কিন্তু গ্রন্থকার গৃহী বলিয়া জনসাধারণে রহস্তভেদপূর্ব্বক ইহার প্রচার বিবেকবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন নাই। গ্রন্থস্থিত রহস্তের ঘুণাকরীয় আভাস দিবার জন্ত ‘কালিকা’ টীকার প্রারম্ভেই তিনি লিখিয়াছেন—‘ভগবান্ সনৎসুজাতো ধ্বতরাষ্ট্রশ্চ কচ্ছিদমানসসংশয়মপনেতুং তাং জ্ঞানপ্রধানাং যোগোপ-সৰ্জ্জনং ব্রহ্মবিভ্যামুক্তা পুন যোগপ্রধানাং জ্ঞানোপসৰ্জ্জনং তাং গ্রাহয়ামাস। যত্র পূর্ব্বং চিত্তবৃত্তিনিরোধেন যুগ্মদৰ্শনং বিজ্ঞায় পশ্চাদ্ বেদান্তশ্রবণাদিনা তস্য ব্রহ্মত্বং নিশ্চীয়তে সৈব আত্মা। যত্র তু শ্রবণাদিনা পূর্ব্বং পারোক্ষ্যেণ প্রতীচো ব্রহ্মভাবং নিশ্চিত্য পশ্চান্নিদিধ্যাসনাস্মকেন সংযমেন সোহপরোক্ষীক্রিয়তে সৈব দ্বিতীয়া। তামেব বিভ্যাং সনৎকুমারেণ যথোপদিষ্টাং পারাশরো যোগজ্ঞানাদি-সম্পন্নো মুমুক্শুপচিকীৰ্ষয়া সনৎসুজাতবাক্যাত্মৈঃ শ্লোষ্টেকরূপনিববন্ধ’।

যোগোপসর্জনীভূতা জ্ঞানপ্রধানা ব্রহ্মবিদ্যা উপদিষ্ট হইলে চতুর্থ অধ্যায়ে জ্ঞানোপসর্জনীভূতা যোগপ্রধানা ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিবার উপক্রমে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় তৎপ্রণীত 'কালিকা' নাম্নী টীকার প্রারম্ভে পুনরায় উহার বিবৃতি করিবার অভিপ্রায়ে লিখিয়াছেন—‘দ্বাবুপায়ৌ ব্রহ্মবিদ্যায়া ভবতঃ.....’ ইত্যাদি। কালিকাভাসে বাংলায় তিনি উহার এইরূপ তাৎপর্য দিয়াছেন—‘ব্রহ্মবিদ্যালাভের দুইটা উপায়—একটা বিচারপূর্বক এবং অণ্ডটা যোগপূর্বক। সাক্ষীর কল্পিত সাক্ষ্য মিথ্যা বলিয়া সাক্ষিস্বরূপ আত্মাই কেবল ও পরমার্থ সত্য—এইরূপ বিচার-প্রযুক্ত ষাঁহারা ঔপনিষদ জ্ঞান অবলম্বন করিয়া জগৎপ্রপঞ্চের পরমার্থতা স্বীকার করেন না, তাঁহারা প্রথম উপায়টী গ্রহণ করেন; আর ষাঁহারা জগৎপ্রপঞ্চের পরমার্থতা স্বীকার করিয়া সাক্ষিদর্শনে উপায়ান্তরের অভাব মনে করেন, তাঁহারা হিরণ্যগর্ভের মতামুসারে দ্বিতীয় উপায়টী গ্রহণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অদ্বৈতব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ও তৎপরবর্তী গোড়পাদ শঙ্কর প্রভৃতি আচার্য্যগণ বলেন যে, সমস্ত প্রকার প্রপঞ্চের ব্যাবহারিক বা প্রাতিভাসিক সত্তা থাকিলেও পরমার্থতঃ উহা মিথ্যা। সুতরাং প্রপঞ্চের এই প্রকার স্বভাব বুঝিয়া একমাত্র সত্যাত্মক ব্রহ্মকেই উপলব্ধি করা জীবনের পরমপুরুষার্থ। আর প্রাচীন শাস্ত্রব্রহ্মবাদী যোগিগণ ও তৎপরবর্তী দক্ষাদি ঋষিগণ বলেন যে, প্রপঞ্চ যখন অমুভূত হয় তখন উহার সত্তা আছে। কিন্তু ঐ সত্তার লোপ করিতে হইবে। সুতরাং চিন্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা উহার লোপ করিয়া একমাত্র সত্যাত্মক ব্রহ্মের উপলব্ধি করাই জীবনের পরমপুরুষার্থ। পরন্তু জ্ঞানের উপায় লইয়া উভয়মতের পার্থক্য থাকিলেও ফলে কোনও রূপ অনৈক্য নাই।

এইরূপ বিরুদ্ধ মতের সামঞ্জস্য করিবার অভিপ্রায়ে আচার্য্য প্রথমে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ব্রহ্মবিচার কথা বলিয়া এক্ষণে যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিচার পরিচয় দিতেছেন। সুতরাং আমরা পূর্বে যে দুইটা বিরুদ্ধ মতের কথা বলিয়াছি তৎসম্বন্ধে আমাদের আচার্য্য বলিবেন যে প্রথম বৈদান্তিক-পক্ষ বিচারণার শরণ লইয়াছেন সত্য, কিন্তু দ্বিতীয় পক্ষের সমাহিততাই বিচারণার পূর্ববৃত্ত। কারণ চিন্তের সমাহিততা ব্যতীত বিচারণা কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। এ কথায় শাক্তমতোপজীবী বেদান্তী কখনও প্রতিবাদ করিতে পারেন না। কারণ ‘শাস্ত-দাস্ত উপরত তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া আপন অভ্যস্তরে আত্মার উপলব্ধি করিবে’ এই জাতীয় ক্রতির আদেশ অনুসারে শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং যখন শমদমাদি-সম্পত্তিকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সাধনবিশেষ বলিয়াছেন, তখন ইহার দ্বারা সমাহিততাকে ব্রহ্মবিচারণার পূর্ববৃত্তই বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় পক্ষ যোগিগণের সম্বন্ধেও আমাদের আচার্য্য সনৎসুজাত বলিবেন যে, যোগের দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয় সত্য, কিন্তু প্রথম-পক্ষের বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মবিচারণাই যোগের পূর্ববৃত্ত। ইহাতে যোগিগণও প্রতিবাদ করিতে পারেন না, কারণ বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মবিষয়ে কতক মানসিক সংস্কার না থাকিলে যোগীর সিদ্ধ্যাভাস হইলেও মোক্ষপ্রতিপাদিকা সিদ্ধি কখনই হইতে পারে না।

এইরূপে উভয় ক্রমের ফল এক হইলেও পাছে কেহ মাধ্যমিক শূন্যবাদীর শ্রায় মনে করেন যে, নিদিধ্যাসনে শূন্যতামাত্রই সার হইয়া থাকে, সেই হেতু আমাদের আচার্য্য ব্রহ্মের সত্যত্ব প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে পুনঃপুনঃ যোগপ্রত্যক্ষকে প্রমাণ-স্বরূপ ব্যবহার করিয়া বলিতেছেন—‘যোগিনস্তং প্রপশুস্তি ভগবন্তং সনাতনম্’ অর্থাৎ সেই ভগবান্ সনাতনকে সিদ্ধপ্রণিধান যোগিগণ উপলব্ধি

করিয়া থাকেন। এ কথার অনুষঙ্গ আসিতেছে যে, চিন্তের বৃত্তিরোধ করিলে শূণ্যতামাত্র সার হইবার সম্ভাবনা নাই।

সনৎসুজাত গীতাকল্প গ্রন্থ। সপ্তশ্লোকী গীতাপাঠের স্থায় চতুঃশ্লোকী সনৎসুজাত-পাঠ সন্ন্যাসীদের মধ্যে ভক্তিসহকারে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বৃদ্ধদের অনুশাসন আছে—

‘ভারতে সার উত্তোগ-স্তত্রাপি বিহরোক্তয়ঃ।

তত্র সনৎসুজাতং চ তত্র শ্লোকচতুষ্টয়ম্’

শ্লোকচতুষ্টয় অর্থাৎ—

(১) ‘দোষো মহানত্র বিভেদযোগে...’ ১।২০

(২) ‘ন বেদানাং বেদিতা কশ্চিদস্তি...’ ২।৪১

(৩) ‘নৈতদ্ ব্রহ্ম স্বরমাণেন লভ্যম্...’ ৩।২

(৪) ‘একং পাদং নোৎক্লিপতি সলিলাঙ্কংস উচ্চরন্...’ ৪।১২।

তন্মধ্যে প্রথম দুইটি শ্লোকে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ব্রহ্ম-বিচার এবং শেষের দুইটি শ্লোকে যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিচার ইঙ্গিত আছে বলিয়া গ্রন্থকার অনুভব করেন। সনৎসুজাত পড়িবার পূর্বে মন্দিরকুড্যস্থ তদনুভূত জ্ঞানসেবিত যোগ এবং যোগসেবিত জ্ঞাননামক ভূমিকাৱয় এই চারিটি শ্লোকে সম্পূর্ণ সমর্থিত হওয়ায় গ্রন্থকার স্বাভিমতপোষক সনৎসুজাতপ্রচারে প্রোৎসাহিত হন।

সনৎসুজাতীয় কালিকাদি পড়িয়া সন্ন্যাসিসম্প্রদায় এবং বিদ্বদ্ভগ্ন যেক্রপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা পরবর্তী ‘খ’ পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

সনৎসুজাত প্রকাশের পর ১৯৩৫ সাল পর্য্যন্ত রামচন্দ্র শর্ম্মপ্রচারিত বলিবর্জনের প্রতিকূলে শাস্ত্রীয় বলিসমর্থনার্থ কালীঘাটে ও বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভাদিতে কাঞ্চী হইতে সমাগত

শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর শঙ্করাচার্য মহাশয়ের অভিবাদনোপলক্ষ্যে গ্রন্থকার নানাবিধ বক্তৃতা প্রদান করেন। তন্মধ্যে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার সভাপতি ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক নানাদর্শনপরমাচার্য্য ভট্টপল্লীনিবাসী পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়ের অনুরোধে ১৩৪২ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখে তিনি যে শেষ বক্তৃতাটি দিয়াছিলেন, তাহা পরিশিষ্টের চরম ভাগে দৃষ্ট হইবে। তদনন্তর রামচন্দ্র শর্ম্মার পক্ষ হইতে প্রাঃস্বরণীয় লোকমাণ্ড্য পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য মহোদয় কালীঘাট মন্দিরপ্রাঙ্গণে আগমনপূর্ব্বক বলিবর্জ্জনের সমর্থন করেন। তাহাতে সেবায়েৎপক্ষ হইতে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় তাঁহার সঙ্গে তিন দিন শাস্ত্র বিচার করিলে তিনি গ্রন্থকারের শাস্ত্রীয় যুক্তিকলাপে সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করেন।

সনৎসুজাতগ্রন্থস্থ কালিকাদির ভাবধারা ও ভাষাসরণি সম্বন্ধে বিশেষ উচ্চ ধারণার পোষণহেতু ও ব্যক্তিগত শাস্ত্রালাপে তৃপ্তিহেতু, এবং বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভায় প্রদত্ত বক্তৃতায় ও পণ্ডিত মদনমোহনের সহিত বলিবিষয়ক বিচারের ফলশ্রবণে তৃপ্তিহেতু উক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয় ব্রহ্মসূত্রের উপর তৎপ্রণীত শক্তিভাষ্যের একখানি বৃন্তি লিখিবার জন্ত এবং শক্তিভাষ্যের সমালোচনা করিবার জন্ত গ্রন্থকারকে অনুরোধ করেন। এ বিষয়ে পুনরায় স্বরণ করাইবার অভিপ্রায়ে ১৩৪৪ সালের ১১ই চৈত্র তারিখে তিনি কাশী হইতে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি পাঠাইয়া দিলেন—

“স্বস্তি শ্রীপঞ্চানন দেবশর্ম্মণঃ। পরমশুভাশীর্বাদপূর্ব্বক সাদর...শ্রীমান্ সরস্বতী ভায়া.....বসুমতীর স্বত্বাধিকারী শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়া-  
ছিলেন। তাঁহাকে মাসিক বসুমতীপ্রভৃতিতে সমালোচনার্থ শক্তিভাষ্য দিয়াছি। তিনি বলিলেন, গুরুপদবাবু যদি সমালোচনা

লিখিয়া দেন তাহা হইলে সম্পাদকীয়ভাবে আমরা উহা প্রকাশ করিতে প্রস্তুত। কিন্তু আমাদিগের মধ্যে এমন কেহই নাই যিনি শক্তিভানু সমালোচনা করিতে পারেন। আমি তাহাই তোমাকে জানাইলাম। সপুত্র তুমি আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি... ১১ই চৈত্র ১৩৪৪।” তর্করত্ন মহাশয়ের ইচ্ছানুসারে গ্রন্থকার বৃত্তি-রচনায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু কার্য্যাস্তরে ব্যাপৃত হওয়ায় উহা স্থগিত থাকে।

শাস্ত্রীয়বলিসমর্থনে কৃতকৃত্যতা লাভ করিবার পর গ্রন্থকার ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে উহার ২০০ পৃষ্ঠাঙ্ক প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হয়। ব্রহ্মবিন্দুপনিষদাদি-বিষোষিত ‘শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ পরঃ ব্রহ্মাধিগচ্ছতি’ এইজাতীয় শ্রোত বাক্যে অন্ধাতিশয়হেতু গ্রন্থখানি প্রণীত হইয়াছে। ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে উৎসর্গ করা হয়। উৎসর্গপত্রে লিখিত আছে—  
**‘To My Alma Mater—the University of Calcutta—is dedicated in filial piety this Volume of ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ which is essentially An Historical Study of Sanskrit Grammatical Literature in all its philosophical bearings from critical and comparative points of view.’**

ভারতীয়ব্যাকরণসম্বন্ধে John Dowson সাহেব লিখিয়াছেন—  
**‘...There is a great difference between the European and Hindu ideas of a grammar. In Europe, grammar has hitherto been looked upon as only a means to an end...With the Pundit, grammar was a science,.....hence, as Goldstucker says, ‘Panini’s**

work is indeed a kind of natural history of the Sanskrit language.' ( P 228, H. C. D. ).

আমাদের গ্রন্থকার ব্যাকরণকে দর্শনপদে স্থাপন করিয়াছেন । কেন ইহা দর্শনপদবাচ্য তৎসম্বন্ধে তিনি তাৎপর্য্যতঃ বলিয়াছেন—জ্ঞানার্থ দৃশ্যাতুনিষ্পন্ন দর্শনশব্দের অর্থ হইতেছে—জ্ঞানের করণ বা জ্ঞানের দ্বার । ব্যাকরণ শব্দবিষয়ক জ্ঞানের করণ, সুতরাং উহাকে দর্শন বলা অসঙ্গত নহে ।

দর্শন দ্বিবিধ—আস্তিকদর্শন এবং নাস্তিকদর্শন । যাহা বেদাবলম্বনপূর্ব্বক বেদগম্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করে এবং ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় সূচনা করে তাহা আস্তিকদর্শন । ইহার অন্ত্যথাভাবে নাস্তিকদর্শন । ব্যাকরণ আস্তিকদর্শন ; কারণ ইহাতে বেদের প্রাধান্য কখনও ক্ষুণ্ণ হয় নাই এবং ইহার দ্বারা শব্দজ্ঞান হইলে শব্দব্রহ্ম অধিগত হন । শব্দব্রহ্ম লাভ করিলে পরব্রহ্ম পাওয়া যায় । কারণ ভগবতী ঋতির ঘোষণা আছে—‘শব্দব্রহ্মণি নিষাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি’ ( মৈ০ উ০, ব্রহ্মবিন্দু উ০ ) । যদি কেহ শব্দব্রহ্ম লাভ করিয়া ভাগ্যবশতঃ পরব্রহ্ম লাভ করিতে না পারেন, তথাপি তাঁহার প্রয়াস নিষ্ফল হয় না, কারণ ভগবান্ বলিয়াছেন—‘ন হি কল্যাণকুং কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ ।

অতএব স্থূল কথা এই যে, বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা এবং তদ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় নিরূপণ করা—এই দুইটী দর্শনের প্রধান লক্ষণ । ব্যাকরণে উভয়লক্ষণই বিद्यমান । শব্দজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানফলক বলিয়া দ্বিতীয় লক্ষণটী ব্যাকরণে চরিতার্থ । আর বেদের প্রামাণ্যস্বীকার দূরে থাকুক, ব্যাকরণের সহিত বেদের অঙ্গাঙ্গিভাব শাস্ত্রসিদ্ধ । আপত্তস্বীয় ধর্ম্মসূত্রে স্মৃত হইয়াছে—‘যড়্জো বেদঃ’ ( ২।৮।১০ ) । অতএব প্রথমলক্ষণ উহাতে অতিমাত্র চরিতার্থ ।



আমাদের গ্রন্থকার ব্যাকরণকে দর্শনপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াও পরিতৃপ্ত নহেন। তিনি বলেন, দর্শনশাস্ত্র স্মৃতি হইলেও বেদের উপাঙ্গমধ্যে পরিগণিত। শিষ্টগণ বলেন—

‘অষ্টৈকদেশমাশ্রিত্য প্রবৃত্তি র্ষশ্চ জায়তে।

উপাঙ্গঃ স সমাখ্যাতঃ কবিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥’

কিন্তু ব্যাকরণ বেদের অঙ্গ। ইহা আবার সাধারণ অঙ্গ নহে; মন্ত্রার্থপ্রত্যয়ের উপকারক বলিয়া ইহা বেদের মুখস্বরূপ। শিক্ষা-শাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—‘মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্’। সেই জন্ত পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘প্রধানং ষট্শব্দেরূপে ব্যাকরণম্’। ধর্মশাস্ত্রকার গৌতমমুনি ষড়্ভঙ্গের বেদনিষ্পত্তা না ভাবিয়া তাহার বেদতুল্যতা কল্পনা করিয়াছেন। সেইজন্ত ভাট্টদীপিকার প্রভাবলীতে লিখিত হইয়াছে—‘মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো বেদনামধেয়ং ষড়্ভঙ্গমেক ইতি গৌতমস্মৃতেঃ স্পষ্টমেব তেষাং বেদত্বমপি প্রতিপাদিতম্’। অবশেষে ভগবতী ঋতি স্বয়ং ব্যাকরণের গৌরবপ্রতিপাদনার্থ ইহাকে বেদের বেদ বলিয়াছেন ( ছান্দোগ্য ৭।১ )। তৎফলে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘সোহয়মক্ষরসমাম্নায়া বাক্‌সমাম্নায়াঃ পুষ্পিতঃ ফলিত-শ্চন্দ্রতারকবৎ প্রতিমণ্ডিতো বেদিতব্যো ব্রহ্মরাশিঃ’। এখন গ্রন্থকার বলিতেছেন—‘এরূপ অবস্থায় আমরা স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্ম-রাশিকে লোকসিদ্ধ দর্শনপদে স্থাপন করিয়া কি অপরাধী হইলাম?’

ব্যাকরণদর্শনের প্রথমখণ্ডে শব্দাদিসম্বন্ধীয় নানা বিষয় বলিবার পর পাণিনিপুরোগামী দৈবাব্দ বৈয়াকরণদের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে, যেমন—(১) ভবানীপতিশঙ্করস্মৃত মাহেশ ব্যাকরণ, (২) দেবরাজ ইন্দ্রস্মৃত ঐন্দ্রব্যাকরণ, (৩) ভাণ্ডরি-মুনিস্মৃত ভাণ্ডরীয়ব্যাকরণ, (৪) কৰ্ম্মন্দমুনিস্মৃত কৰ্ম্মন্দিব্যাকরণ,

(৫) কাশকৃৎস্নমুনিষ্মত কাশকৃৎস্নব্যাকরণ, (৬) সেনকমুনিষ্মত সেনকীয়ব্যাকরণ, (৭) কাশ্যপমুনিষ্মত কাশ্যপব্যাকরণ, (৮) ফোটায়েনমুনিষ্মত ফোটায়েনব্যাকরণ, (৯) চাক্রবৰ্মণীয়মুনিষ্মত চাক্রবৰ্মণীয়ব্যাকরণ, (১০) আপিশলিমুনিষ্মত আপিশলীয়-ব্যাকরণ, (১১) প্রবুদ্ধব্যাড়িমুনিষ্মত ব্যাড়ীয়ব্যাকরণ, (১২) শাকল্যমুনিষ্মত শাকল্যব্যাকরণ, (১৩) ভরহাজমুনিষ্মত ভরহাজ-ব্যাকরণ, (১৪) গালবমুনিষ্মত গালবব্যাকরণ, (১৫) শকটি-শাকটি-শাকটায়ননামকমুনিষ্মত বুদ্ধত্রিমুনিব্যাকরণ, (১৬) গার্গ্যমুনিষ্মত 'অক্ষরতত্ত্বসূত্রনামক' গার্গ্যব্যাকরণ।

ইহা ব্যতীত পাণিনির পূর্বে যে সকল বৈয়াকরণসম্প্রদায় ক্ষীণ বা হীন হইয়াছিল তাঁহাদের বিবরণও সংক্ষিপ্তভাবে উপনিবদ্ধ আছে, ক্ষীণসম্প্রদায় যেমন—বুদ্ধকাতম্ব, বাজপায়নীয়ব্যাকরণ, সৌনাগব্যাকরণ ইত্যাদি, এবং হীনসম্প্রদায় যেমন, বুদ্ধচান্দ্র-ব্যাকরণ, বুদ্ধব্যাভ্রপাদব্যাকরণ, জাতুকর্ণব্যাকরণ, ওদত্রজিব্যাকরণ, ইত্যাদি।

ব্যাকরণদর্শনের দ্বিতীয়খণ্ডের পাণ্ডুলিপিতে বর্তমান ত্রিমুনি সম্প্রদায়ের ও পাণিনিয্যেতর সম্প্রদায়ের বিবরণ আছে। ত্রিমুনি অর্থাৎ সূত্রকৃৎ পাণিনি, বার্তিককৃৎ কাত্যায়ন এবং মহাভাষ্যকৃৎ পতঞ্জলি। এতৎপ্রসঙ্গে অশ্বাস্থ্যগ্রন্থ-গ্রন্থকৃৎদের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে, যেমন—শ্লোকবার্তিককৃৎ পাণিনিশিষ্য ব্যাভ্রভূতি, সংগ্রহকৃৎ পাণিনিভ্রাতা দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি, প্রথমপাণিনিবৃত্তিকৃৎ কুণিগর্গ, অষ্টাধ্যায়ীবৃত্তিকৃৎ বররুচি, ভাষ্যদীপিকাদিকৃৎ ভর্গুহরি, কাশিকা-প্রণেতা জয়াদিত্য ও বামন, কাশিকাশ্বাসপ্রণেতা জিনেন্দ্রবুদ্ধি, ভাষ্যপ্রদীপকৃৎ কৈয়টাচার্য্য, অনুশ্বাসপ্রণেতা ইন্দুমিত্র, তত্ত্বপ্রদীপ-প্রণেতা মৈত্রেয়রক্ষিত, ভাষাবৃত্তিকৃৎ পুরুষোত্তমদেব, দ্বর্ঘটবৃত্তি-

প্রণেতা শরণদেব, প্রক্রিয়াকৌমুদীপ্রণেতা রামচন্দ্র, সিদ্ধান্তকৌমুদী-  
প্রণেতা ভট্টোজিদীক্ষিত ইত্যাদি।

পাণিনীয়েতর সম্প্রদায় যেমন—দ্বিতীয়খৃষ্টশতাব্দীর শব্দবর্ণনা-  
চার্য্যপ্রণীত কাতন্ত্র, পঞ্চমখৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রগোমিপ্রণীত চান্দ্রব্যাকরণ  
ষষ্ঠখৃষ্টশতাব্দীর ভট্টদেবনন্দীপ্রণীত জৈনেন্দ্রব্যাকরণ, নবমখৃষ্টশতাব্দী-  
বর্ষিজৈনশাকটায়নপ্রণীত শব্দানুশাসন, একাদশখৃষ্টশতাব্দীর-  
ধারাধিপতি ভোজপ্রণীত সরস্বতীকণ্ঠভরণ, একাদশখৃষ্টশতাব্দীর-  
ক্রমদীপ্তরপ্রণীত সংক্ষিপ্তসার, দ্বাদশখৃষ্টশতাব্দীর গুপ্তপট্টহেমচন্দ্র-  
প্রণীত সিদ্ধশব্দানুশাসন, ত্রয়োদশখৃষ্টশতাব্দীর সরস্বতীস্মৃত সারস্বত-  
ব্যাকরণ ও বোপদেবকৃত মুদ্রাবোধ, পঞ্চদশখৃষ্টশতাব্দীর পদ্মনাভ-  
কৃত সুপদ্য, ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর শ্রীজীবগোস্বামিকৃত হরিনামামৃত-  
ব্যাকরণ ও ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর পুরুষোত্তমবিজ্ঞানবাণীশকৃত  
প্রয়োগরত্নমালা।

ব্যাকরণদর্শনেতিহাসের প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইবার পর  
তৎসম্বন্ধে পণ্ডিতবর্গ যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় খ  
পরিশিষ্টের উত্তরভাগে দৃষ্ট হইবে।

১৩৫২ সালের শারদীয়পূজোপলক্ষ্যে ‘পূর্ণিমা’ নামক মাসিক-  
পত্রিকায় গ্রন্থকার ‘শ্রী শ্রীদশভূজা দুর্গা’ নামক একটা প্রবন্ধ লিখিয়া  
ভক্তগণকে এবং পণ্ডিতগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ ‘খ’  
পরিশিষ্টস্থিত উত্তর ভাগের শেষে দৃষ্ট হইবে।

সম্প্রতি গ্রন্থকার বৃদ্ধবয়সে পুনরায় অথর্ববেদ, গোপথ-  
ব্রহ্মণাদি, অথর্ববেদসংক্রান্ত উপনিষৎ, বৈতানসূত্র, কৌশিকসূত্র,  
শৌনকীয় চতুরথ্যায়িকাদি অথর্বপ্রতিশাখ্য এবং বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রীয়  
নানাবিধ গ্রন্থ ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে পাঠপূর্বক ৫৫০ পৃষ্ঠাশ্রক বৈজ্ঞক-  
বৃত্তান্ত নামক ইতিহাসজাতীয় এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন। ইহা

সমাপ্ত হইলে গ্রন্থকার সংস্কৃতভাষায় ‘বুদ্ধত্রয়ী’ নামে আর একখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়নপূর্বক দেবনাগরবর্ণে মুদ্রিত করিতেছেন। ইহাতে বুদ্ধচরকীয়বৃত্ত, বুদ্ধমুশ্রুতীয়বৃত্ত ও বুদ্ধবাগ্ভটীয়বৃত্ত প্রধান-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই দুইখানি গ্রন্থ ইতিহাসবিষয়ক। গ্রন্থকার চিকিৎসক নহেন। সুতরাং উক্ত গ্রন্থদ্বয় চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের উদ্বোধক নহে বা তৎসংক্রান্ত প্রয়োগের প্রবন্ধক নহে। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ইতিহাস নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। অতএব ভবিষ্যৎকালে কোনও ইতিহাসলেখকের সহায়ক হইতে পারে ভাবিয়া তিনি এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

সনৎশুজাত প্রকাশ হইতে অদ্যাবধি গ্রন্থকার ‘নামপারমিতা’ নামে একখানি বিরাট গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতেছেন। ইহাতে প্রাগৈতিহাসিক ঋষি মুনিদের সংবাদ না থাকিলেও ঐতিহাসিককালে প্রাপ্তভূত প্রায় ছয় হাজার শাস্ত্রচিন্তকদের স্থিতিকাল, জীবনবৃত্তান্ত এবং তত্ত্বপ্রণীত গ্রন্থসমূহের পরিচয় ও সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ইহাতে উপনিবদ্ধ আছে। ব্যাকরণদর্শনের দ্বিতীয় খণ্ড এবং নামপারমিতা—এই উভয় গ্রন্থ প্রকাশে যে বিপুল অর্থব্যয় হইবে তাহার অভাবপ্রযুক্ত গ্রন্থগুলি মুদ্রিত হয় নাই।

বাজারে গ্রন্থ বিক্রয় করিলে ব্যয়সমস্তার সমাধান হইতে পারে, কিন্তু ব্রতের গায় গ্রন্থকারের অনশ্বাসধারণ প্রার্থিজ্ঞাপালনই ইহার অন্তরায়। তাঁহার প্রতিজ্ঞা এই যে তিনি গ্রন্থ বিক্রয় করিবেন না। বিক্রয় ত দূরের কথা, প্রার্থীগণের নিকট তিনি নিজে ডাকমাগুল দিয়া গ্রন্থ পাঠাইয়াছেন। এমন কি, ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে শিবরাত্রি উপলক্ষে নেপালে গিয়া নেপালদরবারগ্রন্থাগারে সনৎশুজাত উপহার দিলে এবং নেপাল রাজগুরু মাননীয় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সি আই ই মহোদয় উহা পড়িয়া ও গ্রন্থকারের শাস্ত্রপ্রচারসম্বন্ধীয় সত্বদেয়

বুখিয়া দরবার হইতে সমগ্র মুদ্রণব্যয় দিবার প্রস্তাব করিলে তিনি অত্যন্ত বিনয়সহকারে আমার মুখ দিয়াই উহা প্রত্যাখ্যান করেন। প্রায় ১৫০০ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল এবং উহার সমস্তই বহুদিন পূর্বে নিঃশেষ হইয়াছে। বাজারে গ্রাহকের সংখ্যাবাহুল্য দেখিয়া সম্প্রতি নিউমহামায়া প্রেস উহা ছাপাইয়া বিক্রয় করিবার অনুমতি চাহিলে তিনি উহাতে সম্মত হন নাই। হয়ত, সপুত্র বৈতনিক সেবাকার্যে প্রবৃত্ত হইলে অর্থসমস্যার কতকটা সমাধান হইতে পারে। কিন্তু তিনি বেতনগ্রাহী হইবেন না বা তাঁহার পুত্রগণকেও বেতনভোগী হইতে অনুমতি দিবেন না। কেন তিনি বেতনভোগী হইবেন না তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—

‘বরং বনং বরং তৈক্ষ্যং বরং ভারোপজীবনম্।

স্বধর্মং রক্ষতাং পুংসাং সেবয়া ন ধনার্জনম্ ॥’

আর আমরা চাকরীর অনুমতি চাহিলে ঈষৎকটাক্ষসহকারে মনুর ভাষায় বলেন—

‘সত্যানুতং তু বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে।

সেবা শ্রুতিরানুযাতা তস্মাৎ তাং পরিবর্জয়েৎ ॥’ (৪।৬)।

এরূপ অবস্থায় ভগবতীর কৃপায় তাঁহার হস্তে কিছু ধনাগম না হওয়া পর্য্যন্ত নামপারমিতাদি প্রকাশের কোনও সম্ভাবনা নাই। তবে যদি কোনও দান-বীর শাস্ত্রপ্রচারে অমুরাগবশতঃ গ্রন্থগুলি মুদ্রণপূর্ব্বক বিনামূল্যে বিতরণ করিতে সম্মত হন তাহা হইলে দাতা যে ভাবেই ইচ্ছা করুন না কেন সেই ভাবেই গ্রন্থকার পরম সন্তোষ-সহকারে তাঁহাকে পাণ্ডুলিপিগুলি অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন। কারণ শাস্ত্রপ্রচারেই তাঁহার তৃপ্তি, নিজের নামপ্রচারে তাঁহার বিন্দুমাত্র আগ্রহ নাই।

## ‘ক’ পরিশিষ্ট

দর্শনাগারে গ্রন্থকারের শাস্ত্রীয়যুক্তিপেশল শ্লোকসমূহের বিবরণ ।

দর্শনাগারের সিংহদ্বার অতিক্রম করিলে প্রবেষ্টা ভবনের অগ্রিম-  
দ্বারে উপস্থিত হইবেন । ইহার বৃত্তমণ্ডলের উর্দ্ধভাগে লিখিত  
আছে—

সাধ্যসাধনভাবে চ সাধকে চ শুভেচ্ছয়া ।

অমৃতধামিতয়া তিষ্ঠন্ ফলদো হি স্বয়ং হরিঃ ॥ ১ ।

ইহার অধোভাগে লিখিত আছে—

বিবেকিনো বিরক্তস্ত শমাদিগুণশালিনঃ ।

মুমুক্শোরৈব হি ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা যোগ্যতা মতা ॥ ২ ।

দ্বারের স্তম্ভে লিখিত আছে—

সাধনোপায়াঃ ।

সত্যকামাং স্বয়ংসিদ্ধান্নভেতানুগ্রহং ন চেৎ ।

তদা ন সাধনং পুংসাং বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩ ।

মনঃসাধৈর্ যমৈঃ পুংসাং নিয়মৈঃ কায়িকৈরথো ।

সাধনং লভ্যতে লোকে বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪ ।

ঋতিসিদ্ধান্তসারেণ তপসা গুরুতোষণাৎ ।

সাধনং চ ভবেৎ পুংসাং বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫ ।

অথো বিবেকঃ ।

নিত্যানিত্যবিচারেণ নিত্যবস্তুনি বস্তুতা ।

অনিত্যে তুচ্ছতাবুদ্ধিঃ স বিবেকো নিগত্বতে ॥ ৬ ।

ভাতীত্ব্যক্তে জগৎ কৃৎস্নং ভাত্তং ব্রহ্মৈব নাপরম্ ।

ইত্যেবং সদ্ধিচারো হি বিবেকঃ কথ্যতে বুধৈঃ ॥ ৭ ।

উৎপত্তিস্থিতিসংহারক্ষুর্জিহ্বানে ন সত্যতা ।

ইতি যা শুদৃঢ়া বুদ্ধিস্তদ্বিবেকস্ত লক্ষণম্ ॥ ৮ ।

একরূপং পরং ব্রহ্ম নানাভেनावভাসতে ।

ইত্যেবং যা শুভা বুদ্ধিস্তদ্বিবেকস্ত লক্ষণম্ ॥ ৯ ।

অথো বৈরাগ্যম্ ।

বৈরাগ্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং সৰ্ব্বস্মিন্ ভোগ্যবস্তুনি।

জিহাসাপরমেকং স্রাজ্জিজ্ঞাসালক্ষণং পরম্ ॥ ১০ ।

রোগশোকভয়োদ্বৈগ-পারতন্ত্র্যাদিযন্ত্রিতাঃ ।

যেন মোক্ষং সমীহন্তে জিহাসাপরমেব তৎ ॥ ১১ ।

মামুশ্রুং হুল্লভং প্রাপ্য বাঞ্ছিতার্থপ্রসাধকম্ ।

যদি ন ব্রহ্মসংপ্রাপ্তিস্তদাস্রাভিঃ কিমর্জিতম্ ॥ ১২ ।

ইত্যেবং ব্যবসায়েন সত্যসন্ধানতৎপরঃ ।

গবেষয়ন্তি যদ্ ধীরা জিজ্ঞাসালক্ষণং হি তৎ ॥ ১৩ ।

অথ শমাদিষট্‌সম্পত্তয়ঃ ।

শমদমৌ ।

‘স্বলক্ষ্যে নিয়তাবস্থা মনসঃ শম উচ্যতে ।’

‘নিগ্রহো রাহুবৃত্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥’ ১৪ ।

উপরতিঃ ।

নির্বিবল্গা নিষ্ঠিতা রুণ্ডা কদর্যা ভোগবাসনা ।

যা ততস্ত্ব পরা বৃত্তিঃ সামান্যোপরতি হি সা ॥ ১৫ ।

শাস্ত্রোক্তেন বিধানেন কৰ্ম্মসজ্জো ব্যবস্থিতঃ ।

বিধিনা তৎপরিত্যাগঃ পরমোপরতি হি সা ॥ ১৬ ।

তিতিক্ষা ।

সৌচং সৰ্ব্বহুঃখানামপ্রতীকারপূৰ্ব্বকম্ ।

দৌৰ্গমনস্তাবিনিমূৰ্ত্তং তিতিক্ষা ভণ্যতে বৃধৈঃ ॥ ১৭ ।

### সমাধানম্।

অক্ষুক্ষা স্থিরতা বুদ্ধেরদ্বয়ে শুদ্ধ আত্মনি ।  
 সমাধানমিতি প্রাহ্ দ্বন্দ্বেশ্বনুপঘাতি যৎ ॥ ১৮ ।  
 জলসৈন্ধবয়োঃ সাম্যং যথা ভবতি মেলনে ।  
 তথাঅমনসোরৈক্যং সমাধানে প্রতীয়তে ॥ ১৯ ।  
 সান্তেহনন্তং সমারোপ্যানন্তে সান্তং বিলোপয়ন্ ।  
 ভূমানং কেবলং ধ্যায়ন্ সমাধায়ামৃতো ভবেৎ ॥ ২০ ।

### শ্রদ্ধা ।

ইষ্টে দেবে গুরৌ বেদে ধর্মশাস্ত্রপুরাণয়োঃ ।  
 ইতিহাসে চ যা নিষ্ঠা সা ভক্তিরভিধীয়তে ॥ ২১ ।  
 তত এব বিনির্মোক্ষঃ সংসারাদনৃত্যো ন হি ।  
 ইতি বিজ্ঞাননিষ্পত্তিঃ শ্রদ্ধেতি পরিকীর্তিতা ॥ ২২ ।

### অথ মুমুকুতা ।

মনসৈব মনশ্চিত্তা সর্বতঃ পাশবন্ধনম্ ।  
 ছুঃখনাশায় যা বৃত্তিরুচ্যতে সা মুমুকুতা ॥ ২৩ ।  
 বিধৌ চ প্রতিষেধে চ শৃঙ্খলত্বং বিনিশ্চিতম্ ।  
 তস্মা নাশায় যা চেষ্টা মুমুকালক্ষণং হি তৎ ॥ ২৪ ।  
 নিকামা বা সকামা বা ভক্তি বিবেকো শিবেহপি বা ।  
 শৃগভূতহৃদয়ে জাতা মুমুকাকারণং হি তৎ ॥ ২৫ ।  
 অতঃপর বৃত্তমণ্ডলের মধ্যে লিখিত আছে—

‘জিজ্ঞাসুরাত্মনস্তত্বং প্রবিশাস্তঃ ক্রমেণ ভোঃ’ । ২৬ ।

অগ্রিমদ্বার লঙ্ঘনপূর্বক ভবনপ্রবেশের ছন্নমার্গে উপনীত হইলে  
 তিনখানি প্রস্তরফলক বিবিধুর গোচরীভূত হইবে। ইহাদের  
 প্রথমফলকে লিখিত আছে—





নমো নাদাঙ্ঘনে তুভ্যং নমঃ কামকলাঙ্ঘনে । ২৭ ।

### সুচনা

স্বকীয়ং ধর্ম্মমুৎসৃজ্য পরধর্ম্মাশ্রয়ং হি যঃ ।  
 কর্ত্তুমিচ্ছতি দুর্শ্বেধা নিষ্ফলং তস্তু চেষ্টিতম্ ॥ ২৮ ।  
 নিপ্রত্যাং রথা যাস্তি সম্যক্ প্রহতবর্ষনা ।  
 ততস্তদ্বৎ বর্ষশস্তং হি ন হাতব্যং কদাচন ॥ ২৯ ।  
 তন্ময়া শাস্ত্রমালোচ্য বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 ব্রহ্মবেদপ্রসাদেন প্রোক্তাঃ সাধনভূমিকাঃ ॥ ৩০ ।  
 ন পাণ্ডিত্যাভিমানেন ন চাপি খ্যাতিলিপ্সয়া ।  
 ভাবিতা ভূমিকাশ্চেতা দৃঢ়াভ্যাসচিকীর্ষয়া ॥ ৩১ ।  
 মুমুক্শোরবোধায় ভক্তানামনুভূতয়ে ।  
 লোকানামুপকারায় বিদুষাং প্রীতয়ে তথা ॥  
 সাধনাং ব্রহ্মভূয়ায় পরিতোষায় কস্তচিৎ ।  
 যুজ্যন্তে যদি যুজ্যেরন্ বিকল্পোহসৌ সতাং মতঃ ॥ ৩২ ।  
 যথা ন ভূমিকাত্রাস্তি বৈচিত্র্যালোকবৃন্তিতঃ ।  
 বেদানাং হৃদয়ং দৃষ্ট্বা কুড্যে তা লিখিতা ময়া ॥ ৩৩ ।  
 ইতচ্চ প্রীয়তাং দেবী কালিকা প্রীসনাতনী ।  
 দেশতঃ কালতো বাপি গুণতো যা বিমুক্তিদা ॥ ৩৪ ।



নাদাঙ্ঘনে নমস্তুভ্যং নমো বিন্দুকলাঙ্ঘনে । ৩৫ ।

দ্বিতীয় প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—

পরামর্শঃ ।

ভূষ্টে বীজে প্রকৃতঃ শ্রাম সূপ্তোহপি যথাকুরঃ ।  
 কর্ণবীজে তথা ভূষ্টে জায়তে ন ভবাকুরঃ ॥ ৩৬ ।

বৈরাগ্যাদিক্রমেণৈব কৰ্মবীজক্ষয়ান্নরঃ ।  
 অধিগচ্ছতি নির্বাপণং যথা বহি নিরিক্কনঃ ॥ ৩৭ ।  
 যাবজ্জীবগুণাঃ সৰ্ব্বৈ নোচ্ছিন্না বাসনাদয়ঃ ।  
 তাবন্ন সুখসংপ্রাপ্তিরিহৈব চ পরত্র চ ॥ ৩৮ ।  
 ইহার্থেষু চতুর্ষেব সুখশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ।  
 বিষয়ে বেদনাভাবে বিপাকে ভবমোচনে ॥ ৩৯ ।  
 সুখো বেষঃ সুখো দেশো বিষয়েষ্বিতি ভণ্যতে ।  
 হুঃখাভাবে নরশ্চৈবং সুখিতোহস্মীতি মণ্ডতে ॥ ৪০ ।  
 তত্ত্বংকৰ্মবিপাকাক্ত সুখমিষ্টেন্দ্রিয়ার্থজম্ ।  
 সৰ্ব্বতন্তু বিনির্মোক্ষাদ্ মোক্ষে সুখমনুত্তমম্ ॥ ৪১ ।  
 অতশ্চ পরসৌখ্যায় স্বহিতেষ্পরাজুধৈঃ ।  
 প্রযত্নঃ সৰ্ব্বথা কার্ষ্যো যথার্থবিনিশ্চয়ে ॥ ৪২ ।  
 নাম্না রূপেণ যজ্জাতং জ্ঞেয়ং তত্রাশ্চদেব হি ।  
 নামরূপে ততস্ত্যাজ্যে ব্যবহারপ্রকল্পিতে ॥ ৪৩ ।  
 অস্তি ভাতি প্রিয়ং চেতি কৃত্যা ব্রহ্মনিদর্শনম্ ।  
 যুক্তহেতুগ্রহেণাসি তদাত্মত্বাৎ স্বরূপভাক্ ॥ ৪৪ ।

তৃতীয় প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—

স্বানুভূতিঃ ।

‘যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে’ ।  
 ইতি শ্রুতং কলৈকত্বমুভয়ো জ্ঞানযোগয়োঃ ॥ ৪৫ ।  
 জ্ঞানতো যোগতশ্চৈব মেলনং সাধ্যতে যদা ।  
 সমুদ্রয় ব্যবসায়ত্বাদ্ মুক্তিমার্গো ন হ্রস্বভঃ ॥ ৪৬ ।  
 যো যত্রাস্তি স তত্রাস্তি যো যদাস্তি তদাস্তি সঃ ।  
 সৰ্বব্যাপকতাত্বাবাজ্ জীবো জীব ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪৭ ।

অস্থত্র গমনং তস্মাদ্ মুক্তয়ে ন হি যুক্ত্যতে ।  
 অজ্ঞানগ্রন্থিভেদেন স্বাপ্যায়ং মুক্তিমামনেং ॥ ৪৮ ।  
 উপাধীর্নিখিলাংস্ত্যক্ত্বা নেতি নেতীতিবাক্যতঃ ।  
 ঐক্যং জ্ঞেয়ং মহাবাক্যে জীবাত্মপরমাশ্রিতোঃ ॥ ৪৯ ।  
 যোগং যোগেন সংরূপ্য জ্ঞানং জ্ঞানেন চাজ্ঞসা ।  
 সাক্ষিরূপতয়া তিষ্ঠন্ মুচ্যতে সর্ববন্ধনাং ॥ ৫০ ।  
 ভাবাভাববিনিম্মুক্তঃ সত্যজ্ঞানাদিযোগতঃ ।  
 নিরস্তাখিলসংসারো নিয়মাতীততাং ব্রজেৎ ॥ ৫১ ।  
 নির্বিকারো নিরাকারঃ শুদ্ধো বুদ্ধঃ স্থিরোহৃদয়ঃ ।  
 সত্ত্বাশ্বলক্ষণোহনন্তঃ সর্বত্রৈবাবভাসতে ॥ ৫২ ।

ছন্নমার্গ হইতে নিঃসরণকালে বামপার্শ্বস্থ স্তম্ভফলকে লিখিত  
 আছে—

‘স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাং স্বাধ্যায়মামনেং ।  
 স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাশ্রা প্রকাশতে ॥’ ৫৩ ।

দক্ষিণপার্শ্বস্থ স্তম্ভফলকে লিখিত আছে—

সর্বকর্ষ্যং পরিত্যজ্য সাবধানেন চেতসা ।  
 স্বারাজ্যমভিসংক্লেয়ং মহাবাক্যাদিভাবনাং ॥ ৫৪ ।

তদনন্তর ভবনের অন্তঃস্থদ্বারে দণ্ডায়মান হইলে নাট্যমন্দিরের  
 বহির্বর্তী কুড়োর দুইপার্শ্বে দুইটী সমাস্তুরাল স্তম্ভ দৃষ্ট হইবে ।  
 উহাদের একটীতে লিখিত আছে—

জ্ঞানভূমিকাঃ ।

যোগেনাসেবিতে জ্ঞানে নির্বোধে পরমার্থতা ।  
 জ্ঞানং যোগবিহীনং তু ন ক্ষমং মোক্ষসাধনে ॥ ৫৫

জিজ্ঞাসা ব্রহ্মবিবিদিষা ।

উপেক্ষ্য নামরূপে বৈ কর্তব্যং ব্রহ্মবেদনম্ ।

সমীহা স্মৃতা যেতি জিজ্ঞাসালক্ষণং হি তৎ ॥ ৫৬ ।

শ্রবণং সিদ্ধাস্তাধিগমঃ ।

বেদাস্তানামনেকবাদ্ বাহুল্যাৎ সংশয়স্ত চ ।

সিদ্ধাস্তগ্রহণং নাম শ্রবণং গুরুশাস্ত্রতঃ ॥ ৫৭ ।

মননং চোপপত্তিতঃ ।

দ্রষ্টরি দৃশ্যতা নাস্তি নাস্তি দৃশ্যে চ দ্রষ্টৃতা ।

শ্রষ্টৈবং সন্ধিচারো হি মননং তন্নিগততে ॥ ৫৮ ।

নিদিধ্যাসনং বৃত্তিসম্ভানঃ ।

নিরন্তরশ্চিৎপ্রবাহঃ শ্রুত্যর্থৈ গুরুশাস্ত্রতঃ ।

তন্নিদিধ্যাসনং প্রোক্তং দর্শনায় স্বরূপতঃ ॥ ৫৯ ।

সাক্ষাৎকারোহবিপর্যায়ঃ ।

ব্রহ্মহানুভবো যত্র যত্র জীবত্ববিস্মৃতিঃ ।

দশাচতুষ্টয়ধ্বংসী সাক্ষাৎকারঃ স এব হি ॥ ৬০ ।

পরিণতিরদ্বৈতসিদ্ধিঃ ।

‘ন তদস্তি ন যত্রাহং ন তদস্তি ন যন্ময়ি’ ।

ইতি বিজ্ঞায় সঞ্জাতা বিগতাবরণা মতিঃ ॥ ৬১ ।

পরা কাষ্ঠা হানাবৃত্তিঃ ।

ঈশ্বরানুগ্রহেণৈব সংসারো যস্য বাধিতঃ ।

ন তস্য পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৬২ ।

‘অস্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ

শূন্যঃ কুস্ত ইবাস্বরে ।

অস্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ

পূর্ণঃ কুস্ত ইবার্গবে ॥’ ৬৩ ।

পার্শ্বে লিখিত আছে—

যদি জ্ঞানে কৃত্য বুদ্ধিঃ সপ্তমীং গচ্ছ ভূমিকাম্ ।  
 ময়শ্চেদৃ যাহি পাতালমিতি ত্রায়বিদাং নয়ঃ ॥ ৬৪ ।  
 সৰ্ব্বতঃ সংযতো ভূত্বা বেদান্তরসিকো ভবেৎ ।  
 ‘বেদান্তশ্রবণং কুৰ্ব্বন্তস্মিন্ যোগং সমভ্যাসেৎ’ ॥ ৬৫ ।  
 বিকল্পাতে ক্রিয়া যস্মান্ন তু বস্তু সতত্বতঃ ।  
 ক্রিয়াহৈদৈতং ততন্ত্যক্তৃ ভাবাহৈদৈতং বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬ ।

অন্য স্তম্ভে লিখিত আছে—

যোগভূমিকাঃ ।  
 বিজ্ঞয়া সেবিতো যোগে নির্দোষে পরমার্থতা ।  
 যোগস্ত জ্ঞানহীনশ্চেন্ন ক্ষমো মোক্ষসাধনে ॥ ৬৭ ।  
 যমাঃ ।  
 অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যং চ সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহাঃ ।  
 যমাস্তে চানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৬৮ ।

নিয়মাঃ  
 নিয়মাঃ শৌচসন্তোষস্বাধ্যায়াশ্চ তপোহর্চনা ।  
 যমাদিবাধনে তর্কৈর্ ভাবয়েৎ তান্ বিপক্ষকান্ ॥ ৬৯ ।

আসনম্ ।  
 আনন্ত্যস্ত সমাপন্ত্যা প্রযত্নোপরমেণ চ ।  
 সংবৃত্যাঃ প্রতিষেধার্থং সূস্থিরং সুখমাসনম্ ॥ ৭০ ।

প্রাণায়াম-প্রত্যাহারৌ ।  
 ‘রেচকঃ পূরকশ্চৈব কুস্তকঃ প্রাণসংযমঃ’ ।  
 ইন্দ্রিয়ে বশতা ধৈব প্রত্যাহারৌ নিগত্বতে ॥ ৭১ ।

সংযমঃ ।

ধারণা দেশবন্ধঃ শ্রাদ্ধ্যানং চিত্তৈকতানতা ।  
 সমাধিশ্চার্ধনির্ভাসত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৭২ ।  
 সংযমাং কণ্ঠকুপাদৌ বিবিধাশ্চ বিভূতয়ঃ ।  
 সমাধাবুপসর্গান্তা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ো মতাঃ ॥ ৭৩ ।  
 যোগিনো ব্রহ্মনিষ্ঠাশ্চ সিদ্ধ্যাদিবিষয়েষু চ ।  
 বৈরাগ্যানপি কৈবল্যং দোষবীজপরিষ্করে ॥ ৭৪ ।  
 অন্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ  
 শূন্যঃ কুস্ত ইবাস্বরে ।  
 অন্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ  
 পূর্ণঃ কুস্ত ইবার্ণবে ॥ ৭৫ ।

পার্শ্বে লিখিত আছে—

যদি যোগে ভবেদ্ বুদ্ধিরষ্টমীং গচ্ছ ভূমিকাম্ ।  
 মগ্নশ্চেদ্ যাহি পাতালমিতি জ্ঞায়বিদাং নয়ঃ ॥ ৭৬ ।  
 ‘আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ ।  
 ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তমম্ ॥’ ৭৭ ।  
 প্রত্যগ্ বোধঃ সমাধিস্থে প্রতিভাতো যদা ৬বেৎ ।  
 একীভূতঃ পরেণাসৌ ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৭৮ ।

কুডোর মধ্যভাগস্থ শীর্ষস্থানে লিখিত আছে—

‘ওঁ নমঃ শিবায়’ ।

‘সংসমৃদ্ধং স্বতঃসিদ্ধং শুদ্ধং বুদ্ধমনীদৃশম্ ।  
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥’ ৭৯ ।

‘নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃমুনীশ্বরঃ ।  
 যে মন্দাস্তেহুৎকম্প্যাস্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ ॥’ ৮০ ।  
 সবিশেষতয়া যন্তু সেবমান উপাসনম্ ।  
 অমন্দানন্দমাপনো নির্বিশেষং স গচ্ছতি ॥ ৮১ ।

তারপর নাট্যশালায় প্রবেষ্ঠার একপার্শ্বে লিখিত আছে—

নত্বা গুরুং গণেশং চ সবিতারমধোক্ষজম্ ।  
 শত্ৰুং চ কালিকাং নত্বা প্রবিশামি শিবালয়ম্ ॥ ৮২ ।

অন্ত পার্শ্বে লিখিত আছে—

অন্তর্বহি যদা ভক্তো দেবমিষ্টং প্রপশুতি ।  
 দাসোহহমিত্যমুখ্যায়ন্ সোহহংভাবং প্রযাত্যসৌ ॥ ৮৩ ।

নাট্যশালায় প্রবেশ করিলেই সম্মুখস্থ কুডো শ্রীশ্রী৩  
 যোগেশ্বরাদি শিবপঞ্চকের নাম ও তৎসংক্রান্ত শ্লোক দৃষ্ট হইবে,  
 যথা—

শ্রীশ্রী৩ যোগেশ্বরঃ ।  
 যোগেশ্বরস্ত যোগেহস্মিন্ নির্বিকল্পে ন বস্তুতা ।  
 সামরস্ত প্রসাদেন গুণা বিবমচেষ্টিতাঃ ॥ ৮৪ ।

শ্রীশ্রী৩ আনন্দেশ্বরঃ ।  
 আনন্দেশ্বরমাপনো ন ক্লিশ্নাতি কদাচন ।  
 আনন্দঘূর্ণিতং সর্বং জগদানন্দতাং ব্রজেৎ ॥ ৮৫ ।

শ্রীশ্রী৩ কালীশ্বরঃ ।  
 বস্তুহস্তা তথেন্দ্রস্তা চেতি পত্রত্রয়াধিতা ।  
 কালীশ্বরস্ত সর্বস্ত তুষ্টিদা বিষ্ণুপত্রিকা ॥ ৮৬ ।

শ্রীশ্রী ৮ সৰ্বেশ্বরঃ ।

সৰ্ববাণীসহিতঃ সৰ্বো বাচাঃ স্তোতুং ন শক্যতে  
তদেব গল্পবাচেন তুষ্টিঃ সৰ্বেশ্বরে সদা ॥ ৮৭ ॥

শ্রীশ্রী ৮ কল্যাণেশ্বরঃ ।

তত্ত্বশাস্ত্রপ্রকাশেন কল্যাণং যৎ ত্বয়া কৃতম্ ।  
কল্যাণেশ্বর তেনাত্র সদা বিজয়সেতরাম্ ॥ ৮৮ ॥

অন্য কুডো লিখিত আছে—

তত্ত্বমৰ্যাদা ।

‘যো হি বিশ্বেশ্বরো দেবো বিশ্বং ব্যাপ্য স্থিতশ্চ যঃ ।  
সৈব বিশ্বেশ্বরী দেবী ব্যাপকত্বেন সংস্থিতা ॥’ ৮৯ ।

বেদমৰ্যাদা ।

‘ঋং বা অহমসি ভগবো দেবতে,  
অহং চ ত্বমসি ভগবো দেবতে ।’ ৯০ ।

উপাস্তিঃ ।

‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’

‘অহং ব্রহ্মাশ্মি’

‘যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্ জ্ঞান আশ্মনি ।  
জ্ঞানং নিযচ্ছেদ্ মহতি তদ্ যচ্ছেচ্ছাস্ত আশ্মনি ॥’ ৯১ ।

‘তত্ত্বমসি’ ।

‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ ।

আত্মভাবঃ ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

সত্বাদিগুণবদ্ধোহহং সংসরামি চিরন্তনঃ ।  
এষ আস্তিময়ো ভাব আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯২ ॥



যে বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞা জাগ্রৎস্বপ্নমুশ্ণিষু ।  
 তেহবহ্নাগ্রাহকা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৩ ।  
 বর্ষমানমতীতং চ ভবিষ্যদপি বা পুনঃ ।  
 সর্বের্ কালগতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৪ ।  
 তুভু'বাগ্নাঃ স্মৃতা লোকাঃ পাতালং সপ্তধা তথা ।  
 এতে স্থানগতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৫ ।  
 অসুরাশ্চ সুরাশ্চৈব পশুপক্ষিনরাদয়ঃ ।  
 জীবজাতিময়া ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৬ ।  
 ত্রাশ্চাঙ্গঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চাপি চতুর্থকঃ ।  
 বর্ণভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৭ ।  
 ব্রহ্মচারী গৃহী বাপি বানপ্রস্থশ্চ ভিক্ষুকঃ ।  
 বিশিষ্টাশ্রমজ্ঞা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৮ ।  
 শৈব-বৈষ্ণব-সাবিত্র-শাক্ত-গাণপতাদয়ঃ ।  
 সম্প্রদায়গতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৯ ।  
 প্রকৃতি বিকৃতি বাপি যা যা শাস্ত্রে ব্যবস্থিতা ।  
 সর্বের্ তে তদ্বগা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০০ ।  
 প্রাণাপানৌ সমানশ্চ ব্যানোদানৌ চ পঞ্চ তে ।  
 প্রাণভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০১ ।  
 কুরো নাগকূর্মো চ দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ ।  
 উপপ্রাণময়া ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০২ ।  
 ইড়া চ পিঙ্গলা বাপি সুষুমা বাপি যা স্থিতা ।  
 নাড়িভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৩ ।  
 বিধিচ্চ প্রতিষেধশ্চ শাস্ত্রে যো যো ব্যবস্থিতঃ ।  
 কর্তৃব্যভাবিতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৪ ।

সর্ব্ব ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে যস্মিন্ ভাবে সমাগতে ।

অসৌ বেদান্তগো ভাব আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৫ ॥

## বিজ্ঞাতত্বম্ ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

অথো বেদাঃ ।

১ । ঋগ্বেদঃ—পরমানন্দদঃ স্বাত্মা তং স্বা বয়ং হবামহে ।

ইত্যাহতো ন চেদাত্মা ঋগ্বেদেন কিমর্জিতম্ ॥ ১০৬ ॥

২ । যজুর্বেদঃ—লোহিতা বা সিতা কৃষ্ণা প্রজাহেতুরজা শুভা ।

ব্রহ্মহেন ন চেল্লক্কা যজুষা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৭ ॥

৩ । সামবেদঃ—তত্ত্বমশ্রাদিবােক্যেন প্রেমগদগদয়া গিরা ।

যদি ন ব্রহ্ম সংগীতং সান্না বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৮ ॥

৪ । অথর্ব্ববেদঃ—আথর্ব্বগী মহাবিষ্ঠা দৃষ্টাদৃষ্টবিধায়িনী ।

তয়া স্বাত্মা ন চেৎ প্রীতস্ততো বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৯ ॥

অথো বেদান্তানি ।

৫ । শিক্ষা—শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ শিক্ষয়া শিক্ষিতো হি সন্ ।

এবং শিক্ষা ন চেৎ প্রাপ্তা শিক্ষয়া কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১১০ ॥

৬ । কল্পঃ—কল্পসূত্রগঠৈঃ পুংসাং যে যে যজ্ঞাঃ প্রকল্পিতাঃ ।

ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্ততশ্চেন্নো কল্পসূত্রৈঃ কিমর্জিতম্ ॥ ১১১ ॥

৭ । ব্যাকরণম্—যেনেদং ব্যাকৃতং সর্ব্বং স বৈয়াকরণঃ পরঃ ।

ইত্যেবং যো ন জানাতি তস্মৈ ব্যাকরণেন কিম্ ॥ ১১২ ॥

৮ । নিরুক্তম্—নিরুক্তং ব্রহ্মবিজ্ঞানং পরমং ব্রহ্মবিদগঠৈঃ ।

ইত্যেবং যো ন জানাতি নিরুক্তং তস্মৈ নিরুক্তম্ ॥ ১১৩ ॥

৯। হৃদঃ—হৃদয়স্তি ই বা এনং হৃদাংসি পাপকৰ্ম্মণঃ ।

ইত্যেবং যদি ন জ্ঞাতং হৃদসা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১১৪ ।

১০। জ্যোতিষম্—জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিরয়মাত্মা সনাতনঃ ।

ইত্যেবং হি ন চেদ্ বেদ জ্যোতির্বেদেন কিং কৃতম্ ॥ ১১৫।

অথো বেদোপাঙ্গানি ।

১১। মীমাংসা—ভোগপ্রদাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা ইতি মীমাংসিতং যদি ।

জিজ্ঞাস্তুং তর্হি ব্রহ্মৈব সৰ্ব্বভোগনিবৃত্তয়ে ॥ ১১৬ ।

১২। শ্রায়বিস্তরঃ—সবিশেষপদার্থানাং যদি বৈশেষিকং মতম্ ।

নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম তদা বৈশেষিকস্ত কিম্ ॥ ১১৭

সংপ্রাপ্তে পরমে তস্মৈ বিশ্রাস্তিস্তচলা ভবেৎ ।

স শ্রায়ঃ শ্রুতিভি ব্যক্তঃ শিষ্টং ন শ্রায়লক্ষণম্ ॥ ১১৮ ।

১৩। ধর্ম্মশাস্ত্রম্—ব্রহ্মবেদপ্রসাদো হি স্মৃতিশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।

যদি ন প্রাপ্যতে তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রৈঃ কিমর্জিতম্ ॥ ১১৯।

তন্ত্রম্—যঃ শিবঃ সা স্বয়ং শক্তিরিতি চেন্ন নিরূপিতম্ ।

বহুধা তন্ত্রপাঠেহপি তন্ত্রশাস্ত্রং নিরর্থকম্ ॥ ১২০ ।

রামায়ণম্—শাস্তিসীতা যদা নীতা নিহত্য মোহরাবণম্ ।

স্বাশ্ররূপেণ রামেণ ততো রামায়ণং শুভম্ ॥ ১২১ ।

মহাভারতম্—যতো হি সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু মোক্ষধর্ম্মঃ পরো মতঃ ।

তদ্ব্যহাভারতং সৰ্ব্বং মোক্ষধর্ম্মপ্রধানকম্ ॥ ১২২ ।

ভাগবতম্—কামনাগোপিকাভীষ্টো ব্রহ্মচর্য্যং ন মুঞ্চতি ।

যত্তত্তরাশ্র্যগোপালস্তদা ভাগবতং শুভম্ ॥ ১২৩ ।

সাংখ্যম্—পুরুষস্ত পরীক্ষার্থং তদ্বানং সংগ্রহঃ শুভঃ ।

যদি বৈকল্পিতঃ সাংখ্যো সাংখ্যং কেন নিরাকৃতম্ ॥ ১২৪।

পাতঞ্জলম্—কৃতকার্য্যা গুণাঃ সৰ্ব্বে লগ্নার্থং পরমাত্মনি ।

মোৎসহতে যদি স্বাত্মং যোগস্তর্হি শুভাবহঃ ॥ ১২৫ ।

১৪। পুরাণম্—ন ঘনা ত্রীতিরুৎপন্ন পরমে পূৰ্বেষে যদি ।

অষ্টাদশবিভেদেন পুরাণেন কিমৰ্জিতম্ ॥ ১২৬ ।

অথোপবেদাঃ ।

১৫। আয়ুর্বেদঃ—গীত্বা জ্ঞানময়ং সোমমমৃতং ন বা যদি ।

মরণং চ পুনঃ প্রাপ্তমায়ুর্বেদো নিরর্থকঃ ॥ ১২৭ ।

১৬। ধনুর্বেদঃ—ধনুশা প্রণবেনৈব জীবাঅনা শরণে চ ।

‘লক্ষ্যং ব্রহ্ম ন চেদ্ বিদ্ধং ধনুর্বেদো নিরর্থকঃ’ ॥ ১২৮ ।

১৭। গন্ধর্বেদঃ—মধুরৈঃ স্বরসংঘাটৈর্গান্ধর্বেষুপি স্নন্দরৈঃ ।

ন চেদ্ গীতং পরং ব্রহ্ম গান্ধর্বেণ কৃতং কিম্ ॥ ১২৯ ।

১৮। অর্থশাস্ত্রম্—অনর্থাঃ সকলা অর্থাঃ পরার্থা মোক্ষসাধনাঃ ।

ইত্যেবং হি ন চেল্লক্ষ্যমর্থশাস্ত্রং নিরর্থকম্ ॥ ১৩০ ।

দ্ব্যংখত্রয়বিধাতায়

সত্যজ্ঞানাদীপ্তয়ে ।

তত্ত্বতো যঃ শিবং বেত্তি স বেত্তি শিবপূজনম্ ।

তস্মাৎ তত্ত্বং পরিজ্ঞায় চিস্ত্যতাং শিবপূজনম্ ॥ ১৩১ ।

পরানন্দপ্রসঙ্গায়

নিত্যৈকরসতাপ্তয়ে ॥

## শিবপূজা ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

সর্বেষ্টানিষ্টভাবানামিষ্টেষ্টেনৈব চিস্তনম্ ।

স্বরসেন ভবেদ্ যন্তু তদেব শিবপূজনম্ ॥ ১৩২ ।

জগৈষ পরমা পূজা কর্তব্যং যেন সাধ্যতে ।

মরণং চ পরা পূজা ব্রহ্মণি যেন লীয়তে ॥ ১৩৩ ।

দীর্ঘায়ুঃ পরমা পূজা ভোগাদি যেন হীয়তে ।  
 স্বল্পায়ুশ্চ পরা পূজা যেন কৰ্ম ন চীয়তে ॥ ১৩৪ ;  
 নৈরুজ্যং পরমা পূজা নৈরুজ্যাদিষ্টসিদ্ধিতঃ ।  
 রোগশ্চ পরমা পূজা প্রায়শ্চিত্তস্বরূপতঃ ॥ ১৩৫ ।  
 সুখমেব পরা পূজা সুখং ব্রহ্মনিদর্শনম্ ।  
 দুঃখং চাপি পরা পূজা দুঃখং বৈরাগ্যসাধনম্ ॥ ১৩৬ ।  
 ধনমেব পরা পূজা ধনাকর্ষনস্ততঃ সুখম্ ।  
 নির্ধনত্বং পরা পূজা নির্ধনৈঃ প্রাপ্যতে পরম্ ॥ ১৩৭ ।  
 লাভ এব পরা পূজা তুষ্টিপুষ্টিপ্রদায়িনী ।  
 হানিশ্চ পরমা পূজা নিশ্চাল্যত্যাগরূপিণী ॥ ১৩৮ ।  
 স্তুতিরেব পরা পূজা স্তুতিশ্চিত্তপ্রসাদিনী ।  
 নিন্দা চাপি পরা পূজা যাহসন্ন্যাসবিরোধিনী ॥ ১৩৯ ।  
 মান এব পরা পূজা মানাং শ্রীতিসমাপ্রায়ঃ ।  
 অপমানং পরা পূজা যতশ্চিতি মনোলয়ঃ ॥ ১৪০ ।  
 ধৈর্য্যমেব পরা পূজা ধীরো ব্রহ্ম সমন্বুতে ।  
 অধৈর্য্যং চ পরা পূজা ততঃ কার্য্যং প্রবর্ততে ॥ ১৪১ ।  
 সংসঙ্গঃ পরমা পূজা সংসঙ্গাদ্ বদ্ধ লভ্যতে ।  
 অসংসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে ॥ ১৪২ ।  
 ভোজনং পরমা পূজা জাঠরাহুতিরূপতঃ ।  
 অভোজনং পরা পূজা হ্যপবাসঃ স্মৃতে মতঃ ॥ ১৪৩ ।  
 তৃষ্ণেব পরমা পূজা ভবানী তৃষ্ণরূপিণী ।  
 অতৃষ্ণা চ পরা পূজা যোগসম্পদবিধায়িনী ॥ ১৪৪ ।  
 কৰ্ম্মযোগঃ পরা পূজা নৈকৰ্ম্ম্যং যঃ প্রযচ্ছতি ।  
 নৈকৰ্ম্ম্যং চ পরা পূজা যেন স্বাস্থ্য প্রসীদতি ॥ ১৪৫ ।

ভক্তিয়োগঃ পরা পূজা প্রিয়ো ভক্তো হরে র্ততঃ ।

জ্ঞানযোগঃ পরা পূজা জ্ঞানাদ্ মোক্ষঃ শ্রুতে র্ততঃ ॥ ১৪৬ ।

### তত্ত্বমসি ।

( তত্র স্বামুভূতিঃ )

তৎপদং ব্রহ্ম নির্বক্তি তৎপদং জীবমেব চ ।

সন্ধিং চাসীতি বিজ্ঞায় সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৪৭ ।

স্থিতো ব্রহ্মাত্মনা জীবো ব্রহ্ম জীবাত্মনা স্থিতম্ ।

এবং সন্ধানমালম্ব্য তত্ত্বমোরৈক্যমানয় ॥ ১৪৮ ।

মা ভবাজ্জো ভব জ্ঞ জ্ঞং ত্যক্ত্বা রাগাদিবন্ধনম্ ।

তিষ্ঠতস্তে স্বভাবে হি নাস্তি সংসারভাবনা ॥ ১৪৯ ।

অনাশ্রিত্যাত্মতারোপাৎ কিং ভ্রান্ত ইব লক্ষ্যসে ।

ত্বমবিদ্যাবিনিমূক্তো ব্রহ্মৈবাসি ন দোষভাক্ ॥ ১৫০ ।

যা স্মৃতা চঞ্চলা স্পন্দ-শক্তি স্তে চিত্তসংস্থিতা ।

সাহবিদ্যা গুণসংযুতা জগদাডম্বরাস্মিকা ॥ ১৫১ ।

ভোগানাং বাসনাং ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্বা চ ভেদবাসনাম্ ।

তিষ্ঠ ত্বং পরমেহৈদ্বিতে ততোহবিদ্যাক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ১৫২ ।

ত্বমেব পরমং তত্ত্বং ছান্দোগ্যশ্রুতিশাসনাং ।

অসংবেদ্যং স্বসংবেদ্যমাত্মানং মনুষ্যসে ৷ ১৫৩ ॥

বিশুদ্ধোহসি বিমুক্তোহসি ন তে গুণাদিবন্ধনম্ ।

নাহং ব্রহ্ম পরং তত্ত্বমিতি বক্তুং ন লজ্জসে ॥ ১৫৪ ।

অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।

( তত্র স্বামুভূতিঃ )

আত্মেতি জীব এব স্মাদ্ ব্রহ্মেতি পরমং মতম্ ।

সন্ধিং চায়মিতি জ্ঞাত্বা সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৫৫ ।

ভাসমানমিদং সৰ্বং ব্রহ্মসত্তাপ্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 এবং সন্ধানমালম্ব্য সংসম্পন্নো ভবানঘ ॥ ১৫৬ ।  
 আমনস্তি যতো বেদা আত্মানং ধ্রুবমব্যয়ম্ ।  
 তস্মাদাত্মতয়া কুৎসং জগদিত্যবধারণ ॥ ১৫৭ ।  
 নাত্মা পঞ্চাঙ্গকো দেহো নাধ্যাসো ন মনঃ কচিৎ ।  
 অয়মাত্মা পরং ব্রহ্ম সৰ্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥ ১৫৮ ।  
 আত্মা ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাৎ কল্পকোটিশতাজ্জিতম্ ।  
 বিলীনং কৰ্ম্মসন্তানং প্রবোধাৎ স্বাপ্নদৃষ্টবৎ ॥ ১৫৯ ।  
 আবিয়ৎ স্থূলপর্য্যন্তং যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি মে ।  
 মায়িকং তৎ পরং ব্রহ্ম মায়া মায়াবিনোহপৃথক্ ॥ ১৬০ ।  
 অতঃ পৌরুষমালম্ব্য চিত্তং চাক্রম্য চেতসঃ ।  
 মহাবাক্যপ্রমাদেন স্বারাজ্যপদভাগ্ ভব ॥ ১৬১ ।  
 স্বস্বরূপং স্বয়ং যশ্চ ভুঙ্ক্তে বুদ্ধিবিবৰ্জিতঃ ।  
 ভিত্তিতে স পরান্নৈব জগৎ তত্রৈব লীয়তে ॥ ১৬২ ।

প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

প্রজ্ঞানং সৰ্ববিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি জ্ঞানবিগ্রহম্ ।  
 সন্ধিমৈক্যং তয়ো জ্ঞানীহা সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৬৩ ।  
 প্রজ্ঞানতত্ত্ববিজ্ঞানাদজ্ঞানশ্চ পরিক্ষয়ঃ ।  
 এবং সন্ধানমালম্ব্য সচ্চিদানন্দতাং ব্রজ ॥ ১৬৪ ।  
 ক্ষীণেহজ্ঞানে জগল্লীনং রাগাদীনামসম্ভবাৎ ।  
 জগল্লয়ে শরীরং চ ন পুনঃ সংপ্রবর্ততে ॥ ১৬৫ ।  
 চরাচরমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি মে ।  
 প্রজ্ঞানং কেবলং ব্রহ্ম ঋতিরেব বদত্যসৌ ॥ ১৬৬ ।

ঔপাধিকং জগৎ সৰ্বং প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম তু ধ্রুবম্ ।  
 এষা বৈ সংস্রুতি নান্যা জগন্নাশায় বিদ্যতে ॥ ১৬৭ ।  
 যচ্চ জ্ঞানং জীবন্তোক্তং জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুশু ।  
 প্রজ্ঞানং তৎ স্বতো জ্ঞেয়মিতো নাস্তি রতান্তরম্ ॥ ১৬৮  
 প্রজ্ঞানং বিক্রতং জ্যোতিরখণ্ডং স্থিরমব্যয়ম্ ।  
 পঞ্চাঙ্ক মহাভূত-বিজ্ঞাতৃহেন ভাসতে ॥ ১৬৯ ।

‘যদস্তু যদভাতি তদানুরূপং  
 নান্যৎ ততো ভাতি ন চান্যদস্তু ।  
 স্বভাবসংবিৎ প্রতিভাতি কেবল।  
 গ্রাহ্যং গ্রাহীতেতি মৃষা বিকল্পঃ ॥’ ১৭০ ।

অহং ব্রহ্মাস্মি ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

অহন্তা জীবতাং বক্তি ব্রহ্মত্বং পরমং পদম্ ।  
 সন্ধিং চান্মীতি বিজ্ঞায় সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৭১ ।  
 ব্রহ্মৈব কেবলং সৰ্বং ভেদাভেদতিরোহিতম্ ।  
 এবং সন্ধানমাশ্রিত্য স্বানুভূতৌ প্রযত্যাভাম্ ॥ ১৭২ ।  
 যো বৈ সৰ্ব্বাঙ্ককোহনন্তোহপরোক্ষঃ স্বপ্রকাশকঃ ।  
 কৰ্ম্মবন্ধঃ স এবাহমস্মীতি বচনাদ্ মতঃ ॥ ১৭৩ ।  
 অতোহহমদ্বয়ো নিত্যঃ কেবলো জ্ঞানবিগ্রহঃ ।  
 সদসদ্বা ন মে তদ্বৎ তদ্বৎ ব্রহ্ম নিরঞ্জনম্ ॥ ১৭৭ ।  
 অহং চেৎ সৰ্ব্বতঃ সৰ্বং ব্যোমাভীতং নিরাকুলম্ ।  
 কুত স্বভাস্তরং তর্হি প্রত্যক্ষং বা তিরোহিতম্ ॥ ১৭৫



আত্মানং চেদ্ বিজানীয়াৎ সৰ্ববৈত্ৰকং নিরন্তরম্ ।

অহং জ্ঞাতা পরং জ্ঞেয়মখণ্ডং খণ্ড্যতে কথম্ ॥ ১৭৬ ।

নাহং জ্ঞাতো ন মৃতো বা ন মে দেহঃ কদাচন ।

অহং ব্রহ্মৈতি বিখ্যাতমস্মীতৈক্যবিমর্শতঃ ॥ ১৭৭ ।

অদ্বৈতে বোধিতে তস্মৈ ভোগ্যবস্তু ন বিদ্বতে ।

ভুজ্যতে স্বাত্মনো রূপং নাস্তি ভোগ্যং পৃথক্ ততঃ ॥ ১৭৮ ।

সংবিদি ব্রহ্মত্বানুভূতিঃ ।

(সৰ্বব্যবহারসিদ্ধেস্তুদধীনত্বাৎ)

ছায়াচ্ছায়া যতো ন স্মাদ্ মায়াহবিদ্যা কথং ভবেৎ ।

তত্ত্বমেকমিদং সৰ্ব্বং প্রত্যগ্ভূতমনীদৃশম্ ॥ ১৭৯ ।

ভাবসিদ্ধোহপ্যয়ং লোকো ব্যবহারক্ষমোহপি সন্ ।

অসদ্রূপো যথা স্বপ্ন উত্তরক্ষণবাধিতঃ ॥ ১৮০ ।

ন জলং হি জলাভাসো ন জীবো জীববিগ্রহঃ ।

আত্মনো জৈবতাবস্তু প্রত্যগান্বেতি গীয়তে ॥ ১৮১ ।

অস্তিতালক্ষণা সত্তা সত্তা ব্রহ্মৈব নাপরা ।

নাস্তি সত্তাং বিনা কিঞ্চিদ্ নাস্তি মায়াহপি বস্তুতঃ ॥ ১৮২ ।

নাস্তি চিন্তং ন চাবিদ্যা নাধ্যাসো ন মনঃ কচিং ।

ব্রহ্মৈকং কেবলং তত্ত্বং ব্যোমবৎ প্রবিজ্জন্ততে ॥ ১৮৩ ।

স্বশরীরে স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বরূপং স্বপ্রকাশকম্ ।

দোষহীনাঃ প্রপশুস্তি নেতরে মায়াহিবৃত্যঃ ॥ ১৮৪ ।

যোগিনাং বিদুষাং বাপি মায়া স্বাত্মনি কল্লিতা ।

সদ্রূপেব সদা ভাতি তত্ত্বজ্ঞানেন বাধিতা ॥ ১৮৫ ।

‘একঃ সন্ ভিদ্বতে ব্রাহ্মণ্য মায়ায়া ন স্বরূপতঃ ।’

তস্মাদ্ মায়া ন সদ্রূপা যতো ভেদঃ প্রতীয়তে ॥ ১৮৬ ।

সোহহম্ ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

অকারোকাররূপঃ সন্ মকারো যঃ সনাতনঃ ।

মাতৃকামূর্ত্তিকো যশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৭ ।

মনআদিবিহীনো যঃ প্রাণাদিরহিতোহপি চ ।

নাধারাধেয়তা যত্র সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৮ ।

ষড়্‌বিকারানতীতো যো ন চ ষট্‌কোশবানপি ।

নারিষড়্‌বর্গবান্ যশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৯ ।

মাতৃমানসহীনশ্চ মেয়তারহিতশ্চ যঃ ।

প্রমারূপো য এবান্মা সোহহস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯০ ।

ধ্যাতৃধ্যানতয়া হীনো হীনো ধ্যেয়তয়া চ যঃ ।

প্রত্যগ্‌বোধস্বরূপো যঃ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯১ ।

দেশকালবিমুক্তশ্চ গুণাদিরহিতশ্চ যঃ ।

ন প্রপঞ্চস্বরূপো যঃ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯২ ।

লক্ষ্যালক্ষ্যতয়া যত্র নাস্তি নির্বচনীয়তা ।

নাশ্রিতাশ্রয়ভাবশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৩ ।

নানাভাববিহীনো যো নৈকত্বাভাবভাক্ পুনঃ ।

যঃ প্রবুদ্ধঃ প্রসন্নশ্চ সোহহমস্মি স্বভাবতঃ ॥ ১৯৪ ।

পূজাসারঃ ।

( তত্র স্বানুভূতিঃ )

সর্ব্বতো বিद्यমানস্ত কথমাবাহনং মতম্ ।

স্বাগতং বা কথং তস্ত সর্ব্বাধারস্ত চাসনম্ ॥ ১৯৫ ।

অপাদস্ত কথং পাত্তমর্ঘ্যং প্রেমময়স্ত চ ।

অমুখস্ত কথং কল্যাং বিহিতাচমনীয়কম্ ॥ ১৯৬ ।

ମଧୁପର୍କଃ କଥଂ ବାପି ନିତ୍ୟମେକରସଞ୍ଚ ଚ ।  
 ନିର୍ମଳଞ୍ଚ କଥଂ ଜ୍ଞାନଂ ସାଂକ୍ଷୋପାଂଶୁସମସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୧୯୭ ।  
 ମାୟାଚିତ୍ରପଟାଛନ୍ନେ ବାସୟୋ ଯୋଗ୍ୟତା କୁତଃ ।  
 ଯଞ୍ଜୟତ୍ରାଂ ନିରାଳସ୍ତେ ରମ୍ୟେ ଚାଭରଣଂ ତଥା ॥ ୧୯୮ ।  
 ଅମୂର୍ତ୍ତଞ୍ଚ ବିଲେପାର୍ଥଂ ଗନ୍ଧାଦେଃ କଲ୍ପନା ନ ହି ।  
 କଥଂ ତୃପ୍ୟାତି ପୁଷ୍ପାଣାଂ ନିତ୍ୟାତୃପ୍ତିମୟୋ ବିଭୁଃ ॥ ୧୯୯ ।  
 ଅଗନ୍ଧଞ୍ଚୈବ ଧୂପେନ କଥମୁଦ୍‌ବାସନଂ ମତମ୍ ।  
 ସର୍ବବାସନାସକୋ ଦେବୋ ଦୀପେନ ଭାସ୍ତ୍ରତେ କଥମ୍ ॥ ୨୦୦ ।  
 ବିଶ୍ଵୋଦରଞ୍ଚ ନୈବେତ୍ୟଂ ତାମ୍ବୁଲଂ ବା ଜ୍ଵଳଂ କୁତଃ ।  
 ଶବ୍ଦବ୍ରହ୍ମାଣି ବାହ୍ୟଂ ଚ କୁତଃ ସର୍ବାନ୍ତରେ ନତିଃ ॥ ୨୦୧ ।  
 ବାଚାମଗୋଚରଞ୍ଚୈବ କୁତଃ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ ବିଧୀୟତେ ।  
 ଅସ୍ପର୍ଶପ୍ରକାଶମାନଞ୍ଚ କଥଂ ନୌରାଜନଂ ବିଭୋଃ ॥ ୨୦୨ ।  
 ଏବଂ ନାମ ପରା ପୂଜା ଭାବାଭାବବିଚାରତଃ ।  
 ଏକବୁଦ୍ଧ୍ୟା ସଦା କାର୍ଯ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁମୈଃ ॥ ୨୦୩ ।  
 ଅଜ୍ଞାନାଦଥବା ଜ୍ଞାନାଦ୍ ବୈକଲ୍ୟାଂ ସାଧନଞ୍ଚ ଚ ।  
 ଯନ୍ମୂଳଂ ବ୍ୟତିରିକ୍ତଂ ବା କୃପୟା ତଂ କ୍ଳମସ୍ତ୍ବ ମେ ॥ ୨୦୪ ।

### ଅଥ ଶିବାନୀର୍ବାଦଃ ।

ଅଥ ମୈତ୍ର୍ୟାଦିସଂବାସନୟା ରାଗାଦିହର୍ବ୍ବାସନକ୍ଷୟାଂ, ଉପକ୍ରମୋପ-  
 ସଂହାରାଦିଷଡ୍‌ଲିଙ୍ଗେ ନିଗମାଗମବେଦାନାମଦ୍ୱୈତବ୍ରହ୍ମାଣି ତାଂପର୍ଯ୍ୟାବ-  
 ଧାରଣାଂ, ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭାଦିହ୍ମାବରାଞ୍ଚେଷୁ ଶରୀରେଷୁ ଯଦେକଚୈତନ୍ତ୍ରମସ୍ତି  
 ତଦେବାହମସ୍ମୀତି ଦୃଢ଼ଜ୍ଞାନାତ୍ତ୍ଵାତ୍ ସଞ୍ଜାତୀୟବିଜାତୀୟସ୍ଵଗତଭେଦରହିତ-  
 ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦାପରୋକ୍ତାହୁତବସିନ୍ଧିର୍ଭୂୟାଂ । ୨୦୫ ।

ଓଁ ତତ୍ସତ୍ ।

# সনৎসুজাতগ্রন্থসম্বন্ধে সন্ন্যাসীদের এবং ভগবদ্ভক্তবৃন্দের মতামত ।

‘খ’ পরিশিষ্ট ।

(১)

শঙ্করগ্রন্থাবলী-প্রকাশক এবং অদ্বৈতসিদ্ধির টিঙ্কণকার পণ্ডিত,  
যিনি গার্হস্থ্যে ‘শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ঘোষ’ নামে পরিচিত এবং ভৈক্ষ্যাশ্রমে  
যিনি ‘চিদ্ঘনানন্দপুরী’ নাম লইয়া কাশীতে ক্ষেত্রসন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক  
‘ব্রহ্মসূত্রভাষ্যনির্ণয়’নামক প্রসিদ্ধ বেদান্তগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তিনি  
সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে  
লিখিয়াছিলেন—

‘Parsibagan Lane, Calcutta.  
28-3-32.

My dear Gurupada Babu,

I have gone through your book—‘Sanat  
Sujatiya’. I cannot find the language to give an  
expression of my mind. Our language is proud of  
the book.

Yours sincerely,  
Rajendra Nath Ghose’

সন্ন্যাসগ্রহণের পর ১৯৪৪ সালের ২রা মার্চ তারিখে ‘ব্যাকরণ-  
দর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া কাশী হইতে তিনি পত্র দিয়াছিলেন—

‘বিদ্বজ্জনবন্দনীয় ভগবৎপ্রিয় মাননীয় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত গুরুপদ  
হালদারমহোদয়সমীপে—সম্রাটনিবেদন—আপনার প্রেরিত শ্রীতি-

উপহার পাইলাম। দেখিতেছি, সমুদ্রমস্থান হইয়াছে। এ কার্য্য আপনাতেই সম্ভব। আপনার জায় মহাপ্রাণ যে সমাজে আবির্ভূত হন, সে সমাজের অভ্যুদয় অনিবার্য্য।...

চিদ্বনানন্দ পুরী'

(২)

দেওঘরের রামকৃষ্ণ মিশন্ বিজ্ঞাপীঠ হইতে ত্যক্তবিশ্ববিদ্যালয়ো-  
পাখিক শ্রীমদ্ গম্ভীরানন্দ মহারাজ সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২ সালের  
১৯শে আগষ্ট তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি গ্রন্থকারকে প্রেরণ  
করিয়াছিলেন—

'Deoghar (S. P.)

19th August 1932.

Dear Sir,

Please accept our sincerest thanks for the  
valuable gift of a copy of 'Sanat ।Sujatiya Sastram'.  
The book is written in a masterly way and is an  
excellent exposition of the underlying philosophy.

With best wishes and kind regards,

Truly yours

Gambhirananda  
Secretary.'

(৩)

‘Sri Bharat Dharma Mahamandal  
Benaras.

Jagatgung, Benaras (Cantt)

30-8-'32

মহাশয়,

আপনার প্রেরিত ‘সনৎমুজাতীয়’ বৃহৎসংকলন দেখিয়া  
শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রধান ব্যবস্থাপক স্বামিজী মহাশয় বিশেষ  
আনন্দিত হইলেন। আপনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাতে  
সন্দেহ নাই। আপনার ইচ্ছামত ঐ গ্রন্থ মহামণ্ডল Libraryতে  
দেওয়া হইয়াছে।

আপনার গুণের পূজারূপে আপনার নাম আমাদের মানদান  
বিভাগের Registerএ লেখা হইল। সময়মত ঐ বিভাগ হইতে  
জাতীয় বিজ্ঞান দ্বারা আপনার গুণের পূজা করা হইবে।

নিবেদক—

শ্রীকৃষ্ণবামন মুখোপাধ্যায়।’

‘বিজ্ঞানপত্রম্

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার.....কালীঘাট, কলকতা।

জ্ঞানশ্রু জননী বিজ্ঞা।.....তত্র যে কেচিৎ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ  
কৃপাম্পদীভূতাঃ সংস্কৃতজ্ঞা বিদ্বাংসো বিদ্যোন্নতো রতা স্তে  
সর্ব্বৈহপ্যস্তাঃ স্বজাতীয়বিরাদ্ধর্ম্মসভায়াঃ প্রেমভাজনানীতি ভবতঃ  
সংস্কৃতবিজ্ঞায়া যোগ্যতয়া প্রসন্নৈয়ং স্বজাতীয়ধর্ম্মমহাসভা সদ্বিজ্ঞায়াঃ  
সম্মানবৃদ্ধার্থং ভবন্তঃ ‘বেদান্তভূষণ’-বিদ্যোপাধিরূপালঙ্কারেণালংকৃত্য  
পরমং প্রমোদমশ্নুতে।...

শ্রীকালীধামি  
৫তিথৌ গুরুপক্ষে মাঘমাসে  
১৯১৪বর্ষে বালকৃষ্ণমিশ্র  
B. A. L L. B কাব্যতীর্থঃ ।  
মন্ত্রী

অনারেবল্ সর্ মহারাজাধিরাজ  
মিথিলাধিপতি কে. সি. আই.  
ই., এল. এল্. ডি., ডী. লিট্  
ইত্যুপাধিকঃ প্রধানসভাপতিঃ  
শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলস্য ।’

(৪)

গদাধরাশ্রমের শ্রীযুক্ত স্বামী কমলেশ্বরানন্দ মহারাজ ‘সনৎসুজাত’  
লম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ২রা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে  
লিখিয়াছিলেন—

‘শ্রীশ্রীহর্গা শরণম্ ।

গদাধর আশ্রম, ভবানীপুর  
২।৯।১৯৩২

অশেষ-শাস্ত্রনিষাত পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদশর্ম্মহালদার-  
মহোদয়েষু—

সবিনয়নিবেদনম্,

মহাত্মন, ভবৎপ্রেরিতং সনৎসুজাতীয়ং শাকরভাষ্যোপেতং  
সটীকং সানুবাদং চ প্রাপ্য মোদস্ত্য পরং পারং গতৌহস্মি । অনুবাদে  
টীকায়াং চ ভবতামশেষনৈপুণ্যং বৈদুষ্ঠ্যং চাবলোক্য মন্ত্রেহং ভারতী  
স্বয়মেব ভবন্তমাত্রিত্য স্বাত্মানং প্রকাশিতবতী । ভবৎপাদানা-  
মেতাদৃশী মহতী প্রচেষ্টা নিখিলদেহভূতাং পরমনিঃশ্রেয়সায় ভবতীতি  
মে নিশ্চয়ঃ । ঐদৃশানামধ্যাক্ষাশাস্ত্রাণাং প্রকাশনেনাধ্যাত্মবিজ্ঞা  
পুনরুজ্জীবিতা ভবেৎ । ইতি ।

ভবৎগুণমুৎকৃষ্ট  
শ্রীকমলেশ্বরানন্দস্য ।’

(৫)

সনৎসুজাত পাঠ করিয়া ১৩৩৯ সালের ১৯শে ভাদ্র তারিখে  
শ্রীমৎ কালিকানন্দ কুলাবধূতমহোদয় নিম্নলিখিত কবিতাময়ী  
পত্রিকাখানি গ্রন্থকারের নিকট প্রেরণ করেন—

‘শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

শশাঙ্কে কলঙ্ক আছে মেঘেতে অশনি ।  
ভানুতে অসহু জ্বালা, পরমাদ গণি ॥  
‘গুরুপদ’ নিরাপদ সর্বস্বথকর ।  
জ্ঞানের অমৃতধারা বরে নিরন্তর ॥  
‘অবশ্য দাতব্য যদি মূল্যবান্ কিছু—  
শাস্ত্রের আদেশ মানি’, করিয়া বিচার  
যোগ্যপাত্রে করে দান, যত সুধীজন ।  
‘সনৎসুজাতীয় মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্,’  
অপার্থিব মহানিধি, স্থূলকলেবরে  
করিয়া প্রচার, আর দানি’ অকাতরে,  
পাত্রাপাত্র অবিচারে, ওহে ভাগ্যবান্ !  
লভিলে অমরকীর্তি, বহু পুণ্যফলে ।  
কালিকা কালিকাভাসে, দিলে পরিচয়  
অগাধ পাণ্ডিত্য, ত্যাগ জনকের মত,  
ঐশ্বর্যের সৌধ-শিরে, থাকি অধিষ্ঠিত ।  
মুমুকুর প্রাণানন্দ, অমূল্য টীকাটী  
অভিহিত করি, আহা, কালিকার নামে  
অস্তুরের অমুরাগ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া  
জ্ঞানের সৌরভ মাখি, শ্রেষ্ঠ উপচারে



করিলে উত্তমা পূজা কুলদেবতার  
সেবকের নাম, ধর্ম, উজ্জল করিয়া ।  
জীবন সফল তব করম সফল,  
লভিবে অনন্তশাস্তি, দেবতাকুপায় ।  
লহ প্রেমসম্ভাষণ, বিদ্বান্ সাধক ।  
কালিকার বরপুত্র, তুমি স্ননিশ্চয় ।

কালিকানন্দ

( ১৯শে ভাদ্র ১৩৩৯ ) ।'

(৬)

পরমহংস রোডস্থিত শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপের অকিঞ্চন বিদ্বৎ-  
ভক্তগণের নিকট হইতে সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৩৩৯ সালের ১৬ই  
আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপ

পরমহংস রোড, চৈতলা ।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় সমীপেষু—

মহাশয়,

আপনার সম্পাদিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্’ গ্রন্থখানি  
শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপ সমিতির সভ্য-ভক্তবৃন্দ সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন ।  
এই অতি বিস্তৃত গ্রন্থখানির যতটুকু আমরা পাঠ করিয়াছি তাহাতে  
মনে হয় অধ্যাত্মজ্ঞানপিপাসু স্মধীবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতে আপনি  
শ্রমব্যয়ে আদৌ কৃপণতা করেন নাই ; বলা বাহুল্য, আপনি

সর্বতোভাবে কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন। ‘কালিকা’নাম্নী টীকাখানি আপনার কীর্তিস্তম্ভ। গ্রন্থারম্ভে আপনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—‘এতাদৃশং পদার্থবিপ্লবং দৃষ্ট্বা ফলপ্রকাশমিব মূলস্বরূপং বিধায় সম্প্রতিতনপুস্তকেযু স্থিতান্ পাঠাংশ্চ বিশদীকৃত্য গুণোপ-সংহারন্যায়েন শ্রোতৃণাং সুখাববোধনায় সনৎসুজাতীয়ং কথামৃতং ব্যাখ্যায়তে’—ইহা যে কেবল সুষ্ঠু প্রতিজ্ঞামাত্র তাহা কদাপি নহে, আপনি এই প্রতিজ্ঞা আত্মোপাস্ত সুস্থিরা ও পূর্ণাঙ্গী করিয়াছেন। তত্ত্বনিরূপণস্থলে পরিপূর্ণত্ব, নিরূপাধিকত্ব, অবাঙ্‌মনসগোচরত্বাদি-বিচারস্থলে শ্রীমতী কালিকা যে অভিনব লিপিসৌন্দর্য্যের বিকাশ-পূর্ব্বক শুদ্ধাদেতবাদের সংশুদ্ধি রক্ষা করিয়াছেন তাহা প্রচুর চিন্তামোদকর ও পরম উপভোগ্য হইয়াছে।

বৈধাবৈধ হিংসা সম্বন্ধে ঐতিহ্যুতিতত্ত্বাদি শাস্ত্রের বহুস্থানে বহু প্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু তাহা এত অল্প ও অস্পষ্ট যে সিদ্ধান্তনিরূপণ স্বল্পধী ব্যক্তিগণের আনুকূল্য করে না। এজন্য এরূপ একটি প্রয়োজনীয় বিষয় সুপীকৃত অঙ্ককারে আবৃত রহিয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যকারিকাব্যাখ্যানে ভগবান্ পঞ্চশিখাচার্য্যের বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া উক্ত অঙ্ককারাপসারণে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্য হইয়াছেন বটে, কিন্তু এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২২ শ্লোকোক্ত ‘প্রাণিপীড়নম্ ...দম্’ শব্দের ব্যাখ্যায় এতদ্বিষয়ক অজ্ঞানতনোদ্ধবৎসের জ্ঞান আপনি যে বিপুল আয়াস স্বীকার করিয়াছেন তাহা সত্যই সার্থক হইয়াছে। ঐতিহ্যুত প্রভৃতি নানা স্থান হইতে ভুরি ভুরি প্রমাণ সংগ্রহপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্তর পক্ষ স্থির করিয়া যুক্তি-সোপানাবলী-সহকারে যেরূপ সুকৌশলে আপনি সিদ্ধান্ত-শিখরে আরোহণ করিয়াছেন তাহা অতি সুন্দর ও কৃতিত্বের পরিচায়ক। টীকার এই স্থানটির প্রাজ্ঞল বঙ্গানুবাদ বাঙ্গালার গৃহে গৃহে প্রচারিত হওয়া উচিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকের আচার্য্যকৃত ভাষ্যস্থ “...বেদ্যং প্রপঞ্চং বেদ’—এই অংশের পার্শ্বেই আপনার কালিকোক্ত “এবং-বিধা বেদবিদো যে বেদানাং পাঠং শব্দবোধমর্থং চ বিদন্তি তে বেদ-ভারভরাক্রান্তা স্তং বেদহৃদয়ং পরমার্থং ন বিদুঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বুঝিলাম প্রাঞ্জলতা-বিধানের জন্য উপযুক্ত শব্দব্যবহারে আপনি সিদ্ধহস্ত ।

তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় আপনি গুরুত্ব সহস্রকে অনেক গুরুগম্ভীর বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন । দ্বাদশটি দিব্যগুরু সহস্রকে আরও প্রাঞ্জল ও প্রচুর কথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষা থাকিল । আশা করি পরবর্তী সংস্করণ প্রকাশকালে আপনি এ কথা মনে রাখিবেন ।

এই গ্রন্থ প্রণয়নে আপনি যে শ্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছেন তাহা সার্থক হইয়াছে । আপনি স্বয়ং শাগ্ৰজ, আপনার পুত্রগণও কৃতী, মহামায়ার কৃপায় আপনি পালিত ও সংবর্দ্ধিত—এ অবস্থায় আপনার নিকট হইতে আমরা ভূরিদানের প্রত্যাশা করি । শ্রীমহাদেবীর চরণচন্দ্রাতপাশ্রয়ে স্থানলাভ করিয়া চরণারবিন্দগলিত নুখা সহস্রধারায় অনন্তকাল ব্যপিয়া অভিষিক্ত হইতে থাকুন । আপনাকে আন্তরিক ধন্যবাদ । ইতি তাং ১৬ই আশ্বিন ১৩৩৯ ।

ভবদীয়—

অকিঞ্চন ও ভক্তগণ ।’

(৭)

প্রাচীন মায়াপুরের আৰ্য্যাবিকুল শ্রীসাদু-আশ্রম হইতে সন্ন্যাসী মহারাজ শ্রীযুক্ত ব্রহ্মাবিকৃষ্ণ স্বামী সনৎসুজাত পড়িয়া ১৩৪০ সালের ৪ঠা অগ্রহায়ণ তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র দিয়াছেন—  
‘মহাত্মন,

আপনার ‘কালিকা’ আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যকে বিশেষভাবে বিশদ করিয়া দিয়াছে এবং কালিকাভাস থাকায় সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধক-দিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই গ্রন্থের টীকা করিতে গিয়া আপনি যে ভাবে নিরপেক্ষ বিচার করিয়াছেন ও সত্য উদ্ঘাটনে যত্নপর হইয়াছেন তাহাতে আপনাকে ধন্যবাদ না দিয়া পারা যায় না। যদিও আপনার সিদ্ধান্তসকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লঙ্ঘন করে নাই, তথাপি উহা অনেকস্থলে আপনার নিজস্ব যুক্তির উপর অনেকটা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রথম দৃষ্টিতে যেন অভিনবতত্ত্ব বলিয়া মনে হয়, কিন্তু একটু ভুবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, আপনার অমোঘ দৃষ্টি ধর্ম্মের বিভিন্ন বিভাগের ও বিভিন্ন ধারায় অন্তর্নিহিত সত্যকে ধরিতে পারিয়াছে এবং তাহাই আপনি লোকহিতের জন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। আপনার হৃদয়ের ভাব ব্যক্ত করার জন্ত আপনি নিজেকে শুধু প্রাচীন ব্যাখ্যাপদ্ধতিতেই নিবদ্ধ রাখেন নাই; আপনি অধুনাতন জড়বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল ও খগোলবিজ্ঞাদি সমস্ত আলোড়ন করিয়া প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত যথেষ্ট সংগ্রহ করিয়াছেন যাহাতে বিষয়টী নব্যশিক্ষিতদের পক্ষে সুখবোধ্য হয় ও তাঁহাদের চিত্ত ইহাতে অধিকতর আকৃষ্ট হইতে পারে।

আপনার টীকা টিপ্পন শুধু পড়া-বিচার পরিচায়ক নহে। ইহার পিছনে সিদ্ধ পুরুষের বিশেষ কৃপা ও আপনার সাধনালব্ধ জ্ঞানের অশেষ পরিচর পাওয়া যায়, কারণ তাহা না থাকিলে বিবদমান

মতসমূহের এমন সুন্দর সামঞ্জস্যবিধান ও সেই সব বিষয়ে নির্ভীক মত প্রকাশ সম্ভব হয় না।...

আপনার পত্রে যথেষ্ট বিনয়ের পরিচয় পাইয়াছি। আমি সন্ন্যাসী আর আপনি গৃহী, তাই আমাকে অনেক বাড়াইয়াছেন। আশা করি জগদম্বার কৃপায় কুশলে আছেন। ইতি বিনীত—

ব্রহ্মর্ষি কৃষ্ণ ।’

(৮)

বৃন্দাবনস্থিত কাত্যায়নী-পীঠ হইতে স্বামী নারায়ণ তীর্থ ১৩৪০ সালের ২৭শে অগ্রহায়ণ তারিখে সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

‘কাত্যায়নী-পীঠ

বৃন্দাবন, ২৭শে অগ্রহায়ণ ৪০

ব্রহ্মস্পদেষু

জ্ঞাপনি একখানি সনৎসুজাত আমাকে দিয়াছিলেন। আমি তাহা পাঠ করিয়া আনন্দানুভব করিতেছি।

আশীর্ব্বাদক—

স্বামী নারায়ণ তীর্থ ।’

সনৎসুজাতসম্বন্ধে বিদ্বন্মণ্ডলীর পত্র।

ভবানীপুরস্থিত ভাগবত-চতুষ্পাঠীর পরমাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় হুর্গাচরণসাংখ্যতীর্থ মহোদয় সনৎসুজাতীয় পাঠ করিয়া ১৩৩৯ সালের ২রা ভাদ্র তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

(৯)

‘শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ

( মহামহোপাধ্যায় ) ।

‘সদ্বিত্তাপারাবারপারীণ শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার বিদ্যাবিনোদ

মহোদয় সমীপে—

মহাশয়,

আপনার প্রেরিত কালিকাদি টীকা সহকৃত শাক্তরভাষ্যো-  
পেত সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র...পাইয়া অত্যন্ত আহ্লাদিত  
হইলাম। এরূপ সর্ব্বাক্ষমুন্দর গ্রন্থ প্রচার যে কিরূপ অমসাধ্য তাহা  
ভুক্তভোগী ভিন্ন কেহ বুঝিতে পারে না।

আপনি এই গ্রন্থের ব্যাখ্যাতে যেরূপ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন  
এবং উদ্ধৃত প্রমাণগুলির আকর ও গ্রন্থের নাম সন্নিবেশিত করিয়া  
জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিবর্গের যেরূপ উপকার করিয়াছেন, অধিকন্তু  
গ্রন্থকার ও পণ্ডিতগণের দুর্লভ জীবনচরিতসংগ্রহপূর্ব্বক ইহাতে  
সংযোজিত করিয়া যে অভাব অপনয়ন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনাকে  
আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া পারিলাম না।

ভগবান্ আপনাকে বিদ্যা বুদ্ধি শক্তি সামর্থ্য ও সংপ্রবৃদ্ধি যথেষ্ট  
দিয়াছেন। আশা করি, আপনার যত্নে এরূপ আরও দুর্লভ গ্রন্থের  
প্রচার দেখিতে পাইব। কিমধিকমিতি

শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ

২১এ, গঙ্গাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

কলিকাতা ২৫।১৩৩৯’

(১০)

মহাভারতের বঙ্গানুবাদকৃৎ প্রাচ্যঃস্মরণীয় ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের পণ্ডিতপুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহমহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগষ্ট তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘১৪৭নং বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট

২০।৮.৩২

প্রণামপুরঃসরনিবেদনমিদম্—

আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আপনার প্রণীত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্ম-শাস্ত্রম্’ নামক যে অমূল্য গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন তাহা পাইয়া যার পর নাই কৃতার্থ হইলাম। সদাসর্বদাই আমার মনে হয়, মহাভারতে সনৎসুজাতপর্বাধ্যায় মহৎ সারবান্ ও বিশিষ্ট অংশ। আপনি তাহার বিস্তৃত ভাষ্য ও ব্যাখ্যাাদি প্রকাশ করিয়া জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তির যে কি উপকার করিলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না।

প্রণত—

শ্রীবিজয়চন্দ্র সিংহ।’

(১১)

তাত্ত্ব-‘মহামহোপাধ্যায়’মানলাঞ্জন পণ্ডিতপ্রবর পদ্মনাথ দেব-শর্মাভট্টাচার্য্যমহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়’ পড়িয়া ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দের ৭ই ভাদ্র তারিখে কাশীস্থ অগস্ত্যকুণ্ড হইতে গ্রন্থকারকে এই পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন—

‘১৫২A, অগস্ত্যকুণ্ড কাশীধাম,  
১৩৩৯৭ই ভাদ্র

বিনীতনমস্কারনিবেদনং চ—

‘সনৎসুজাতীয়’...নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি উপহারস্বরূপ পাইয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার সাদর নমস্কৃতি এবং অগণ্য ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন। আপনি এই গ্রন্থপ্রকাশে মহান্ অধ্যবসায় এবং অগাধ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। নানা অবাস্তুর বিষয়ের অবতারণা দ্বারা ইহার উপাদেয়তা বর্দ্ধিত হইয়াছে। আবার এই অমূল্য গ্রন্থখানি বিনামূল্যে প্রচারব্যবস্থা করিয়া যথেষ্ট শৌণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ আপনার সর্ব্বাঙ্গীণ কুশল বিধান করুন।

বিনয়াবনত—

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মাঃ’

(১২)

১৩৩৯ সালের ৮ই ভাদ্র তারিখে কাশীস্থিত মানসরোবর হইতে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ শর্ম্মমহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘৮কাশীধাম

৮০নং মান সরোবর।

৮ই ভাদ্র, ১৩৩৯ সাল।

শ্রদ্ধাঙ্গদ মহাশয়,

আপনার ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্কম্’ প্রাপ্ত হইয়া অল্পগৃহীত হইয়াছি এবং পাঠে সমধিক পরিভূক্ত হইয়াছি। টাকা, অনুবাদ



প্রভৃতি সকলই তৃপ্তিকর হইয়াছে। এই সুবৃহৎ গ্রন্থরত্ন প্রকাশ করিয়া আপনি বিশ্বাসী হিন্দুদিগের পরম হিতসাধন করিয়াছেন। আপনার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সফল হইয়াছে। ৬/বিশ্বনাথের নিকট প্রার্থনা করি আপনি সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া এইরূপ সদনুষ্ঠানে হিন্দুধর্মের উপকার সাধন করুন। আপনার সর্ব্বজীব মঙ্গল প্রার্থনীয়। ইতি—

ভবদীয়—

শ্রীঅন্নদাচরণ শর্মা।

(১৩)

কাশীবাসকালে ভারতীয়পণ্ডিতাগ্রী সর্বজনবরেণ্য ত্যক্ত 'মহামহোপাধ্যায়'লাঞ্জন সকলদর্শনাচার্য্য ভট্টপন্নীনিবাসী পঞ্চানন তর্করত্নমহোদয় সনৎসুজাতীয় গ্রন্থ পাইয়া ১৩৩৯ সালের ১০ই ভাদ্র তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানির দ্বারা গ্রন্থকারকে "সরস্বতী" উপাধিতে ভূষিত করেন।

৬/স্বস্তি শ্রীপঞ্চানন দেবশর্ম্মণঃ

পরমশুভাশীর্ব্বাদপূর্ব্বকবিজ্ঞাপনমেতৎ—

ভায়া, কয়েকদিন পূর্ব্বে শ্রীমৎ-প্রেরিত উপহার ভাণ্ডাদিসহ 'সনৎসুজাতীয়' উপদেশপূর্ণ মহাগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত এবং অংশতঃ পাঠ করিয়া সুতৃপ্ত হইলাম। ভায়া যে এত বড় পণ্ডিত তাহা আমি ইতঃপূর্ব্বে বুঝিতে পারি নাই। সংস্কৃতজ্ঞান আছে, বিচারশক্তি আছে, বুদ্ধিমত্তা আছে—ইহা জানিতাম; কিন্তু 'অস্ত তু কিমপি রহস্তং কেচন বিজাতুমীশতে সুধিরঃ' এই যে কেচন, ইহার

মধ্যে আপনি যে সুগণনীয় তাহা কালিকা ও কালিকাভাস পরিচয়ে সম্যগ্ অবগত হইলাম। ভায়া ‘পুত্রাদেকাৎ পরাজয়ম্’ আছে, এই পুত্রশব্দ পৌত্র ও দৌহিত্রেরও উপলক্ষক, তাই শ্রীমানের নিকট হইতে পরাজিত হইবার ইচ্ছায় আনন্দলাভ করিতেছি। এই যে ভায়ার আনন্দদান তাহার কিঞ্চিৎ প্রতিদান না করিলে আমার কর্তব্যে ক্রটি হয়। তাই নিম্নলিখিত প্রশস্তি ও উপাধিপত্র শ্রীমৎকরপল্লবে সমর্পণ করিলাম।

আর্য্যানার্য্যানিবন্ধসংহিতগতিজ্ঞানামৃতোদ্বাসিতঃ

পুণ্যস্তীর্থপদক্রমোদয়রুচিঃ স্নিগ্ধপ্রশান্ত্যকৃতিঃ।

অশ্বদত্ত‘সরস্বতী’তু্যপপদঃ সারস্বতপ্রীতিকৃদ্-

খালদারায়চন্দ্রমা গুরুপদঃ শর্মা চিরং জীবতাং ॥

...ভায়া, কিছু না পড়িয়া কেবল প্রাপ্তিস্বীকারে আমি তৃপ্ত হইতে পারিলাম না, তাই কিঞ্চিৎ বিলম্বে এই পত্র দিলাম। সদারাপত্য চিরজীবী হও। আমি এখানে একপ্রকার আছি।

ইতি তাং ১০ই ভাদ্র ১৩৩৯।’

পরে আবার লিখিয়াছিলেন—

‘শ্রীমৎস্বদীয়তনয়াঃ শশিসূর্য্যবহ্নি-

সাম্যং সমেত্য ভবদীয়পদাঙ্কপূতাঃ।

জীবন্ত দীর্ঘমিহ হুত্রহদোষরাশি-

ঋস্তাপনোদনপটুপ্রতিভাময়ুধাঃ ॥

তর্করদ্বোপাধিকশ্রীপঞ্চাননদেবশর্মাণঃ।’

(১৪)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতভূর্ষ মাননীয় ভাইস্‌চান্সেলর শ্রীযুক্ত সার্দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী স্মরিত্ত বিদ্যারত্নাকর কে. টি., সি. আই. ই., এম. এ, এল্. এল্. ডি মহোদয় তদীয় বন্ধু এবং গ্রন্থকারের সুপরিচিত রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট হইতে সনৎশুজাত গ্রন্থ লইয়া পাঠ করেন। পাঠকালে গ্রন্থস্থ ফোটবাদসম্বন্ধে তাঁহার নানাবিধ সন্দেহ উপস্থিত হয়। সেই সকল সন্দেহের নিরাস করিবার জন্য রায়বাহাদুরকে সঙ্গে লইয়া সর্বাধিকারিমহোদয় গ্রন্থকারের বাটীতে আগমন করেন। গ্রন্থকার বিশদভাবে ফোটশক্তি বুঝাইয়া দিলে এবং তদনন্তর পরস্পর নানাবিধ শাস্ত্রালাপ করিলে তিনি পরমসন্তোষসহকারে প্রত্যাগমন করেন। পরে গ্রন্থকার একখণ্ড সনৎশুজাত গ্রন্থ তাঁহাকে উপহার পাঠাইলে তিনি ১৯৩১ সালের ২৭শে আগষ্ট তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শীল মহোদয়ের হস্তে দিয়া প্রেরণ করেন।

‘Sri Deva Prosad Sarvadhikari

6, Old Post office Street.  
Cal—27th Aug. 1931.

Dear Sir,

I am deeply grateful to you for kindly presenting me with your comprehensive edition of Sanat Sujatiyam Adhyatmasastram. I shall look forward with interest to your further publications.

We have just started a new Indian Research Institute, one of the objects of which is to publish works of this kind. I shall be glad if, with your scholarship and resources, you will please help us. Kindly communicate with our Secretary Mr. S. C. Sil and oblige.

Yours Sincerely  
D. Sarvadhikari.

ইহার অনেক পরে একদিন রায় বাহাদুর আসিয়া বলেন যে, দেবপ্রসাদ বাবু সনৎসুজাতখানি তাঁহার এক বন্ধু লইয়া যাওয়ায় হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছে। সেইজন্য তিনি স্বয়ং একখণ্ড এবং তাঁহার গীতাসভার জন্য একখণ্ড চাহিয়াছেন। গ্রন্থকার রায় বাহাদুরের হস্তে দুইখণ্ড বাংলা এবং একখণ্ড হিন্দী সনৎসুজাত প্রদান করেন। এই তিনখানি গ্রন্থ পাইয়া সর্বসাধিকারিমহোদয় গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Sri Deva Prosad Sarvadhikari,

20 Suri Lane, Calcutta.

1st June, 1934.

Dear Mr. Halder,

Through the good offices of my friend and fellow-student Rai Bahadur Kalikrishna Mukherjee I have been fortunate enough to receive two copies of your excellent ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্কম্’, one for my self and one for the ‘Gitasabha’ of which I am the President. I have also received a Hindi edition. Pray accept my sincere thanks for copies of this excellent work.

Yours truly,  
D. Sarvadhikari,

To

Gurupada Halder.

47, Halderpara Road,

Kalighat’,

(১৭)

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দেবশর্মা মুখোপাধ্যায় ১৩৩৯ সালের ১২ই ভাদ্র তারিখে গ্রন্থকারের নিকট একখানি অঙ্কোপত্র পাঠান—

‘সনৎমুক্তাভীয়াধ্যাশাস্ত্রস্য কালিকা-কালিকাভাসাদিকৃদক্লিষ্ট-  
কর্ম্মধর্ম্মপ্রাণশ্রীযুক্তগুরুপদশর্ম্মহালদারমহোদয়ায় অঙ্কোপহারঃ—

উন্মার্গমার্গে হরমাণনাশে  
উদভাস্তবুদ্ধৌ নমু বঙ্গদেশে ।  
অধ্যাশাস্ত্রে কৃতমুষ্ঠুবোধো  
যন্তো গুরু নাম মনীষিবর্ধ্যঃ ॥

কাসৌ প্রোজ্জিতকৈতবো মুহুরহো ধর্ম্মঃ শিবানাং শিবঃ  
কাপি স্বার্থপরাহবরা হতধিয়ো বঙ্গেষু সান্দ্রা নরাঃ ।  
চেষ্টা যস্য দৃঢ়া স্থিরা প্রণয়নে তদ্ব্যস্ত টীকা শুভা  
যন্তোহসৌ গুরুগৌরবো গুরুপদো হালদারবংশোজ্জলঃ ॥

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দেবশর্মা মুখোপাধ্যায়স্য । ১২।৫।৩৯ ।’

(১৬)

শ্রীরামপুর রোড্ হইতে পণ্ডিতপ্রবর উকিল শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ  
স্বরমহোদয় সনৎমুক্তাভ পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৯শে আগষ্ট  
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘অসংখ্যপ্রণামান্তে নিবেদন—

.....সনৎসুজাত একখণ্ড শিরোধারণপূর্বক কৃতার্থ হইয়াছি।  
.....মূল ও ভাষ্যের উল্লেখ করিব না, পরন্তু কালিকা, কালিকাভাস  
ও তদধিক পরিশিষ্টগুলি কি প্রাজ্ঞল, কি উপাদেয়, কি উপদেশপূর্ণ,  
কি অবসাদবিহীন? শাস্ত্রের অতি নিগূঢ় তত্ত্বসমুদায় মহাশয়ের  
লেখনীয়ুখে দিবালোকের জ্যায় উদ্ভাসিত। এক একটী ব্যাখ্যান  
যেন এক একটী রত্নদীপ, এক এক দিকের অন্ধকার নাশ করিতেছে।

ফোটশব্দের ব্যাখ্যাপাঠে ইচ্ছা হয় যাহা শিখিয়াছি সমস্ত  
ভুলিয়া গিয়া ব্যাখ্যাকারীর পাদপদ্মসমীপে বসিয়া ‘অ আ’ পাঠ  
অভ্যাস করি। কি কৌশলেই না মহাশয় পাঠককে ‘শোণো  
ধাবতি’ ‘সোহয়ং দেবদত্তঃ’ প্রভৃতি জহদজহৎস্বার্থলক্ষণাদির রাশি  
রাশি ঘূর্ণীপাক হইতে উদ্ধার করিয়া ও নানামতের প্রতি দৃষ্টি  
রাখিয়া মহাবাক্যার্থ নির্ণয় করিয়াছেন।.....

যিনি নিখিল শাস্ত্রসমুদ্র মন্থনপূর্বক এই...অমৃত উদ্ধারপূর্বক  
তঁাহার দেশবাসীকে দিয়াছেন, তিনি অতিমানব...আমি তঁাহার...  
চরণে প্রণাম করি...।

২৯।৮।১৯৩২ ইঃ। ডিহি জীরামপুর রোড। আশীর্বাদাকাজ্ঞী—  
শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ সুর।’

(১৭)

হাইকোর্টের উকীল এবং ‘ল’কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
রমেশচন্দ্র সেন M.A., B.L. মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২  
সালের ৩০শে আগষ্ট তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'12, Preonath Mullick Rd.  
Bhowanipur, 30-8-32.

My dear Gurupada,

Many thanks for the splendid work (Sanat Sujatiya) that you have been kind enough to present to your old professor. I am delighted to find that you have taken up such serious religious and philosophical work.

I find many of my philosophical problems solved by my worthy pupil.

Yours sincerely,  
Ramesh Ch. Sen,  
Advocate.'

(১৮)

উদ্বোধনীনাট্যক মাসিকপত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ  
ঠাকুর কর্তৃক ঐ পত্রিকার ১৩৩৯ সালের ভাদ্রসংখ্যায় সনৎসুজাতীয়  
সমালোচিত হয়—

‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্কম্।

কালীঘাটনিবাসী শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার প্রণীত। ৪৭নং  
হালদারপাড়া রোড হইতে শ্রীভারতীবিকাশ হালদার কর্তৃক  
প্রকাশিত ; ডিমাই আট পেন্সী, ৮১০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ; মূল্য দেওয়া  
নাই।

এই গ্রন্থখানি মহাভারতের অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ সনৎসুজাতীয় পর্বের ভিত্তিতে বিরচিত। সর্বসমেত গ্রন্থখানি ৮১০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত।...গ্রন্থখানি মোক্ষপথের অনুসন্ধিৎসুদিগের খুবই উপকারে আসিবে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। গ্রন্থকার এই গ্রন্থখানি, গুনিয়াছি, বিতরণার্থে প্রকাশ করিয়াছেন। তদ্বিষয়ে তাঁহার বিপুল অর্থব্যয় নিশ্চয় সার্থক হইয়াছে। তিনি বঙ্গভাষায় অতুলনীয় কীর্তি রাখিয়া গেলেন। এই গ্রন্থে মহাভারতের মূল শ্লোক, শাস্ত্রভাষ্য, গ্রন্থকারকৃত কালিকানামী টীকা; মূলের বঙ্গানুবাদ, বঙ্গভাষায় কালিকাভাস নামক বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় খণ্ডে একটি সুবৃহৎ পরিশিষ্ট সংযোজিত হইয়াছে। এই পরিশিষ্টে পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা, প্রমাণের সূচী, কতিপয় শাস্ত্রকারের জীবনবৃত্তান্ত এবং শাস্ত্রকারদিগের কালের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই সকল দেখিলেই বোঝা যায় যে, গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থে কিরূপ অনন্যসাধারণ পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানি পাঠ করিবার কালে যত রকমে পাঠকদের সুবিধার সুবিধা হইতে পারে, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে তিনি বিন্দুমাত্র ক্রটি করেন নাই। এই বৃহৎ অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা বিশদরূপে প্রকাশ পাইতেছে।'

(১৯)

কলিকাতার পটুয়াটোলা লেনস্থিত সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক পণ্ডিত রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরত্ন মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—



পরম প্রীতিভাজনেষু—

মহাশয়, আপনার...‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রয়’...প্রাপ্ত হইয়া  
আনন্দে ও আগ্রহে শিরোধার্য করিলাম। অধ্যাশ্রয়প্রকাশে  
আপনার এরূপ আন্তরিক উৎসাহ ভগবানের কৃপা...

আপনার শৃগমুখ  
শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।’

(২০)

Tagore Park হইতে R. M. Tagore মহোদয় সনৎসুজাত-  
সম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে  
লিখিয়াছিলেন—

‘Tagore Park, Alipur.  
1st Sept. 32.

Dear Mr. Halder,

Thanks very much for the book....., I am sure,  
it is a learned exposition of a portion of our Sastras  
.....I congratulate you.....

Yours sincerely  
R. M. Tagore.

Pandit Gurupada Halder.’

[ ৫৩১ ]

(২১)

ময়মনসিংহস্থিত গৌরীপুর হইতে স্মৃৎসিদ্ধ প্রাজ্ঞ জমিদার শ্রীযুক্ত  
ব্রজেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী বাহাদুর মহোদয় সনৎসুজাতীয়-  
মধ্যাঙ্গশাস্ত্রম্ পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখে  
গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Gouripur,  
(Mymensingh)  
The 3rd Sept. 1932,

সবিনয়নমস্কারনিবেদনমেতৎ—

...ভবৎপ্রেরিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাঙ্গশাস্ত্রম্’নামক অপূর্ব  
গ্রন্থখানি প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। স্বকৃত টীকা,  
অনুবাদ এবং সর্বোপরি প্রাণপাত পরিশ্রমে জ্ঞানসমুদ্রমস্থনপূর্বক  
বিবিধ মহামূল্য রত্নরাজি আহরণ ও তদ্বারা গ্রন্থখানিকে আপনি  
যেৰূপ সুসজ্জিত ও সমৃদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে ..এই অধঃপতনের  
যুগে প্রাণে আশার নবপ্রেরণা আনয়ন করে। সনাতনধর্ম্মাবলম্বি-  
মাত্রেই যে আপনার এই গ্রন্থপাঠে পরম উপকৃত হইবেন তদ্বিষয়ে  
অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

নিবেদক  
শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর দেবশর্মাণঃ  
( রায়চৌধুরী )।’

(২২)

১৩৩৯ সালের ১৯শে ভাদ্র কলিকাতানিবাসী বিদ্বদ্বরেণ্য  
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ লাহা M.A., Ph. D., P.R.S. মহোদয়  
‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাঙ্গশাস্ত্রম্’ পড়িয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘96, Amherst Street.  
Calcutta,  
১৯শে ভাদ্র, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ।

মান্তবর ত্রীযুক্ত গুরুপদ হালদারমহাশয়সমীপেষু—

সবিনয় নিবেদন এই,

‘কালিকা’টীকাসমেত আপনার সনৎমুজাতীয় পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। শাক্তরভাষ্যের সহিত সরল সংস্কৃত টীকা ও বিশদ বাঙ্গালা ব্যাখ্যা যোগ করিয়া আপনি এই প্রসিদ্ধ অধ্যাত্মশাস্ত্র-খানিকে সাধারণের উপযোগী করিয়াছেন। সাড়ে আটশত পৃষ্ঠব্যাপী পরিশিষ্ট দ্বারা গ্রন্থের উপাদেয়তা সমধিক বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রত্যেক দার্শনিক গ্রন্থে এইরূপ পরিশিষ্ট সংযোজিত হইলে পারিভাষিক শব্দের কঠিনতা দূর হইবে ও ভারতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র সকলের বোধগম্য হইবে। এই সৰ্ব্বাঙ্গমুন্দর গ্রন্থখানিতে পদে পদে আপনার ঐকান্তিক যত্ন ও বিজ্ঞাবস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। নিবেদন ইতি—

ভবদীয়

ত্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা।’

(২৩)

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরির কর্তৃপক্ষের নিকট হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ৪ঠা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘The Bagbazar Reading Library,

28/1, Raja Rajballav Street.

Calcutta. 4. 9. 1932

To Babu Gurupada Halder.

Dear Sir,

On behalf of the Committee ... of the Bagbazar Reading Library, I beg to convey to you its sincere thanks for the valuable present of a copy of 'সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্', a very learned and scholarly edition of an old shastric lore specially representing Vedantic culture. Such a book is very rare indeed and there are very few exponents now-a-days who will dare to undertake such a stupendous task and move on a path so seldom trodden. Such an erudite edition of a valuable book like the present volume will surely enrich our Upanishadic literature and will be a valuable acquisition to any library in the world.

Faithfully yours,  
Kiran Chandra Dutta.  
Honorary Secretary.'

(২৪)

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ বসু M.A., B.L., P. R. S. মহোদয় 'সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্' সম্বন্ধে ১৯৩২ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'Harendra Nath Datta.  
Solicitor.

Temple Chambers.  
6, Old Post Office St.  
Calcutta, 5th Sept. 1932.

প্রজ্ঞাপদেয়—

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় সমীপে—

সবিনয়নিবেদন—

আপনার সম্পাদিত শাক্তরভাষ্যোপেত ও টীকাসংবলিত সনৎ-  
সুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র উপহার পাইয়াছি। তজ্জন্ত আমার সবিশেষ  
কৃতজ্ঞতা জানিবেন।

গ্রন্থসম্পাদনে আপনি অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন  
এবং পরিশিষ্টসংকলনে অনেক জ্ঞাতব্যবিষয় নিবদ্ধ করিয়াছেন।  
সেজন্ত আপনি শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেই কৃতজ্ঞতাভাজন  
হইবেন।...

অনুগত

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

(২৫)

The Scottish Church College-এর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
সুধীর কুমার দাস মহোদয়ের ৫।৯।৩২ তারিখের পত্র পাইয়া গ্রন্থকার  
উঁহাকে একখণ্ড সনৎসুজাত পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সুধীর  
বাবুর পত্রখানির নকল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

'The Scottish Church College.

Cornwallis St.

Calcutta, 5. 9. 1932.

প্রজ্ঞাপদেয়,—

সবিনয়নিবেদন এই যে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রামানুজ চক্রবর্তীর  
নির্ভর আপনাদিগের প্রণীত কালিকা-কালিকাতাসাখ্যটীকাদিসমিত...

‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশশাস্ত্রম্’ দেখিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। গ্রন্থসম্পাদনে ও টীকাদিপ্রণয়নে আপনি অশেষ শাস্ত্রামুরাগ, পাণ্ডিত্য ও পরিশ্রমের পরিচয় দিয়াছেন। বিশেষতঃ পরিশিষ্টের ‘প্রমাণ-সূচী’ত অপূর্ব সংগ্রহ হইয়াছে। ইহা আপনার প্রবল অধ্যবসায়ের নিদর্শন।

আমি একখণ্ড কিনিতে ইচ্ছা করায় ত্রীযুক্ত রামানুজ বাবু বলিলেন, গ্রন্থখানি বিতরণ করা হইতেছে, জানি না ইহা সত্য কি না। যাহাই হউক, মূল্য দিয়াও আমার একখণ্ড পুস্তক পাওয়া আবশ্যক। কি ভাবে পাইতে পারি, অল্পগ্রহপূর্বক পত্রোত্তরে জানাইলে বিশেষ সুখী হইব। ইতি

বিনয়ান্বিত

ত্রীসুধীর কুমার দাস।’

(২৬)

ভবানীপুরবাস্তব্য পণ্ডিতপ্রবর ত্রীযুক্তবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় M. A. মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘১৫২নং হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

৫।৯।১৯০২

সবিনয়নমস্কারনিবেদন—

আপনার প্রকাশিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশশাস্ত্রম্’ পুস্তকখানি পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। আপনার এই পুস্তকখানির

কথা আমি পূর্বেই শুনিয়াছিলাম। ইহা দেখিবার বিশেষ ইচ্ছা ছিল। পিতাঠাকুরমহাশয়ও এ বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছিলেন। এক্ষণে আমরা পুস্তকখানি পাঠ করিবার সুযোগ পাইলাম। যতদূর দেখিতেছি, আপনি ইহাতে বহু মূল্যবান তথ্য সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহা আপনার স্মমহৎকীর্তিরূপে বিরাজিত থাকিবে। ইতি—

গুণানুরক্ত

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।'

(২৭)

ঢাকাস্থিত আর্ম্যানিটোলার সারস্বতচতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ শর্মা মহাশয় ১৩৩৯ সালের ২৩শে ভাদ্র তারিখে সনৎসুজাতীয় পাইয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘সারস্বতচতুষ্পাঠী, আর্ম্যানিটোলা।

ঢাকা, ২৩/৫/৩৯।

মহাশয়,

...আপনার সনৎসুজাতীয়গ্রন্থের.....প্রাপ্তিস্বীকারপূর্বক আপনাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।...আপনার গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া পুলকিত হইতেছি। বিগত পৌষমাসে...পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের বাসায় অবস্থানসময়ে তৎসহ আপনার অট্টালিকার বহিরংশে বিবিধ আত্মজ্ঞানোপযোগিমহামূল্য বাক্যাবলী জ্ঞাত হইয়া ও তাহা আপনার বিরচিত...জানিয়া আপনার প্রতি যে গভীর শ্রদ্ধা সঞ্চিত হইয়াছিল, আজ আপনার

গ্রন্থপাঠে তাহা স্মৃঢ় হইল। উক্তগ্রন্থদ্বারা যেমন মাদৃশ সংসার-  
তাপদন্ধ ব্যক্তির চিন্তে শান্তিধারা প্রবাহিত হইবে, তেমনি বহুতর  
আবশ্যকীয় তথ্যপূর্ণ পরিশিষ্টাংশদ্বারা বহির্বিষয়েও অসাধারণ জ্ঞান  
জন্মিবে—সন্দেহ নাই। আপনাকে ধন্যবাদ। আপনি জগতের  
অলৌকিক কল্যাণ সাধন করিলেন। এই ঘোর কলিকালেও  
আত্মজিজ্ঞাসুর একেবারে লোপ হয় নাই। যাঁহারা তাদৃশ আছেন  
তাঁহাদের পরমাদরের বস্তু আপনার গ্রন্থ।...

নিঃ

শ্রীজীবনকৃষ্ণ শর্ম্মণঃ ।’

(২৮)

হাওড়া শিবপুর হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী হালদার  
M. A. মহোদয় ‘সনৎসুজাত’ পাইয়া ২৯।৫।১৩৩৯ তারিখে লিখিয়া-  
ছিলেন—

নমস্কারপূর্ব্বকনিবেদনমিদম্—

মহাশয়, আপনার প্রেরিত সনৎসুজাত অধ্যাত্মশাস্ত্র পাইয়া  
অত্যন্ত আনন্দলাভ করিলাম। আপনার সহিত সাক্ষাৎ আলাপ  
করিবার সৌভাগ্য না ঘটিলেও আপনার ধর্ম্মপ্রাণতা ও পাণ্ডিত্য  
বহুদিন হইতে ঞ্জিত আছি। এক্ষণে তাহার নিদর্শনস্বরূপ এই  
গ্রন্থখানি পাইলাম। আপনি যে অসাধারণ পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ে  
এই গ্রন্থটি সাধারণের উপভোগ্য করিয়াছেন তাহা বর্ণনাভীত।  
অমূল্যখনির স্থায় পরিশিষ্টগুলি.....সুখসেব্য.....হইয়াছে। ইহা  
একটি নূতনধারার সৃষ্টি করিয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত



হইয়া আপনি প্রাচীন পন্থার সহিত নূতন পদ্ধতির সন্নিবেশ করিয়াছেন—ইহা দর্শনে বড়ই আরাম পাইলাম ।

আমাদের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রতিকান্ত সাংখ্যভীৰ্ষ মহাশয় আপনার গ্রন্থ পাইয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছেন । তাঁহার অভিনন্দন ইহার সহিত পাঠাইলাম । ভগবান্ আপনার কুশলে রাখুন—ইহাই প্রার্থনা ।

বশংবদ শ্রীপুলিনবিহারী হালদার

২৯।৫।৩৯'

(২৯)

‘শিবপুর-চতুষ্পাঠী । হাওড়া ।

২৯।৫।১৩৩৯'

...শ্রীমদগুরুপদ হালদার মহোদয়েষু—

সপ্রশ্রয়বিজ্ঞপ্তিরেবা—

...শাস্ত্রে তদীয়ে পরধর্ম-বোধিনি

বুদ্ধা ধিয়ং তে ক্রতিপারগামিনীম্ ।

আদৌ পরোকং মম তৎসুদর্শন-

মেতর্হি নামাপরদৃষ্টিদর্শনম্ ॥ ইতি

আশ্রব-শ্রীরতিকান্ত সাংখ্যভীৰ্ষস্য ।'

(৩০)

বরিশালস্থিত বি এম্ কলেজ্ ( ব্রজ মোহন কলেজ্ ) হইতে  
অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী M. A., Ph. D.

সহোদয় ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে  
সনৎসুজাতসম্বন্ধে পত্র পাঠান—

‘B. M. College, Barisal.

14. 9. 1932

My dear sir,

I have great pleasure in offering you my hearty thanks for your presenting SanatSujatiya Adhyatma Shastram...Indeed no praise or gratitude is too great or adequate for the valuable work that you have done for the propagation of the Shastras and the enlightenment of the people by this scholarly edition of yours.

Yours truly,

Ashutosh Shastri.’

(৩১)

ডাক্তার মুক্তেশ নাথ বসু তাঁহার ও গ্রন্থকারের বন্ধু শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ রায়মহাশয়কে সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে একখানি পত্র লিখেন। শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ গ্রন্থকারকে ঐ পত্রখানি দেখাইলে গ্রন্থকার তাঁহার হাত দিয়া মুক্তেশ বাবুকে একখণ্ড গ্রন্থ পাঠাইয়া দেন। মুক্তেশবাবু লিখিয়াছেন—

‘শ্রীযুক্তবাবু সত্যকৃষ্ণ রায়

১৪নং নয়ানচাঁদ দত্ত স্ট্রীট

কলিকাতা ১৯৩২

দাদা,

আমি অল্প সনৎসুজাতীয় বাধ্য হইয়া অভয় পণ্ডিতকে ফেরৎ দিলাম। প্রকৃত গুরুপদবাবু যখন গ্রন্থের মূল্য লইবেন না, তখন

উক্ত-গ্রন্থ তাঁহার নিকট আমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত না হইয়া কিরূপে চাহিবার সাহস করিব ?

বাঙ্গালাভাষায় সান্যালমহাশয়ের কৃত গ্রন্থ এবং পূর্বতন ফেলোশিপের লেকচারের পুস্তকাপেক্ষা একরূপ সর্ব্বাক্ষমুন্দর গ্রন্থ আমি পাঠ করিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। আমার জ্ঞান একবার বলিয়া দেখিবেন কি ? আর যদি না হয়, তাহা হইলে আপনার পড়া হইয়া গেলে আপনার বইখানি দিন কয়েকের জ্ঞান দিয়া বাধিত করিবেন।

প্রণত

শ্রীমুকেশ নাথ বসু।'

লাহোরবাস্তব্য যাক্সের নিষণ্টু-নিরুক্তাদির অনুবাদক পণ্ডিত-প্রবর Dr. Lakshman Sarup M A., D. Phil ( Oxon ), Professor of Sanskrit at the University of the Panjab—মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি ২১।৯।১৯৩২ তারিখে পাঠাইয়াছিলেন—

'33, Lodge Road Lahore,

21. 9. 32,

Dear Sir,

Many thanks for your kind letter and a copy of 'Sanat Sujatiyam'. It is an excellent publication.

Please accept my warm congratulations. I am indeed very grateful to you for the most valuable gift.

Yours truly,  
Lakshman Sarup.

(৩৩)

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের প্রধান অধ্যাপক ডাক্তার শুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এম. এ., ডি. লিট্ (Rome), পি. এচ. ডি. ( Cantab ), C. I. E. মহোদয় সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২১ সেপ্টেম্বর তারিখে সংস্কৃতকলেজের প্রিন্সিপ্যালরূপে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Office of the Sanskrit College,  
Calcutta, the 21st Sept. 1932.

Dear Mr. Halder,

I owe you an apology for my delay in acknowledging the rich present you sent me the other day, but it takes time even to glance through a book of this nature. What an appalling industry you must have gone through in preparing this edition. It is not only scholarly and comprehensive beyond the needs of the text itself, but it will also be of great help to scholars carrying on researches in a

general manner as well. I am myself looking forward to reading it more carefully and profiting thereby....

I hope to call on you one day. With best wishes,

Yours sincerely,

S. N. Dasgupta.

Mr. Gurupada Halder.

Kalighat, Calcutta.'

(৩৪)

কলিকাতা হাইকোর্টের জজসাহেববাহাদুর পণ্ডিতপ্রবর  
দ্বারকানাথ চক্রবর্তী-মহোদয় সনৎসুজাতীয় পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের  
২৩ সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ  
করেন—

‘শ্রীশ্রীহর্গা

ভবানীপুর, ২৩/৯/৩২।

পরম কল্যাণীয়বরেষু—

তোমার প্রদান ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ পুস্তকখানি  
প্রাপ্ত হইয়া বড়ই সুখী হইলাম। যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ অধ্যয়নের  
পর তোমার কৃত ধর্মগ্রন্থপাঠে বিশেষ উপকার পাইয়াছি। এই  
উপাদেয় গ্রন্থখানি সর্বসাধারণের প্রাপ্তির সুবিধা করিয়া হিন্দু-  
ধর্মশাস্ত্রপাঠকগণের বিশেষ উপকার হইয়াছে।

আমার ইহা আরও বিশেষ শ্রীতিকর যে তোমার কৃতী পুত্রগণ  
তোমার এই কার্যে যোগদান করিয়া তোমায় সহায়তা করিয়াছে।

আশীর্বাদ করি যে তোমরা দীর্ঘজীবী হইয়া এই সংপথে অগ্রসর হও ।

আশীর্বাদক  
শ্রীদ্বারকানাথ শৰ্ম্মা ।'

(৩৫)

Mahamahopadhyaya ( মহামহোপাধ্যায় ) Dr. Ganganath Jha M. A., D. Litt—Principal, Benaras Sanskrit College, Vice-Chancellor, Allahabad University—  
মহোদয় এলাহাবাদ সেনেট হাউস্ হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২৫ সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারের নিকট নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

'University of Allahabad,

Senate House,

Allahabad, Sep. 25th. 1932.

Dear Sir,

Many thanks for your two volumes on the Sanat Sujatiyam. It is a most valuable contribution to our knowledge of the subject and will well-repay perusal. The vernacular commentaries are specially illuminating and they go to show that you are a true Vedantin. I have made over one set to the University library and the other set I have kept for myself as so kindly desired by your,

Yours very sincerely,  
Ganganath Jha.

Gurupada Halder Esq.  
47 Haldarpara Road,  
Kalighat, Calcutta.

(৫৬)

Statesman পত্রিকার গ্রন্থসমালোচক ( reviewer ) শ্রীযুক্ত  
সুপ্ৰসন্ন সরকার মহোদয় ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ২৯ সেপ্টেম্বর তারিখে  
গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘S. Sircar. Bhowanipur, 29 Sept. 1932.  
Bahumanaspada Sj. Gurupada Halder,  
Sabinaya Nibedanam,

\* \* \* \* \* The common run of commen-  
tators is only too prone to heap on explanations on  
the easier passages leaving the really difficult ones  
to take care of themselves, which naturally, roused  
the ire of the poet Pope in the couplet—

‘How commentators each dark passage shun  
And hold the farthing candle to the Sun.’

But your achievement in the desired direction  
I must pronounce to be remarkable inasmuch as  
you have grappled with knotty points in a skilful  
and masterly manner.

The interesting biographical notices collated  
from all valuable sources of information will be

found very useful and will furnish material for subsequent workers in the field.

The glossary of philosophical terms is most valuable. The notes—Historical, Political, Religious, Literary, will be found to be of great interest to the lay reader, while the Shastric references will satisfy the critical spirit of the learned.

Sraddhabanata

Sree Suresh Chandra Sirkar.'

(৩৭)

লাহোর কালীবাড়ী হইতে শ্রীশ্রীকালীমাতার সেবাভূৎ  
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সনৎসুজাতসম্বন্ধে ৪।১০।৩২  
তারিখে ঐশ্বর্য্যকারকে এই পত্র প্রেরণ করেন—

‘৪।১০।৩২

হীরামণ্ডি, কালীবাড়ী,

লাহোর ।

সজ্জনপ্রতিপালক গুণিগণাগ্রগণ্য বিদ্যোৎসাহী স্বধর্ম্মনিরত বিজ্ঞবর—

আপনার পুস্তকখানি প্রাপ্ত হইয়া যারপরনাই আনন্দিত ও  
অনুগৃহীত হইলাম। আপনার সংগ্রহ ও শাস্ত্রানুশীলন বিদজ্জন-  
মণ্ডলে প্রশংসনীয় হইয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিবে তাহাতে সন্দেহ  
নাই।

নিঃ শ্রীকালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।  
কালীবাড়ী। লাহোর।’



(৩৮)

এলাহাবাদ হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ  
মুকোপাধ্যায় M. A. B. L. মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া নিম্ন-  
লিখিত পত্রখানি দিয়াছিলেন।

‘3/A Johnstongunge.

Allahabad, 8, 10. 32.

My dear Gurupada Bhaya,

I am duly in receipt of the Ry. Parcel enclosing  
your valuable book (Sanat-Sujatiyam). I have gone  
through a portion of it so far. The volume of labour  
and research involved in compiling this valuable  
book is indeed remarkable. The care and erudition  
which this book reveals are highly creditable,.....

Yours affly,

Harendra Krishna Mukerjee.

(৩৯)

কালীঘাটবাস্তব্য চব্বিশ পরগণার জজ শ্রীযুক্ত হরিপদ  
বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৩৩৯ সালের ২৮শে  
আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘২০।১ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট।

২৮শে আশ্বিন, ১৩৩৯।

পরমস্নেহভাজনেষু—

তোমার প্রণীত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রয়শাস্ত্রম্’ নামক পুস্তক.....

ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিয়াছি।...গ্রন্থখানির সপরিশিষ্ট বিষয়গুলি মোটামুটি অনুসরণ করিয়া প্রশংসার ভাষা খুঁজিয়া পাই নাই। এই পুস্তকখানি যতদূর পাঠ করিয়াছি তাহাতে যে কত উপকার লাভ করিয়াছি তাহা বলাই বাহুল্য। মহাভারতের এই অংশ তুমি যেরূপ প্রাজ্ঞ ও সুমিষ্ট ভাষায় আলোচনা করিয়াছ তাহা যে এত সুন্দর হইতে পাবে ইহা আমার কোনও দিনই ধারণা ছিল না। মূল শ্লোকগুলির কালিকাভাস কি পরিষ্কারভাবেই তদন্তগত কঠিন কঠিন সমস্যাগুলি পরিস্ফুট করিয়াছে। অনেক সময় গ্রন্থের পরিশিষ্টাংশে নীরস আলোচনা...সাধারণের সেরূপ মনোযোগ আকর্ষণ কবে না। কিন্তু তোমার পুস্তকের সেই অংশ বিশেষ মূল্যবান ও বহু তথ্যে পরিপূর্ণ। তাহাতে বুঝিবার, জানিবার ও শিখিবার বিষয় অনেক আছে এবং তাহা তুমি এমন বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছ তাহাতে তোমার সম্বন্ধে আমাদের উচ্চ ধারণা যে আরও কত উচ্চে গিয়াছে তাহা এখানে প্রকাশ করা সম্ভব নহে। এই পুস্তকে যে পাণ্ডিত্যের, অনুসন্ধিৎসুতাব ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছ তাহা বাস্তবিক অতি উচ্চ শ্রেণীর এবং তাহাতে যে সমাজের কত কল্যাণ সাধিত হইবে, অন্ততঃ হওয়া উচিত, তাহা বলা যায় না।

এই শ্রেণীর পুস্তক অনেক সময় অনেকের নিকট নীরস হইয়া থাকে। কিন্তু তোমার মধুর ব্যাখ্যায় ও ভাবের বিশ্লেষণে এত সরল হইয়াছে যে তাহা পাঠ করিতে উত্তবোস্তর আগ্রহ বৃদ্ধি না হইয়া থাকিতে পারে না।

তুমি কালীঘাটের গৌরব ও আমাদের গর্বের বিষয়। এই পুস্তক প্রণয়নে তুমি যে যত্ন ও পরিশ্রম দেখাইয়াছ, তাহাতে তুমি

কেবলমাত্র আমাদের পুত্রম আদরের পাত্র নহ, সম্বন্ধেও  
বিশেষ আদরণীয়।..... সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি তোমার  
ও তোমার শ্রীমান্ পুত্র তিনটির যশ ও আশু উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত  
হউক। তোমার সুখ, শান্তি ও স্বাস্থ্য চির অব্যাহত থাকুক। ইতি

তোমার গুণমুগ্ধ  
শ্রীহরিপদ কল্যোপাধ্যায়।'

(৪০)

কলিকাতাসন্নীপস্থ উত্তরপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীমদ্  
উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় M. A., B. L. মহোদয় ১৩৩৯ সালের  
২৮শে কার্তিক তারিখে সনৎসুজাত পাঠ করিয়া বিবিস্তাছেন—

উত্তরপাড়া, ২৮শে কার্তিক, ১৩৩৯

‘কল্যাণীয়াবরেষু,

আমি ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্কম্’ মধ্যে মধ্যে পাঠ করিতেছি।  
উহার জ্ঞানবিষয়ে এবং গবেষণায় চমৎকৃত হইয়াছি। আপনি  
বিপুলবিষয়কর্মে ব্যস্ত থাকিয়াও যে একরূপ কৰ্মে অধ্যবসায়,  
অর্থব্যয় ও যত্ন দেখাইতে কার্পণ্য করেন নাই—ইহা জ্ঞানার বিষয়  
এবং অশ্রের উদাহরণ-স্থল।...

আঃ শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।'

শ্রীহট্টের সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীযুক্ত দয়ালকৃষ্ণ তর্কতীর্থ মহোদয়  
সনৎসুজাত পড়িয়া ১৩৩৯ সালের ১২ই মাঘ তারিখে গ্রন্থকারকে  
লিখিয়াছিলেন—

‘শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয়  
বেদবেদান্তাদিবিবিধবিজ্ঞাবিশারদেষু—

মহাশয়,

...ভবৎপ্রণীত সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র...পাইয়া...নিতান্ত  
উপকৃত ও আনন্দিত হইয়াছি। কালিকানাম্নী টীকা অতি উপাদেয়  
হইয়াছে। এই টীকায় মাদৃশলোকের শিক্ষার অনেক বিষয় আছে।  
কালিকাভাসনামক বঙ্গানুবাদে সকল কথা বিশেষভাবে পরিষ্কৃত  
হওয়ায় গ্রন্থখানি সাধারণের পক্ষেও বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

পরিশিষ্টাংশে শকার্থাদির বিবরণ প্রসঙ্গে এই গ্রন্থে যে  
সমালোচনা করা হইয়াছে তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলাম। এই  
শ্রেণীর গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। এরূপ কোনও গ্রন্থ  
আছে বলিয়া আমার মনে হয় না। মহাশয়! আপনি একাধারে  
অমূল্য রত্নরাশির সমাবেশপূর্বক বহু অর্থব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া  
বিনামূল্যে বিতরণকরতঃ আন্তিক-সমাজের যে উপকার করিলেন  
এবং এই ছদ্দিনে যে আদর্শ দেখাইলেন তাহা অতুলনীয়।

বিনয়াবনত শ্রীদয়ালকৃষ্ণ তর্কতীর্থ  
জিলা শ্রীহট্ট, ফাদিপুর, পোঃ বালাগঞ্জ।’

হাওড়াস্থিত কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় লেন হইতে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃষ্ণ দে মহাশয় ১৩৩৯ সালের ২০শে মাঘ তারিখে লিখিয়াছেন—

‘মহাশয়,

আপনার সনৎসুজাত গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই বুঝিলাম, এরূপ শাস্ত্রাহারাণ আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে বিরল। মহাভারতের বিশিষ্ট একটী অংশ লইয়া ঋষির উপদেশ স্রদয়ঙ্গম করতঃ আপনি যেরূপ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহ গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন এবং বহুব্যয়ে উহা মুদ্রিত করিয়া বিনামূল্যে ধর্মপ্রচারার্থ বিতরণ করিতেছেন, তাহা আপনার মত ধনাঢ্য বিষয়ভোগী লোকের মধ্যে দেখা যায় না। ইহাতে আপনাদের কুলদেবী শ্রীশ্রীকৈবল্যদায়িনী কালীমাতার যথেষ্ট কৃপা এবং আপনাদের পূর্ব সাধনাই প্রকাশ পাইতেছে। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে।

অথবা ষোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্॥’

আপনার পারিশ্রমিকস্বরূপ অঙ্কাজলি দিতে আমি জীবনে কুশিখ না। শ্রীচরণে নিবেদক—

শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ দে

২০শে মাঘ, ১৩৩৯ সাল।’

স্বর্গজ লালগোপাল চক্রবর্তী M. A., P.R.S. মহোদয়ের সাধক  
এ পণ্ডিত পুত্র এবং কালীঘাটনিবাসী শ্রীশুশীলচন্দ্র হালদারের

ପୈତୃଷ୍ଠସେୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଉମାପଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିମହୋଦୟ ୧୩୭୨ ବଙ୍ଗାବ୍ଦେର କୋନଓ  
ଦିବସେ ଶ୍ରୀକାରକେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରଧାନି ଶ୍ରେୟ କଲେନ ।

‘କାଳୀଘାଟ, ୧୩୭୨ ସାଲ ।

ନିବେଦନମ୍

ଭୋ ମହାଶୟ,

ପ୍ରାପ୍ତଂ ସନଂସୁଜାତୀୟମଧ୍ୟାତ୍ମଶାସ୍ତ୍ରମୁକ୍ତମମ୍ ।

ତଦ୍ବିଜ୍ଞାନାକରଂ ଲୋକେ ସଂସାରବ୍ୟାଧିଭେଦଜମ୍ ॥

କାଳିକାଧ୍ୟା ଟୀକା ରମ୍ୟା ସମ୍ପ୍ରାତା ସୁମନୋହରା ।

ବିଦ୍ଧସ୍ତ୍ରପ୍ରତିଭାଧ୍ୟାତ୍ମିକପୁରାମୋଦମୋଦିତା ॥

ସଚ୍ଚାବବୋଧସୌକର୍ଯ୍ୟାଂ କାଳିକାଭାସୋ ନିର୍ମିତଃ ।

ତେନାର୍ଥଃ ସରଳଂ ଭାତି ମୁକୁରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବବଂ ॥

ଆଲୋଚ୍ୟାନନ୍ତଶାସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚି ସଂ ପ୍ରମାଣାନି ଭୂରିଷଃ ।

ଶ୍ରୁତାନି ପୁସ୍ତିକାମଧ୍ୟେ ପ୍ରଶଂସାର୍ହାଞ୍ଚି ସର୍ବଥା ॥

ପୁସ୍ତକଂ ନିର୍ଭ୍ରମଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ପ୍ରସନ୍ନାତିଶୟଃ କୃତଃ ।

ତଥାପି ଦୃଶ୍ୟତେ ତତ୍ର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଭ୍ରମୋନ୍ତବଃ ॥

ତତ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟାମେବଂ ନଃ କଞ୍ଚ ବା ନ ଭବେଦୟମ୍ ।

କଳକ୍ଷ୍ମୋ ଦୃଶ୍ୟତେ ଚନ୍ଦ୍ରେ ମୁନୀନାଂ ଚ ଯତିଭ୍ରମଃ ॥

ଆଲୋଚନାଃ ପରିଶିଷ୍ଟେ ଯାଃ କୃତା ହୈତିହାସିକାଃ ।

ଅନୁସନ୍ଧିଂସୁନା ତାଂଚ ସର୍ବା ବୈ ନାନୁମୋଦିତାଃ ॥

ତଥାପି ମୁକ୍ତକର୍ତ୍ତାସ୍ତ କ୍ରମ ଇଦଂ ସୁନିଶ୍ଚିତମ୍ ।

ପୁସ୍ତକଂ ସୁନ୍ଦରଂ ଜାତଂ ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥

ସଂଶ୍ୟା ଶାସ୍ତ୍ରାନୁସନ୍ଧାନଂ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟଂ ସୁମହଦହୋ ।

ଚରତଃ ପ୍ରବିବେକେନ ବିଷୟାରଣାଭୂମିଷୁ ॥

ଅଥବା ବିଷୟୋ ହତ୍ର ନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ କଦାଚନ ।

ଆକରେ ପଦ୍ମରାଗାଂଗାଂ ଜନ୍ମ କାଚମଣେଃ କୃତଃ ॥

ଇତି ବିନୀତ—ଶ୍ରୀଉମାପଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିନଃ ।’

হাইকোর্টের জজ সাহেব ডাক্তার দ্বারকানাথ মিত্র মহোদয়ের  
নিকট হইতে গ্রন্থকার সনৎসুজাতসম্বন্ধে নিম্নলিখিত পত্রখানি  
প্রাপ্ত হন—

'High Court, Calcutta,  
21st May, 1933.

From

The Hon'ble Mr. Justice Dwarakanath Mittra  
M. A., D.L.

Judge, High Court, Calcutta.

To

Gurupada Halder Esq., Kalighat.

My dear Gurupada Babu,

Many thanks for your kind present of 'Sanat-Sujatiya Adhyatma Sastram' which you sent to me. During intervals of my judicial duties I have been reading your book which contains principles of Hindu Philosophy and which brings peace to minds which are in deep grief due to bereavement of near and dear relatives.

I did not know, before I read this book, that you are possessed of such wide culture. Being one of the most esteemed Shebaites of the Temple of Kalighat, one is glad to find that one can look to you for religious and moral instructions from the reading of the book of over 800 pages. I am convinced that you are deeply versed in Sanskrit literature and I am also glad to find that all your

three sons are well educated and you have endeavoured in writing this book to inculcate in their minds strong belief in our Shastras. It is gratifying to find that your endeavour has been fruitful in this respect. With kind regards,

Yours sincerely,  
Dwarakanath Mitter.'

( ৪৫ )

উৎকলে বৈতরণিনামক মাসিকপত্রিকার সম্পাদক শ্রীবিজ্ঞাধর সিংদেও B. A., B. L., M. R. A. S. কর্তৃক ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ ও এপ্রেল মাসের পত্রিকার ১৯৮ পৃষ্ঠে প্রকাশিত হয়—

The Vaitarani. Vol vii & Nos vii & viii. March & April, 1933.

Sanat-Sujatiyam Adhyatma Sastram—is a voluminous book in two parts to be had of A. K. Halder ...Kalighat, Calcutta. This forms the 1st & 2nd part of a series called Kalighat Kalika Granthamala & the series are not for sale, but they are and will be distributed freely among deserving candidates. This shows that the book is not meant for money-making. The book has been written by Sree Gurupada Sharma Halder with Shankar Bhasya. The book contains about 1500 pages. This is a book for Jnanamargis and is a book meant for all time.'



[ ৫৫৪ ]

( ৪৬ )

কটকস্থিত র্যাভেনস কলেজের ভূতপূর্ব প্রবীণ অধ্যাপক  
সর্বজনবরেণ্য ব্রাহ্মণসমাজের শীর্ষস্থানীয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র  
গঙ্গোপাধ্যায় M. A. মহোদয় সনৎসুজাতীয় পাইয়া ১৩৪০ সালের  
১লা আবেণ তারিখে গ্রন্থকারকে এই পত্র দিয়াছেন—

‘শ্রী শ্রীহর্গা

58 Hindustan Park, Ballygunge.

১লা আবেণ, ১৩৪০

ভক্তিভাজনেষু—

আপনার ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্গম্’...পাঠ করিয়া কত জ্ঞান  
ও আনন্দ লাভ করিলাম...এজন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করাই এই চিঠির  
উদ্দেশ্য ।...এই বিরাট গ্রন্থ কেবল বর্তমান সমাজের হিতসাধন  
করিবে না, ভবিষ্যতে...ইহা বাঙালী জাতিকে গৌরবান্বিত করিবে।

বাগ্‌দেবীর কৃপায় আপনি জ্ঞানের আকর, তাই এই অমূল্য  
গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে পারিয়াছেন। কথা-প্রসঙ্গে আপনি আমাকে  
একবার বলিয়াছিলেন—‘Like a ship that never saw the  
sea.’ আপনি ওকালতি পাশ করিয়াও ওকালতি করেন নাই।  
এখন দেখিতেছি, আপনি আজীবন জাহাজখানি তত্ত্বজ্ঞানে বোঝাই  
করিতেছেন। এই জাহাজে আপনি অনায়াসে ভবসমুদ্র পার  
হইতে পারিবেন ।...

আপনার গুণমুগ্ধ

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ।’

[ ৫৫৫ ]

( ৪৭ )

‘বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ’ নামক পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমদ্  
উপেন্দ্রচন্দ্র শেঠ মহোদয় ১৯৩৩ সালের ৭ই আগষ্ট তারিখে  
সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘147 Cornwallis St. Calcutta.  
7-8-1933

To Sj Gurupada Halder.

Dear Sir,

The big volume...of Sanat-Sujata with tika and  
notes came to my sight...and the famous Kabiraj  
Haran Chandra Chakravorty gave it to me for  
study. I find it a very very valuable book...

Truly yours  
Upendra Chandra Set.’

( ৪৮ )

১৯৩৩ সালের ১০ই আগষ্ট তারিখে মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ  
সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে ঢাকার সারস্বতসমাজ যে পত্র প্রেরণ করেন  
তাহার নকল ৪৭৩-৭৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

( ৪৯ )

ঢাকাস্থিত রৌহাটোলাধ্যক্ষ শ্রীমধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ বিদ্যাহুগণ  
মহোদয় ১৩৪০ সালের ১৪ই ভাদ্র তারিখে সনৎসুজাত সম্বন্ধে  
লিখিয়াছিলেন—

[ ৫৫৬ ]

‘রৌহাটোলতঃ পোঃ দড়গ্রাম, ঢাকা।

১৪৪১১৩৪০

শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার.....

মহাশয়,

সংপ্রাপ্য পুস্তকং ধীমন্ সম্পূর্ণ মানসেঙ্গিতম্ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং কাময়ে জগদম্বিকাম্ ॥

.....তদীয়ভাষাবিজ্ঞানদ্বারেণাতীব শ্রীতবানহম্ । অতো  
ভগবন্মিকষা সততং সপরিজনকুশলং তে বিজ্ঞাপয়ামীতি ।

নিবেদনম্—

শ্রীমধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ বিদ্যাভূষণস্ত ।’

( ৫০ )

বর্দ্ধমানস্থিত ‘বিজয়চতুষ্পাঠী’র পরমাচার্য্য সুপ্রবীণ  
মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ মহোদয় সনৎসুজাতপাঠের পর  
১৩৪০ সালের ২০ আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রিকা  
প্রেরণ করেন—

‘Bejoy Chatuspathy  
Burdwan.

২০।৬।৪০

মহামহোপাধ্যায়বীরেশ্বরতর্কতীর্থস্ত

প্রধানাধ্যাপকস্ত

মাননীয়শ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়ায়

সবিনয়নমস্কারপূর্বকং প্রতিনিবেদনমেতৎ—

তত্ত্বং দার্শনিকং সনৎসুজকৃতং বাঙ্‌মনসাগোচরং

গূঢ়ার্থাঙ্কতমঃসমাবৃতিবশাদ্‌ দ্বৈবোধভাবাশ্রিতম্ ।

নানাশাস্ত্রবিচারবিজ্ঞঃ । ভবতা ব্যাখ্যাঃশুভি ভাসিতং

মন্ত্রে স্বকৃগতং পরোক্ষমপি তৎ স্বাভাতি, ধন্যো ভবান্ ॥ ইতি ।’

[ ৫৫৭ ]

( ৫১ )

‘অশেষ শাস্ত্র-নিষ্যাতমতেঃ শ্রীগুরুপদ-হালদারস্ত সবিধে সানন্দ-  
বিজ্ঞাপনম্—

পাবনা সারস্বত টোল ।

মহাশ্ব—

সনৎসুজাতীয়সমাহ্বয়ং ভবৎ-  
সকাশতঃ প্রাপ্য মনোজ্ঞভাষ্যযুক্ত ।  
অধ্যাশ্রয়শাস্ত্রং নবকালিকাখ্যয়া  
সাভাসয়াহলংকৃতমাশ্রটীকয়া ॥  
যৎ কালিকায়াঃ পরিশিষ্টমন্ততে  
ইপ্যত্যন্তবিদ্বত্ত্ববিকাশকং হি তৎ ।  
সমগ্রমালোকয়তোহত্ন মঞ্জুলং  
মনো মমামোদভরং বহত্যলম্ ॥ ইতি

সারস্বতবিদ্যালয়াধ্যাপক-

শ্রীহুর্গাপ্রসন্নবিদ্যাভূষণ-ভট্টাচার্য্যাস্ত  
পাবনাতঃ ।

পাবনা সারস্বত টোল ।

১৩৪০।২৭শে আশ্বিন ।

জিঃ পাবনা ।’

( ৫২ )

১৩৪০ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ১৯ তারিখে ভট্টপল্লীর  
বিদ্বন্মণ্ডলী গ্রন্থকারকে ‘দর্শনসাগর’ উপাধি প্রদান করেন । মানপত্রে  
লিখিত আছে—

‘ভট্টপল্লীপণ্ডিতসমাজপ্রদত্তং মানপত্রম্ ।

শ্রামাশ্রীচরণাজ্জচারণচিরশ্রেমা চ তীর্থাশ্রয়ঃ

শাস্ত্রার্থোত্তমরত্নধারণপর স্তব্ধেন্দুদত্তেক্ষণঃ ।

হালদারোপপদো দ্বিজো গুরুপদঃ সদ্ভট্টপল্লীবুধৈ-

র্দত্তং দর্শনসাগরেতি শুভদোপাধিং ভজন্ জীবতাং ॥

শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মা-

শ্রায়তীর্থোপাধিক শ্রীশ্রীজীব দেবশর্মা-

তর্কতীর্থোপাধিক শ্রীমন্মথনাথ দেবশর্মা-

শ্রীজগদ্দুর্লভ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মা-

শ্রীহুর্গাচরণ কাব্যতীর্থ দেবশর্মা-

শ্রীঅমরনাথ স্মৃতিরত্ন দেবশর্মা-

শ্রীসুজীব কাব্যতীর্থ দেবশর্মা-

শ্রীরামরূপ বিচারত্ন দেবশর্মা-

শ্রীদাশরথি দেবশর্মা-

শ্রীনারায়ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাভিঃ ।’

( ৫৩ )

১৩৪০ সালের ১৯শে অগ্রহায়ণ তারিখে প্রাথিতনামা পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ মহোদয় স্বতন্ত্রভাবে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত সংবর্দ্ধনাসূচক পত্রখানি প্রদান করেন—

‘কালীঘাটবাস্তব্যাহালদারবংশভূষণ-শ্রীযুক্তগুরুপদহালদার-  
মহোদয়ানাং সসংবর্দ্ধনমুপাধিপত্রদানম্—

মারীচাষয়কৌস্তভো গুরুপদানুধ্যানকৃদভূমুরঃ

শ্রীমাঞ্ শাস্ত্রচয়ানুশীলনমহাবর্চোভিরাবুহিতঃ ॥

আচারে বিনয়ে শ্রিয়া গুরুপদো মার্গামুসারী সতাং  
বিদ্বান্ দর্শনসাগরেত্যভিধয়া সম্পূজ্যতে সাদরম্ ॥

বঙ্গাব্দাঃ ১৩৪০।১৯শে অগ্রহায়ণ—মহামহোপাধ্যায়-শ্রীকমলকৃষ্ণ-  
স্মৃতিতীর্থদেবশর্মা প্রদত্তম্ ।’

( ৫৪ )

ঐ সময়ে ভট্টপল্লীস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমন্নথনাথ তর্কতীর্থ  
মহোদয়ও স্বতন্ত্রভাবে নিম্নলিখিত অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন—

‘মাননীয়শ্রীলশ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়স্ত শুভাগমনমুপলক্ষ্যাভি-  
নন্দনপত্রমিদম্—

অধ্যাত্মশাস্ত্রপরিশীলনলব্ধসংবিদ !  
বিদ্বৎসমাজপরিমণ্ডন ! ভূমিদেব !  
হামত্ব ধর্মনিরতং সুধিয়ং সমেত্য  
সমুদ্রাসে “গুরুপদ” ! প্রিয়মণ্ডনেন ॥

\* \* \* \* \*

সঙ্কর্মকৌস্তভমণি বিনয়প্রভাকৃৎ  
মানোন্নতাদ্রিসতামসি কালকূটঃ ।  
বিদ্যাসুখা স্বমিতি “দর্শনসাগরো”প-  
নান্না বিমণ্ডিততনু জয় জীব শশ্বৎ ॥

শ্রীমন্নথনাথ তর্কতীর্থশর্মাঃ । ভট্টপল্লীতঃ ।’

[ ৫৬০ ]

( ৫৫ )

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৯৮৮০  
তারিখে লিখিয়াছেন—

‘নমস্কারান্তে নিবেদন—

আপনার নিষ্ঠা ও পাণ্ডিত্যের পরিচায়কস্বরূপ ‘সনৎসুজাত’  
গ্রন্থ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলাম। আশা করি আপনার বর্তমান  
জীবনের আলোক যেন ভবিষ্যৎ জীবনকে অধিকতর আলোকিত  
করিয়া তোলে। ঈশ্বরের নিকট আপনার দীর্ঘ ধর্মজীবন কামনা  
করি।

বশংবদ

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।’

( ৫৬ )

১৩৪০ সালের ২২শে অগ্রহায়ণে দৈনিক বসুমতীতে ভাটপাড়ায়  
গ্রন্থকারের উপাধিলাভ লইয়া এইরূপ সংবাদ প্রকাশিত হয়—

“পণ্ডিতের সন্ধান

দর্শনসাগর-উপাধি-দান

ভাটপাড়া, ৭ই ডিসেম্বর।

কালীঘাটের শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার আধ্যাত্মিক উন্নতি বিষয়ে  
একখানি পুস্তক প্রণয়ন করায় ভাটপাড়ার পণ্ডিতগণ গত ৬ই  
ডিসেম্বর অপরাহ্ন ৫টার সময় স্থানীয় সংস্কৃত কলেজে সমবেত হইয়া  
তাঁহাকে দর্শনসাগর উপাধি-দান করিয়াছেন।”

( ৫৭ এবং ৫৮ )

১৯৩৩ সালের ৯ই এবং ১২ই ডিসেম্বর তারিখদ্বয়ে Forward এ এবং অমৃতবাজার পত্রিকায় যথাক্রমে নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়—

**‘Honour to a Pandit.’**

‘Well-known Pandits of Bhatpara assembled on the 6th instt. at 5 O’clock afternoon at the premises of the local Sanskrit College to welcome Sj Gurupada Halder of Kalighat and to express their appreciation of his grand work ‘Sanat-Sujatiya Sastram’—a treatise on spiritual culture, which has been commented on in Sanskrit and translated in Bengali with historical notes. The book was prepared not for sale but for the spread of spiritual culture among the learned society. The assembly conferred the title ‘Darsan-sagar’ on him, under the presidency of Pandit Panchanan Tarkaratna who also styled him ‘Saraswati’ one year ago from Benaras. This title was confirmed by the assembly. Sj Halder made a short reply to the addresses given by the Pandits.

M. M. Kamalkrishna Smrititirtha, Pandits Sj Sreejeeb Nyayatirtha M. A. (Principal of the College), Manmathanath Tarkatirtha amongst others were present.’



[ ৫৬২ ]

( ৫৯ )

পাবনার গুণাইগাছা হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমাকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় গ্রন্থকারকে ১২।১২।৩৩ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘গুণাইগাছা, পাবনা।

১২।১২।৩৩

পরম শ্রদ্ধাস্পদেষু

আজকার অমৃতবাজার পত্রিকায় আপনার ভাটপাড়াপণ্ডিত-সমাজপ্রদত্ত উপাধি-সংবাদ পড়িয়া অতিশয় সুখী হইলাম। আপনার ব্যাখ্যাত সনৎসুজাত উপাদেয় গ্রন্থ। আমার এই অবসর সময়ে ইহা দ্বারা যথেষ্ট চিন্তাবিনোদন ও মোহাবসানের কারণ হইয়াছে। ভগবান্ আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন এবং আনন্দে রাখুন।

মঙ্গলাকাজক্ষী শ্রীরমাকান্ত ভট্টাচার্য্য।’

( ৬০ )

১৩৪০ সালের ১লা চৈত্র তারিখে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহোদয় ভট্টপল্লীস্থ পণ্ডিতসমাজপ্রদত্ত সরস্বতী এবং দর্শনসাগর উপাধিদ্বয় সমর্থন করিয়া গ্রন্থকারকে পত্রপ্রদান করেন—

‘কালীঘটবিশুদ্ধপীঠনিলয় শ্রীমন্ মহাকালিকা-

সেবাভৃংকুলভাস্বতে গুরুপদেত্যাভূতে শ্রীমতে।

দন্তং সন্তিরূপাধিযুগ্মকমিদং যদ্ ভট্টপল্লীস্থলা-

দেতদ্ যোগ্যসভাজনেন মহতীং প্রীতিং প্রপত্তামহে ॥

মহামহোপাধ্যায়—

শ্রীফণিভূষণতর্কবাগীশঃ।’

১।১২।১৩৪০

[ ৫৬৩ ]

( ৬১ )

কলিকাতা কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব মেয়র এবং আলিপুর জজ কোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত সনৎকুমার রায়চৌধুরী M.A., B. L. মহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ পড়িয়া ১৩৪১ সালের ৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখ গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘Bar Library, Alipur.

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার সরস্বতী—

পূজ্যপাদেষু

আপনার সনৎসুজাতীয় পুস্তক পাইয়া অমুগ্ধীত হইলাম। এই পুস্তকে যে পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় প্রতি ছত্রে আছে তাহা বাঙ্গালা-দেশে শ্লাঘার বিষয়।

নিঃ শ্রীসনৎকুমার রায়চৌধুরী।’

( ৬২ )

ঢাকাস্থিত হলদিয়া-গ্রাম হইতে সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বান্ শ্রীসীতানাথ তর্কবাগীশ মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৩৪৩ সালের ২১শে ভাদ্র তারিখে লিখিয়াছেন—

‘১৩৪৩।২২শে ভাদ্র।

পোঃ হলদিয়া,

গ্রাম-হলদিয়া, ঢাকা।

সম্মানান্বিত শ্রীযুক্ত গুরুপদ...

সবিনয়নিবেদনম্—

মহাশয়! আপনার প্রদত্ত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ নামক গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিলাম, সম্পূর্ণ গ্রন্থপাঠ করিতে অধিক সময় আবশ্যক, কিন্তু আমি আনন্দে অধীর হইয়া পত্র

লিখিতে ততদিন অপেক্ষায় সমর্থ হইলাম না। আমি বুঝিলাম যে, আপনি কোনও রূপ স্তুতিবাদে সন্তুষ্ট নহেন, তথাপি প্রাণের আবেগ সহনে অসমর্থ হইয়া সরল অন্তঃকরণে আপনাকে কথঞ্চিৎ মানসিক ভাব নিয়ে নিবেদন করিলাম।...আমার ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন। ইতি  
শ্রীসীতানাথ তর্কবাগীশস্ত।

মহোদয় !

তত্ত্বজ্ঞানবিধূতমোহনিবহঃ শ্রীকালিকাসেবকঃ  
শাস্ত্রাশ্তোধিস্মমম্বনাতিনিপুণঃ প্রজ্ঞাসুখাস্বাদকঃ।  
বেদান্তপ্রতিপাত্তপূর্ণপরমব্রহ্মৈকচিন্তাপরো  
নিত্যং সঙ্গয়তু প্রসন্নহৃদয়ো ধীমান্ দয়াবান্ ভবান্ ॥  
গুরুপদগতচিন্তঃ কালিকাবীজবিস্তো  
গুরুপদনতিধর্ম্মা পূতনিকামকর্ম্মা।  
গুরুপদশরণশ্চ শ্রীভবান্ সত্যনিষ্ঠো  
গুরুপদ ! জয়শীলঃ শাস্ত্রসাস্ত্রোহস্ত শশ্বৎ ॥

ধন্যা মান্দ্ৰা বরেন্যা গুরুপদ ! স্মৃতা লেখনীবর্ণস্মৃতা  
ধন্যং ধন্যং বিশুদ্ধং হৃদয়ম্ ভবতো ভাব্যভাবানুভাব্যম্।  
পাণ্ডিত্যং চাপি ধৈর্য্যং নিরুপমমধুনা দৃশ্যতে কুত্রচিন্নো  
চিত্রং তেভ্যো নমো যে ভবতি গুণগণাঃ সংস্থিতা যোগজাতাঃ ॥

ভারতে ভারতী ভাতি কোমলে চিন্তপুঙ্করে।

সাধকা ভাবুকা ভক্তাঃ স্বাদয়ন্তি পদায়তম্ ॥

নমোহস্ত তে সত্ত্বজস্মদ্বুদ্ধয়ে

নমোহস্ত তে সংযমচিন্তাশুদ্ধয়ে।

নমোহস্ত তে পুণ্যপবিত্রমূর্ত্তয়ে

নমোহস্ত তে নির্মলকর্ম্মকীর্ত্তয়ে ॥

জ্ঞানরত্নাকরায়াম্ পূর্ণায় ভবতে স তে ।  
 কিং ময়া তদ্বপানেয়মুপায়নমনিদিতম্ ॥  
 জালিতঃ কালিকাদীপো যেন বেদাস্তদীপ্তয়ে ।  
 কালিকাগ্রীতয়ে তস্মৈ বাঙমালা অঙ্করাহর্পিতা ॥  
 জ্ঞানায় মুক্তস্ত বিহায় নিদ্রাং তোষং চ তন্নে নিশি যো নিষগঃ ।  
 চিন্তারতঃ সাধু লিলেখ তৎ পুত্রৈশ্চ কচ্চিং কুশলী ভবান্ সঃ ॥  
 শ্রীসীতানাথ তর্কবাগীশস্ত ।  
 ২২।৫।৪৩  
 হলদিয়া, ঢাকা ।'

( ৬৩ )

26th July, 1937.

Silver Jubilee Souvenir—edited by R. P. Chatterjee and compiled by K. R. Khosla—নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“Gurupada Halder B. L., Saraswati, Darsansagar, Silver Jubilee Medalist—son of late Kenaram Halder Calcutta. Born 1879 at Kalighat, Calcutta, chief shebait of the Kalighat Temple ; formerly Honorary Magistrate, Alipore, author of ‘Sanat Sujatiyam’—a stupendous book of 1500 demy pages in Sanskrit and Bengali written to edify his sons—Balai Chand M. A., Ajit Kumar M.Sc., B.L., and Bharatibikash M. A., B. L.—after they had finished brilliant university careers. The book was printed at author’s cost

of Rs. 10,000 in two editions in Devanagri & Bengali characters and distributed free all over India amongst Pandits of high repute and also presented to Tols, Chatuspathis, Colleges and public libraries, thus advancing the cause of Sanat Sujatiya school of Vedanta philosophy. After publication of the book various academic titles such as Saraswati, Darsan-sagar, Vedantabhusan etc. were conferred upon the author by leading Pandits of Bengal and Benares, some of whom are of opinion that a book of similar profundity has not come out during the British administration in India.

At the earnest request of the Pandit Community of Bhatpara, Mr. Halder has written 700 pages on the comparative History of Sanskrit grammars dealing with more than 15 schools of thought current in India. The book is ready for publication and some of the eminent Pandits are of opinion that the work is quite unique and encyclopaedic in character and unsurpassed by any of its kind, ancient or modern.

Mr. Halder explained the secret of Hindu Divinity to their Excellencies Lord Carmichael and the Earl of Ronaldshay, now Marquess of Zetland, when, as Governors of Bengal, their Excellencies

visited the Kalighat Temple. Lord Ronaldshay, impressed with his profound scholarship in Eastern and Western philosophy, said that East and West were found combined in Mr. Halder.

Jagadguru Sankaracharya of Kanchi and Pandit Madanmohan Malaviya on coming in contact with Mr. Halder at Kalighat also expressed themselves as highly pleased with his deep study and clear exposition of the principles of Hindu philosophy and said that the like of him had not been met with in any other place of pilgrimage in India. On account of Mr. Halder's shastric knowledge he was appointed to supervise the Puja and Hom ceremonies at the Kalighat Temple conducted by the Pandits of South Calcutta on the occasion of the celebration of the Silver Jubilee of his late Imperial Majesty King George V."

( ৬৪ )

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সর্বজনবরেণ্য ত্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘সুহৃদবরেষু—

...আপনার উপহৃত সনৎসুজাতীর সাধু ব্যবহার হইতেছে।

[ ৫৬৮ ]

মাত্র প্রথম অধ্যায় শেষ করিয়াছি ।...আপনার প্রণীত গ্রন্থখানির  
নিকট শিশু অঙ্গীকার করিয়াছি ।

শুভার্থী ত্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।’

( ৬৫ )

বাগ্‌নান হইতে ত্রীরসিকমোহনশর্মা মহোদয় সনৎসুজাতীয়  
পাইয়া ২রা চৈত্র ১৩৪০ সালে লিখিয়াছেন—

‘নমস্কারপূর্ব্বকনিবেদন—

আপনার সনৎসুজাতীয় ভক্তিপূর্ব্বক মস্তকে ধারণ করিয়াছি ।  
এই বিপুলগ্রন্থ নিশ্চয়ই শিক্ষিতসমাজে অশেষ কল্যাণ সাধন  
করিবে । আমার বয়স ৮৮ বৎসর । এই অবস্থাতেও আপনার এই  
অশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ধর্মবিজ্ঞানসংবলিত জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ পড়িতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছি ।

বিনীত—

ত্রীরসিকমোহন শর্মা ।’

( ৬৬ )

কটকের Ravenshaw Collegeএর ভূতপূর্ব্ব অধ্যক্ষ মাননীয়  
ত্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস  
পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৩শে মার্চ তারিখে এই পত্র প্রদান করেন—

‘ত্রীতীর্ঘা

৪৭১২, গড়িয়াহাটা রোড, বালিগঞ্জ ।

২৩/৩/৪৪

প্রদানপদেষু—

কাল আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পেয়েছি ।...এরূপ গ্রন্থ  
জগতের কোনও ভাষায় আছে কিনা সন্দেহ । পুস্তকখানি

বিশ্ববিজ্ঞালয়ের নামে উৎসর্গ করিয়া তদ্বারা মাতৃ-ঋণ কতক পরিশোধ করিয়াছেন ও উপযুক্ত পুত্রের কার্য্য করিয়াছেন।

সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রমপুত্রম্ পড়িয়া মনে হইয়াছিল—একরূপ টীকা এ শতাব্দীতে আর বুঝি বাহির হয় নাই। এই পুস্তকখানি আমার কাছেই রাখি ও তাহা হইতে কত জ্ঞান ও আনন্দ পাই। এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়নহেতু আপনি আমাদের দেশের গৌরব। আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্যসেবা করুন। সুবিধা পাইলে আপনাকে দেখিয়া আসিব।

আপনার শুণমুগ্ধ—

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।'

( ৬৭ )

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার গণনাথ সেন এম্. এ., এল্. এম্. এস্. মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৯শে এপ্রেল তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি গ্রন্থকারকে প্রেরণ করেন—

'Mahamahopadyaya

Kalpataroo Palace.

Dr. Gananath Sen

223, Chittaranjan Avenue,

M. A., L. M. S.

Calcutta—19. 4. 1944.

সবিনয়নিবেদন—

আপনার লিখিত 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' পাইয়া বিশেষ শ্রীত হইলাম। পূর্বে আপনার 'সনৎসুজাতীয়' নামক গ্রন্থখানি উপহার পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলাম। আপনার অনুপম অসামান্য পাণ্ডিত্য, গবেষণাশক্তি ও সিদ্ধান্তবিবেক পণ্ডিতসমাজের হর্ষ ও বিশ্বস্ত উৎপাদন করে।

আপনার সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় না থাকিলেও আপনি যে নীরব কর্ম্মী ও পণ্ডিতশিরোমণি সে কথা সুহৃৎসমাজে নিয়তই বলিয়া



থাকি। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি আপনি চিরজীবী হইয়া  
এইরূপ জ্ঞান বিতরণ করিতে থাকুন।

ভবদীয়—

শ্রীগণনাথ শর্ম্মণঃ

শ্রীশুকপদ হালদার বি. এল্.

সরস্বতী দর্শনসাগর বেদান্তভূষণ

কালীঘাট'।

( ৬৮ )

শাস্তিনিকেতন হইতে ১৩৫১ সালেব ১১ই বৈশাখে মহামহো-  
পাধ্যায় পণ্ডিতপ্রবব শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রিমহোদয় গ্রন্থকাবকে  
নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ কবেন—

'Visva-Bharati

Founder President—Rabindranath Tagore,

Santiniketan.

Bengal, India.

১১ই বৈশাখ ১৩৫১

প্রজ্ঞাপদেবু—

নমস্কারপূর্বক নিবেদন,

আপনার রচিত ও প্রেরিত 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' যথা-  
সময়ে প্রাপ্ত হইয়া অমুগ্ধীত হইয়াছি। কয়েকবৎসর পূর্বে  
আপনার 'সনৎসজাতীয়ে'র বিপুল ব্যাখ্যা ও আলোচনা পাঠ করিয়া  
আপনার গভীর পাণ্ডিত্য ও ভূয়োদর্শিতার অনন্তসাধারণ পরিচয়  
পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম, সেদিন আপনার  
'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' পাইয়া নানা কার্যের মধ্যে যতটুকু

দেখিতে পারিয়াছি তাহাতে আবার একবার অপর আকারে তাহাই লাভ করিয়াছি। ইহাতে আপনার প্রতি আমার শ্রদ্ধা বহুগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। আপনি নিজের নূতন গ্রন্থে যে সমস্ত বিষয়ের অবতারণা ও আলোচনা করিয়াছেন তাহা সহজ নহে, অতি অল্প ব্যক্তিই ইহা করিতে পারেন। আপনার গ্রন্থে এমন অনেক বস্তু রহিয়াছে যাহাতে ইহা আকর বলিয়া গণ্য হইবে।...

আপনার শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য  
শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার  
মহাশয়ের শ্রীকরকমলে।'

( ৬৯ )

৬৪নং পত্রের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থকারকে ১৩ই বৈশাখ ১৩৫১ সালে পুনরায় পত্র প্রেরণ করেন।

‘১৩ই বৈশাখ, ১৩৫১।

পরম স্নেহাস্পদেষু—

এতদিনে মনের তৃপ্তি হয় এমনভাবে সনৎসুজাতীয় গ্রন্থখানির যথার্থ অধ্যয়ন শেষ হইল। ইহাতে যে আনন্দ পাইলাম সেইটাই জানানো এ পত্রের উদ্দেশ্য। আর ঐ আনন্দাতিশয্যে আলীকর্ষাদ জ্ঞাপন করা।...

ভবদীয় গুণযুক্ত চিরশুভার্থী—

শ্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।'

( ৭০ )

মুলাষোড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও শ্বত্তির অধ্যাপক

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিদ্যাসাগর সনৎসুজাতগ্রন্থ পাইবার পর ৭।৬।৫১ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘পরম শুভাশীর্বিজ্ঞাপনমিদম্—

আপনার পত্র ও ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্’ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলাম। জ্ঞানে গুণে ধনে ও ধর্ম্মাচরণে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ভবাদৃশ ব্যক্তির মাদৃশ নিঃস্ব ভ্রাক্ষণ পণ্ডিতের নিকট একরূপ বিনয়সৌজন্যমাখা ভাষায় লেখা পাইয়া বর্তমান যুগ বলিয়া বিস্মিত এবং ধন্য হইলাম। তবে আপনার মত ধর্ম্মপরায়ণ সুপণ্ডিতের নিকট একরূপ ব্যবহার বিচিত্র নহে...ভবন্তি নম্রাস্তরবঃ ফলোদগমৈঃ...।

শুভানুধ্যায়ী শ্রীবীরেশনাথ শর্ম্মণঃ।’

( ৭১ )

সনৎসুজাতীয় গ্রন্থ পাঠান্তে ১০ নভেম্বর ১৯৪৪ তাবিখে ডাক্তার কালিদাস নাগ M. A, D. Litt. . মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘১০।১১।১৯৪৪

ভক্তিভাজনেষু—

সনৎসুজাতীয়...পাইয়াছি। গ্রন্থখানি শুধু আমার ঘরে রাখি নাই। অবসর পাইলেই পড়িতেছি এবং আপনার অগাধ পাণ্ডিত্য ও আধ্যাত্মিক প্রেরণার পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইতেছি।...যে কেহ আপনার সনৎসুজাতীয় পড়িবেন তিনি দুঃখবেদনার অন্ধকার দূর করিয়া আলোক ও আশ্বাস পাইবেন বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। ...এমন সব অমূল্য রত্ন শাস্ত্র হইতে আপনি পুনরুদ্ধার করিয়াছেন যাহার সাহায্যে বহু জীব শোকান্ধকার উত্তীর্ণ হইয়া সেই জ্যোতির্ম্ময় লোকের আভাষ পাইবেন, যাহাকে উপনিষৎ বলিয়াছেন—‘তমসঃ পরস্তাৎ’।

বিনীত—শ্রীকালিদাস নাগ।’

[ ৫৭৩ ]

( ৭২ )

দিনাজপুর ধর্মসভা হইতে শ্রীমদ্ অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ  
মহোদয় ১৩৫১ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ তারিখে ‘সনৎশ্রুজাতীয়-  
মধ্যাংশাঙ্কম্’ পাইয়া লিখিয়াছেন—

‘পরমসম্মানস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদহালদারবিপ্রবরমহাশয়ায় সবিনয়-  
নমস্কারনিবেদনম্—

\* \* \* \*

দ্বিজসন্তম তাবকীং কৃতিং ভবতোহধ্যাবিচারগোজ্জ্বলাম্ ।

হৃদয়ং হি দধতি সাগ্রহং ময়ি বিন্মুত্তত ইতু্যদীরয়ং ॥

\* \* \* \*

ইতি বিনয়াবনত—

শ্রীঅমরচন্দ্র দেবশর্মাণঃ

স্মৃতিসাংখ্যতীর্থোপনামকস্ত ।’

( ৭৩ )

প্রত্যাখ্যাতমহামহোপাধ্যায়োপাধিক কাশীস্থ রাজপণ্ডিত শ্রীশঙ্কর  
তর্করত্ন শ্রায়কেশরি-মহোদয় সনৎশ্রুজাতসম্বন্ধে ১২৪৪ সালের ২৪শে  
ডিসেম্বর তারিখে শুভাশীঃসূচক একখানি কবিতাঙ্ক পত্র গ্রন্থকারকে  
প্রেরণ করেন—

‘নিরন্তরশুভার্থিনঃ শ্রীশ্রীশঙ্করদেবশর্মাণঃ শুভাশীঃপূর্বকং সমা-  
বেদনম্—

দেব্যাঃ শ্রীকালিকায়াম্ভরসরসিজং সেবসে ভক্তিবিষ্টেঃ

পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ যুতং স্বং ত্রিভুবনজননী রক্ষতি ক্রোড়দেশে ।

সর্বাঃ শক্তী নির্ধায় স্বয়ি বুধ ! স্মৃতবাৎসল্যমাবিশ্চকার

যেনাসি স্বং ন বিতাবশুযু, গুরুপদালাংকৃতঃ সংজয়াপি ॥

পূৰ্বং ব্যাকরণেতিহাসবিষয়গ্রন্থঃ কৃতো ধীমতা  
 গ্রন্থং তত্র মতং পুরাণবিভৃষাং প্রাচীপ্রভীতীজ্জ্যাম্ ।  
 রম্যাং শাস্ত্রবিচারযুক্তিপটলীং দৃষ্ট্বা পরং নিশ্চিতং  
 কঠস্থা তব সা বিভাতি সকলজ্ঞানপ্রদা শারদা ॥

অনিপুণলিপিশোভি প্রেরিতাধ্যাত্মশাস্ত্র-  
 মপরমহুদিনং স্নৈ বন্ধুবর্গৈরধীত্য ।

জনিতবিবৃধতোষাং বীক্ষ্য তে শাস্ত্রচর্চাং  
 বিনিয়বর মুদাহং ধন্যবাদান্ দদামি ॥

প্রার্থ্যং নিত্যং মম তু ভগবদ্বিশ্বভর্তৃঃ সমীপে  
 লক্। চাযুঃ শতপরিমিতং পুত্রপৌত্রৈঃ সমেতঃ ।  
 মন্দাক্রান্তামতিকৃশতনুং ভারতীং দেবতানাং  
 পুষ্ঠাং যষ্টৈ রচয়তু ভবান্ কীর্ত্তিমঙ্গল্জিশালিন্ ॥’

( ৭৪ )

পাবনা দর্শনবিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীতারানাথ সপ্ততীর্থ  
 সনৎসূজাত পাইয়া ২৬।৯।৫১ তারিখে লিখিয়াছেন—

‘পাবনা

সানীর্বাদনিবেদনম্—

ভবৎপ্রণীতসনৎসূজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রং প্রাপ্ত্বা মে নরীন্মৃত্যতে  
 মানসসরোজমানন্দেন বায়ুনা । প্রার্থ্যতে চ ভবৎকুশলম্ । পঠ্যতে চ  
 পুস্তকমিদম্ । ভবৎপাণ্ডিত্যং কালিকা-কালিকাভাসাখ্যাটীকাঙ্ঘ্রে  
 যথেষ্টং প্রদর্শিতম্ । ইতি

শ্রীতারানাথ দেবশর্মাণঃ সপ্ততীর্থস্ত  
 দর্শনবিদ্যালয়াধ্যাপকস্ত ।’

[ ৫৭৫.]

( ৭৫ )

কাশীরাজসভাপণ্ডিত শ্রীশ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় ১৩৫১  
সালের ২৬শে পৌষ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘পুতে তীর্থবরে বরেণ্যসুকুলে জাতোহভিজাতোহসি ভো  
বিভাসু ব্যসনী ধনী চ বিনয়ী প্রাজ্ঞঃ সতামগ্রীঃ ।  
আর্য্যাচারপরম্পরাসু রুচিমান্ বিদ্বৎসু চূড়ামণি-  
স্তীর্থানাং সরণি বিনায়কজন-প্রখ্যাতচিস্তামণিঃ ॥  
ধীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ে তন্ত্বে স্বতন্ত্রঃ সুধী  
মীমাংসাদ্বয়সাংখ্যযোগনিগমে শাস্ত্রেহপ্যাভিজ্ঞো ভবান্ ।  
দক্ষো মোক্ষকথাবিচারচতুরঃ সৎপুত্রপৌত্রৈ বৃত্তঃ  
সামানাধিকরণ্যমস্তি ভবতি প্রেম্ণেব বাণীশ্রিয়োঃ ॥  
শ্রীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ং যৎ পুস্তকং প্রেষিতং  
যুক্তং যচ্চ ‘সনৎসুজাতমপরং শ্রীকালিকাব্যাখ্যা’ ।  
অস্মাভিঃ সখিভিঃ সমং তদুভয়ং দৃষ্টং সমালোচিতং  
ধন্যং হৃদতমাং বিচারসরণিং শ্লাঘামহে সর্ব্বথা ॥’

( ৭৬ )

মূলাঘোড়-সংস্কৃতবিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিদ্যাসাগর মহোদয় ১০।৭।৫২ তারিখে পুনরায়  
সনৎসুজাত সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘আশীঃপূরঃসরসমাবেদনমেতৎ—

‘.....গতবর্ষে আপনার প্রদত্ত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্’  
পাইয়া সন্তুষ্টচিত্তে সবিশেষ শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। ঐ  
পুস্তকখানি অবসরকালে আমাকে বিশেষভাবে আনন্দ দান করে।

ঐ পুস্তকে দর্শনশাস্ত্রে আপনার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয়...  
পাইলাম। বর্তমানকালের অনেক সুপণ্ডিতের শিক্ষা পাইবার  
অনেক বিষয় বিশেষভাবে উহাতে আলোচিত হইয়াছে।

সম্প্রতি এই পূর্ণিমা পত্রিকায়...আপনার...‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’  
প্রবন্ধটি আমি ২।৩ বার দেখিলাম, তাহাতেও আমার তৃপ্তি মিটে  
নাই। ইত্যাদি...।

সততশুভামুখ্যায়িনো মূলাষোড়সংস্কৃত-

বিদ্যালয়শাস্ত্রত্যাগ্যাপকস্ত

শ্রীবীরেশনাথ দেবশর্মাণঃ।

১০।৭।৫২’

( ৭৭ )

নোয়াখালী হইতে দেবপাড়াগ্রামবাস্তব্য শ্রীশশিমোহনতর্কশাস্ত্রি-  
মহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্’ পাইয়া লিখিয়াছেন—

‘বহুমানাস্পদ—

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহোদয়—

মহিমার্গবেষু—

\* \* \* \*

তেনৈব দত্তং যম্মকম্পনৈব সনৎকুমারীয়মিদং বিধায়।

অধ্যাত্মশাস্ত্রং নমু মাদৃশেভ্যোহপ্যধ্যাত্মবোধায় জনেভ্য ইথম্ ॥

অবাধ্য তদ্রূপমধীত্য কিঞ্চিদ্ অয়ং সুখেনৈব জনঃ কৃতার্থঃ।

জানে ন সম্যক্ পঠিতে ময়াপি আনন্দমাপ্নোমি কমপ্যপূর্বম্ ॥

বিনয়াবনতঃ

নোয়াখালী-নগর্যাস্তর্গতদেবপাড়াগ্রামবাস্তব্যঃ

তর্কশাস্ত্র্যুপনামকশ্রীশশিমোহনশর্মা।’

গ্রন্থকারের গ্রন্থ পড়িয়া, মন্দিরকুড্যে লিখিত শ্লোকসমূহ দেখিয়া সনৎসুজাতীয় পাঠপূর্বক ব্যক্তিগতভাবে শাস্ত্রালাপ করিয়া সন্তোষসহকারে কালীঘাট সাক্ষবেদবিদ্যালয়ের ত্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহোদয় একখানি প্রশস্তি-পত্র প্রেরণ করেন ।

‘শু-রো বা দেবে বা ক্ষিতিসুরবরে বাহচলমতী  
 ক্ল-বাক্রাস্তোহপ্যাস্তে ঐব ইব সদা যোহবিকৃতগীঃ ।  
 প-রং তুরং মূৰ্খং কচিদপি ন যো নিন্দতি ভবান্  
 দ-রিজাণাং বন্ধুঃ স জয়তিতরাং ত্রীণুরূপদঃ ॥’  
 হা-স্তং সদাস্তে হৃদি শাস্ত্রচিন্তা  
 ল-সন্তি সংসারিতয়াপি যস্য ।  
 দা-স্তশ্চ শাস্তঃ স চ সারদৃষ্টী  
 র-সে “রসো বা” ইতি “হালদারঃ” ॥  
 স-রস্বতীপারমভীহমানো  
 র-তোহনিশং দর্শনদর্শনে ত্বং ।  
 স্ব-তঃ পরস্মাদ্যসনিহতশ্চ  
 তী-র্থত্বমেতেতি “সরস্বতী”খম্ ॥  
 নামাক্ষরৈ গ্রথিতসদৃশগুরুরহারী,  
 পিত্রা কৃতৈরহুগুণৈরসি সৌম্যমূর্তিঃ ।  
 দাতা ধনী সুসুতবান্ প্রথিতো যশস্বী,  
 কালীপদাশ্রয়ণতঃ সুফলং কিলৈতৎ ॥  
 সরস্বতীত্বং প্রতিপত্ত্ব যত্না-  
 ল্পস্মীং চলাং স্থৈর্য্যবতীং বিধাতা ।  
 পদে গুরুত্বং প্রতিপাদয়ন্ ভো  
 নান্নোহর্থবস্বৎ সুদৃঢ়ং চকার ॥



[ ୧୭୪ ]

ନେୟ ଶ୍ରୀଶକ୍ତିରତିଶୀଳତୟା ନ କିଞ୍ଚିଦ୍  
ବକ୍ତାନ୍ତ୍ରୀ କିଞ୍ଚ ଭବତୋ ଶୁଣମୁଖ୍ୟ ଏଷଃ ।  
ତାଂସ୍ତାନ୍ ଶୁଣାନନୁବଦନ୍ ମୁଖରୀକୃତୋହଃ  
ଘୋକାନମୁନରଚୟଂ ତଦିହାଭ୍ୟାପିତୁ ॥  
ବିବର୍ଦ୍ଧିତାଂ ଧର୍ମା ଦ୍ଵିଜବରଶୁଭାଶୀର୍ବଚନତୋ  
ରମାବିଷ୍ଣୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୃହମିହ ବିଧତ୍ତାଂ ଧନଜନୈଃ ।  
ପରଂ ଜ୍ଞାନଂ ଦେବୋ ଦିଶତୁ ନକୂଳେଶସ୍ତବ ପୁନଃ  
ପରାନନ୍ଦଂ କାଳୀ କଳୟତୁ ସଦାନନ୍ଦନମୟୀ ॥

ତାଂ ୩୦ଶେ ଶ୍ରୀବଣ

୧୭୫୦ ସାଲ ।

}

କୃତିରିୟଂ ଶୁଣମୁଖ୍ୟ

ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ରଶର୍ମାସ୍ମୃତିତୀର୍ଥସ୍ତ ।'

# ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে বিদ্বন্মণ্ডলীর পত্রসমূহ

‘খ’ পরিশিষ্ট

( উত্তর ভাগ )

( ৭৯ )

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের এবং তৎপরে গৌহাটি কটন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক প্রবীণ, প্রাচীন এবং লোকমাণ্য শ্রীযুক্ত বনমালী বেদান্তভীর্থ এম্. এ. মহোদয় ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৩৫০ সালের ১লা চৈত্র তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘১লা চৈত্র, ১৩৫০,

৮৪, নেপাল ভট্টাচার্য্য লেন,

৩ কালীঘাট।

মাননীয়েষু সপ্রীতিনমস্কারনিবেদন—

আপনার মহাগ্রন্থ—‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম। ইহার বহু অংশই পড়িয়াছি। পড়িয়া আমার মনে উদয় হইয়াছে যে, আপনার ‘গুরু’ নাম সার্থক। ব্যাকরণ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে আপনার দ্বারস্থ হইতেই হইবে।...এ গ্রন্থের ইংরেজিতে ও সংস্কৃতে অনুবাদ হওয়া উচিত। .. আপনার সঙ্গে পরিচয়ে আমরা ধন্য। কালীঘাট আপনাকে লাভ করিয়া ধন্য।

ভবদীয় শ্রীবনমালী দেবশর্মা।’

[ ৫৮০ ]

( ৮০ )

কাশীস্থিত দেবনাথপুরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায়  
শ্রীযুক্ত শশিভূষণস্মৃতিতীর্থ মহোদয় ১৩৫০ সালের ৫ই চৈত্র তারিখে  
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া গ্রন্থকারকে ‘শাস্ত্ররত্নাকর’ উপাধি  
প্রদান করেন।

তিনি লিখিয়াছেন,—

‘৫।১২।৫০

\* \* \* \*

পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করিয়া এতই আনন্দ লাভ করিলাম যে,  
পুস্তক শেষ না করিয়া প্রাপ্তি-সংবাদ দিতে পারিলাম না। আপনি  
পুস্তকে যেরূপ অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহা দেখিয়া  
আমি মুগ্ধ হইয়াছি এবং অতি আনন্দ ও আনন্দের সহিত আপনাকে  
‘শাস্ত্ররত্নাকর’ উপাধি প্রদান করিলাম। ইতি ৫ই চৈত্র

নিবেদক শ্রীশশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ।’

( ৮১ )

বীরভূমান্তর্গত ছবরাজপুরের মুন্সিফবাহাদুর বিশিষ্ট সংস্কৃত-  
ভিজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম্, এ. মহোদয় ১৯৪৪  
খৃষ্টাব্দের ২১শে মার্চ তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাসসম্বন্ধে  
লিখিয়াছিলেন—

‘ছবরাজপুর (বীরভূম)।

২১।৩।৪৪

অশেষসম্মানপুরঃসরনিবেদন—

মহাশয়, গতকল্য হেতমপুর কলেজ...আপনার নব প্রকাশিত  
গ্রন্থখানি আমাকে পড়িতে দিয়াছে। এরূপ গ্রন্থের যে বিশেষ

প্রয়োজন ছিল তাহা লেখা বাহুল্যমাত্র। বাংলাদেশে বিজ্ঞানসম্মত-ভাবে ব্যাকরণ ও শব্দদর্শনের কেহ আলোচনা করেন ইহাই আমার জানা ছিল না।

আপনার গ্রন্থখানি আমাকে যে কি পরিমাণ আনন্দ দিয়াছে তাহা ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নহে—আর আপনার বিত্তার অপরিমেয় পরিধির প্রশংসা নাই করিলাম।

বশংবদ

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

মুনসেফ, ছবরাজপুর বীরভূম।

( ৮২ )

কটকস্থিত ‘র্যাভেন্সা কলেজ’ নামক মহাবিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মাননীয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্, এ. মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৩শে মার্চ তারিখে এক পত্র প্রদান করেন।

‘শ্রীশ্রীতুর্গা

৪৭২, গড়িয়াহাটা রোড, বালিগঞ্জ।

২৩/৩/৪৪

শ্রদ্ধাস্পদেষু—

কাল আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পেয়েছি। এরূপ গ্রন্থ জগতের কোনও ভাষায় আছে কিনা সন্দেহ। পুস্তকখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের নামে উৎসর্গ করিয়া তদ্বারা মাতৃঋণ কতক পরিশোধ করিয়াছেন ও উপযুক্ত পুত্রের কার্য্য করিয়াছেন।

সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র পড়িয়া মনে হইয়াছিল এরূপ টীকা এ শতাব্দীতে আর বুঝি বাহির হয় নাই। এই পুস্তকখানি আমার

কাছেই রাখি ও তাহা হইতে কত জ্ঞান ও আনন্দ পাই। এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়নহেতু আপনি আমাদের দেশের গৌরব। আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্যসেবা করুন। সুবিধা পাইলে আপনাকে দেখিয়া আসিব।

আপনার গুণযুক্ত  
শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।'

( ৮৩ )

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইবার পর ২৭।৩।১৯৪৪ তারিখে বর্জমানের মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বরতর্কতীর্থমহোদয় নিম্নলিখিত পত্র প্রদান করেন—

‘মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ      Bejoy-Chatuspathy.  
Burdwan  
২৭।৩।১৯৪৪

মাননীয় শ্রীগুরুপদ হালদার বি. এল. সরস্বতী.....

বিহিতসম্মানপূর্ব্বকসনমস্কারনিবেদনমেতৎ

মহাশয়, আপনার স্বকৃত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তকের ১ম খণ্ড পাইয়া প্রাক্কথনের কিয়দংশ পড়িয়াই আপনার এ বিষয়ে জ্ঞানগাভীরোর মহিমা অনুপম দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। এজন্য আপনাকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করি এবং শ্রীশ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি... আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিয়া সকলকে আনন্দিত করুন। ইতি

ভবদীয় মহামহোপাধ্যায়  
শ্রীবীরেশ্বর তর্কতীর্থ।'

[ ৫৮৩ ]

( ৮৪ )

কলিকাতার সুপণ্ডিত লব্ধপ্রতিষ্ঠ মহাভারতপ্রকাশক  
মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের  
ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে  
একখানি পত্র প্রেরণ করেন ।

‘৪১নং দেব লেন, কলিকাতা ।

২৮/৩/৪৪

মান্যবরেষু

নমস্কারনিবেদনমিদম্—

গত রবিবারে...এখানে আসিয়া আপনার প্রেরিত পুস্তকখানি  
পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম । আপনি বাস্তবিকই বহুদর্শী  
সুপণ্ডিত । আপনার পক্ষেই একরূপ গ্রন্থ সঙ্কলন করা সম্পূর্ণ  
সম্ভবপর ।...

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ।’

( ৮৫ )

নেপালের কাট্মুণ্ডুস্থিত Kaisar Mahal নামক রাজভবন  
হইতে মহামান্য রাণা Y. Kaiser বাহাদুরমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের  
ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে  
নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ করেন ।

‘Kaiser Mahal.

Kathmunda.

28. 3. 1944

Dear Sj. Gurupada Halder,

Please accept my sincere thanks for the monu-  
mental ‘Vyakarana Darshaner Itihas’, a most

welcome addition to my collection of books. My hearty congratulation [on your successful erudition and labour.

I hope to receive in due course the intimation of the publication of the subsequent volume.

Yours truly,  
Y. Kaiser.'

( ৮৬ )

কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সর্বজনবরেণ্য শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস পড়িয়া নিম্নলিখিত পত্র লিখিয়াছিলেন।

‘২৯/৩/৪৪

কল্যাণীয়বরেষু,

ব্যাকরণের ইতিহাস গ্রন্থখানি মনোযোগসহকারে প্ৰীত হইয়াই পড়িলাম। কত পাণ্ডিত্য, উৎসাহ, সহিষ্ণুতা, কৰ্ম্মকুশলতা, অধ্যবসায়াদির অধিকারী হইলে এমন অগাধ সমুদ্রমগ্ননে প্রবৃত্তি ও চেষ্টা জন্মে তাহা বোঝার শক্তি রাখি। আশীর্বাদ করি যে দীর্ঘায়ু হইয়া...

আশীর্বাদক

শ্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।’

( ৮৭ )

কাশ্মীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য, বেনারস্ হিন্দু ইউনিভার্সিটিস্থিত সংস্কৃত বিভাগের প্রবীণ অধ্যাপক প্রত্যাখ্যাতমহামহোপাধ্যায়োপাধিক

রাজপণ্ডিত শ্রীশ্রীশঙ্কর তর্করত্ন আয়কেশরিমহোদয় ১৯৪৪ সালের  
৩১শে মার্চ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘৩১/৩/৪৪

মহাশয়,

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস নামক গ্রন্থখানি পাইয়াছি।  
আপনি গভীর গবেষণা দ্বারা এ গ্রন্থে যে সমস্ত বিচার বা বিষয়  
প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে ব্যাকরণদর্শনের এবং অন্যান্য শাস্ত্রের ও  
আলোচয়িতাদের বিশেষ অভাব দূর হইবে।

ভবদীয় শ্রীশঙ্করতর্করত্ন ।’

( ৮৮ )

পূর্বোক্ত শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন আয়কেশরিমহোদয় কাশী হইতে  
১৯৪৪ খৃষ্টাব্দীয় ১৯শে অক্টোবর তারিখে আবার একখানি পত্র  
প্রেরণ করেন।

‘১৭/৭/৫১

২০৫ সোনারপুরা, ৮কাশীধাম

সপ্রীতিসম্মানসম্ভাষণপূর্বকং বিজ্ঞাপয়তি—

মাননীয় মহাশয়! কয়েকমাস পূর্বে আপনি যে ‘ব্যাকরণ-  
দর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তক পাঠাইয়াছেন তাহা বিশেষ মনোযোগ  
সহকারে শ্রবণ করিয়াছি। এইরূপ সুগবেষিত সুচিন্তিত সুসমালো-  
চিত ব্যাকরণসম্বন্ধীয় পুস্তক ইতঃপূর্বে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়  
নাই। আপনার এই পুস্তক পাঠে ও শ্রবণে আমরা বিপুল আনন্দ  
লাভ করিয়াছি। এই পুস্তকের দ্বারা শিক্ষার্থী ও ব্যাকরণতত্ত্ব-  
বুৎসু এবং অধ্যাপকগণের যথেষ্ট জ্ঞানলাভ হইবে।

ভবদীয় শ্রীশঙ্করতর্করত্নদেবশর্মা ।’



[ ৫৮৬ ]

( ৮৯ )

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ প্রণয়নহেতু গ্রন্থকারকে  
শ্রীশংকরতর্করত্নজ্ঞায়কেশরিমহোদয়ের শুভাশীঃপ্রদান ৭৩ সংখ্যক  
পত্রে দ্রষ্টব্য ।

( ৯০ )

জলপাইগুড়ির পাটগ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শর্ম্মমহোদয়  
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িবার পর ১৩৫০ সালের ১৭ই চৈত্র  
তারিখে লিখিয়াছেন—

‘পোঃ পাটগ্রাম ।

ডিঃ জলপাইগুড়ি ।

বিজ্ঞানোদ্বিগতাতিবোধপটলীরত্নাবলীশেখর  
লোকাতীতযশঃসুধাধবলিতাশামগুলশ্রীবহ ।  
সম্মানানুস্পদ ! ধন্যবাদসহিতং বিজ্ঞাপ্যতে সাম্প্রতং  
নানাতত্ত্বনিকেতনং সুবিশদং প্রাপ্তং ভবংপুস্তকম্ ॥

পদ্মা সদানি কেশবস্ত, গহনে রত্নং চ রত্নাকরে  
বাণী ব্রহ্মপুরে, শিবা শিবগৃহে সন্তিষ্ঠতে নিত্যশঃ ।  
এতৎ সর্বমহো । ধ্রুবং গুণাগণাকৃষ্টং ভবম্মন্দিরে  
স্থিহা বর্দ্ধয়তু ক্ষিতৌ কুশলিনঃ কীর্ত্তিং শুভাং তে সদা ॥

মীনস্বে ভাস্করে সিদ্ধচন্দ্রমে গুরুবাসরে ।  
লিখ্যতে পত্রিকেয়ং শ্রীবিধুভূষণশর্ম্মণা ॥’

[ ৫৮৭ ]

( ৯১ )

ঢাকাস্থিত জয়দেবপুরের চন্দনা টোল হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
রেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন—

‘চন্দনা-টোল ।

পোঃ জয়দেবপুর, ঢাকা ।

৩০।১২।৫০ .

সবিনয়নমস্কারনিবেদন—

আপনার প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস শ্রীতি ও শ্রদ্ধার  
সহিত পাঠ করিলাম । এই জাতীয় সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত সমালোচনাপূর্ণ  
কোন গ্রন্থ আজ পর্য্যন্ত কেহই প্রকাশ করিতে পারেন নাই । এই  
গ্রন্থে আপনার গভীর চিন্তাশীলতা ও ভূয়োদর্শন বিশেষভাবে সূচিত  
হইয়াছে । ইহার দ্বারা অন্ত্যায় শাস্ত্রের ন্যায় ব্যাকরণের উপযোগিতা  
প্রমাণিত হইয়াছে । শাস্ত্ররক্ষায় আপনার অশেষ যত্ন অতিশয়  
প্রশংসনীয় ।.....

ভবদীয় শ্রীরেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থ ।’

( ৯২ )

ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়ের এবং কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের  
অধ্যাপক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ M. A. মহোদয়  
‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া ১৩৫১ সালের ১লা বৈশাখ  
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

### ‘প্রশস্তিপত্রম্

রত্নং গ্রন্থময়ং সম্বল্লিখিতং জ্ঞানান্তসো মন্থনা-  
ল্লকং দর্শনসাগরাদ্ গুরুপদাহ্বানাদপূর্বোদয়ম্ ।  
তচ্চ ব্যাকরণোচ্চদর্শনগতেঃ প্রাচ্যেতিহাসং নবা-  
লোকং ব্যঞ্জয়দঞ্জসা বিজয়তে সর্ব্বজ্ঞনং রঞ্জয়ৎ ।

সরস্বতী স্ত্রীতি যুত্বস্বভাবান্  
ন পূর্ণবৈদ্যবিকাশশীলা ।  
উপাধিলীলাস্তবতো ভজন্তী  
ক্ষারীভবত্যদ্ভুতপৌরুষশ্রীঃ ॥

শ্রীমন্ গুরুপদদর্শনসাগর ভবদভিধানমহো সার্থম্ ।  
গুরুপদমধিকৃত্য ধিয়া দর্শনরসৈঃ স্মমনঃ সুখং পূজসি ॥  
অথবা পদগুরুরिति তে বিপরীতনামতৈব সমীচীনা ।  
পদনিচয়প্রতিপাদকশাস্ত্ররহস্যং বিবৃথতো বিশদম্ ॥

অমৃতমিব নিপীয় তৃপ্তিমাগ্নো  
বুধবর । শাব্দিকদর্শনেতিহাসম্ ।  
অহমথ ভবতোহর্থয়ে ভবানীং  
সুতদয়িতাভ্যদয়ায়ুবাং শুভানি ॥

ভট্টপল্লীতঃ  
সৌরবৈশাখস্ত  
প্রথমদিবসীয়ম্  
বঙ্গাব্দঃ ১৩৫১ ।

}

ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়াধ্যক্ষ-  
কতিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়াধ্যাপক-  
শ্রীশ্রীজীবদেবশর্মা প্রদত্তম্ ।’

[ ৫৮৯ ]

( ৯৩ )

১৩৫১ সালের ৪ঠা বৈশাখে পাবনা-দর্শনটোলার অধ্যাপক ব্যাকরণ-কাব্য-সাংখ্য-বেদান্ত-শ্রায়-দর্শন-স্মৃতিতীর্থোপাধিক শ্রীযুক্ত তারানাথ দেবশর্মা সপ্ততীর্থমহোদয় গ্রন্থকারকে ‘শাস্ত্ররত্ন’ উপাধি প্রদান করেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“ স্বস্তি শ্রীতারানাথসপ্ততীর্থস্মৃ ( ব্যাকরণ-কাব্য-সাংখ্য-বেদান্ত-শ্রায়-দর্শন-স্মৃতি ) আশীর্বাদবিজ্ঞপ্তিরিয়ম্—

মহাশয় !

পাবনাদর্শনচতুষ্পাঠীঠিকানায় আপনি যে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাসনামক মহাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি এ গ্রন্থ ( ১ম খণ্ড ) পাঠ করিয়া আপনার অনন্তসাধারণ অধ্যবসায়, প্রতিভা ও বিদ্যাবত্তা অবগত হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক-রূপে আপনাকে ‘শাস্ত্ররত্ন’-উপাধি প্রদান করিতেছি।.....

শ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়ায়

উপাধিদানপত্রম্

উপাধিঃ শাস্ত্ররত্নেতি দীয়তে তুভ্যমাদরাৎ ।

ঈয়ি বিদ্যাশ্রবীণস্বাপাধ্যর্থসমম্বয়াৎ ॥

কায়েন মনসা বাচা যাচ্যতে বিভূসন্নিধৌ ।

শতায়ুঃস্বাস্থ্যমাসাশু জ্ঞানচর্চাং সদা কুরু ॥

পাবনাদর্শনটোলাধ্যাপক—

শ্রীতারানাথ দেবশর্মা ।”

[ ৫৯০ ]

( ৯৪ )

দাক্ষিণাত্যে কোকনদস্থিত পিতাপুররাজকলেজের অধ্যক্ষ এবং  
সংস্কৃতভাষ্যাপক ই. ভি. বীর রাঘবাচার্য্য এম্. এ. মহোদয় ব্যাকরণ-  
দর্শনের ইতিহাস পাইবার পর ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ২১শে এপ্রেল  
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘Pitapur Raj College.  
Cocanad.  
21. 4. 44.

To Sj. Gurupada Halder,  
My dear esteemed Punditji,

A thousand apologies for the delay in acknow-  
ledging with thanks the receipt of your monumental  
work in Bengali on the History of Vyakaran  
Darshan which is really a triumph of profound  
erudition.

Yours very sincerely,  
E. V. Vir Raghabacharya.  
P. R. College.  
Cocanada.’

( ৯৫ )

মূল্যবোধসংস্কৃতকলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিতাশ্রয়ী শ্রীযুক্ত মন্থথ-  
নাথ পঞ্চতীর্থ মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠ করিয়া ১৩৫১  
সালের ১০ই বৈশাখ তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি  
প্রেরণ করেন—

‘শ্রীরামঃ শরণম্।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুপদহালদার.....সরস্বতী...সমীপেষু  
সবহুমানসম্ভাষণমেতৎ—

মাননীয় বেদাস্তভূষণমহাশয় !

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়া এবং পুস্তক-

খানি যথাযথ পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে বা তাহার ইতিহাস না জানিলে সুরভারতীর সেবা নিষ্ফল—এবিষয়ে প্রাচীন একটা শ্লোক আছে, যথা—

‘যোহনধীত্য শব্দশাস্ত্রমন্তুচ্ছাত্ত্বং সমীহতে জাতুম্।

সোহহেঃ পদানি গণয়তি নিশি তমসি জলে চিরং প্রযাতস্ত ॥’

বোধ হয়, এইজন্ত পূর্বাচার্য্যগণ এবং পরবর্তী সুপ্রসিদ্ধ নব্যনৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালংকার ও মহামহোপাধ্যায় গদাধর ভট্টাচার্য্যও এই শৈলীর সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই শব্দশক্তি-প্রকাশিকা ও ব্যুৎপত্তিবাদগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতে এইরূপ একটা ইতিহাস লেখার প্রণালী অনুসৃত না হওয়ায় অনেক বিষয়ে সংস্কৃত শাস্ত্রে বা পণ্ডিতদিগের মধ্যে কিছু ন্যূনতা ও অসুবিধা চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে আপনার ঐকান্তিক যত্নে ও পাণ্ডিত্যপ্রভায় ব্যাকরণশাস্ত্রের ইতিহাসসম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ সার-গর্ভ পুস্তক প্রণীত হওয়ায় এ বিষয়ে অভাব তিরোহিত হইল। আশা করি এবং সর্বমঙ্গলময় ৩জগদীশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, অগ্রান্ত শাস্ত্রের এইরূপ সুযুক্তিপূর্ণ ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া আমাদের সর্ব্বাঙ্গীণ শাস্ত্রালোচনা সমুজ্জল করুন। সুযোগ ঘটিলে আপনার মত শাস্ত্রপারদর্শী মহানুভবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশা করি।

তাং ১০।১।৫১

ভবদীয়—

শ্রীমদ্বন্যনাথ পঞ্চতীর্থস্ব।

অধ্যক্ষ, মূল্যায়োড়সংস্কৃতকলেজ,

পোঃ ভাটপাড়া। ২৪পরগণা।’

[ ৫২ ]

( ৯৬ )

১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ এপ্রেল তারিখে হাওড়ার অন্তর্গত বেলুড়-  
মঠস্থিত রামকৃষ্ণ মিশন্ বিজ্ঞানমন্দিরের অধ্যক্ষ ( Principal )  
তাস্তববিধবিশ্ববিদ্যালয়োপাধিক শ্রীযুক্ত স্বামী তেজসানন্দমহারাজ  
'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' পাঠান্তে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'R. K. Mission Vidyamandir.  
Belur-Math.  
23. 4. 44.

Dear Sir,

I beg to acknowledge with hearty thanks the receipt of Vyakaran Darshaner Itihas presented to the Ramkrishna Mission Vidyamandir (Belur).

The book is a new venture of its kind. It will serve a very useful purpose in the field of research and study of Sanskrit grammar and literature in all their bearings. Your profound scholarship and deep penetration into the intricacies of the Sanskrit grammar are reflected in the masterly presentation and treatment of the subjects.....The book will be perused with keen interest by the students and professors of the college. Thanking you again for this valuable gift,

I remain,  
Yours sincerely,  
Swami Tejasananda.  
Principal,

The R. K. Mission Vidyamandir  
Belur.

P. S. Please inform us when the 2nd Vol. is ready. We shall send you the intimation-slip when required.'

[ ৫৯৩ ]

( ৯৭ )

‘বৈদিক বাঙ্‌ময় কা ইতিহাসা’দি প্রণেতা লাহোরের দয়ানন্দ  
মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ভগবদ্‌ দত্ত B.A. মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের  
ইতিহাস সম্বন্ধে ২৫ এপ্রেল ১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘Vedic Research Institute.

9C, Model Town, Lahore.

25. 4. 44

Bhagabat Dutt B. A.

Editor-in-chief of History of India.

Dear Sri Gurupada Halderji,

নমস্কে । Your valuable book ‘Vyakaran Darsaner  
Itihas’ was received by me about a month ago. I  
do not know বংগলা ভাষা, but I spent 4 successive  
days to go through it as far as I could. I have  
myself worked on this subject for a number of  
years. I can see that your book is full of very  
useful materials. A lot is new, and you have  
laboured hard.

Yours sincerely,

Bhagabad Dutt.’

( ৯৮ )

শব্দশাস্ত্রবিৎ প্রণিহিতনামা পণ্ডিত ডাক্তার বটকৃষ্ণ ঘোষ M. A.  
Dr. Phil. (Munich), D. Litt. (Paris) কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকমহোদয় ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’  
পড়িবার পর গ্রন্থকারকে ১৮।৪।৪৪ এবং ২।৬।৪৪ তারিখদ্বয়ে দুইখানি  
পত্র প্রেরণ করেন । প্রথম পত্রে লিখিত আছে—



‘২৮।৪।৪৪

70, Upper Circular Road.

‘শ্রীগুরুপদ হালদারমহাশয়সমীপেষু—

আপনার প্রেরিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’...অল্প অংশ পড়া হইয়াছে, কিন্তু এই অল্প অংশ হইতেই বহু নূতন বিষয় শিক্ষা করিলাম। আপনার বহুমুখী পাণ্ডিত্য বাস্তবিকই বিস্ময়কর।...

বিনীত—বটকৃষ্ণ ঘোষ

২৮।৪।৪৪’

দ্বিতীয় পত্রে লিখিত আছে—

‘সবিনয়নিবেদন.

...অষ্টাধ্যায়ীসম্বন্ধে আমার প্রধান মতগুলি আপনি যে সমর্থন করিয়াছেন ইহাতে আমি যে কতখানি আনন্দলাভ করিলাম তাহা কথায় ব্যক্ত করা অসম্ভব। মনে হইতেছে যে, আমার বহুদিনের সাধনা এইবার সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে, কারণ—এ বিষয় আমি নিঃসন্দেহ যে ব্যাকরণশাস্ত্রে সকলকেই আপনার নির্দেশ মানিয়া লইতে হইবে।...

বিনীত—শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ।

২।৬।৪৪’

( ৯৯ )

মিথিলার ‘পরজুয়ারি পছবারী’—নামক টোলের অধ্যাপক রাজকীয়সুবর্ণকেয়ুর-পুরস্কৃত শ্রীদিনেশ ঝা শাস্ত্রী ব্যাকরণসাহিত্য-চার্য ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া ৪।৫।৪৪ তারিখে লিখিয়াছেন—

\*

\*

\*

\*

‘শ্রীমদ্ব্যাকরণেতিহাসমতুলং গ্রন্থং বিলোক্যাদুনা

তত্র প্রোক্তানাংশাঙ্গবহুলগ্রন্থানুসন্ধিৎ তে ।

মুগ্ধঃ স্বাতিবিদগ্ধতাম্পহসন্নাশ্চর্য্যমালম্বয়-

ন্নুচৈ ধন্যতমঃ বক্তি ভূবি কঃ প্রাজ্ঞো ভবন্তুঃ মুদা ॥৫॥

শ্রীদিনেশ ঝা শাস্ত্রী

ব্যাকরণ-সাহিত্যাচার্য্যঃ

রাজকীয়সুবর্ণকেয়ূরপুংস্কৃত : ।’

( ১০০ )

মুগ্ধেরস্তিত ডি. জে. কলেজ হইতে অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর  
শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মৈত্রেয় মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে  
১৩৫১ সালের ২৫শে বৈশাখ তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ  
করিয়াছিলেন—

‘মাগ্ধবর শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় ..

সবিনয় নমস্কাবপূর্ব্বক নিবেদন, মহাশয়, আপনার বদান্ধতা ও  
জ্ঞানগৌরবের নিদর্শনস্বরূপ ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস...হস্তগত  
হইয়াছে। কলেজের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে যে খণ্ড প্রেরণ করিয়াছিলেন  
তাহা কলেজ লাইব্রেরীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। উভয় খণ্ডের জন্ত  
আপনাকে অজ্ঞপ্র ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।...আপনি  
যে বিপুল পরিশ্রম করিয়া দৈনন্দিন জীবনের কর্ম্মব্যস্ততার মধ্যেও  
এতবড় বিরাট গ্রন্থ রচনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন—ইহা আপনার  
অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও নিষ্ঠার পরিচায়ক। এই গ্রন্থের প্রথম  
খণ্ডেই এত অধিক বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে যে, ইহাকে ব্যাকরণ-  
সম্বন্ধীয় একখানি ‘বিশ্বকোষ’ বা ‘মহাকোষ’ বলিলেও অত্যাতি  
হইবে না।...

ভগবৎকৃপায় আপনি দীর্ঘায়ুঃ হইয়া সঙ্কলিত গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করুন এবং এই একখানি গ্রন্থই ‘যাবচ্চন্দ্রদিবাকর’ আপনার ‘যশোভাতি’ অমর ও অগ্নান করিয়া রাখুক—ইহাই ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছি। পরিশেষে নিবেদন—আপনি, অন্ততঃ আমাদের তৃপ্তির জন্ত আপনার এই অমূল্য গ্রন্থের নামমাত্র মূল্য গ্রহণ করিলেও কৃতার্থ হইতাম। অধিক বলিবার সাহস নাই। আমার নববর্ষের প্রীতি, নমস্কার ও শুভাকাঙ্ক্ষা গ্রহণ করিবেন।

বিদ্যামাশ্রবঃ

মুদ্রের  
২৫শে বৈশাখ, ১৩৫১ }

শ্রীশুরেশচন্দ্র মৈত্রেয়।  
অধ্যাপক, ডি. জে. ‘কলেজ, মুদ্রের।’

( ১০১ )

কাশীস্থিত টীকামণি কলেজের অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত প্রবীণ শ্রীযুক্ত তারাগচরণ সাহিত্যাচার্য্য মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠ করিয়া ১৩৫১ সালের ২৬শে বৈশাখ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘৩১০ জঙ্গমবাড়ী।

৮কাশীধাম।

২৬শে বৈশাখ ১৩৫১।

সনমস্কারনিবেদন—

আপনার শ্রদ্ধা-প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস...পাইয়াছি। এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া আপনি সংস্কৃত সাহিত্যের একটা মহান্ অভাব দূর করিয়াছেন। বর্তমান শতাব্দীর ইহা একটা অমূল্য রত্ন। সংস্কৃতসাহিত্য এবং বঙ্গভাষা আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে...

ভবদীয়—

শ্রীতারাগচরণ সাহিত্যাচার্য্য।’

[ ৫৯৭ ]

( ১০২ )

কলিকাতাবাস্তব্য পণ্ডিতপ্রবর এবং ধনকুবের ডাক্তার শ্রীযুক্ত  
সত্যচরণ লাহা, M. A., Ph. D. মহোদয় ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মে  
তারিখে 'ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস'সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত  
পত্রখানি প্রেরণ করেন—

'50, Kailas Bose Street.  
Calcutta.  
The 13th May, 1944.

Dear Mr. Halder,

I thank you very much for kindly presenting me  
with a copy of the first volume of your learned  
treatise Vyakaran Darshaner Itihas. I have no  
doubt that it is the outcome of your very thorough  
and painstaking research on a highly abstruse  
subject.

With renewed thanks,

Yours sincerely,  
Satya Charan Law.'

(১০৩)

দিনাজপুর ধর্মসভা হইতে ধার্মিকপ্রবর পণ্ডিতাশ্রয় অধ্যাপক  
শ্রীমদ্ অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ মহোদয় ১৩৫১ সালের ৫ই  
জ্যৈষ্ঠ তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়া তৎসম্বন্ধে  
গ্রন্থকারকে একখানি কবিতাময়ী পত্রিকা লিখিয়াছিলেন—

‘১৩৫১।৫ই জ্যৈষ্ঠ, দিনাজপুর, ধর্মসভা।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার...

কতিপয়দিনমগাং প্রাপ্তেঃ, ব্যাকরণদর্শনেতিহাসপ্রথম-

খণ্ডস্তাতিলালিতস্ত, বিজ্ঞাপয়াম্যধুনা হৃষ্টে ॥

অজ্ঞাততত্ত্বস্ত বিতর্কবস্তনঃ, স্তুতিঃ কৃতীনাং ন ভবেৎ স্নসক্লতা ।

অপেক্ষ্যতে পূর্বমতঃ পরীক্ষণং, পরীক্ষ্য নিন্দামথ বন্দনাং চরেৎ ॥

ইতীহ তে পুস্তকমস্ত গৌরবং, গরীয়সাং সর্বসমাকুলানাম্ ।

মন্তেহধুনা ধন্যবচস্বদাশ্রিতং, মৃষাভৃষ্টং ন ভবেৎ সমীক্ষ্য তৎ ॥

পাণ্ডিত্যপূর্ণং তব দত্তপুস্তকং, শ্রীতিং পরাং প্রাপ্য লভে শুভপ্রদম্ ।

জগজ্জনানাং জয়মেহি ভূমুর, স্বকীয়কীর্ত্যেতি বদামি ভূমুরঃ ॥

দিনাজপুরধর্মসভাচতুষ্পাঠ্যধ্যাপক—

শ্রীঅমরচন্দ্রদেবশর্মা স্মৃতিসাংখ্যতীর্থোপনামকঃ ।’

(১০৪)

বর্ধমানের অন্তর্গত পাটুলী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীশ্যামাপদ কাব্যব্যাকরণস্মৃতিতীর্থমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া ১৩৫১ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘গ্রাম—পাটুলী, বর্ধমান ।

পাটুলী-চতুষ্পাঠী, ১১।২।১৩৫১

মহামহিমার্ণব—

...আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস কয়েকদিন যাবৎ পাঠ করিয়া পরম শ্রীতিলাভ করিলাম। আপনি একজন প্রকৃত বৈয়াকরণ। ব্যাকরণশাস্ত্রে পণ্ডিত ও ব্যুৎপত্তিশালী বহু বৈয়াকরণের

সহিত আমার শাজ্জালাপ হইয়াছে, কিন্তু ব্যাকরণে এরূপ ব্যুৎপত্তি  
অতি বিরল।

নিবেদক—

শ্রীশ্যামাপদশর্মাণঃ

( কাব্য-ব্যাকরণ-স্মৃতিতীর্থোপনামকস্ত ) ।’

(১০৫)

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইবার পর শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল  
নিম্নলিখিত পত্রখানি পাঠাইয়া ছিলেন—

‘শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডপ।

Head office—Jagatgunj, Benares.

The 10th June, 1944.

Vedantabhusan

Sreejut Gurupada Halder B. L. Sarswati—

Darsansagar,

‘Darsanagar’, 47 Halderpara Road, Kalighat.

Revered Vedantabhusan Mahashaya,

We are greatly delighted to receive a copy of the  
Vol. I of your ‘Vyakaran Darshaner Itihas’. The  
Council of the Mahamandal highly appreciate  
your profound scholarship all throughout your  
monumental production and desire me to convey  
their most sincere thanks to you...

Your book will indeed make a valuable addition to our precious collection of rare works in the library.

Yours truly,  
A. P. Sharma .  
Officer-in-charge.'

(১০৬)

কলিকাতাদর্শনবিভাগের প্রবীণ অধ্যক্ষ পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত  
ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ দর্শনাচার্য মহোদয় 'ব্যাকরণদর্শনের  
ইতিহাস' পড়িয়া ২২।৬।১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—  
'বিদ্বৎপ্রবর শ্রীমশ্বেদ্য,

ভবদীয় 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' নামক বৃহৎ পুস্তকখানি  
পাইয়া বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি।... ভারতে প্রাচীনকাল হইতে  
বৈদিক ও লৌকিক ব্যাকরণের পঠন-পাঠন চলিয়া আসিতেছে।  
কিন্তু ব্যাকরণ-বারিধিতে দর্শন ও ইতিহাস-রত্ন নিহিত ছিল।  
আপনিই অশেষ পাণ্ডিত্য, প্রতিভা ও মনীষা বলে সেই রত্নাকরের  
সমালোড়নপূর্বক তাহার দর্শন-ইতিহাস-রত্নরাজি বৃহৎসমাজকে বৃহৎ  
পুস্তকে খচিত করিয়া প্রচুর অর্থব্যয়ে উপহার দিতে সমর্থ  
হইয়াছেন।

শৈশবে ব্যাকরণ পড়িয়াছি, তারপর যথাকালে ব্যাকরণের  
অধ্যাপনাও করিয়াছি, কিন্তু এইরূপ দর্শন ও ইতিহাসের তত্ত্বাবলীর  
দিকে কখনও মনোবৃত্তি যায় নাই। আজ আপনার অশেষ বৈদ্য,

অসীম শ্রম ও ধনব্যয়ে লিখিত এবং উপহৃত পুস্তক দ্বারা...অশেষ জ্ঞান ও হর্ষ অমুভব করিতেছি।

শুভার্থী—

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ দর্শনাচার্য্য।

১নং মার্কাস্ লেন, দর্শনবিদ্যালয়, কলিকাতা।'

(১০৭)

১৩৫১ সালের ১১ই আষাঢ় তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল—

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস—প্রথমখণ্ড—শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার।

ভারতীয় ব্যাকরণ ও অগ্ৰাণ্য দেশের ব্যাকরণের মধ্যে একটা মূলগত পার্থক্য আছে। অগ্ৰাণ্য দেশের ব্যাকরণ ভাষাশিক্ষার উপায়মাত্রস্বরূপ পরিগণিত। ভারতীয় ব্যাকরণই একটা স্বয়ং সম্পূর্ণ শিক্ষণীয় বস্তু এবং দর্শনস্বরূপ সমাদৃত। মাত্র ব্যাকরণের চর্চায় জীবন কাটাইয়া পণ্ডিতেরা বিজ্ঞা ও জ্ঞানের চরম শিখরে উঠিয়াছেন—ইহা ভারতেই সম্ভব হইয়াছে। ব্যাকরণের এই মূলগত স্বরূপের আলোচনায় বর্তমান গ্রন্থ রচিত। ইহা একসঙ্গে স্বরণাভীত কাল হইতে এ পর্য্যন্ত ভারতে রচিত ব্যাকরণ শাস্ত্রের এবং তাহাদের মূলগত দার্শনিক তত্ত্বের ঐতিহাসিক পরিচয়। আলোচনার ইহা প্রথম খণ্ড। বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়া গ্রন্থকার স্বীয় মাতৃভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন, জ্ঞানের পরিধি বিস্তার করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যও ইহার দ্বারা উপকৃত হইল। সংবাদপত্রসত্ত্বে স্বল্প পরিসরে প্রায় সহস্র পৃষ্ঠাব্যাপী এই জ্ঞানভূয়িষ্ঠ গ্রন্থের অতিসামান্য পরিচয় দেওয়া যায়।



গ্রন্থকারের অসাধারণ অধ্যবসায় এবং তাঁহার অপরিমেয় পাণ্ডিত্য  
কোনটীর অধিক প্রশংসা করিব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।  
বিদ্বৎসভায় তাঁহার আসন অক্ষয় হউক—ইহাই কামনা করি।’

(১০৮)

শ্রীহট্টে হবিগঞ্জস্থিত বৃন্দাবনকলেজের অধ্যক্ষ ডি, এন. চৌধুরী  
M.A., B.L. মহোদয় ১৯৪৪ সালের ২৯ জুন তারিখে ব্যাকরণ-  
দর্শনের ইতিহাসসম্বন্ধে গ্রন্থকারকে এই পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Brindaban College, Habiganj.

29th June, 1944.

To Sj. Gurupada Halder, B. L.

Dear Sir,

I beg to offer my grateful thanks for your having  
presented this institution with a copy of your  
Vyakaran Darsaner Itihas. Your work has been  
very highly appreciated by our Sanskrit department  
as it is remarkable in many ways.

In the first place it is written in Bengali, a sure  
evidence of your love for your mother tongue and  
mother country.

Secondly you have successfully tackled a most  
difficult, abstruse and vast branch of Indian  
learning with a singular felicity of expression, clarity

of thought and understanding and a touch of the right type of wit.

In these days of dilettantism and index scholarship it is only on rare occasions that we come across works of the present type, works which are solid and substantial contributions to the Indian philosophic studies.

May God grant you a long life to complete your magnum opus. \* \* \* With kindest regards,

Yours sincerely,

D. N. Choudhuri.

Principal,

Brindabon College, Habiganj, Sylhet.'

(১০৯)

গোঁহাটিস্থিত কটন্ কলেজ ( Cotton College ) হইতে  
অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই  
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

৩/৭/৪৪

বহুমানাম্পদেষু—

\* \* \* \*

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছি ।—

ভবদীয়পাণ্ডিত্যমুগ্ধ

ত্ৰীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

অধ্যাপক, কটন্ কলেজ, গোঁহাটি ।'

(১১০)

কাশীস্থিত সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ততারামোহন বেদান্তশাস্ত্রিমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৫ই জুলাই তারিখে লিখিয়াছিলেন—

'Taramohan Vedanta Shastry.  
99A' Sonarpura, Benaras City.  
5. 7. 44.

মহাশয়—

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস যথাকালে পাইয়াছিলাম। এই বিশাল সুচিন্তিত গ্রন্থপাঠে দীর্ঘ সময় প্রয়োজন। তজ্জন্তু প্রাপ্তিসংবাদ দিতে বিলম্ব ঘটিয়াছে।

ব্যাকরণের ইতিহাসগ্রন্থে যে এত কথা উঠিতে পারে তাহা আমি পূর্বে ভাবিতে পারি নাই। উহার প্রাক্কথন ও উপোদঘাত না লিখিলে আলোচ্য বিষয়ের অগুণ্ণতা থাকিয়া যাইত। এই গ্রন্থখানি আপনার অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও তপস্যার প্রতিমূর্তি। উদ্দেশ্যনামক প্রকরণের সিদ্ধান্তগুলি আমার অভিপ্রেত। ব্যাকরণসম্বন্ধে অগ্গাচ্ছ আলোচনাগুলি পণ্ডিত-জনোচিত। এই গ্রন্থখানি ও গ্রন্থকার ও জ্ঞানীদের আগ্রহের বস্তু।

বশংবদ

শ্রীতারামোহন দেবশর্মা।'

(১১১)

১৯৪৪ খৃষ্টাব্দীয় ১০ই জুলাই (বাংলা ১৩৫১ সালের ২৬শে আষাঢ় তারিখে) 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' সম্বন্ধে দ্বারবন্ধস্থিত মিথিলা কলেজের দার্শনিক অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর দত্ত M. A., D. Phil. মহোদয় গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'Mithila College'  
Darbhanga.  
July 10, 1944.

মাননীয়েষু—

আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ পরিচয় নাই। আমি দ্বারভাঙ্গায় মিথিলাকলেজে দর্শনের অধ্যাপক। মহাশয়ের ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ আমার এক বন্ধুর নিকট দেখিয়া সত্যই বিস্মিত হইয়াছি। যেরূপ পরিশ্রম ও পাণ্ডিত্য এই বিরাট পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে মহাশয়কে শ্রদ্ধা নিবেদন না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। বলা বাহুল্য, ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ম আমরা উন্মুখ হইয়া থাকিলাম। কিন্তু মহাশয়ের নিকট আমার একটা অভিযোগ আছে। পুস্তকখানি ক্রয় করিবার উপায় নাই; সুতরাং আমাদের মত দর্শনের অধ্যাপক বাঁহারা প্রবাসী, তাঁহাদের ত উহা প্রাপ্ত হইবার কোনো আশা নাই। অথচ উহা লাভ করিবার প্রয়োজন ও লোভও কম নহে। যাহা হউক, যদি ইহা বিক্রয়ের কোনও ব্যবস্থা হইয়া থাকে, তবে অনুগ্রহ করিয়া বিক্রয়স্থানের ঠিকানা আমাকে জানাইলে সত্যই উপকৃত হইব।

আশা করি ইহার দ্বিতীয় খণ্ড শীঘ্রই বাহির হইবে। ব্যাকরণকে দর্শনের মধ্যে ফেলিয়া ভারতীয় ব্যাকরণশাস্ত্রের গভীরতা ও ব্যাপকতাকে আপনি যথোচিত সম্মান দিয়াছেন। ব্যাকরণ দর্শনের পর্যায়ে কেন পড়িবে তাহা পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিতে এখনও যথেষ্ট সময় লাগিবে। আপনিই এবিষয়ে পথপ্রদর্শক সন্দেহ নাই। আমার শ্রদ্ধা-নমস্কার গ্রহণ করিবেন। ইতি ১৭ই আষাঢ়, ১৩৫১

বিনীত—শ্রীশশধর দত্ত।’

[ ৬০৬ ]

(১১২)

হুগলী জেলা চাতরা দেশগুরুবাটী হইতে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন  
বিজ্ঞাপঞ্চানন মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৩৫১  
সালের ১লা শ্রাবণ তারিখে লিখিয়াছেন—

‘শ্রীকালীপ্রসন্ন বিজ্ঞাপঞ্চানন ।

চাতরা দেশগুরুবাটী ।

পোঃ—শ্রীরামপুর, জেলা—হুগলী ।

১লা শ্রাবণ, ১৩৫১ ।

শ্রীযুক্ত-গুরুপদহালদার-মহোদয়-প্রেরিত-ব্যাকরণদর্শনেতিহাস-  
নামকপুস্তকমাসাত্তালোচ্য চ পরমপ্রীতা বয়ম্ । অস্মদজ্ঞাত-  
নামধেয়গ্রন্থেভ্যো যানি প্রমাণবচনাত্মকলব্য পুস্তককলেবরঃ  
পরিশোভিতৈস্তরতিশয়িতধৈর্য্যসমম্বিতানুসন্ধিৎসামনুমীয় সাস্চর্য্যং  
বিজ্ঞাপয়ামঃ সংস্কৃতভাষানুশীলনপরাণাং সর্ব্বেষামেব দ্রষ্টব্যমিদং  
পুস্তকমিতি ।

শ্রীকালীপ্রসাদ দেবশর্মা ।’

(১১৩)

Amrita Bazar Patrika—30th July 1944.

‘Review

Vyakaran Darsaner Itihas, by Gurupada Halder,  
B. L. in Bengali, Published by B. B. Halder.....  
Kalighat. Calcutta.

The erudite author offers us in this volume  
extending over nearly 800 pages a historical study  
of Sanskrit Grammatical Literature in all its philo-

sophical bearings from critical and comparative points of view. We do not know any other author approaching the subject in the way Mr. Halder has done.

Whereas grammar is a means to an end in modern languages, it is an end in itself in Sanskrit. Who will not pay his homage to Browning's grammarian ? There have been in India many savants who dedicated their whole life to Sanskrit grammar. The learned author has taken an immense amount of trouble in collecting his data and displays extraordinary depth of knowledge. By producing this book he has added lustre to Bengali literature. It is a book that should not be missed by any student of Sanskrit grammar. (R. 9311).'

(১১৪)

বরিশালস্থিত পোরগোল—পিরোজপুর হইতে পণ্ডিতপ্রবর  
শ্রীযুক্তনীলমাধব স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া  
লিখিয়াছেন—

‘শ্রীশ্রীচূর্ণা

পোরগোল, পিরোজপুর, বরিশাল ।

শ্রদ্ধাস্পদেষু,

১৩৫১২রা ভাদ্র ।

ভবৎপ্রেরিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ প্রাপ্ত হইয়া চিরকৃতজ্ঞ  
রহিলাম । অবলম্বিত বিষয়ের এরূপ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে কিনা

জানি না। বিষয়ে অভিনিবেশ, গভীর গবেষণা ও অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় গ্রন্থের সর্বত্র সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। এমন কি সাধ্যোপলব্ধিসৌকর্য্যনিমিত্ত দর্শনসূত্রানুযায়ী বিষয়সূচী সঙ্কলন-ব্যবস্থা ও গ্রন্থকারের দিগন্তপ্রসারি জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টির পরিচয়ে অতিশয় পরিতোষ লাভ করিলাম।

কোনও জিনিষের ইতিহাস না জানিলে লোকের ঐচ্ছা বা উৎসাহ কম হয়। আমি নিজের অভিজ্ঞতায় বলিতেছি যে, পঠদশায় যদি এই গ্রন্থখানি বা এইরূপ কিছু ইতিহাস পাইতাম তাহা হইলে বিশেষ উপকৃত হইতাম। হুর্গসিংহ সম্বন্ধে আমার যে সন্দেহ ছিল তাহা এই বই পড়িয়া দূর হইল।

ভবদীয়-স্মৃতিতীর্থোপাধিক-

শ্রীনীলমাধব শর্ম্মণঃ ।

(১১৫)

মুলায়োড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্তবীরেশনাথবিদ্যাসাগরমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠের পর ১৩৫১ সালের ১লা আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ করেন—

‘মুলায়োড় সংস্কৃত বিদ্যালয় । ১৮৬১

পোঃ—শ্রামনগর, ২৪ পরগণা।

কল্যাণভাজন সরস্বতীর বরপুত্র শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার,  
দর্শনসাগর, সরস্বতী, বেদান্তভূষণ।

সাদরসমাবেদনমিদম্—

মহোদয়, আপনার প্রণীত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি। দীর্ঘ ৫০ বৎসরের অধিককাল আমি ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছি। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে এবং তৎপরে মূল্যযোড় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে পানিনি, সুপদ ও মুকুবোধ ব্যাকরণের বহু ছাত্রকে আমি ব্যাকরণ পড়াইয়াছি। আমার বয়স সপ্ততিবর্ষ অতিক্রান্ত হইয়াছে। একরূপ অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও আপনার পুস্তক হইতে এমন বহু তত্ত্ব অবগত হইয়াছি যাহা আমার জ্ঞানের বিষয় ছিল না। আপনার ভাষা যেমন প্রাজ্ঞল, বিষয়গৌরবও তেমনিই প্রগাঢ়। এই পুস্তকখানি ব্যাকরণবিষয়ে যে সকল অমূল্য তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে, তাহা ইতিপূর্বে আর কোনও গ্রন্থে আমি দেখি নাই। ইহা অদ্বিতীয় বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না। ইহার পরবর্ত্তী খণ্ড দেখিবার জন্ত আমি উৎসুক আছি।

শ্রীভগবৎকৃপায় স্বজনগণ সহ শান্তিময় দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ...জগতের অজ্ঞান বিদূরিত করুন। আপনার কীর্ত্তি অক্ষয় হউক।

শুভানুধ্যায়ী—

বিজ্ঞানাগরোপাধ্যক্ষ শ্রীবীরেশনাথ দেবশর্মা।

পুঃ। পূর্বপ্রকাশিত সনৎসুজাতীয়...আমি প্রাপ্ত হই নাই। আপনার ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠের পর উক্ত গ্রন্থখানি পাঠ করিবার জন্ত সাতিশয় আশ্রয় রহিয়াছে। যদি কোনওরূপে সেই গ্রন্থ পাইবার সৌভাগ্য হয়, তাহা হইলে নিজেকে ধন্য মনে করিব।’



[ ৬১০ ]

(১১৬)

Dr. Kalidas Nag, M. A., D. Litt. ( Paris ) মহোদয়  
১০।১০।১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ সম্বন্ধে  
এই পত্র দিয়াছিলেন—

‘পূজনীয়েষু—

আপনার অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রতীক ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’।  
গভীরতম শাব্দিক তত্ত্ব প্রাজ্ঞল ভাষায় যে ভাবে আপনি আলোচনা  
করিয়াছেন সে ভাবে আর কেহই করেন নাই। এক্ষেত্রে আপনি  
সত্যই একজন মনীষী পণ্ডিত। বাংলাভাষার ইতিহাসে আপনার  
গ্রন্থপ্রকাশ একটি স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া আমি মনে করি।...

আশীর্ব্বাদাকাজ্ঞী—

শ্রীকালিদাস নাগ।’

(১১৭)

‘Royal Asiatic Society of Bengal.

1, Park St. Calcutta.

14th October, 1944.

Dear Mr. Halder,

It was very kind of you to have presented.....  
The History of Grammatical Science of the Hindus.  
Permit me to convey to you the best thanks of the  
Society for the precious gift.....We have been  
profoundly impressed by the thoroughly scientific  
attitude reflected in the pages of your book which

should find its place as an indispensable work of reference in the libraries of our colleges, universities and learned societies.

Your survey of the grammatical literature..... is of an encyclopaedic character. Scholars may differ from your conclusions here and there, but they will always be grateful to you for the disinterested labour and learning that you have so generously brought to the study of the subject.

With our sincere felicitation on the completion of your 1st vol. and with expectation to see you completing the monumental work,

Yours sincerely,  
Kalidas Nag,  
General Secretary,  
R. A. S. Bengal.'

(১১৮)

শ্রীহট্ট-নিবাসী সর্বজনবরেণ্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হরমুন্দর সাংখ্যরত্নমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা নভেম্বর তারিখে একখানি গল্প-পছময়ী পত্রিকা দিয়াছিলেন—

‘স্নেহাম্পদ গুরুপদ—আমি অশীতিবর্ষীয় বৃদ্ধ শ্রীহরমুন্দর শর্মা। যতই তোমার গ্রন্থ পাঠ করিতেছি ততই তোমাকে আর ‘আপনি’ বলিতে আনন্দ হইতেছে না। এখন থেকে তোমাকে

‘তুমি’ বলিতেই যেন আনন্দ হয়। তোমার গ্রন্থপাঠে আমি মুগ্ধ  
হইয়া পড়িয়াছি।

গুরুপদ !

অতিশয়গুরুকার্যো যাদৃশী শক্তিরিষ্টা -  
হয়ি গুরুপদবিপ্রে ভারতীসম্প্রদত্তা ।  
মম মতিরিয়মস্মিন্ সর্বশুক্লা সহায়  
ন ভবতি কুশলোহন্যস্তাং বিনা চাপরোহত্র ॥

গ্রন্থোহসাবিতিহাসনামকরণং যন্তাভবৎ সাধয়ং  
যানি ব্যাকরণানি সন্তি বসুধাক্ষেত্রে ততঃ কীর্তনম্ ।  
দৃষ্টং দর্শনসপ্তমং কিমু ভবেৎ বহুমিদঞ্চাপরং  
ধন্যস্তং ধরণীতলে গুরুপদ শ্রীতিত্বয়ি শ্রেয়সী ॥  
ধন্যা তে জননী ধরাতলগতা তাতশ্চ ধন্যস্তব  
ধন্যাস্তংকুলসম্ভবাঃ স্মৃতয়ো যদ্বংশজস্তং পুনঃ ।  
ধন্যাশ্চাত্র বয়ং তদীয়রচনা যন্তেত্রগা সর্বতো  
ধন্যা বঙ্গবসুন্ধরা গুরুপদস্তাভূজ্জনি যত্র চ ॥

ইতি শ্রীহট্টনিবাসিনঃ সাংখ্যরত্নোপনাম-  
শ্রীহরসুন্দরদেবশর্মাঃ ।’

(১১৯)

The University, Ramna, Dacca হইতে ঢাক  
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতধ্যাপক Dr. Sushil Kumar De, M. A.,  
D. Litt. (London) ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠান্তে ১৯৪৪

[ ৬১৩ ]

খৃষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

'The University.  
Ramna, Dacca,  
27. 11. 44.

Dr. S. K. De, M. A., P. R. S., D. Litt. (London).  
University Professor of Sanskrit.

শ্রদ্ধাষ্পদেষু,

আপনার উপহৃত 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' অনেকদিন হইল হস্তগত হইয়াছে...। শুধু ব্যাকরণ সম্বন্ধে নহে, এই সুলিখিত পুস্তকে আপনার যে গভীর শাস্ত্রজ্ঞান ও অভিনিবেশ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা শুধু বিশেষজ্ঞের নহে, সংস্কৃতানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই আনন্দের বিষয় হইয়াছে। ইংরাজিতে লিখিত হইলে বোধ হয় ইহার অধিকতর প্রচার হইত এবং সমাদরও বহু বিস্তৃত হইত, বাংলাদেশে তাহা বর্তমান সময়ে হইবে না। তথাপি মাতৃভাষার প্রতি আপনার অনুরাগ প্রশংসার যোগ্য। বাংলাদেশ হইতে এখন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের আলোচনায় সেরূপ নির্ভা দেখা যায় না, যেসকল বাঙ্গালার বাহিরে সাধারণ পাঠকের মধ্যেও দেখা যায়—ইহা আমি নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বলিতেছি। সেইজন্য দুঃখ হয়, কিন্তু আপনার মত আন্তরিক নির্ভা বিরল হইলেও সে দুঃখ দূর করে। আমার সশ্রদ্ধ অভিনন্দন গ্রহণ করুন। ইতি—

বশংবদ শ্রীশুশীল কুমার দে।'

[ ৬১৪ ]

(১২০)

শ্রীযুক্ত অন্নদা কুমার সাংখ্যতীর্থ মহোদয় নর্ডন হইতে ২১।২।৫১  
তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

‘নর্ডন ; ২১।২।৫১

সান্ননয়নিবেদনমেতৎ—

মহাশয় ! ভবৎপ্রণীত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থখানি  
পাইয়া সমধিক প্রীত ও আপ্যায়িত হইলাম । উক্ত গ্রন্থরত্ন অসাধা-  
রণ, সারগর্ভ ও কামত্বঘ বলিয়াই মনে হয় । বলা বাহুল্য, উক্ত  
গ্রন্থপাঠে প্রণেতার ছরবগাহ গভীর পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শিতার  
সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । এতদ্বারা মনীষিবর্গের যে  
অসাধারণ উপকার হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । পুস্তক  
খানি সম্পূর্ণ পাঠ করিয়া প্রাপ্তিসংবাদ দেওয়ার উদ্দেশে উত্তর দিতে  
গৌণ হইল ।

বিনীত

শ্রীঅন্নদাকুমার শর্মা ।’

(১২১)

বেনারস্ সিটি হইতে কানীরাজ সভাপণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত  
শ্রামাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস এবং  
‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রয়শাস্ত্রম্’ পড়িয়া ১৩৫১ সালের ২৬শে পৌষ  
তারিখে লিখিয়াছেন—

‘২৬।২।৫১

৫৩নং সোনারপুরা । বেনারস্ সিটি

সসম্মানসমাবেদনমিদম্—

মহাশয়, আপনি যে ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তক-  
খানি আমাকে দিয়াছেন তাহা পাইয়াছি। আমার বন্ধুপ্রবর  
সতীর্থ্য শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন মহাশয়ের বাড়ীতে ঐ পুস্তকখানি  
ও ‘সনৎসুজাত’ পুস্তকখানি আমরা শুনিয়াছি। আপনার পরিচয়  
সফল হইয়াছে। আপনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত।  
আপনার লেখার প্রশংসা সকলেই করে এবং আমরাও পড়িয়া মনে  
এই করি যে, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের দ্বারা এরূপ পুস্তক হওয়া সম্ভবপর  
নহে। উহাতে যেরূপ বহুদর্শিতা, পাণ্ডিত্য ও বিচার-নৈপুণ্য  
প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা সর্ব্বথাই প্রশংসার যোগ্য। বারাস্তরে  
আমার বক্তব্য লিখিবার ইচ্ছা থাকিল।

ভবদীয় শ্রীশ্যামাকান্ত দেবশর্মা  
( কাশীরাজ সভাপণ্ডিত )।

(১২২)

১৩৫১ সালের ২৬শে পৌষ তারিখের পরেই কাশীরাজ সভা-  
পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ শ্রীশ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় বারাস্তরে  
বক্তব্য বলিয়া প্রতিশ্রুতি পালনে লিখিয়াছেন—

‘পুতে তীর্থবরে বরেণ্যমুকুলে জাতোহভিজাতোহসি ভো-  
বিজ্ঞাসু ব্যসনী ধনী চ বিনয়ী প্রাজ্ঞঃ সতামগ্রণীঃ ।  
আর্য্যাচারপরম্পরাসু রুচিমান্ বিদ্বৎসু চূড়ামণি-  
স্তীর্ণানাং সরণি বিনায়কজন-প্রখ্যাতচিন্তামণিঃ ॥১॥

ধীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ে তন্ত্বে স্বতন্ত্রঃ সুধী  
 মীমাংসাদ্বয়সাংখ্যযোগনিগমে শাস্ত্রেহপ্যভিজ্ঞো ভবান্ ।  
 দক্ষো মোক্ষকথাবিচারচতুরঃ সৎপুত্রপৌত্রৈ বৃতঃ  
 সামান্যধিকরণ্যমস্তি ভবতি প্রেম্ণেব বাণী-শ্রিয়োঃ ॥২॥  
 ত্রীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ং যৎ পুস্তকং প্রেষিতং  
 যুক্তং যচ্চ ‘সনৎসুজাতমপরং ত্রীকালিকাব্যাখ্যয়া’ ।  
 অস্মাভিঃ সখিভিঃ সমং তদ্ব্যয়ং দৃষ্টং সমালোচিতং  
 ধন্যং হৃদতমাং বিচারসরনিং শ্লাঘামহে সর্বথা ॥৩॥

কাশীরাজ সভাপণ্ডিত ত্রীশ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চাননস্ত ।

৫৩নং সোনারপুরা,  
 বেনারস্ সিটি ।’

(১২৩)

বগুড়াজেলাস্থিত মালতীনগর টোল হইতে পণ্ডিতপ্রবর ত্রীমদ্  
 ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য স্মৃতিতীর্থ মহোদয় ১৩৫১ সালের ৯ই মাঘ  
 তারিখে গ্রন্থকারকে ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘মাননীয়েষু—

সবিনয়নমস্কারনিবেদন । মহাশয় ! আপনার ব্যাকরণদর্শনের  
 ইতিহাস ... পাইয়াছি । পুস্তকের কিয়দংশ আগ্রহসহকারে পাঠ  
 করিয়াছি । পুস্তকখানি বঙ্গভাষায় লিখিয়া ইংরেজীভাষায় অন-  
 ভিজ্ঞ প্রাচীন পণ্ডিতমণ্ডলীর অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন ।

কলাপব্যাকরণসম্বন্ধীয় অনেক অজ্ঞাত বিষয় আপনার ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস-পাঠে জ্ঞাত হইয়াছি। সমগ্র গ্রন্থপাঠে আমি ক্রমশঃ অনেক বিষয় জানিতে পারিব এবং নানা সন্দেহ নিবারণ করিতে পারিব—ইহা আমার আনন্দের বিষয়। এতাদৃশ বৃহৎ পুস্তক বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়া নিঃস্বত্রাক্ষণপণ্ডিতদিগের অশেষ উপকার করিয়াছেন.....ইতি ৯ই মাঘ, ১৩৫২ সাল।

ভবদীয় শ্রীমদ্ ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য স্বতীর্থ।'

(১২৪)

চন্দননগর হইতে শ্রীযুক্ত ফটিকলাল দাস মহাশয় ৫।১।৪৫ তারিখে পত্র দিয়াছেন—

‘পূজ্যপাদেষু—

মহাশয়, ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়াছি। এই মূল্যবান পুস্তকখানি উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

আপনি বাঙ্গলাভাষায় এই পুস্তক রচনা করিয়া এক মহান্ অভাব পূরণ করিয়াছেন। এজন্ত বাঙ্গলাভাষা আপনার নিকট ঋণী রহিল। অপর খণ্ডের জন্য উদ্গ্রীব রহিলাম। গ্রন্থখানি এত ভাল লাগিয়াছে যে শেষ খণ্ড না পড়িতে পাওয়া পর্য্যন্ত মনে শাস্তি পাইব না। আমার প্রণাম জানিবেন।

চিরকৃতজ্ঞ শ্রীফটিকলাল দাস।'



[ ৬১৮ ]

(১২৫)

চন্দননগরের পুস্তকাগারের সম্পাদকমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে লিখিয়াছেন—

‘Chandernagore Pustakagar.

Chandernagar, ৮/২/৪৫

সবিনয় নিবেদন—

আমাদের পুস্তকাগারের কয়েকজন সংস্কৃতজ্ঞ সভ্য আপনার প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পুস্তক পাঠে আপনার গভীর জ্ঞানের, সংস্কৃতশাস্ত্রে অদ্বিতীয় ব্যুৎপত্তির এবং অমানুষিক পরিশ্রমের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন এবং আপনাকে তাঁহাদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইবার অনুরোধ করিয়াছেন।

পুস্তকাগারের পক্ষ হইতে আপনার অমূল্য গ্রন্থখানি দেওয়ার জন্য এই প্রসঙ্গে আর একবার কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বিনীত

চন্দননগর পুস্তকাগার

সম্পাদক

(১২৬)

কাশী হিন্দু ইউনিভারসিটি হইতে পণ্ডিত গবেষী ত্রীযুক্ত কল্পা-  
পতি ত্রিপাঠী M. A., B.T., ব্যাকরণাচার্য্য সাহিত্যশাস্ত্রী, Fellow

মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে  
১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে লেখেন—

‘Karunapati Tripathi. Benaras.  
M. A. (Sans—Hindi), B. T. 10. 2. 45.  
Vyakaranacharya, Sahitya Shastri,  
Fellow (in Sans), Benaras Hindu University.

Dear Sir,

It may look quite queer to get a letter from a stranger. I may be perfectly unknown to you, but you are not so to me, as very recently I had been fortunate enough to come in close contact with your scholarship through your praise-worthy work—Vyakaran Darshaner Itihas.

I am pursuing some researches on Panini's system of grammar as a Mayurbhanj fellow in Sanskrit ( Benaras Hindu University ) ... In this connection I became familiar with your scholarship of the grammatical Science in the said work. The more I studied it, the more I became impressed with your... knowledge of the subject. Seeing the various information of historical nature ... and their treatment with a purely Hindu outlook on the one hand, and logical as well as modern line of treatment on the other, I was impressed beyond expression. No doubt it is a unique work of its type having no

compeer. I am sure, it ... will satisfy a very longfelt need of the student ... of Sanskrit grammar.....

Yours sincerely,  
Karunapati Tripathi.'

(১২৭)

দাক্ষিণাত্যের পূর্ব-গোদাবরী জেলার রাজমুন্ড্রিনগরস্থিত নব্য-  
সাহিত্যপরিষৎ হইতে টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের  
১২ই মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন—

'Andhra Pracharini Ltd. Rajmundry,  
(Established in 1911, incorporated (E. Godavari Dt.)  
in 1938) March 12th, 1946,

Sir,

My friend Mr. V. Raghavacharya, professor of  
Sanskrit, P. R. College, Cocanod, to whom you sent  
last year your monumental work 'Vyakaran Dar-  
shaner Itihas', asked me to give a gist of the work.  
After going through the book, I thought it would  
be useful to translate it in toto into our mother-  
tongue—Telegu. For the last 30 years I have been a  
Student of Bengali Language and literature, trans-  
lating some works of Romesh Chandra Dutta, Hara

Prasad Sastri, Prabhat Kumar Mukerjee, Robindra-nath Tagore and other reputed writers.

If your learned book is translated into Telugu, it would be a very good contribution to our literature. Please send me the Volume with permission to translate.

My main motive is to see that your ideas on history and philosophy of Sanskrit Grammar are well spread among the great Andhra Public.

Yours respectfully,

T. Sivasankar Sastri.

To Sj. Gurupada Halder, Saraswati...,

Kalighat,

Calcutta.'

(১২৮)

দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গমুন্সিনগরস্থিত অন্ধ্রপ্রচারিণী পরিষৎ হইতে  
টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ব্যাকরণদর্শনেব ইতিহাস পাইবার পর  
লিখিয়াছিলেন—

'Andhra Pracharini Ltd.

Rajmundry. May, 27, 1945.

Sir,

Many thanks for the kind gift of your great work. Soon after receiving it, I went on pilgrimage and returned only yesterday.

[ ৬২২ ]

Please let me know your decision about my request to translate your monumental work into my mother tongue—Telegu.

Yours respectfully,  
T. Sivasankar Sastri.'

(১২৯)

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস তৈলঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার  
অনুমতি পাইবার পর টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ২৭।৯।৪৫  
তারিখে প্রত্বকারকে লিখিয়াছিলেন—

'Sivasankar Sastri,  
President, Sahityasamiti.

27. 9. 45  
Rajmundri.

Respected Sir,

Returning after a tour of four months I am extremely happy to go through your kind letter of the 30th May. Let me thank you, Sir, for the gracious permission ... to translate your great work into my mother tongue—Telegu.

...You may be sure that I will make a correct translation of the original without a single mistake and keep the spirit as well.

Yours  
T. S. Sastry.'

[ ৬২৩ ]

(১৩০)

চট্টলাস্তুর্গত পঠৈফোড়াগ্রামবাস্তব্য পণ্ডিত শ্রীঅন্নদাচরণ শাস্ত্রি-  
মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া :১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ২রা  
জানুয়ারী তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘মানপত্রম্ ।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার বি এল্, সরস্বতী...করকমলেষু—  
মহাশয় !

স্বনাম্নাতীব বিখ্যাতঃ শ্রীগুরুপদসংজ্ঞকঃ ।  
বহুজ্ঞানসমায়োগাদ্ নামার্থঃ পরিরক্ষিতঃ ॥  
দৃষ্টং গুরুপদং যস্মাদ্ ব্যাকরণশ্চ দর্শনে ।  
অতুলো হি কৃতো গ্রন্থঃ শ্রীব্যাকরণদর্শনম্ ॥  
তদিতিহাসপাঠান্মে হৃদয়ং সু চমৎকৃতম্ ।  
জঘন্তে কলিকালেহপি কুতস্তস্মাত্ৰ সম্ভবঃ ॥  
গীতোক্তোহয়ং মহাত্মা সন্ লোকানাং হিতকাম্যয়া ।  
পূর্বকৃতিবশাজ্জাতো লোকেষুভূতমঃ কৃতো ॥  
লোকানুকম্পিনং দেবং ব্রাহ্মণধৃতবিগ্রহঃ ।  
ভূয়ো ভূয়ো নমামি ত্বাং সর্বতোহনন্তরূপিণাম্ ॥  
ভবদীয়গুণমুন্ধ্রীঅন্নদাচরণশাস্ত্রিণচট্টলাস্তুর্গত-  
পঠৈফোড়াগ্রামনিবাসিনঃ ।২।১।৪৭ ই০ ।’

(১৩১)

১৯৪৮ খৃষ্টাব্দীয় ডিসেম্বরমাসের কাশীস্থিত ‘সুপ্রভাতম্’নামক  
মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়—

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ ।

‘কলিকাতানগরীয়কালীঘটবাসিভিঃ ত্রীণ্ডরুপদহালদার :বি, এ. বি, এল্ মহোদয়ৈর্বিব্রচিতোহয়ং বঙ্গভাষালিখিতো মহান্ গ্রন্থো বৃহদাকারে মুদ্রিতো গবেষকাণাং বিদুর্বাং ব্যাকরণশাস্ত্রাধ্যাতৃণাং কৃতে চ নিতরামুপযুক্তঃ । মর্শ্ববিদ্ভ্যো বিনা মূল্যং বিতীর্ঘ্যতে লেখক-মহোদয়ৈঃ ।

অস্ম্যভিঃ প্রার্থিতোহয়ং গ্রন্থস্তীর্থযাত্রার্থং বারানসীং সমাগতৈঃ ত্রীমদভি হালদারমহানুভাবৈঃ স্বয়মেব সুপ্রভাতায় সমর্পিতঃ । বয়মপি হালদারমহোদয়ানাং দর্শনেন বিবিধবিচারবিমর্শনেন চ পরমাধ্যায়িতা আশ্চর্য্যসমম্বিতাঃ সজ্জাতাঃ । ইমে হি সুপ্রসিদ্ধধনিক-ত্র্যক্ষণকুলোৎপন্ন আংলোভাষা-মহাবিদ্বাংসঃ কেবলং শব্দত্রন্ধানু-শীলনধিয়া সংস্কৃতব্যাকরণশাস্ত্রেতিহাসাশ্বেষণে প্রবৃত্তাঃ ।

চিরকালিকাধ্যয়নেন গবেষণ-প্রবণৈরেভিঃ কেবলং পাণিনি-পর্য্যন্তশ্চেতিহাসস্ত সঙ্কলনং বৃহত্তরেষু চতুঃশতাধিকপৃষ্ঠেষু লিখিতম্ । ততশ্চ সারস্বতমুগ্ধবোধাস্তব্যাকরণেতিহাসো দ্বিতীয়ে ভাগে সমু-ল্লিখিতঃ, কাগজমুদ্রণাদীনামলাভেন মহার্ঘ্যতয়া চ ন মুদ্রাপিতঃ ।

প্রকাশিতোহয়ং গ্রন্থঃ সূচিক্ৰণপত্রেষু মনোহরাক্ষরৈ নয়নাকর্ষক-রূপেণ মুদ্রিতো বিনা মূল্যং বিতীর্ঘ্যতে । যতপ্যস্ত মূল্যং দশমুদ্রা-মিতং ভবিতুমর্হতি, তথাপি পরমধনিকৈ ধার্ম্মিকৈশ্চ সজ্জদয়ৈ হালদার-মহোদয়ৈঃ স্বাস্তঃসুখায় সহস্রশো গ্রন্থানধীত্য প্রাচ্যপাশ্চাত্যবিদুর্বাং মহতা জব্যব্যয়েন সম্পাদিতোহয়ং গ্রন্থ স্তদ্বিশেষবিদুর্বাং বিদুর্বাং কৃতে সমুপায়নীক্ৰিয়ত ইতি সর্ব্বথা সমভিনন্দনীয়া ধন্যবাদার্হাশ্চ তে ।

হালদারমহোদয়া বুদ্ধা অপি মধুরমূর্ত্তয়ো মধুরালাপাঃ পরমশিষ্টা ভারতীয়সংস্কৃতিপক্ষপাতিনঃ সন্তি । দুর্লভা এবৈদৃশা বিচারসিকা ধনিকাঃ সাম্প্রতমিতি বয়ং তেষাং দীর্ঘং জীবিতং কাময়ামহে ।

ন কেবলমিমে ব্যাকরণশাস্ত্র এবং কৃতভূরিপরিশ্রমাঃ, অপি তু বেদান্তে নিকাভা অধ্যাত্মবিদোহপি সন্তি। এভি র্মহাভারতাস্তর্গতস্ত সনৎসুজাতীয়াধ্যাত্মশাস্ত্রস্য শাস্করভাষ্যোপেতস্ত্যপি প্রকাশনং কৃতম্। তত্র ‘কালিকা’নাম্নী বিস্তৃততরা সংস্কৃতটীকাহপি লিখিতা। তস্তাঃ হিন্দীভাষানুবাদোহপি বিদ্যতে। এতেষাং টীকায়াং শতশঃ পুরাণ-দর্শন-ধর্মশাস্ত্রীয়গ্রন্থানাং প্রমাণোদ্ধরণং দৃষ্ট্ব। বিবিধশাস্ত্রাব-গাহনকৃতুহলিৎ সমালোক্যতে।

বয়মেতেষাং গ্রন্থাবলোকনায় সংস্কৃতপ্রণয়িনঃ সাগ্রহমনুকঙ্কমহে।’

(১০২)

প্রাচ্যপ্রতীচ্যবিদ্যাস্তোষিপারদৃশ্বা বিশ্ববিদ্যালয়াধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘটক এম্ এ ( ট্রিপল্ ) এফ., আর, হিষ্ট্ এস—  
জ্যোতিষসাগর-সাহিত্যসরস্বতীমহোদয় দর্শনাগারের মন্দিরকুণ্ডাস্থ মোক্ষপ্রতিপাদক শ্লোকরাশি দেখিয়া এবং গ্রন্থকারের গ্রন্থ পড়িয়া পরম সন্তোষসহকারে ললিতকবিতায় নিম্নলিখিত প্রশস্তিখানি নিজ ব্যয়ে মুদ্রণপূর্বক গ্রন্থকারকে উপহার দিয়াছিলেন—

‘গুণগঞ্জুদ্বিরেকজিপুর-হর-পদ-দম্ব-পঙ্কেকহোথো

রুচ্যে রৌপ্যে র্ময়ুখে দরবিশদতনুঃ শর্ক্বকাস্তামুপৈতি ।

পট্টৈঃ শ্র্যামৈ বিগাহ্যাস্বরতলমতলং কালিকাক্ষেত্রমুদন

দক্ষো দক্ষাধ্বরাবে হরতি শিবময়ং বাচিকং দেবদেবাং ॥

\* \* \* \*

তীর্থশ্রেষ্ঠং যদন্তঃ সুবিমলমতুলং ভুক্তিমুক্তিং প্রদত্তে

জ্যোৎস্না-শুভ্রা সরিং সা গুরুপদতনুকা ত্রীণি দেহানি ধত্তে ।

তিথ্যশ্রেষ্ঠান্ মনুজান্ সুরবরভূজগাং স্তর্জু কামা ত্রিধামা

ষড়্ বর্গং ভারতীভি হ্রদধরবদনৈশ্চাজিতৈ হস্ত্যজশ্রম্ ॥



[ ৬২৬ ]

মাসে রাধে সুপুণ্যে সবুধদিনকরে মেঘরাশিঃ প্রধাতে  
বেদাংশস্ত প্রমাণং হিমকরনিকরস্তামলে পুণ্যবারে ।  
কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যামতিশুভহরিভে শুভযোগে শুভাখ্যে  
জ্যোতিঃ-শস্তিঃ শিবাহ্বা মহসি বিরচিতা সাহস্তু ধর্মস্তু বৃদ্ধৌ ॥’

(১৩৩)

১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে ২২ অক্টোবর তারিখে ‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’ নামক  
প্রবন্ধসম্বন্ধে গ্রন্থকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘কাশীধাম, সোনারপুরা, ৪ঠা কার্তিক ।

সতীতিসম্মানসম্ভাষণপূর্ব্বকং বিজ্ঞাপয়তি—

মহাশয়, আপনার প্রেরিত পূর্ণিমা পত্রিকা পাইয়া বিশেষ শ্রীতি-  
লাভ করিলাম । আপনার সুচিন্তিত বহুদর্শিতাপরিপূর্ণ ‘শ্রীশ্রী  
দশভূজা দুর্গা’ প্রবন্ধটি সাগ্রহে পাঠ করিয়া আমাদের পণ্ডিতসভার  
সভ্যগণ পরম শ্রীতিলাভ করিয়াছেন । আপনার পাণ্ডিত্য পণ্ডিত-  
মণ্ডলীর সুপরিচিত । আপনার লিখিত প্রবন্ধ পাইলে উহা সকলেই  
সাগ্রহে পড়িয়া থাকেন । আশা করি ৮ শ্রীশ্রীজগদম্বার কৃপায়  
কুশলে আছেন । আমরা ভাল আছি । ইতি

ভবদীয় শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন ।’

(১৩৪)

মূল্যায়োড়সংস্কৃতবিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিদ্যাসাগরমহোদয় ‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’ নামক

প্রবন্ধযুক্ত পূর্ণিমা পত্রিকা পাইয়া ১৩৫২ সালের ১০ই কার্তিক তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র দিয়াছিলেন—

‘১০।৭।৫২

আশীঃপুরঃসরসমাবেদনমেতৎ—

মহোদয়! আপনার প্রদত্ত ‘পূর্ণিমা’ পাইয়া আমার তমোময় হৃদয় আলোকিত হইল। ... সম্প্রতি এই পত্রিকায় ... আপনার কর্মকাণ্ডেও তীক্ষ্ণদৃষ্টির পরিচয় পাইয়া পুলকিত হইলাম। ... আপনার ‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’ প্রবন্ধটি আমি ২।৩ বার দেখিলাম, তাহাতেও তৃপ্তি মিটে নাই।

‘দশভূজা’ প্রবন্ধের দুর্গাধ্যানে আপনি অন্তত কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। কালিকাপুরাণে ঐ ধ্যানে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে; সেগুলির সংশোধন আপনি ঠিকই করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।...

সততশুভানুধ্যায়িনো মূল্যবোধসংস্কৃত-  
শব্দস্বত্বাধ্যাপক শ্রীবীরেশনাথ শর্ম্মণঃ।’

১৩৪২ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভায় শ্রীশ্রীজগদগুরু ১০০৮ শ্রীচন্দ্রশেখরশঙ্করাচার্য্য মহাত্মার অভিবাদনো-পলক্ষ্যে কালীঘাটবাস্তব্য শ্রীগুরুপদ হালদার বি, এল, সরস্বতী, বেদান্তভূষণ, দর্শনসাগর কর্তৃক প্রদত্ত অভিভাষণ এবং তদব-কাশে শাস্ত্রীয়পণ্ডবলি সমর্থন। সভাপতি—তান্ত্রমহামহোপাধ্যায় শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন সকলদর্শনাচার্য্য।

ওঁ

ওঁ ভূ ভূ'বঃ স্বরিত্তি তৎসবিতু বরেন্যং

ভর্গো নিসর্গবিমলং পরমশ্চ বিষ্ণোঃ ।

দেবশ্চ ধীমহি ধियोঽধিগত্যং বয়ং যো

যত্ত্বান্ন ঈহিতমতীশ্চ প্রচোদয়াদ্ ওঁ ॥

শ্রীমৎসুরাসুরারাধ্যচরণাসুরহৃদয়াম্ ।

চরাচরজগদ্ধাত্রীং কালিকাং তাং নমাম্যহম্ ॥

শ্রীকাঞ্চীকামকোটীমঠাধীশ শ্রীমচ্ছ্রীশেখরসরস্বতীমহাশ্রয় পদার-  
বিন্দে আমার ভক্তি উপহার দিবার সৌভাগ্য প্রাপ্য আজ  
পাইলাম । ইনি ১০০৮ শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিয়া অভিহিত, কারণ  
শালগ্রামে বিষ্ণুর আবির্ভাব তুল্য ইহাতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের  
আবির্ভাব আছে । ঐতিহ্যবিদগণ বলেন, শঙ্করাচার্য্য অমুক সময়ে  
তিরোহিত হইয়াছেন, কিন্তু আমরা দেখি তিনি কাঞ্চীমঠাধিপতি-  
পরম্পরা চিরকাল বর্তমান আছেন । শৃঙ্গেরিপ্রভৃতি মঠ আচার্য্যের  
শিষ্যগণকে উজ্জীবিত রাখিলেও কাঞ্চীমঠাধিপতিগণ সাক্ষাৎ শঙ্করা-  
চার্য্যকে উজ্জীবিত রাখিয়াছেন ।

আমরা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকে জগদগুরু বলি । পূর্ব্ব মনে মনে  
ভাবিতাম—সত্য সত্যই তিনি জগদগুরু, না ইহা একটা স্মৃতিবাদ-  
মাত্র । একদিন দেখি, সুদূর পাশ্চাত্ত্য দেশে একজন ডাক্তার পল  
ডয়সেন নামক জার্মান দার্শনিক পণ্ডিত বলিতেছেন—শঙ্করাচার্য্যকে  
ভারতীয় রত্ন বলা হয় কেন না তিনি মানবজাতির রত্ন । যে  
কোনও রক্তমাংসবিশিষ্ট জীব মনুষ্যাকারে পৃথিবীতে আগমন  
করিয়াছে বা করিবে সেই জীব যদি বিদ্যোৎকর্ষ লাভ করে  
তাহা হইলে শঙ্করাচার্য্য তাহারই সম্পত্তি । যখন নানা দেশে

নানা কবির কবিতাদি পাঠ করি \* তখন দেখিতে পাই যে, আচার্য্য  
এ সকল কবিতার আলোক বিকীর্ণ করিতেছেন। এই সমস্ত  
কারণবশতঃ পরে বুঝিলাম শঙ্করাচার্য্য সত্যসত্যই জগদ্বন্দ্ব, কারণ  
এই সকল বৈদেশিক মনীষিগণও তাঁহার শিষ্যস্থানীয়।

লোকে বলে আমাদের শাস্ত্র লুপ্তপ্রায় হইতেছে। আমাদের  
মনে হয়, আচার্য্যের মতবাদ জগৎকে গ্রাস করিবার চেষ্টা করিতেছে।  
কথাটী অতিরঞ্জিত নহে, কারণ সকল দেশের দার্শনিক গণ্ডিতেরা  
সুদূর উচ্চ ভূমিকায় আরোহণ করিয়া আচার্য্যপাদের মতবাদেই  
দীক্ষিত হইয়া থাকেন। তবে অবশ্য বলিতে হইবে যে, কেদের

\* জার্মানদেশীয় বিশ্বকবি Goethe মহোদয় বলিয়াছেন—

'Let me tell you what is man's supreme vocation,  
There was no world, it is my creation,  
It was I who raised the sun from out the sea,  
The moon began its changeful course with me.'

আমেরিকার কবিবর R. W. Emerson মহোদয় লিখিয়াছেন—

'They reckon ill who leave me out,  
When me they fly I am the wings,  
I am the doubter and the doubt,  
And I the hymn the Brahmin sings.'  
'I am owner of the sphere,  
Of the seven stars and the solar year,  
Of Caesar's hand, and Plato's brain,  
Of Lord Christ's heart, and Shakespeare's strain'

Emily Brontë নামক কবি ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া লিখিয়াছেন—

'Though earth and man were gone,  
And suns and universes ceased to be,  
And Thou wert left alone,  
Every existence would exist in Thee.'

কোনও ভারতীয় কবি বলিয়াছেন—

'বান্ধবাঃ সকলা লোকাঃ স্বদেশো ভুবনজয়ম্।'

হৃদগত আশয় লইয়া প্রাচীন ঋষিরা যাহা সাধনার রহস্যরূপে গোপন রাখিতেন, আচার্য্য তাহা আমাদের জ্ঞায় প্রাকৃতজ্ঞনের নিকট উদ্ঘাটন করিয়াছেন মাত্র ।

কেহ কেহ বলিবেন, আচার্য্যের মতবাদ যদি জগতের সকল সম্প্রদায়কে গ্রাস করিবার স্পর্ধা রাখে তাহা হইলে ভারতে দ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, অচিন্ত্যভেদভেদবাদাদির প্রচলন কেন এবং বর্তমান জগৎগুরুই বা এই সকল বিভিন্নমতবাদিগণকে স্ব-সম্প্রদায়ে অন্তর্ভুক্ত করিবার চেষ্টা করেন না কেন ? ইহার উত্তরে বলিব—মহাপুরুষগণ কখনও প্রকৃতির বিপর্য্যয় করেন না । যাহারা ঐশ্বর্য্য পাইয়াছেন তাঁহারা কখনও স্বেচ্ছাবশতঃ ঐশ্বরেচ্ছার বিরুদ্ধে গমন করেন না । শাস্ত্র অধিকারবিশেষের জন্ত অশেষ-প্রকারে উক্ত হইয়াছে জানিয়া তাঁহারা বলেন—

স্বসিদ্ধাস্তব্যবস্থাসু দ্বৈতিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্ ।

পরম্পরং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈরয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ।

অদ্বৈতং পরমার্থো হি দ্বৈতং তদ্বৈদে উচ্যতে ।

তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥

সাম্প্রদায়িক বিপ্লবের সময়ে জগৎগুরু বাংলায় পদার্পণ করিয়াছেন বলিয়া বলি-বিষয়ক একটি অবাস্তব কথা উত্থাপিত হইতেছে । বহু প্রাচীন কালে ধর্ম্মের ঔরসে এবং মূর্ত্তিমতী অহিংসার গর্ভে সাংখ্যাচার্য্য পঞ্চশিখ জন্মগ্রহণ করেন । সেই পঞ্চশিখাচার্য্য প্রথমে ‘মা হিংস্তাং সর্ব্বা ভূতানি’ এই ঋতি এবং ‘বায়ব্যাং শ্বেত-মালভেত’, ‘অগ্নীষোমীয়ং পশুঃ মালভেত’ ইত্যাদি ঋতির উৎসর্গাপবাদসম্বন্ধ স্বীকার না করিয়া তাহাদের বিষয়ভেদ কল্পনাপূর্ব্বক যাগীয়

---

\* পশুঃ ছাগম্ । অনাদেশে পশুঃছাগ ইত্যুক্তে: ( তিথিতত্ত্ব ) ।

পঞ্চালস্তনের ঈশ্বপাপজনক স্বাধীনা করেন, কিন্তু তিনি কখনও গৃহস্থগণকে যাবীয় পঞ্চালস্তন নিবারণের উপদেশ দেন নাই। বাচস্পতি মিশ্রের তত্ত্বকৌমুদীতে এই মতবাদ সমাগ্রুপে প্রাপ্তিত হইয়াছে। মীমাংসকেরা অবশ্য পঞ্চশিখের কথা গ্রহণ না করিয়া বলেন—‘মা হিংস্রাং সর্বা ভূতানি’ ইহা একটি সাধারণ নিয়ম এবং ‘বায়ব্যাং খেতমালভেত’ ইহা একটি বিশেষ নিয়ম। ‘উৎসর্গাপ-বাদয়োরপবাদো বলীয়ান্’ অর্থাৎ সাধারণ নিয়ম এবং বিশেষ নিয়মের মধ্যে বিশেষ নিয়মই বলবান্—এই শ্রায়াহুসারে তাঁহারা বলেন যে, শ্রুতির আদেশহেতু যে পঞ্চালস্তন অমুষ্ঠিত হয় তাহাতে কখন কোন প্রকার পাপ আসিতে পারে না।

এক্ষণে একটি নবীন সম্প্রদায় সুনানিকারে (in slaughter houses) জীবহত্যার পক্ষপাতী হইয়া দেবাদেশে পশুবলি উঠাইবার জন্য অত্যন্ত নির্বন্ধ প্রকাশ করিতেছেন। এই সম্প্রদায় সম্প্রতি হিন্দুস্থান হইতে শ্রীরামচন্দ্রশর্ম্মনামক এক যুবক পণ্ডিতকে “মিত্রশ্রাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছেন এবং যুবক পণ্ডিতটিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে কালীঘাটের বলি বন্ধ না হইলে তিনি প্রায়োপবেশনের দ্বারা জীবনপাত করিবেন।

‘মিত্রশ্রাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে’ এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের কোন্ প্রকরণে পঠিত বা ইহার বিনিয়োগাদি কোথায় হইয়া থাকে তৎসম্বন্ধে ইহারা অত্যন্ত নীরব। অশ্বমেধযজ্ঞে পঞ্চালস্তনাদির পর “ওঁ ত্রোঃ শাস্তিরন্তুরিক্ষং শাস্তিঃ”(অথর্ব ১২।১১।১৪) ইত্যাদি শাস্ত্রিমন্ত্র পঠিত হইলে যজমান ভাবনা করেন—“দৃতে দৃক্ মা মিত্রস্ত মা চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষন্তাম। মিত্রশ্রাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে” (শুক্ল যৎ ৩৬।১৮) অর্থাৎ হে মহাবীর মিত্রদেব।

তুমি আমার জলরদৌৰ্দ্ধন্য ঘূর কর ; আমি পশু বলি দিয়াছি সত্য কিন্তু উহা হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার ক্ষম্ত নহে ; সুতরাং জগতের সকল প্রাণীই যেন আমার মিত্রের চক্ষে দেখে এবং আমিও যেন জগতের সকল প্রাণীকেই মিত্রের চক্ষে দেখিতে পারি ।

ভাল, খড় মত পশুর প্রাণবধ করিয়া যজমান কিরূপে ভাবিতেন যে, সকলেই যেন তাঁহাকে মিত্রের চক্ষে দেখে এবং তিনিও যেন সকলকে মিত্রের চক্ষে দেখিতে পারেন ? যজমান পশুর প্রাণবধ করেন নাই । ভগবতী ঋতি বলিয়াছেন—‘হিরণ্য-শরীর উৰ্দ্ধে স্বর্গলোকমেতি’ অর্থাৎ সংজ্ঞপ্ত পশু সুবর্ণ-বর্ণ শরীর ধারণ করিয়া উৰ্দ্ধে স্বর্গলোকে গমন করে । তাই যজমান কাশে কাশে মন্ত্র বলিয়াছেন—“ন বা উ এতন্ ত্রিয়সে ন রিশ্বসি দেবী ইদেমি পথিভিঃ সুগেভিঃ । যজ্ঞাসতে মুকুতো যত্র তে যমুস্তত্র দ্বা দেবঃ সবিতা দধাতু ॥” (শুং যজুর্বেদ ২৩।১৬) । অর্থাৎ ‘হে পশো ! তুমি ইহাতে মরিতেছ না বা হিংসিতও হইতেছ না, দেবদান-মার্গে দেবগণেরই নিকট যাইতেছ । যেখানে নিরতিশয় পুণ্যবান লোকেরা অবস্থান করেন, যেখানে তাঁহারা গিয়াছেন সবিতৃদেব তোমাকে সেইখানেই স্থাপিত করুন’ । ঋত্বির এইরূপ ঘোষণা দেখিয়া মীমাংসাদর্শন বলিলেন—‘নমু, কথং পশুপ্রাণবিষোজনরূপং জলরদৌৰ্দ্ধন্যকমরণামুফলব্যাপারস্ব হিংসালকণে সত্যপি অহিংসা জ্ঞাৎ ? ন চ ভব্রক্ষণরূপবাদহিংসা । ব্রণদাহচ্ছেদয়ো দাহচ্ছেদ-রূপস্বপি ত্রণিরক্ষণস্বয়ং পশুপ্রাণবিমোচনরূপস্ত সংজ্ঞপনস্ত বিমোহস্বপি তদ্রক্ষণস্বোপপত্তেঃ ।’ অর্থাৎ পশুর প্রাণবিনাশরূপ হিংসালকণে অহিংসা বলা হয় কেন ? পশুকে রক্ষা করিলেই যে অহিংসা হইল তাহা নহে । ব্রণ (Carbuncle) রক্ষা করিলেই জগতের অহিংসার্থ পালিত হয় না, কারণ শত্রুর দ্বারা ব্রণের

উচ্ছেদপূর্ব্বক ত্রীণীকে অর্থাৎ যোগীকে রক্ষা করাই অস্থিৎসা !  
পশুর সম্বন্ধেও এইরূপ বৃথিতে হইবে। সেই জন্য ভগবান্ সমু  
বলিয়াছেন—‘তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোবধঃ’ ; অর্থাৎ যোগীয় বধ বধ নহে।  
পশুর সংজ্ঞাপনে প্রথমতঃ কষ্ট হয় সত্য, কিন্তু তারপর সে অল্পপম  
ক্লম পাইয়া সকল ব্যথা ভুলিয়া যায়। বোধ হয়, তাই কবি  
আমাদিগকে ‘রিসর্জন’ দিবার পূর্বে যেন এই সকল শাস্ত্রভাবে  
জ্ঞাবিত হইয়াই একদিন বলিয়াছিলেন—

‘স্তন হ’তে তুলে নিলে শিশু কাঁদে ভয়ে।

মুহূর্ত্তে আশ্বাস পায় গিয়ে স্তনাস্তরে ॥’

যোগীয় পশু সাধারণ পশু বলিয়া বিবেচিত নহে। ইহাকে শাস্ত্র  
বিরাট পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সেই জন্য শুরু-যজুর্বেদের  
পুরুষস্তুক্তে আশ্বাস হইয়াছে—

“সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়জিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ।

দেবা যদ্ যজ্ঞং তদ্বান্ অবগন্ পুরুষং পশুন্ম ॥” (৩১।১৫)

অর্থাৎ দেবতার। যে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন তাহাতে পশুকণী  
পুরুষকেই বলি দেওয়া হইয়াছিল। কেবল যজ্ঞ কেন, আমাদের  
দুর্গোৎসবেও যজ্ঞমান পশুকে শিবরূপী ভাবনা করিয়া বলেন—

“রক্ষার্থং বন্ধনস্থোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া।

দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাত্ত স্বর্গং গচ্ছ পশুন্তম ॥”

মন্ত্রটীর তাৎপর্য এইরূপ—হে পশুন্তম ! লোকে তোমায় রক্ষার  
জন্য বাঁধিয়া রাখে, আমি কিন্তু তোমায় মুক্তি দিবার জন্যই বন্ধন  
খুলিয়া দিতেছি ; তুমি এখন দেবীর প্রীতি উৎপাদন করিয়া স্বর্গে  
গমন কর। অভিশ্রাম এই যে, দেবী প্রীত হইয়া তোমায় নিরতিশয়  
ক্লম প্রদান করিবেন। মন্ত্রটীর কি চমৎকার ভাবসম্পত্তি ! কেবল  
মন্ত্র কেন, বাংলার কবিও ‘দেবী নাই দেবী নাই’ বলিয়া দেবীকে



বিসর্জন দিবার পূর্বে যেন সংজ্ঞাপ্ত পশুর প্রবোধ নিমিত্ত একদিন  
আস্তিক্যাবুদ্ধিসহকারেই বলিয়াছিলেন—

“সে যে মাতৃপাণি,

স্তন হতে স্তনাস্তরে লইতেছে টানি।”

শুনিতেছি—হিন্দুস্থানের এই নবীন সম্প্রদায় বলির স্তম্ভকাষ্ঠ  
অর্থাৎ হাড়িকাঠ না উঠাইয়া কার্য্যাস্তরে ব্যাপ্ত হইবেন না।  
হিন্দুর মুখে এ কথা কখনও শোভা পায় না। তবে কি  
ইহারা জৈন, না জৈনভাবাপন্ন হিন্দু? যাহাই হউন নিশ্চয়ই  
ইহারা জানেন না যে, এই স্তম্ভ সাধারণ স্তম্ভ নহে। ইহা  
রক্ষা করিবার নিমিত্ত তিন জন উৎকৃষ্ট রক্ষক সর্বদা নিযুক্ত  
আছেন। ইহা ব্যতীত দেবী স্বয়ং তাঁহাদের রক্ষাকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ  
করেন। সেই জন্য এই স্তম্ভ দেবীর দৃষ্টিপথে প্রোথিত হইয়াছে  
এবং দেবীর সম্মুখস্থ দ্বার উদ্ঘাটিত হইবার পূর্বে বলিকার্য্য কখনও  
আরম্ভ হয় না। যজমান এই স্তম্ভ ধারণ করিয়া বলেন—

“স্তম্ভঃ শিবরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

দেব্যা দৃষ্টিপ্রদানেন সদা ত্বমচলো ভব ॥

স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ।

স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুস্তম্ভাং ত্বমচলো ভব ॥”

অর্থাৎ ‘হে স্তম্ভ! তুমি মঙ্গলময়, পুরাকালে ব্রহ্মা তোমার  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তোমার প্রতি দেবীর অমৃতময়ী দৃষ্টিহেতু  
তুমি সর্বদা অচল ও অটল হও। তোমার মূলে ব্রহ্মা, অগ্র  
মহেশ্বর, এবং মধ্যে বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন, সুতরাং তুমি অচল  
ও অটল হইয়া থাক’। অতএব অসাধ্য-সাধনে এই অভিনব  
সম্প্রদায়ের এত নির্বন্ধ কেন? তাঁহারা কি স্তম্ভলগ্ন কাতর পশুর  
চীৎকারে বিচলিত হইয়া হিন্দুধর্মে আঘাত করিতে উদ্ভত

হইয়াছেন ? ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়সহকারে  
তাঁহাদিগকে বলিব, পশু কাতরতায় চীৎকার করে নাই। সে  
তার দুঃখময় জীবনশৰ্ব্বরী প্রভাতকন্না দেখিয়া কবির ভাষায়  
গাহিতেছে—

যতটুকু বর্তমান তারেই কি বল প্রাণ ?

সে তো শুধু পলকনিমেঘ।

অতীতের মৃতভার পৃষ্ঠেতে রয়েছে তার

কোথাও নাহিক তার শেষ ॥

যত বর্ষ বেঁচে আছি তত বর্ষ মরে গেছি

মরিতেছি প্রতি পলে পলে।

জীবন্ত-মরণ মোরা মরণের ঘরে থাকি

জানিনে মরণ কারে বলে ॥

হিন্দুগণের ধর্মকর্ম বেদরূপ বস্ত্রের দ্বারা চিরকাল আচ্ছাদিত  
থাকে। পুরাকালে যে সকল বিমার্গপরিচালিত হিন্দুসন্তান এই  
বেদরূপ বস্ত্র ফেলিয়া দিয়াছিলেন তাঁহারাই দিগম্বর জৈন নামে  
প্রসিদ্ধ হন। সে সময়ে শ্বেতাশ্বর জৈনের সৃষ্টি হয় নাই।  
বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—

“ততো মৈত্রেয় ! তন্মার্গবর্তিনো যেহভবজনাঃ।

নগ্নাস্তে তৈ র্যতন্ত্যক্তং ত্রয়ীসংবরণং বুখা ॥”

নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর। ত্রয়ীসংবরণ অর্থাৎ বেদরূপ বস্ত্র। অতএব  
জৈনগণ যে বেদবিদ্বেষী হইবেন তাহা বিচিত্র নহে। ইতিহাস  
হইতে জানা যায় যে, আজ প্রায় তিন হাজার বৎসর ধরিয়া জৈনগণ  
হিন্দুধর্মের মূলোচ্ছেদ করিবার জন্য বেদাদিশাস্ত্রের নিন্দা করিয়া  
থাকেন। যখন ইহাদের রাজ্যাধিকার ছিল তখন হিন্দুধর্মের  
নির্ধ্যাতনে কোনও প্রকার ক্রটি হয় নাই। জৈনধর্মাবলম্বী

শাক্যকল্পের রাজত্বকালে মীমাংসক আদিত্যদেব (শবরস্বামী) যোগযজ্ঞের প্রচারে চেষ্টিত হওয়ার দণ্ডাই হইয়া ব্যাধসম্প্রদায়ের শরণাপন্ন হন এবং পরে তাঁহার পুত্র বিক্রমাদিত্য শাক্যকল্পকে বিতাড়িত করিলে তিনি মীমাংসাভাষ্যকার শবরস্বামী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। উদ্যোতকর ভারদ্বাজ, কুমারিলভট্ট এবং ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জৈন-দর্শনের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিবার পর অবশ্য তাঁহারা হতজ্যোতিঃ হইয়া থাকিতেন। কিন্তু কালের প্রভাব-বশতঃ এক্ষণে হিন্দুস্থানে অনেক জৈনসম্মান হিন্দুভাবাপন্ন হওয়ায় এবং অনেক হিন্দুসম্মান জৈনভাবাপন্ন হওয়ায় পরস্পর তাঁহারা করণকারণাদি দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছেন। এই সকল লোকেরা বেদদেবী হইয়া সনাতনধর্ম্মের অঙ্গভঙ্গ করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন। সুনিতেছি, এই সকল লোকেরা এইরূপ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন যে, বেদাদিশাস্ত্র উল্লঙ্ঘন-পূর্বক বলি বন্ধ করিলে উক্ত জৈনগণ হিন্দুদিগের দেবদেবী মানিবেন এবং জৈনগণ এইরূপ মানিলে তথাকথিত হিন্দুগণও বলিবন্ধের চেষ্টা করিবেন। সেই জন্য এক্ষণে যাহাতে ইহাদের স্বীয় স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত হয় তন্নিমিত্ত ইহারা ডাক্তার আংক্লেসরিয়াপ্রভৃতি নেতৃবর্গের শরণাপন্ন হইয়াছেন।

ভারতে বৈষ্ণবসম্প্রদায় আবহমানকাল অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু তাঁহারা কখনও বেদোক্ত বা তত্ত্বোক্ত অনুষ্ঠানের অঙ্গভঙ্গ নির্বন্ধ প্রকাশ করেন নাই। ইহাদের অহিংসাত্বত যোগিগণের স্তার সার্বভৌমিক। সেই জন্য ইহারা অর্থক্রীত দরিজের রক্ত দ্বারা মৎকুল বা গন্ধকীটের (ছারপোকার) তৃপ্তিসাধনপূর্বক পুণ্যার্জন করেন না। ইহারা দেবোদ্দেশীয় ‘পশুবলি’তে আপত্তি করেন না, কারণ শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—“তথা পশোরালভনং ন হিংসা”

( ১১।৫।১৩ )। যদি প্রতিপক্ষগণ বলেন—ঐ বাক্যাংশের দ্বারা দেবোদ্দেশে পশুত্যাগই অভিপ্রেত হইয়াছে কিন্তু পশুহনন নহে, তাহা হইলে অবশ্য পশু-হননের প্রতি ভাগবতের মতামত দেখিয়া এবং ভাষ্যটীকাদিব সাহায্য লইয়া উহা ব্যাখ্যা করা আবশ্যক।

একদিন শ্রীকৃষ্ণদাবনে ঋষিগণ আঙ্গিবস যজ্ঞ করিতেছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লীলাবশতঃ তাঁহাদেব যাগীয় অন্নগ্রহণের ইচ্ছায় গোপবালকগণকে বলিলেন—‘ভাই! তোমরা ঋষিদের নিকট গিয়া আমার জন্ম অন্ন ভিক্ষা কব’। গোপবালকগণ ভাবিলেন যদি ঋষিরা অন্ন দিতে দ্বিধা বোধ করেন তাহা হইলে বলিব যে, সৌত্রামণী যজ্ঞ ব্যতীত অন্য সকল যজ্ঞেই দীক্ষার পর পশুবলি সমাপ্ত হইলে অন্নদান আর দোষাবহ নহে। এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারা ঋষিদের নিকট গিয়া বলিলেন—

“দীক্ষায়াঃ পশুসংস্থায়াঃ সৌত্রামণ্যাশ্চ সমুত্তমাঃ।

অন্যত্র দীক্ষিতস্তাপি নান্নমশ্নন্ হি হুয়তি ॥”

পশুসংস্থা অর্থাৎ পশুবলি। ইহাব ব্যাখ্যায় পরমবৈষ্ণবচার্য্য সর্বজ্ঞ শ্রীধবস্বামী বলিয়াছেন—‘পশুসংস্থায়া অগ্নীষোমীয়প-  
শ্বালমুনাৎ’। এখানে অবশ্য পশুশব্দের দ্বাৰা ছাগই লক্ষিত হইয়াছে, কারণ শাস্ত্রই বলিয়াছেন—‘অনাদেশে পশুশ্ছাগঃ’ (তিথিতত্ত্বত বচন), অর্থাৎ কি পশু বলি দিতে হইবে তাহার উল্লেখ যদি না থাকে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, পশু শব্দের দ্বারা ছাগই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। কাবণ ছাগশব্দের ব্যুৎপত্তিই হইতেছে—  
‘ছায়তে দেবালয়ে ছিচ্ছতে ইতি ছো+গন্-ছাগ। ছাপৃথড়িভ্যঃ  
কিৎ—উণ্ ১।১২৯। ছাগবলির স্থলে অজবলি চলিবে না, কারণ অজবলি শাস্ত্রবিগর্হিত। ছাগ এবং অজের পার্থক্য এই যে, ছাগ শৃঙ্গযুক্ত এবং অজ শৃঙ্গরহিত হয়। বেদভাষ্যকার সায়াচার্য্যকর্তৃক

ইহা অনুমোদিত । যাহাই হউক, এক্ষণে বুঝা গেল যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপবালকগণ যাগীয় পশুবলিতে বিরূপ নহেন ।

এক্ষণে পশুবলিসম্বন্ধে সর্ব্বজ্ঞ শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় দৃষ্টব্য । ‘তথা পশোরালভনং ন হিংসা’ এই বাক্যাংশের ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন—“পশোরপি আলভনমেব বিহিতং নতু হিংসা । অয়মর্থঃ । দেবতোদ্দেশেন যৎ পশুহননং তদালভনং ‘বায়ব্যাং শ্বেতমালভেতে’-ত্যাदिश्रुते ন তু হিংসা । ‘যা বেদবিহিতা হিংসা ন সা হিংসেতি কীর্ত্ত্যতে’ ইতি বচনাৎ । ভক্ষণোদ্দেশেন তু ক্রিয়মাণং হননং লৌকিক-বৎ হিংসৈব । অত্র হ্যালভনমেব বিহিতং ন তু হিংসা । অতো ন যথেষ্ট-ভক্ষণাভ্যাহুস্তেত্যর্থঃ ।” ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—‘দেবতার উদ্দেশে যে পশু হনন করা হয় তাহার নাম আলভন অর্থাৎ বলি, ইহাকে হিংসা বলে না । কারণ স্মৃতি বলিয়াছেন—যাহা বেদবিহিত হিংসা তাহা হিংসাই নহে । অতএব কেবল ভোজনেব উদ্দেশ্যে যদি পশুহনন করা হয় তাহা হইলেই উহা হিংসাপদবাচ্য হইবে । সুতরাং বেদাদিশাস্ত্রবিহিত আলভন হিংসা নহে । ইহার দ্বারা বৃথামাংসাদি ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে’ ।

মহর্ষি ব্যাসদেবকে আমরা নারায়ণকল্প বলিয়া মনে করি । উক্তিও আছে—‘শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাদ্ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্’ । সেই ব্যাসদেব পূর্ব্বোক্ত পঞ্চশিখাচার্য্যমতবাদের উত্তরে বেদান্তসূত্র করিয়াছেন—‘অশুদ্ধমিতি চেন্ন শঙ্কাৎ’ ( ৩।১।২৫ ) । অর্থাৎ পঞ্চ-শিখাদি সাংখ্যাচার্য্যগণের স্থায় যদি বল যাগীয় পশুহনন জৈষৎ পাপজনক তাহা হইলে বলিব—না, কারণ ভগবতী শ্রুতির আদেশেই যাগযজ্ঞে পশুহনন করা হয় । এই সূত্রের শারীরকভাষ্যে অদ্বৈতবাদী ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“অয়ং ধর্ম্মোহয়মধর্ম্ম ইতি শাস্ত্রমেব বিজ্ঞানে কারণমতীন্দ্রিয়দ্বাং তয়োন্নয়িতদেশকাল-

নিমিত্তত্বাচ্চ । যস্মিন্ দেশে কালে নিমিত্তে চ যো ধর্মোহনুষ্ঠীয়তে স  
 এব দেশকালনিমিত্তান্তরেষধর্মো ভবতি । তেন ন শাস্ত্রাদৃতে ধর্মা-  
 ধর্মবিষয়ং বিজ্ঞানং কস্মচিদস্তুি । শাস্ত্রাচ্চ হিংসানুগ্রহাত্মাকো  
 জ্যোতিষ্ঠোমো ধর্ম ইত্যবধারিতম্ । স কথমশুদ্ধ ইতি শক্যতে  
 বক্তুম্ ? নহু, ‘ন হিংস্রাং সর্ব্বা ভূতানি’ ইতি শাস্ত্রমেব ভূতবিষয়ায়াং  
 হিংসায়ামধর্ম ইত্যবগময়তি । বাঢ়ম্ । উৎসর্গস্ত সঃ, অয়ং চাপবাদঃ  
 —অগ্নীষোমীয়ঃ পশুমালভেতেতি ।” অর্থাৎ কি ধর্ম এবং কি অধর্ম  
 তাহা শাস্ত্র হইতেই অবগত হওয়া যায়, কারণ ধর্মাদধর্ম চক্ষুরাদি  
 ইন্দ্রিয়ের অগোচর । আর ধর্মাদধর্মসম্বন্ধে দেশকালাদিগত নিয়ম  
 নাই, কারণ যে দেশে যে কালে এবং যে নিমিত্তে বা উপলক্ষ্যে  
 যাহা ধর্মরূপে গণ্য তাহাই আবার দেশান্তরে ও নিমিত্তান্তরে  
 অধর্ম হইয়া পড়ে । সুতরাং শাস্ত্র ব্যতীত ধর্মাদধর্ম নির্ণীত হইতে  
 পারে না । হিংসা এবং অনুগ্রহ উভয়াত্মক হইলেও জ্যোতিষ্ঠোমাদি  
 যজ্ঞ ধর্ম বলিয়া শাস্ত্রে অবধারিত হইয়াছে । সুতরাং উহা কিরূপে  
 অশুদ্ধ বা পাপজনক হইতে পারে ? যদি বল ‘ন হিংস্রাং  
 সর্ব্বা ভূতানি’ অর্থাৎ সর্ব্বভূতে অহিংসা করিবে এই নিষেধ-শাস্ত্র  
 প্রাণিবিষয়ক হিংসামাত্রেরই অধর্মজনকতা জানাইতেছে, তাহা  
 হইলে বলিব, উহা উৎসর্গবিধি অর্থাৎ সাধারণ নিয়ম । ঐ সাধারণ  
 নিয়মের অপবাদ অর্থাৎ বিশেষনিয়ম হইতেছে যে, দেবোদ্দেশে  
 পশুঘাত করিবে । আচার্য্য ঠিক বলিয়াছেন । যে শাস্ত্র পঞ্চসুনা-  
 জনিত পাপের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পাঁচটি মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন,  
 সেই শাস্ত্রই আবার দেবোদ্দেশে পশুবলির ব্যবস্থা করিয়াছেন ।  
 সুতরাং ইহাতে পাপের আশঙ্কা কিরূপে আসিতে পারে ?

১১ খৃঃ শতাব্দীর বৈষ্ণবচূড়ামণি বিশিষ্টাধৈতবাদী শ্রীরামানুজাচার্য্য  
 শ্রীভাষ্যে উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে বলিয়াছেন—‘সর্ব্ববর্ণানাম্

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে পরমপরিমিতং সুখম্’ (২১, ২২) ইত্যাদি অর্থাৎ ‘সকল বর্ণের স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরতিশয় সুখপ্রাপ্তি’ এই আপস্তুহীন প্রমাণানুসারে রাগপ্রাপ্ত যজ্ঞাদিকর্মের পঞ্চালস্তনে হিংসাত্ব নাই; কারণ ঋতির নির্দেশ এই যে, আলস্তনের দ্বারা পশুকে রক্ষা করাই হইয়া থাকে। ব্যবহার-ক্ষেত্রেও দেখা যায় চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীকে কিছু দুঃখ দিলেও সকলে তাঁহাকে রোগীর রক্ষকই বলেন এবং সেই হেতু সম্মান করিয়া থাকেন, কিন্তু চিকিৎসক দুঃখপ্রদ বলিয়া কেহ তাঁহাকে নিন্দা করেন না।

‘নিমাৎ’-শাখার প্রবর্তক ১১ খৃষ্টশতাব্দীর দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিম্বাদিত্য আচার্য্য বৃন্দাবনস্থ ঋব পর্বতে সিদ্ধিলাভ করেন। জয়দেব এবং চৈতন্যদেব ইহারই ভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। নিম্বার্কচার্য্য ইহার নামান্তর। ইনি বেদান্তসূত্রের উপর ‘বেদান্তপারিজাতসৌরভ’ নামক একখানি ভাষ্য রচনা করেন। ঐ সূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্বার্কচার্য্য বলিয়াছেন—‘জ্যোতিষ্টোমাদেব-শুদ্ধং নাস্তি বিশিষ্টাত্মাৎ’ অর্থাৎ শ্রোতনির্দেশহেতু পঞ্চালস্তনাত্মক জ্যোতিষ্টোমাদিষষ্ঠের পাপজনকত্ব সম্ভবপর নহে।

১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী বেলিগ্রামে মধ্যগেহ ভট্টের ঔরসে এবং বেদবতীর গর্ভে দ্বৈতবাদী মধ্বাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি বেদান্তের উপর ‘পূর্বপ্রজ্ঞদর্শন’ নামক একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইহাতে তিনি ঐ সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে বলিয়াছেন—‘হিংসারূপত্বাৎ পাপশ্রাপি সম্ভবাদ্ দুঃখং চ ভবতু ইতি চেদ্ ন, শব্দবিহিতত্বাৎ। হিংসা তু বৈদিকী যা স্মাত্তয়াহনর্থো ঋবং ভবেৎ। বেদোক্তয়া হিংসয়া তু নৈবানর্থঃ কথংচন ॥ ইতি বারাহে।’ অর্থাৎ যজ্ঞে হিংসাজনিত পাপহেতু দুঃখ হইবে একথা বলা যায় না, কারণ

ভগবতী ঋতিই বেদোক্ত হিংসার আদেশ দিয়াছেন। যাহা অবৈদিক হিংসা তাহা অবশ্যই পাপজনক। বরাহপুরাণে স্মৃত হইয়াছে যে, বেদোক্ত হিংসা কোনমতেই পাপজনক নহে।

মধ্বাচার্যের পর ১৬ খৃঃ শতাব্দীতে বল্লাভাচার্যের আবির্ভাব হয়। বল্লাভাচার্য শ্রীশ্রী ৮ গৌরান্ধমহাপ্রভুর সামসময়িক এবং প্রসিদ্ধি আছে যে বৃন্দাবনে তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। শ্রীশ্রী ৮ বালকৃষ্ণই বল্লাভাচার্যের উপাস্ত্র দেবতা এবং বৃন্দাবনে ইনি শ্রীনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি বেদান্তের উপর অণুভাষ্য নামক একখানি ভাষ্য করেন। ইহাতে ঐ সূত্রসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—সংস্কারেণৈব শুদ্ধিঃ। অর্থাৎ যাগীয় হিংসা পাপজনক হইতে পারে না, কারণ মন্ত্রাদিপাঠজনিত সংস্কারের দ্বারা উহা পুণ্যজনক বলিয়াই অবধারিত।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী ১৫-১৬ শতাব্দীয় শ্রীশ্রী ৮ গৌরান্ধমহাপ্রভু বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। তিনি স্বয়ং কোনও গ্রন্থ না লিখিলেও বলদেবকৃত গোবিন্দভাষ্যে তাঁহার মতবাদসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ সূত্র সম্বন্ধে গোবিন্দভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘ধর্মহাধর্ম-ত্বয়ো বৈদৈকগম্যত্বাদ্ বেদেনৈব হিংসানুগ্রহাত্মকশ্চেষ্টাদে ধর্মহা-বধারণাদ্ নাশুদ্ধং তদ্বিত্তি। ন চ মা হিংসাদিত্তি নিষেধাৎ পাপং হিংসেতি বাচ্যম্। উৎসর্গো হি সঃ’ অর্থাৎ ধর্মধর্ম বেদের দ্বারা ই নিরূপিত হইয়াছে এবং বেদই হিংসানুগ্রহাত্মক যাগযজ্ঞাদি দ্বারা ধর্মত্ব অবধারণ করিয়াছেন, সুতরাং উহা কখনও পাপজনক হইতে পারে না। ‘মা হিংস্যাৎ’ এই শ্রোতনিষেধহেতু যাগীয় হিংসাকে পাপজনক বলা যায় না, কারণ উহা একটা সাধারণ নিয়ম। অভিপ্রায় এই যে, যাগীয় পশুহনন বিশেষ নিয়মানুসারে অমুষ্ঠিত হয়, সেইজন্য ঐ ভাষ্যের টীকাকার বলিলেন—‘মা হিংস্যাৎ’ এই শ্রোতবাক্য



যজ্ঞেতরপশুহিংসা নিষেধ করিতেছে। অগ্নীষোমীয়াদি-যজ্ঞে কিন্তু হিংসারই বিধান হইয়াছে।

শাক্তোক্তহিংসাসম্বন্ধে এই সকল প্রধান প্রধান আচার্য্যগণের মতামত দেখিয়া বৈষ্ণবসমাজ কখনও পঞ্চালমুনে আপত্তি করেন নাই। বৈষ্ণবগণ স্বয়ং নিবৃত্তমাংস হইলেও বেদোক্ত কৰ্ম্মসমূহে তাঁহারা পশুবলি দিতেন, কারণ তত্ত্বের খ্যায় বেদোক্ত কৰ্ম্মে বিকল্প অনুকল্প নাই। তান্ত্রিক অনুষ্ঠানে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইক্ষুকুশ্মাণ্ডাদি বলি দিলেও শাক্তগণের পশুবলিতে তাঁহারা কখনও বাধা দিবার চেষ্টা করেন না, কারণ বৈষ্ণবগণ তন্ত্রবিরোধী নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—যাত্রাবলিবিধানং চ সৰ্ব্ববার্ষিকপৰ্ব্বম্। বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্॥ ইত্যাদি। অর্থাৎ বার্ষিকপৰ্ব্ব সমূহে যাত্রা পুষ্পোপহারাদিপ্রদান বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা এবং মদীয় ব্রতধারণ (আমার প্রতি ভক্তিবিশেষেরই লক্ষণ হইতেছে)। ইহা ব্যতীত ঐ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে আবার তিনি বলিয়াছেন—“বৈদিক-স্তান্ত্রিকৌ মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ। ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমৰ্চয়েৎ॥” (৭)। অর্থাৎ ‘আমার পূজা ত্রিবিধ—বৈদিক তান্ত্রিক এবং মিশ্র। এই তিনটির মধ্যে যে কোনটির দ্বারা আমার পূজা হইতে পারে।’ যে পূজা কেবল বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহা বৈদিকী পূজা, যাহা কেবল তন্ত্রোক্ত মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহা তান্ত্রিকী পূজা, এবং যাহা উভয় মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহাই মিশ্র পূজা। বলাই বাহুল্য যে, বঙ্গদেশে বৌদ্ধ পালবংশের পর বল্লাল সেনের রাজত্বকাল হইতে মিশ্র পূজাই বৈষ্ণবসমাজে নিরতিশয় প্রচলিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত বরাহপুরাণে ভগবান্ বরাহও বলিয়াছেন—এতজ্জ্ঞাত্বা তু বিহৃদ্ভিঃ

পূজনীয়ো জনার্দনঃ। বেদোক্তবিধিনা ভজে আগমোক্তেন বা বুধৈঃ ॥ অর্থাৎ এই সমস্ত ব্যবস্থা জানিয়া পণ্ডিতগণ ভগবান্ নারায়ণকে বেদোক্ত বা তস্মোক্ত বিধি দ্বারা পূজা করিবেন। স্কন্দ পুরাণেও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবগণ বৈদিক বা তান্ত্রিক বলির বিবোধী না হইবার আরও একটী কারণ আছে। বিষ্ণুপুবাণস্থ তৃতীয়াংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে এইরূপ স্মৃত হইয়াছে—‘অসুরগণ স্বধর্ম্মনিবত ছিল বলিয়া দেবগণ তাহাদিগকে জয় করিতে পারেন নাই। এইজন্ত তাহারা ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট আত্মনির্বেদ প্রকাশ করিলে বিষ্ণু প্রতীকারের নিমিত্ত স্বীয় তেজঃ হইতে সমুদ্ভূত মায়ামোহনামক একজন পুরুষকে অসুবগণেব নিকট প্রেরণ করেন। মায়ামোহ অসুরগণকে বেদাদিবিধিত কর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট করিবার জন্ত বলিলেন—“স্বর্গার্থং যদি বাঞ্ছা নো নির্ব্বাণার্থমথাসুরাঃ। তদলং পশুঘাতাদিহৃষ্টধর্ম্মৈর্নিবোধত ॥ বিজ্ঞানময়মেবৈতদশেষমবগচ্ছত। বুধ্যধ্বং মে বচঃ সমাগ্ বুধৈরেবমুদীরিতম্ ॥ জগদেতদনাধারং ভ্রান্তিজ্ঞানার্থতৎপবম্। রাগাদিহৃষ্টমত্যর্থং ভ্রাম্যতে ভবসঙ্কটে ॥” অর্থাৎ ‘হে অসুবগণ! যদি স্বর্গ বা নির্ব্বাণ পাইবার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে পশুঘাতাদি হৃষ্টধর্ম্ম পরিত্যাগ কর, আর এই জগৎকে কেবল বিজ্ঞানময় বলিয়া ধারণা কর। কারণ এই জগৎ সংসার অনাধার, কিন্তু ভ্রান্তিজ্ঞানবশতঃ ইহা যথার্থরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, এবং রাগাদিহৃষ্ট বলিয়া ইহা নিয়ত ভবসঙ্কটে পরিভ্রমণ করিতেছে।’ মায়ামোহ অসুরগণকে উদ্দীপক গুপ্তচরের স্থায় ( like agent provocateurs ) উত্তেজিত করিলে তাহারা এই অভিনব ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্ত বেদাদি শাস্ত্রেব নিন্দাপূর্ব্বক পরস্পর বলিতে লাগিল—

নৈতদ্ যুক্তিসহং বাক্যং হিংসা ধৰ্ম্মায় নেদ্র্যতে ।

হবীংগুনলদন্ধানি ফলায়েত্যৰ্ভকোদিভম্ ॥

যজ্ঞেরনেকৈ দেবত্বমবাপ্যেজ্ঞেণ ভূজ্যতে ।

শস্যাদি চ সমিংকার্ঠং তদ্বরং পত্রভূক্ পশুঃ ॥

নিহতস্ত পশো যজ্ঞে স্বর্গপ্রাপ্তি র্দীশ্র্যতে ।

স্বপিতা যজমানেন কিমু তস্মান্ন হত্বতে ॥

তৃপ্তয়ে জায়তে পুংসো ভুক্তমগ্নেন চেৎ ততঃ ।

দদ্যাচ্ছ্রাদ্ধং শ্রদ্ধয়ান্নং ন বহেয়ুঃ প্রবাসিনঃ ॥

অর্থাৎ ‘প্রাণিহিংসাদ্বারা যাগযজ্ঞে ধর্ম হয়—ইহা যুক্তিসঙ্গত কথা নহে এবং হোমানলে স্মৃতাছতি দিলে পুণ্য হয়—একথা অর্কবাচীন বালকের মুখেই শোভা পায়। বহুযজ্ঞদ্বারা দেবত্বলাভ করিয়া ইন্দ্ৰের সহিত যদি শুদ্ধ সমিংকার্ঠ চর্চণ কবিত্তে হয় তাহা হইলে দেবতা অপেক্ষা পশু হওয়াই বাঞ্ছনীয়, কারণ পশুগণ সরস কার্ঠই ভক্ষণ করে। যজ্ঞে বা দেবোদ্দেশে পশুবধ করিলে পশুর যদি স্বর্গপ্রাপ্তিই হয়, তাহা হইলে যজমানগণ আপন আপন পিতাকে বধ করে না কেন? শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন করাইলেই যদি মৃতব্যক্তির তৃপ্তিসাধন হয় তাহা হইলে দেশান্তর যাইবার সময় লোক আহার্য্য বস্তু সঙ্গে লয় কেন অর্থাৎ আত্মীয়গণ গৃহে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া প্রবাসগত ব্যক্তির তৃপ্তিসাধন করিতে পারে না কেন?’ অশুরগণের এইরূপ বাক্যালাপ শুনিয়া মায়ামোহ কৃতার্থ হইয়া বিষ্ণুর নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। অশুরগণ যাগযজ্ঞাদি শাস্ত্রোক্ত কর্ম পরিত্যাগ করিলে যাহা যাহা হইয়াছিল তৎ তৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—

ততো দেবাসুরং যুদ্ধং পুনরেবাব্ধবদ্ দ্বিজ ।

হতাশ্চ তেহসুরা দেবৈঃ সম্মার্গপরিপন্থিনঃ ॥

স্বধর্মকবচস্তেবামভূদ্ যঃ প্রথমং দ্বিজ ।

তেন রক্ষাহতবৎ পূর্বং নেষ্ট নষ্টে চ তত্র তে ॥

ততো মৈত্রেয় ! তন্মার্গবর্তিনো যেহতবঞ্ জনাঃ ।

নগ্নাস্তে তৈ র্যতন্ত্যক্তং ত্রয়ীসংবরণং বৃথা ॥

অর্থাৎ পুনর্ব্বার দেবাসুরের সংগ্রাম আরম্ভ হইলে দেবগণ কুমার-পরিচালিত অসুরগণকে আনায়াসে পরাজিত করিলেন । পূর্ব্ব অসুরগণ বেদাদিশাস্ত্রোক্ত স্বধর্মরূপ কবচে রক্ষিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে উহা পরিত্যাগ করায় তাহারা বিনষ্ট হইল । আর যে সকল মনুষ্য মায়ামোহ-প্রবর্ত্তিত আচারের অসুরগণ করেন তাহারা নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর জৈন বলিয়া অভিহিত হন । ইহাদিগকে দিগম্বর বলা হয়, কারণ ইহারা বেদরূপ আবরণ পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

বেদের দ্বায় তত্ত্বও প্রামাণিক শাস্ত্র । এ কথায় কেহ আপত্তি করেন না । এমন কি, হারীতাদিমুনি এবং মাধবাচার্য্য-কুল্লুকভট্টাদি মনীষিগণ কর্তৃক ইহা অভ্যুপগত হইয়াছে । বৃহস্পতিপুরাণে শিবের প্রতি ভগবতীও বলিয়াছেন—

“আগমস্ত ভবান্ কর্তা বেদকর্তা স্বয়ং হরিঃ ।

আদাবাগমকর্তৃষে ভবান্ বৈ বিনিযোজিতঃ ॥

পশ্চাৎ বেদকর্তৃষে হরিঃ সম্যগ্ নিযোজিতঃ ।

আগমশ্চৈব বেদশ্চ দ্বৌ বাহু মম পুঙ্কলৌ ॥

দ্বাভ্যামেব ধৃতং সর্ব্বং ত্রৈলোক্যং ভূত্বাদিকম্ ॥”

হরি অর্থাৎ ব্রহ্মা বা বিষ্ণু । কর্তা অর্থাৎ স্রজনকর্তা, কারণ শাস্ত্র বলিয়াছেন—‘ন কশ্চিদ্ বেদকর্তাহন্তি বেদস্মর্তা পিতামহঃ ।’ অস্ত্রজও স্মৃত হইয়াছে—‘ব্রহ্মাণ্ডা ঋষিপর্য্যন্তাঃ স্মারকা ন তু কারকাঃ’ । বেদকে কাহারও বাণী বলা যায় না, কারণ আয়াত হইয়াছে—‘অস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্রসিতমেতদ্’ ইত্যাদি । বেদ বৃদ্ধিপূর্ব্বক উচ্চারিত

—এইরূপ বলিলে যে দোষ হয় তাহা লইয়া ঋষিকল্প ভৰ্ভূহরি তাঁহার বাক্যপদীয়ে বলিয়াছেন—“যত্নেনামুমিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈ-  
রম্মাতৃতিঃ । অভিবৃক্কতরৈরশ্চরন্তথৈবোপপাত্ততে ॥”

পশুবলি সম্বন্ধে বেদ ও তন্ত্রের পার্থক্য এই যে, যে সকল বেদোক্ত  
কর্মে পশুখালন্তন বিহিত হইয়াছে সেই সকল কর্মে পশুখালন্তন অর্থাৎ  
পশুবলি দিতেই হইবে, কিন্তু যে সকল তন্ত্রোক্ত কর্মে পশুবলি  
বিহিত হইয়াছে সেই সকল কর্মে অধিকারিবিশেষে অমুকল্পও  
চলিতে পারে। এইজন্য বৈষ্ণবগণ বা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ  
তন্ত্রোক্তকর্মে কোনও একটি অমুকল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা  
অবশ্য হৃদয়দৌর্বল্যের পরিচয়মাত্র। কারণ বিধিপূর্বক নিকামভাবে  
পশুবলি দিলেও বৈষ্ণবের বৈষ্ণবধর্ম বা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তির  
সাত্ত্বিকভাব ব্যাহত হয় না। এ সম্বন্ধে গোপালোত্তরভাপিন্যুপ-  
নিষদের একটি আখ্যান উল্লেখযোগ্য।

একদা যমুনার পরপারে দুর্বাসা মুনি অবস্থান করিতেছেন  
তিনিয়া গোপনারীগণ ভোজনসামগ্রী লইয়া তাঁহার সেবা করিবার  
অভিপ্রায়ে যমুনার পরপারে যাইবার সংকল্প করিলেন। তারপর  
সকলে যমুনার নিকট গিয়া দেখিলেন, জল অধিক এবং নৌকাদিও  
উপলভ্য নহে। অগত্যা তাঁহারা অমুনয়সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে  
পারের ব্যবস্থা করিতে বলায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“যাও, তোমরা  
আমার নাম করে বল, মা যমুনে ! শ্রীকৃষ্ণ যদি আজীবন ব্রহ্মচারী  
হন তাহা হইলে তাঁহার প্রার্থনায় তুমি আমাদিগকে পথ দাও।’  
ব্রহ্মচারীরা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—“ভাল, যদি এইরূপ বলিলেই  
পথ হওয়া সম্ভবপর হয় তাহা হইলে আবার ফিরিব কিরূপে ?”  
শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ‘তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা ঋষিই করিয়া দিবেন।’  
বাহা হউক, তাঁহারা যমুনার নিকট গিয়া এইরূপ বলিলে যমুনা পথ

ছাড়িয়া দিলেন। ব্রহ্মনারীগণ পরপারে ঋষিকে ভোজনাদি করাইয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন, 'ঠাকুর! যমুনার জল অধিক এবং মৌকাদিও নাই, আপনি কৃপাপূর্বক আমাদের গৃহে ফিরিবার ব্যবস্থা না করিলে আমরা অতিশয় বিপন্ন হইব।' ঋষি বলিলেন, 'তোমরা আসিবে কিরূপে?' তাহারা সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে পুনরায় ঋষি বলিলেন—'শ্রীকৃষ্ণ কি তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা করেন নাই?' ব্রহ্মনারীগণ বলিলেন—'আমরা বলিয়াছিলাম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা ঋষিই করিবেন।' ইহা শুনিয়া ঋষি ঈষৎ হাস্যসহকারে বলিলেন—'তোমরা যমুনার নিকট গিয়া আমার নামগ্রহণপূর্বক বল, হর্বাসা যদি চিরকাল অভুক্ত থাকে তাহা হইলে মা যমুনে! তাহারই প্রার্থনায় তুমি আমাদের পথ দাও।' ব্রহ্মনারীগণ অবাক! এইমাত্র ঋষি আকণ্ঠ ভোজন করিয়া বলেন যে তিনি চিরকাল অভুক্ত! যাহাই হউক, যমুনার নিকট ঐরূপ বলিলে যমুনা পুনরায় পথ ছাড়িয়া দিলেন। এই রহস্য জানিবার জন্য গোপনারীগণ গৃহে না ফিরিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া বলিলেন—'কথং কৃষ্ণে ব্রহ্মচারী কথং হর্বাসনো যুনিঃ?' প্রশ্নের অভিপ্রায় এইরূপ—শাস্ত্রীয় অষ্টাঙ্গ মৈথুনের বৈপরীত্য সাধনব্যতীত কেহ ব্রহ্মচারী হইতে পারেন না, কিন্তু আপনি আমাদের সমক্ষে ভোজন করিয়াও বলিয়া ধরিলেন; আর মিথ্যাকথা বলিলে কেহ যুনি হইতে পারেন না, কিন্তু হর্বাসন (হর্বাসা) আমাদের সমক্ষে ভোজন করিয়াও বলিলেন ভোজন করি নাই এবং তথাপি যমুনা তাঁহাকে যুনি বলিয়াই গ্রহণ করিলেন—এ কি রহস্য? ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—

—ঈদৃশবানাকাশঃ ঈদৃশাকাশাত্যাং ভিন্নঃ, তন্নিরূপাকাশভিত্তিঃ, আকাশে ভিত্তি স হ্যাকাশন্তং ন বেদ স হ্যাকাশ অহং কথং জ্যোতিঃ

ভবামি ? স্পর্শবান্ বায়ুঃ স্পর্শবায়ুভ্যাং ভিন্নঃ, তস্মিন্ বায়ুস্তিষ্ঠতি, ধার্মো তিষ্ঠতি বায়ুত্বং ন বেদ, স হ্যাত্মা, অহং কথং ভোক্তা ভবামি ?

অর্থাৎ ‘আকাশ শব্দগুণবিশিষ্ট, তিনি শব্দ ও আকাশ হইতে ভিন্ন, তাঁহাতে আকাশ অবস্থিত, আকাশে তিনি অভিব্যাপ্ত, আকাশ তাঁহাকে জানে না, তিনিই আত্মা, আমি কিরূপে ভোক্তা হইব ?’ ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—শব্দ ও আকাশে গুণ-গুণিতাব প্রসিদ্ধ ; যিনি শব্দাকাশরূপ গুণগুণী হইতে পৃথক্, যাহাতে গুণগুণিতাববিশিষ্ট আকাশ অবস্থিত এবং যিনি গুণগুণিতাববিশিষ্ট আকাশে অভিব্যাপ্ত অর্থাৎ ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত, অথচ ঐ আকাশ যাহাকে জানে না তিনিই আত্মা । আত্মা যদি সর্বব্যাপী হন, তাহা হইলে অহংপদবাচ্য আত্মায় কিরূপে ভোক্তৃত্বাদি সম্ভবপর হইতে পারে ? ইত্যাদি । এই সকল কথা পরিস্ফুট করিয়া তিনি পুনরায় কহিলেন—‘বিজ্ঞা-বিজ্ঞাভ্যাং ভিন্নো বিজ্ঞাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতি ?’ অর্থাৎ যিনি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন অথচ চিন্ময়, তিনি কিরূপে বিষয়ী অর্থাৎ ভোক্তৃাদি হইতে পারেন ? এইরূপ বলিবার পর ভগবান্ সিদ্ধান্ত করিলেন—‘যো হ বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামী ভবতি । যো হ বৈ স্বকামেন কামান্ কাময়তে সোহকামী ভবতি ।’ অর্থাৎ ‘যিনি উপহত হইয়া কাম্যবস্তু ভোগ করেন তিনি সকাম পুরুষ এবং যিনি অমুপহত হইয়া বিষয়সমূহ ভোগ করেন তিনি নিকাম পুরুষ ।’

ভগবান্ জীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ দিয়া ভগবতী ঙ্গতি যদি এইরূপ ঘোষণা করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণবগণ বা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন শাক্তগণ প্রাপ্তোক্ত উপদেশানুসারে দেবোদ্দেশে বলি প্রদান করিলেও বস্তুতঃ তাঁহাদের ধর্ম বা সাত্ত্বিকভাব কি ব্যাহত হইতে পারে ? বৈষ্ণব কবি ঠিকই বলিয়াছেন—

“পোড়ায় অনল যদি ডুবায় সলিল,

বল কি তাদের পাপ হয় একতিল ॥”

সম্প্রতি কাশী হইতে পরাংপরোপাধ্যায় জীযুক্ত গণানন তর্করত্ন মহোদয়প্রমুখ নানাদেশীয় পণ্ডিতগণ শক্তিপূজায় পশুবলি সমর্থন করিয়া সাধারণের জ্ঞাত্য যে ব্যবস্থাপত্র প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বারাও আমাদের এ সকল কথা সমর্থিত হইতেছে। ব্যবস্থা-পত্রখানির তাৎপর্য্য নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“জীরামঃ”

কালীপূজায় বলিদানের আবশ্যকতা তন্ত্রশাস্ত্রসম্মত। কারণ মাতৃকাভেদতন্ত্রের দশমপটলে স্মৃত হইয়াছে—‘পশুদান ব্যতীত দেবীকে কখন পূজা করিবে না।’ নিবন্ধতন্ত্রের তৃতীয়পটলেও উক্ত হইয়াছে—‘ঈশারা বলিদান ব্যতীত তারিণীকে পূজা করেন, তাঁহাদের জ্ঞান বা মোক্ষ হয় না; হে প্রিয়ে! তাঁহাদিগকে পশুভাবাপন্ন বলিতে হইবে।’ এখানে তারিণীশব্দ উপলক্ষণমাত্র। কারণ ঐ পটলেই উক্ত হইয়াছে—‘যিনি কালী, তিনিই তারা, এবং (অস্ত্রান্ত্র মহাবিড়াও) তারার মূর্ত্তিভেদমাত্র।’ আবার গায়ত্রীতন্ত্র বলিয়াছেন—‘হে ভূপতে! বহু বলিদানের দ্বারা এবং জপযজ্ঞের দ্বারা যে পূজা অহুষ্ঠিত হয় তাহাই সাত্বিক পূজা’ (৫ পটল)।

ইহাই নিম্নস্বাক্ষরকারী পণ্ডিতগণের পরামর্শ।

জীপণানন তর্করত্ন। মহামহোপাধ্যায় কণিষ্ঠবর্ণ তর্কবাগীশ (কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক)। পণ্ডিতরাজ জীজীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য তর্করত্ন স্নায়কেশরী। পণ্ডিতরাজ অবিড় রাজেশ্বর শাস্ত্রী (সাক্ষবেদবিভাগ, কাশী)। মহামহোপাধ্যায় হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী (গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী)। মহামহাধ্যাপক



শ্রীশশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ। শ্রীবামাচরণ স্মার্য্যচার্য্য তর্কতীর্থ (রাজস্থান-  
নহাবিভাগলয়, কাশী)। শ্রীভার্য্যচরণ সাহিত্য্যচার্য্য (অধ্যক্ষ  
টীকামণি কলেজ, কাশী)। শ্রীকমলাপ্রসাদ স্মৃতিভূষণ। শ্রীশ্যামা-  
কান্ত তর্কপঞ্চানন (কাশীরাজসভাপণ্ডিত)। শ্রীলক্ষ্মীকান্ত  
সাহিত্য্যচার্য্য। শ্রীরাধাকান্ত ঝা স্মার্য্যচার্য্য তর্কতীর্থ। শ্রীশূর্য্য  
নারায়ণ স্মার্য্যচার্য্য (গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী)। শ্রীচন্দ্রশেখর  
ঝা। শ্রীরামশ্রীতি দ্বিবেদি-ব্যাকরণাচার্য্য। মহামহাধ্যাপক  
শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ (ভূদেব-চতুপ্পাঠী, কাশী)। শ্রীমনোরঞ্জন  
সাংখ্যবেদান্ততীর্থ। (ভূদেব-চতুপ্পাঠী, কাশী) ইত্যাদি।

যাহাই হউক, শাস্ত্রগণের ধর্ম্মে ব্যাঘাত দিবার জন্ত পণ্ডিত  
রামচন্দ্রজী বিমার্গপরিচালিত হইয়া আত্মজিবাংসা করিতেছেন,  
ইহাই আমাদের দুঃখ। আমরা জানি যে তিনি আমাদের কথা  
শুনবেন না, তথাপি আমরা তাঁহাকে বিশেষ অনুগ্রহসহকারে স্মরণ  
করাইব—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্য্যকার্য্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কর্ত্তুমিহাইসি ॥

ওঁ তৎসৎ ।

বক্তা—শ্রীগুরুপদ হালদার সরস্বতীদর্শনসাগর ।

পূর্ণিমা-পত্রিকা পূজাসংখ্যা ১৩৫২

## শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা ।

অথ দেবীস্ততিঃ

ওঁ নাবায়্যৈণ্যে বিমলমহসে বিদ্যাহে সত্তমায়ৈ  
দুঃ দুর্গায়ৈ কচিরতনবে ধীমহি স্য প্রপন্নাঃ ।  
ভূয়ো ভূয়ো বয়মতিতরাং সচ্চিদানন্দকপা  
তম্নো দেবী প্রণুদতু ধিয়ো ধর্মকামার্থমোক্ষে ॥

ঋন্দপুরাণের মাহেশ্বরখণ্ডস্থিত অরুণাচলমাহাত্ম্য হইতে জানা যায় যে, মানবোচিতকোতুকবশতঃ পার্শ্বভীকর্তৃক শিবের সূর্যচন্দ্র-বহ্নিরূপ নয়নত্রয় পিহিত হইলে তমসচ্ছন্ন ত্রিভুবনে নানাবিধ অমঙ্গলের উদয় হয়। কোতুকপ্রবৃত্তির অবসানে দেবাধিদেব মহাদেব বলেন—তুমি সর্বমঙ্গলা জগজ্জননো হইয়া জগতের অমঙ্গল করিয়াছ, সুতরাং একপ মানবোচিত কার্যের জন্ত তোমাকে কাঞ্চীস্থ কম্পা-নদীর সমীপে অবস্থানপূর্বক কঠোর তপস্তা দ্বারা উক্ত প্রত্য-বায়জ্ঞানিত হীনতা দূর করিতে হইবে। দেবীও তদনুসারে অরুণা-ত্রীশের পূজাস্ত্রে গৌতমাশ্রমের সংক্রিয়াদি লইয়া ‘কামাক্ষী’ নাম ধারণপূর্বক নানাবিধ নিয়মসহকারে কঠোর তপস্তায় ব্যাপ্ত থাকেন।

তখন ভগবান্ পত্নীবিরহে অধীর হইয়া কামাক্ষীর সন্নিহিত একটি স্থানে আত্মবৃক্ষরূপে আবির্ভূত হন এবং ব্রতচারিণী ভাষ্যার অশনান্না-নিবৃত্তির জন্ত নিত্য সমুচিত ফলাত্মিকা সংবিধার ব্যবস্থা করেন। এই আত্মবৃক্ষই পরে ‘একাম্রনাথলিঙ্গ’ নামে প্রসিদ্ধ হয়।

কালিকা-পুরাণীয় বস্তুতম অধ্যায়ে লিখিত আছে, রক্ত-নামক ঈশৈক অনুর শিবের নিকট বর লাভ করেন যে, শৈবাংশে তাঁহার

এক পুত্র জন্মিবে এবং সেই পুত্র দেবাদিকে জয় করিয়া দীর্ঘায়ুঃ, বশবী ও লক্ষ্মীবান্ হইবে। তারপর গৃহে প্রত্যাগমন করিবার সময়ে পথে কোনও সুন্দরী মহিষী পাইয়া শীঘ্র শীঘ্র পুত্রোৎপাদনের অভিলাষে মহামোহবশতঃ তাহাতে সমাসক্ত হইলে মহিষাসুরের জন্ম হয়। কালক্রমে সেই মহাবল অশুর নিজ ভুজবলে ত্রিভুবনের আধিপত্যগ্রহণপূর্বক দক্ষিণভারতে কাঞ্চীর নিকটবর্তী মাহিষক বা মাহিষমণ্ডল অর্থাৎ বর্তমান মহীশূর নামক তদীয় জনপদে যে নাস্তিক্যমূলক পৌরশাসন (Municipal laws) প্রচার করেন তাহার তাৎপর্য কবিগুরু ভারতচন্দ্রের ভাষায় বলা যায়—

শুনরে গঁবার লোগ ছোড় দে উপাস রোগ  
মন ছ' আনন্দ ভোগ ভৈবরাজ জোগমে' ।  
আগমে' লগায়ে ঘিউ কাহে কো জলাও জীউ  
হব্ রোজ প্যার পিউ ভোগ এহি লোকমে' ॥  
আপ্ কো লগাও ভোগ কামকো জাগাও জোগ  
ছোড় দেও যোগকো মোহ এহি লোকমে' ।  
ক্যা এগ্যান ক্যা বেগ্যান অর্থ নান্ন অব জ্ঞান  
এহি ধ্যান এহি জ্ঞান ঔর সব রোগমে' ॥ \*

---

\* ভারতচন্দ্রের মূদ্রিত গ্রন্থ হইতে কতকগুলি উদ্ধৃত হিন্দী, পারস্য ও সংস্কৃত কবিতার পাঠ স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে। এক্ষণ পরিবর্তন অবশ্য কোনও গ্রন্থকারীয় হস্তলেখমূলক বা তৎপ্রতিলেখমূলক নহে। তবে যিনি ঐ সকল ভাষায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন তাহার লেখনী হইতে নানাবিধ অপশব্দের প্রয়োগ সম্ভবপর নহে ডাবিয়া প্রচলিত পাঠে হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে। অন্বয়সুচিত পাঠের পরিবর্তে প্রচলিত পাঠ রাখিলে ঐ সকল ভাষায় কবির কতটা অভিজ্ঞতা প্রতিপাদিত হয় তাহাও স্থগীর্ণ বিচার করিবেন।

স্বল্পতঃ কবিতার তাৎপর্য এইরূপ—‘হে অনভিজ্ঞ গ্রামিকগণ, জ্ঞান কর। তোমরা উপবাসরূপ ব্যাধি হইতে মুক্ত হও, মহিষ-রাজের রাজত্বে মনের আনন্দে বাস কর। হোমের আগুনে আহুতি দিয়া বৃথা কেন কষ্ট পাও ? রোজ রোজ প্রেমসুখা পান কর, কারণ ঐহিক ভোগই ভোগ। ভোগ্যবস্তু নিজেই ভোগ কর, আর কামের উদ্রেক করাও। যোগের কথা ভুলে যাও, কারণ (ছুঃখনিবৃত্তিই যদি মোক্ষ হয়, তবে) মোক্ষ ইহলোকেই আছে। জ্ঞান বল, আর বিজ্ঞানই বল—এ সকল কথা অর্থহীন। আজ থেকে ইহাই জানিও। আমি যাহা বলিলাম তাহাই ধ্যেয় এবং জ্ঞেয় বলিয়া ধর্মাদি কর্ম-সমূহকে ব্যাধিপক্ষে নিক্ষেপ করিবে।’ কথাগুলি “দেহমাত্রচৈতন্য-মেবাশ্রা” এই লোকায়তিকমতে প্রতিষ্ঠিত।

অরুণাচলমাহাত্ম্যের পূর্বার্দ্ধীয় দশমাধ্যায় হইতে জানা যায়, মহিষমণ্ডল এবং কাঞ্চীর মধ্যবর্তী শোণপর্বতের নিকটস্থিত কাননভূমিতে মহিষরাজকে যুগয়াসক্ত দেখিয়া অসুরপীড়িত দেবতার। তদ্ব্যবহারে গৌরীসমীপে প্রার্থনা করিলে তিনি বলেন যে, অপরাধ ব্যতীত কাহাকেও হনন করা তপস্যার অমুকুল নহে, মহিষরাজ যদি অপরাধী হয় তবেই উহাকে বধ করিব। তদনন্তর ভগবতী মোহিনী মূর্ত্তি ধারণপূর্বক আশ্রমের চতুর্দিকে বটুকগণকে রক্ষিতরূপে রাখিয়া বলিলেন, অরুণাজীশের দর্শনপ্রার্থী বা তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশ্রু সকলকে এখানে আসিতে বারণ করিবে। এই সময়ে মহিষের অহুচরবর্গ যুগায়ুগমনে তথায় প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিলে বটুকগণ বলেন যে, ইহা গৌরীর ষোগভূমি, সুতরাং ষোগবিন্দের আশঙ্কায় তিনি ভোগভূমির লোকগণকে এখানে আসিতে নিষেধ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া কুতূহলবশতঃ তাহারা তিরস্করিণীবিভায় আশ্রমে প্রবেশপূর্বক

দেবীকে দেখিয়া রাজসমীপে তাঁহার রূপলাবণ্যাদির পরিচয় দিলে  
মায়্যাবী মহিষ তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণবেশে অরুণাজীশের ভক্ত সাজিয়া  
দেবীকে দর্শন করেন এবং কামবশতঃ বলেন যে, আমি ত্রৈলোক্যাধি-  
পতি মহারাজ মহিব, সুতরাং তোমার তপঃফলরূপে আমাকেই  
বরণ কর। ইহাতে দেবী এক সময়ে যেমন শুস্ত-নিশুস্ত প্রেরিত  
সুগ্রীবদূতকে বলিয়াছিলেন—

“যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥”

সেইরূপ এস্থলে মহিষকেও বলেন—

“অহং বলবতো ভার্য্যা ভবিষ্যামি তপশ্চিরম্ ।

করোমি যত্নসি বলী বলং দর্শয় মে নিজম্ ॥”

অর্থাৎ বলিষ্ঠের ভার্য্যা হইব বলিয়া আমার তপস্তা, সুতরাং তুমি  
যদি বলিষ্ঠ হও, তাহা হইলে বলের পরিচয়ান্তে আমি তোমার  
ভার্য্যা স্বীকার করিব। তখন মহিষাসুর রোষবশতঃ স্বরূপাবলম্বন-  
পূর্বক দেবীগ্রহণে উদ্যুক্ত হইলে দেবীও দীপ্তিমতী অষ্টভুজা \*  
মহিষমর্দিনী দুর্গা হইয়া তাঁহাকে ভীষণভাবে আক্রমণ করেন।

\* মহিষ-মর্দিনী দুর্গা অষ্টভুজা কি দশভুজা তাহা লইয়া বিশাল মতভেদ  
আছে। আগমবাগীশকৃত তন্ত্রসারের ‘গারুড়োপলম্বিতাম্...’ ইত্যাদি ধ্যানে  
তাঁহার অষ্টভুজত্বই উপপন্ন হয়। ধ্যানটী কাশ্মীরক উৎপলাচাৰ্যের প্রিয় শিষ্য  
দশম ঋষ্ট-শতাব্দীয় বঙ্গবাসী লক্ষ্মণদেশিকের সারদাতিলক হইতে গৃহীত। রাঘব-  
ভট্টের মতে ঈশানসংহিতাই সারদাতিলকের আকর। কারণ তথায় স্মৃত  
হইয়াছে—

“শঙ্খচক্রলসদ্বতাং তদধঃ ঋড়গখেটকৌ ।

বাণচাপৌ চ তদ্বামে সশূলং তর্জনীমধঃ ॥”

আমরা বলি, বরাহপূরণও সারদাতিলকের আকর হইতে পারে, কারণ তথায়  
স্মৃত হইয়াছে—

“বা মা মায়া শরীরাত্ম ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।

গায়ত্র্যষ্টভুজা ভূত্বা চৈত্র্যাস্বরমবোধয়ৎ ॥

সৈব নন্দা ভবেদেবী দেবকার্যচিকীর্ষয়া ।

মহিষাখ্যাস্বরবধং কুর্বতী ব্রহ্মণেরিতা ॥” ইত্যাদি ।

কেবল ধ্যানে নহে, আবরণপূজাতেও মহিষমর্দিনীর আট হাতে ধৃত আটটি অস্ত্রই পূজিত হইয়া থাকে । ইহা ব্যতীত ভৈরবোক্ত ‘মন্দিরে চর চণ্ডি .’ ইত্যাদি স্তোত্রে তাঁহার আট হাতেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয় । কুলাবধূত জগন্মোহন তর্কাল-কারের নিত্যপূজাপদ্ধতি এবং জিয়ার্কাণ্ডবারিধিপ্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে এই মূর্তির পূজাদিই দর্শিত হইয়াছে ।

কালীবিলাসের মতে অবশ্য মহিষমর্দিনী দশভুজা । কিন্তু ঐ দশহস্তস্থিত অস্ত্র-সমূহের স্থানসংস্থান ঠিক দশভুজা দুর্গার মত নহে । অতএব অভিপ্রায় এই যে দশহাত লইয়া দেবী যেন মহিষমস্তক ছেদনপূর্বক কিছু কিছু অস্ত্রশস্ত্র এহাত ওহাত করিয়া খড়গপাণি দানবের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । কালীবিলাসে অষ্টভুজা দুর্গা বলিয়া কোনও দেবতাই নাই । সুতরাং তন্মতে কি ‘অষ্টভুজা’ নামটি কেবল অভিধানেই থাকিবে ? কিন্তু কীলপ্রতিকীলকন্ঠায়ে বলা যায় যে, কালীবিলাসমতে মহিষমর্দিনী যদি দশভুজা হন, তবে ঈশান-সংহিতা, বরাহ-পুরাণ, ভৈরবস্তোত্রাদিমতে তিনি অষ্টভুজা । কালীবিলাসের একবিংশতিতম পটলে লিখিত আছে—

“শ্রুতং মহিষমর্দিণীঃ পূজনং কলিসম্মতম্ ।

কালিকাদিপুরাণোক্তং সর্বসিদ্ধিপ্রদং শুভম্ ॥”

বস্তুতঃ কিন্তু কালিকাপুরাণে ইহা দৃষ্ট নহে, সুতরাং এস্থলে আবার কল্যা-স্মৃতির বা দুষ্প্রাপকালিকাপুরাণের আশ্রয় লইতে হইবে ।

কালীস্থিত দুর্গাবাড়ীতে অষ্টভুজার মূর্তি আছে । অতীবধি তিনি মহিষ-মর্দিনীর ধ্যানে ও মূলমন্ত্রে পূজিত হন । বিদ্যাচলে অষ্টভুজার দুইটি মূর্তি আছে—ভোগমায়া এবং যোগমায়া । ৮ খৃষ্টশতাব্দীর বাকুপতিবাজের গউড-বহে এবং তৎপ্রতিপালক কাজুকুজাধিপতি যশোবর্মদেবের ৫২ শ্লোকাস্থক স্তবে বিদ্যাধাসিনী অষ্টভুজার পদতলে ছিন্ন মহিষমস্তক বর্ণিত হইয়াছে । আর এক

মহিষ তাহাতে ভীত হইয়া পলায়ন করিলে দেবগণ তাঁহাকে স্তুতি করিতে আসেন। ইহার কিঞ্চিৎ পরেই মহিষরাজ আবার অসংখ্য সৈন্যাদি সহ বটুকাদিকৃত বাহের ভেদে প্রবৃত্ত হন। সে সময়ের দৃশ্য ভারতচন্দ্রের কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে—

‘খট্ মট্ খট্ মট্ খুরোথধ্বনিকৃত-জগতী-কর্ণ-পূরাবরোধঃ  
ফেঁ। ফেঁ। ফেঁ। ফেঁতি নাসাহ্নিলচলদচলাত্যন্তবিভ্রান্তলোকঃ।  
সপ্ সপ্ সপ্ পুচ্ছাঘাতোচ্ছলহৃদধিজলপ্লাবিতস্বর্গমর্ত্যো।  
ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোরনাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ ॥  
ধো ধো ধো ধো নগারা গড়্ গড়্ গড়্ গড়্ চৌঘড়ী ঘোরঘর্ষৈ  
ভেঁ। ভেঁ। ভেঁ। রঙ্গশব্দৈ ঘন ঘন ঘন বাজৈশ্চ মন্দীরনাদৈঃ।

কথা। মহাসিক্সারস্বতের মতে কালীবিলাসের প্রয়োগপ্রদেশ অথক্রান্তায়, বিষ্ণুক্রান্তায় নহে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—

“কালীবিলাসকাদীনি তস্তাণি পরমেশ্বরী।

কালকল্পে হুসিকানি অথক্রান্তায় ভূমিষু ॥’

কিন্তু দক্ষিণভারতের কোনও স্থানে দশভুজা মহিষমর্দিনীর মূর্তি আছে বলিয়া শুনা যায় না।

আমাদের মতে অবিশিষ্টা ( unspecialised ) অষ্টভুজমহিষমর্দিনী হইতে বিশিষ্টা ( thoroughly specialised ) দশভুজা দুর্গার উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং Theory of Evolution মনে রাখিয়া ইংরাজীতে বলা যায়—Transformation of দশভুজা দুর্গা is only differentiation as integrated in the body of অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী। Hence our conception is the evolution of a specialised form as differentiation within integration of an unspecialised one and such transformation is created by higher রাজসিক activity. C f. সংস্কৃষ্টা বিবিচ্যন্তে।

ভেরী-তুরী-দমামা-দগড় দড়মসা-শব্দ-নিস্তকদৈব

দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ সার্বভৌমঃ সইব ॥<sup>†</sup>  
এইরূপে মহিষ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন যে, পরাভূত দেবগণ তাঁহার  
অমঙ্গলকামনায় দেবীর স্তব করিতেছেন। ইহাতে তাঁহার রোষ-  
বুদ্ধিবশতঃ সৈন্যসামন্তগণকে যে আদেশ দেন তৎসম্বন্ধে ভারতচন্দ্র  
লিখিয়াছেন—

ভাগেগী দেবদেবী                      পাকড় পাকড়  
ইন্দ্রকো বাঁধ আগে ।  
নৈঋৎকো রীত দেনা                      যমঘর যমকো।  
আগকো আগ লাগে ॥  
বায়ুকো রোধ করকে                      করতু বরুণকো।  
জপ্ত সো ঔর মাগে ।  
ব্রহ্মা সোঁ বায়ুকি সোঁ। কভি নহি ঝগড়ো।  
জ্যেঁ কুবেরা ন ভাগে ॥

† শ্লোকটি স্রগ্ধরায় রচিত। ছন্দোবন্ধার জন্ত মুদ্রিত গ্রন্থের ‘নাগারা’  
পাঠস্থলে ‘নগাবা’ এবং ‘দামামা’ স্থলে ‘দমামা’ করা হইয়াছে। প্রথমটি আব্রব্য  
শব্দ এবং শেষটি দৈত্য় শব্দ। স্তবরাং আকারস্থলে অকার বলা দোষাবহ  
নহে। উক্তিও আছে—‘অপি মাষং মযং কুর্খাম্ছন্দোভক্বে ত্যজেন্দ্ গিরম্’।  
আমরা ‘বাজে চ’ স্থলে ‘বাজেন্দ্’ করিবাছি। কারণ পূর্ব, পর দেখিয়া সপ্তমীস্থলে  
তৃতীয়া বিভক্তিই শ্লোককারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

মুদ্রিত গ্রন্থের অন্তিম চরণ হইতেছে—দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যৈঃ প্রবিশতি  
মহিষঃ সার্বভৌমো বভুব।’ ইহার পদানুসারী অম্ববাদ এইরূপ—‘ঐ দৈত্য  
মহিষ ভীষণ দৈত্যদের সঙ্গে প্রবেশ করিতেছে, (যে মহিষ) সার্বভৌম  
হইয়াছিল’। কিন্তু যুদ্ধের পূর্বে মহিষরাজের সার্বভৌমত্ব ত ব্যাহত হয় নাই।  
স্তবরাং উক্ত স্থলে লিডন্ত ‘বভুব’ পদ সমুপপন্ন নহে। এই জন্ত ‘বভুব’ স্থলে  
‘সইব’ বলা হইয়াছে। ইহাতে অর্থ হইবে—‘ঐ সার্বভৌম ‘মহিষ’ নামক দৈত্য



মহিষের এইরূপ অনার্যোচিত ব্যবহারে দেবী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁহার সেই ক্রোধহেতু যেন প্রলয়কাল উপস্থিত বলিয়া প্রতীভাত হয়। সেই দৃশ্যের বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন—

কমঠ করটত ফণিফণা ফলটত

দিগ্‌গজ উলটত ঝপটত ভয়রে ।

বসুমতী কম্পত গিরিগণ নম্রত

জলনিধি কম্পত বাড়বময়রে ॥

ত্রিভুবন ঘুঁটত রবিরথ টুটত

ঘন ঘন ছুটত য়েও পরলয়রে ।

বিজলী চট চট বর ঘর ঘট ঘট

অট অট অট অট যহ ক্যা হৈ রে ॥

তদনন্তর ভীষণ যুদ্ধে দুর্গাদেবী অষ্টভুজমহিষমর্দিনীরূপে মহিষের শিরশ্ছেদ করিলে সেই ছিন্নশিরঃ-কায় হইতে এক খড়্গাপাণি দানবের উৎপত্তি হয়। তখন তিনি দশভুজা দুর্গাব রূপ পরিগ্রহপূর্বক তাহাকে নাগপাশে আবদ্ধ কবিয়া হৃদয়ে শূলঘাত করেন।

সেই সময়ে দেবী ব দক্ষিণপাদ ‘মনস্তাল’নামক সিংহের পৃষ্ঠে এবং বামপাদাঙ্গুষ্ঠ মহিষাসুরনামক খড়্গাপাণি দানবের স্বক্ষে স্তম্ভ হয়। বজ্রের সর্বত্র এই মূর্তি লইয়াই আমাদের দুর্গোৎসব। কালিকাপুরাণের ৫৯ অধ্যায়ে হৈহার ধ্যান উপদিষ্ট হইয়াছে—

“(৬) জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকৃতশেখরাম্ ।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্নেন্দুসদৃশাননাম্ ॥

ভীষণ দৈত্যদের সঙ্গে প্রবেশ করিতেছে।’ আমাদের মতে কবি ঠিক লিখিয়াছেন, কিন্তু লিপিকরদের প্রমাদবশতঃ তাঁহার গ্রন্থে নানা অপপাঠের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা কোন পুঁথি দেখি নাই, তথাপি ঐ সকল পাঠ পরিবর্তন যুক্তিযুক্ত কি না তৎসম্বন্ধে স্থবীসমাজই প্রমাণ।

ତପ୍ତକାଞ୍ଚନବର୍ଣାଭାଂ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠାଂ ସୁଲୋଚନାମ୍ ।  
 ନବଯୌବନସମ୍ପନ୍ନାଂ ସର୍ବାଭରଣଭୂଷିତାମ୍ ॥  
 ସୁଚାରୁଦଶନାଂ ତୀକ୍ଷ୍ଣାଂ ଶୌନୋନ୍ନତପୟୋଧରାମ୍ ।  
 ତ୍ରିଭଞ୍ଜସ୍ଥାନସଂସ୍ଥାନାଂ ମହିଷାସୁରମର୍ଦିନୀମ୍ ॥  
 ଗୁଣାଳାୟତସଂସ୍ପର୍ଶଦଶବାହୁସମସ୍ଥିତାମ୍ ।  
 ତ୍ରିଶୂଳଂ ଦକ୍ଷିଣେ ଦେୟଂ ଧୃଞ୍ଜଂ ଚକ୍ରଂ କ୍ରମାଦଧଃ ॥  
 ତୀକ୍ଷ୍ଣବାଣଂ ତଥା ଶକ୍ତିଂ ବାହୁସଞ୍ଜେଷୁ ସଞ୍ଜତମ୍ ।  
 ଖେଟକଂ ପୂର୍ବଚାପଃ ପାଶଂ ଚାକ୍ଷୁଶମୁର୍ଦ୍ଧତଃ ॥  
 ଘଣ୍ଟାଂ ପରଶୁକ୍ଷାପି ବାମେନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରତିଯୋଜୟେଂ ।  
 ଅଧସ୍ତାନ୍ମହିଷଂ ତଦ୍ବଦ୍ଧିଶିରଃଂ ପ୍ରଦର୍ଶୟେଂ ॥  
 ଶିରଃଛେଦୋନ୍ନତଂ ତଦ୍ବଦ୍ଧାନବଂ ଧୃଞ୍ଜାପାଣିକମ୍ ।  
 ହ୍ରଦି ଶୂଳେନ ନିର୍ଭିନ୍ନଂ ନିର୍ଦ୍ଦୟସ୍ତ୍ରବିଭୂଷିତମ୍ ॥  
 ରକ୍ତରକ୍ତୀକୃତାଞ୍ଜଃଂ ରକ୍ତବିଫୁରିତେକ୍ଷଣମ୍ ।  
 ବେଷ୍ଟିତଂ ନାଗପାଶେନ ଭୁକୁଟୀକୁଟିଳାନନମ୍ ॥  
 ସପାଶବାମହସ୍ତେନ ଧୃତକେଶଃଂ ଦୁର୍ଗୟା ।  
 ବମଦ୍ରୁମିରବକ୍ତ୍ରଃଂ ଦେବ୍ୟାଃ ସିଂହଂ ପ୍ରଦର୍ଶୟେଂ ॥  
 ଦେବ୍ୟାସ୍ତ୍ର ଦକ୍ଷିଣଂ ପାଦଂ ସମଂ ସିଂହୋପରି ସ୍ଥିତମ୍ ।  
 କିଞ୍ଚିଦୁର୍ଦ୍ଧଂ ତଥା ବାମମଞ୍ଜୁଷ୍ଠଂ ମହିଷୋପରି ।  
 ସ୍ତ୍ରୁୟମାନଃଂ ତଦ୍ରୂପମମରୈଃ ସନ୍ନିବେଶୟେଂ ॥  
 ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡା ପ୍ରଚଣ୍ଡା ଚ ଚଣ୍ଡୋଘ୍ରା ଚଘୁନାୟିକା ।  
 ଚଣ୍ଡା ଚଘୁବତୀ ଚୈବ ଚଘୁରୂପାତିଚଞ୍ଚିକା ॥  
 ଆଭିଃ ଶକ୍ତିଭିରଷ୍ଟାଭିଃ ସତତଂ ପରିବେଷ୍ଟିତାମ୍ ।  
 ଚିନ୍ତୟେଂ ସତତଂ ଦେବୀଂ ଧର୍ମକାମାର୍ଥମୋକ୍ଷଦାମ୍ ॥”

ପତ୍ରିକାର ମୁଖଚିତ୍ରାଂଶୁ ଏହି ଧ୍ୟାନାନ୍ତରାଳରେ ଚିତ୍ରିତ । ଦେବୀର  
 ବାମୋର୍ଦ୍ଧଂହସ୍ତେ ଖେଟକ ଆଛି । ଖେଟକ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଡାଳ ବା ଘଣ୍ଟି-

বিশেষ।, কিন্তু কালিকাপুরাণীয় পদ্ধতির অস্ত্রপূজায় “যষ্টিরূপেণ খেটুমরিসংহারকারকঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দেখিয়া খেটকের ঢালার্থকতা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। এই দিকের নিম্নতম হস্তে ঘণ্টা ও পবন যুগপৎ উক্ত হওয়ায় এবং আবরণপূজায় উভয়ই পূজিত হওয়ায় ঘণ্টালয় পরশু অঙ্কিত হইয়াছে। দেবীর দক্ষিণস্থিত সর্বনিম্নহস্তে শক্তি আছে। ইহা একটি অস্ত্র, সূতরাং ক্ষেপণীয়। শক্তি অর্থাৎ শক্তিশল্য। যাহাকে বাংলাভাষায় বলে—শক্তিশেল ( Lance, dart or spear with magical power )। শক্তির আকার-প্রকার সম্পর্কে বৈশম্পায়ন বলেন—

“শক্তি হস্তদ্বয়োৎসেধা ঘণ্টানাদভয়ংকরী ।  
 তীক্ষ্ণজিহ্বাগ্রনখরা তির্যগ্গতিরনাকুলা ॥  
 ব্যাদিতাস্তা বিলীনা চ শক্রশোণিতরঞ্জিতা ।  
 অস্ত্রমালাপরিক্ৰিপ্তা সিংহাস্তা ঘোরদর্শনা ॥  
 বৃহৎসরুদূরগমা পর্বতেজ্রবিদারিণী ।  
 ভূজদ্বয়প্রেরণীয়া যুদ্ধে জয়বিধায়িনী ॥  
 তোলনং ভ্রামণঞ্চৈব বহ্ননং নামনং তথা ।  
 মোচনং ভেদনঞ্চৈব যদ্বার্গাঃ শক্তিসংশ্রিতাঃ ॥”

কিন্তু বিশ্বামিত্রের মতে ইহা অন্য প্রকার। এইরূপ মতভেদ-হেতু আমরা গোপীনাথের Iconography নামক গ্রন্থস্থিত শক্তি-চিত্রের প্রতিকল্প লইয়াছি।

প্রাগুক্ত ‘জটাজুটসমায়ুক্তাম্...’ ইত্যাদি পৌরাণিক ধ্যানটি ভগবতীর মূলপূজায় প্রযুক্ত হইলেও সন্ধিপূজায় তাঁহার ধ্যানাদি লইয়া অভ্যস্ত মতভেদ আছে। হুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীতে মিথিলার ১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীয় বৈষ্ণবকবি বিজ্ঞাপতি বলেন—সন্ধি-পূজাতেও ‘জটাজুটসমায়ুক্তাম্’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা হুর্গাকে হুর্গা-

রূপেই ধ্যান ও পূজা করা কর্তব্য। কেহ কেহ কিন্তু কালিকা-  
পুরাণীয় ‘নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্বাহুসমম্বিতা...’ (৬১৮৮-৯১)  
ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা তাঁহাকে চামুণ্ডারূপে ধ্যান ও পূজাদি করিয়া  
থাকেন।

আবার একটি তৃতীয় সম্প্রদায় কর্তৃক সপ্তশতীস্থিত চণ্ডমুণ্ডবধ-  
প্রস্তাবের ‘কালী করালবদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী...’ (৭১৫-৭)  
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কালীঘাটে এবং অশ্রু কোনও কোন স্থানে তিনি  
চামুণ্ডারূপেই উপাসিত হন। কিন্তু প্রমাণদ্বারা মতভেদ নিরাস  
করিবার জন্য সন্ধিপূজায় এই সকল মন্ত্রের বিনিয়োগ প্রদর্শনে  
বিজ্ঞাপতি হইতে শ্রামাচরণ পর্য্যন্ত সকলেই অত্যন্ত নীরব। তবে  
বিজ্ঞাপতির বিচারে বলবতী যুক্তি দেখা যায়। যাহাই হউক, সন্ধি-  
পূজার ব্যাপারে কুলাচারই প্রমাণ।

স্মার্তমতে ছুর্গানামের নিরুক্তি হইতেছে—

“দৈত্যনাশার্থবচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ।

উকারো বিঘ্ননাশস্ত বাচকো বেদসম্মতঃ ॥

রেফো রোগহ্নবচনো গশ্চ পাপহ্নবাচকঃ।

ভয়শত্রুহ্নবচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ ছুর্গা শব্দে পাঁচটি বর্ণ আছে—দ, উ, র, গ, আ। তন্মধ্যে  
দকার দৈত্যনাশার্থক, উকার বিঘ্ননাশের বাচক, রেফ আরোগ্য-  
বাচক, গকার পাপনাশক এবং আকার ভয় ও শত্রুর অপসারক।

তথাপি আমরা আপস্তম্বের মতে বলিব—“ধর্মজ্ঞসময়ঃ প্রমাণম্।’  
অর্থাৎ ন হি ক্রমঃ সময়মাত্রং প্রমাণম্, কিন্তু ধর্মজ্ঞা য স্ববয়স্কেবাং  
সময়ঃ প্রমাণং ধর্মধর্ময়োঃ।

স্মৃতিসিদ্ধান্ত এইরূপ হইলেও কেহ কেহ বলেন, বেদে ছুর্গার  
নামাদি না থাকায় ছুর্গাপূজা ঐতিহ্যমত নহে। কিন্তু একথা ঠিক

নহে। কারণ বেদে, উপনিষদে এবং আরণ্যকে কেবল নাম নহে, হুর্গার গায়ত্রী ও স্তব পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের রাত্রিসূক্তে জ্ঞানাত হইয়াছে—“স্তোত্রামি প্রযতো দেবীং শরণ্যাং বহুচপ্রিয়াম্। সহস্রসম্মিতাং হুর্গাম্...” ইত্যাদি এবং “তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্। হুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপত্তে সূতরসি তরসে নমঃ ॥” প্রথম মন্ত্রটির অর্থ এই যে, অমিততেজঃ-শালিনী ঋগ্বেদপ্রিয়া হুর্গাদেবীর শরণাপন্ন হইয়া আমরা তাঁহার সন্তোষার্থে যত্নবান্ হইব। শেষোক্ত মন্ত্রের সাধারণভাষ্যাভুগত জ্ঞাপ্য এইরূপ—অগ্নির স্তায় দীপ্তিশালিনী প্রত্যক্চৈতন্যভূতা এবং কর্মজনিত অপূর্বার্থে উপাসিতা হুর্গাদেবী যিনি স্বতেজে ত্রিপুঙ্কল নাশ করেন, আমি তাঁহারই শরণাপন্ন। হে সংসার-তারিণি! আমি তোমাকে ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি।

রাত্রিসূক্তের আর একটি মন্ত্র আছে—‘জাতবেদসে শুনবাম সোমম্...’ ইত্যাদি। সন্ধ্যার আশ্রয়লায় ইহা পঠিত হয়। বিষ্ণু-সংহিতায় ভগবান্ বিষ্ণু ইহাকে হুর্গাসাবিত্রী বলিয়াছেন এবং জপ-হোমে ইহার পাপনাশকতা ঘোষণা করিয়াছেন (৫৬২-৯)। মনুসংহিতার ‘নন্দিনী’ নামক টীকাকার ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—‘হুর্গাসাবিত্রী—জাতবেদসে শুনবাম সোমমিত্যেবা ঋক্’। বৈজয়ন্তীকার মন্দপণ্ডিত কতৃক ইহা সমর্থিত। মন্ত্রটি ঋগ্বেদে (১৯৯১), তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০।১১৬), ঐতরেয় আরণ্যকে (১৫।৩।১৩) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৪।৫।২) সমান্নাত হইয়াছে। সেইজন্য অনেক বাড়ীর হুর্গোৎসবে কুলাচারবশতঃ এখনও এই ঋগ্বেদের দ্বারা জপ ও হোম করা হইয়া থাকে।

রাত্রিসূক্ত ঋগ্বেদের একটি খৈলিক অংশ। সেইজন্য কেহ কেহ বলেন, উহা ঋগ্বেদের অন্তর্গত নহে। কিন্তু সাধারণচার্যাদির

শ্রায় প্রমাণপুরুষগণ উহাকে স্বথোদের অংশ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন, কারণ স্বগ্‌বিধানব্রাহ্মণে (৪।১২) রাত্ৰিশুক্তের পাঠ-নিয়ম বিহিত হইয়াছে। আর তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ে ইহা দেবীশুক্তের শ্রায় আচরিত, কারণ মরীচিকল্পে স্মৃত হইয়াছে—

‘রাত্ৰিশুক্তং জপেদাদৌ মধ্যে চণ্ডীস্তুবং পঠেৎ।

প্রাস্তে তু জপনীয়ং বৈ দেবীশুক্তমিতিক্রমঃ ॥’ (গুণবতী)

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশমপ্রপাঠকস্থিত প্রথম অনুবাকে হুর্গার গায়ত্রী আশ্রিত হইয়াছে—‘কাত্যায়নায় বিদ্বহে কণ্ডকুমারী ধীমহি। তন্নো হুর্গিঃ প্রচোদয়াৎ।’ ইহার পূর্বপীঠিকায় সায়ণাচার্য বলিয়াছেন—“হেমপ্রখ্যামিন্দুখণ্ডাক্ষমৌলিমিত্যাগমপ্রসিদ্ধমূর্তিধরীঃ হুর্গাঃ প্রার্থয়তে”—অর্থাৎ বেদ যাহাকে শশিশেখরা হৈমবতী বলেন সেই ঋতিপ্রসিদ্ধ মূর্তিধরী হুর্গার নিকট ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন। তারপর মন্ত্রটীর ভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন—“কৃন্তিৎ বস্ত ইতি কাত্যো রুদ্রঃ। (রেফলোপ শ্চান্দসঃ)। স এবায়নমধিষ্ঠানং যস্তা হুর্গায়াঃ সা কাত্যায়নী। কুংসিতমনিষ্টং মারয়তি নিবারয়তীতি কুমারী। কণ্ডা চাসৌ কুমারী চেতি কণ্ডকুমারী। হুর্গিঃ হুর্গা। লিঙ্গাদিব্যত্যয়ঃ সর্বত্র চ্ছান্দসো দ্রষ্টব্যঃ।” অতিপ্রায় এইরূপ—বৈদিক নিয়মবশতঃ ‘কাত্যায়ন্যে’ স্থলে ‘কাত্যায়নায়’, ‘কণ্ডাকুমারী’ স্থলে ‘কণ্ডকুমারিঃ’\* এবং ‘হুর্গা’ স্থলে ‘হুর্গিঃ’ বলা হইয়াছে। কথাটী, অসঙ্গত নহে, কারণ বৈয়াকরণেরা একবাক্যে বলেন—‘সর্বৈ বিধয় শ্চান্দসি বিকল্পস্তে’। অতএব সায়ণাচার্যের মতে তদ্বাদ্ভাগত আগ-

\* কণ্ডাশব্দ ভাষিতপুংস্ নহে এবং ‘কুমারি’ শব্দ ইকারান্ত নহে, উহা ঙ্কারান্ত। সুতরাং পাণিনিমতে শব্দটি হইবে ‘কণ্ডাকুমারী’। বিভক্তি ব্যত্যয়ও চ্ছান্দস, কারণ এখন বলা উচিত কণ্ডাকুমারী।

মিক ভাষায় মন্ত্রটির রূপসিদ্ধি হইবে—‘কাত্যায়নৈশ্চৈ বিদ্বাহে কন্যা-  
কুমারীৰ্ধীমহি । তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ ।’ ইহা ব্যতীত দেব্যুপ-  
নিষদে দুর্গার স্তব পাওয়া যায়—

“যন্তাঃ পরতরং নাস্তি সৈষা দুর্গা প্রকীর্তিতা ।

দুর্গাং সংত্রায়তে যস্মাদ্ দেবী দুর্গেতি কথ্যতে ॥

প্রপঞ্চে শরণং দেবীং হুঁ দুর্গে ছুরিতং হর ।

তাং দুর্গাং দুর্গমাং দেবীং ছরাচারবিবাতিনীম্ ।

নমামি ভবভীতোহং সংসারার্ণবতারিণীম্ ॥” ( ১৯ খণ্ড )

আধৰ্বণরহস্তে বনদুর্গোপনিষদ্ উদ্ধৃত হইয়াছে । বিরাটনগরে  
ষাইবার পূর্বে যুধিষ্ঠিরকৃত দুর্গার পূজাদি সুপ্রসিদ্ধ । ইনিও বনদুর্গা  
এবং সারদা-ভিলকের একাদশ পটলে ইহার পূজাপদ্ধতি উপনিবদ্ধ  
আছে । মহাভারত স্মৃতিপদবাচ্য, স্মৃতরাং উহার ঋতিমূলকতা  
অল্পপন্ন নহে । অতএব বেদে দুর্গার নামাদি নাই—একথা  
অত্যন্ত অমূলক । কারণ সংহিতা, ত্র্যাম্বক, আরণ্যক এবং উপনিষদ্  
লইয়া যদি বেদ হয় তবে দুর্গার নামাদি সর্বত্র উপলব্ধ হইয়া  
থাকে ।

দুর্গার বা দুর্গোৎসবের প্রাচীনতা ও সর্বজনপ্রিয়তা লইয়া কোন  
সন্দেহ নাই । বঙ্গ যাহা দুর্গোৎসব, বঙ্গবাহু ভারতীয় দেশ-  
বিদেশে তাহা নবরাত্রব্রত । ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন-শ্রোত-  
সূত্রে নবরাত্রের বিধান দৃষ্ট হয় । এ কাত্যায়ন পাণিনির বার্তিক-  
কার নহেন বা গোড়িলপুত্র গৃহ্যসংগ্রহকারও নহেন । ইনি যজুর্বেদীয়  
অম্বুক্তমণী প্রণেতা এবং জাতীয়সূত্রকার, স্মৃতরাং পূর্বোক্ত কাত্যায়ন-  
ছাপেক্ষা এ কাত্যায়ন অনেক প্রাচীন । ইহা ব্যতীত শৌনকের  
বৃহদেবতায় নবরাত্রবিধয়ক দুর্গার বিবরণ পাওয়া যায় ।

বঙ্গীয় ছর্গোৎসবের পদ্ধতি নানাবিধ, যেমন মংস্ত্রমুক্ত-সম্মত, স্মৃতি-সম্মত, কালিকাদিপূরণসম্মত এবং তন্ত্র-সম্মত। ইহা মিশ্র পূজা অর্থাৎ ইহাতে বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক এবং স্মার্ত মন্ত্রসমূহ পঠিত হইয়া থাকে। বঙ্গবাহুস্থানীয় নবরাত্র ব্রতও তদ্রূপ। দেবী-পুরাণে ও দেবী-ভাগবতে ইহার বিধান পাওয়া যায়। (৩২৪-২৭)। ছর্গোৎসবের স্ত্রায় ইহাও শরৎকালে ও বসন্তকালে অনুষ্ঠিত হয়। উভয়ানুষ্ঠানই প্রায়শঃ গুরুপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিজয়া দশমীতে বা দশেরায় পরিসমাপ্ত হইয়া থাকে। আমাদের বিষ্ণুক্রান্তায় ছর্গাপূজা সর্বত্র ঘটে পটে বা প্রতিমায় দৃষ্ট হয়। আর রথক্রান্তায় বা অশ্বক্রান্তায় কেবল যজ্ঞে বা চণ্ডীঘটে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সেইজন্ত কেহ কেহ বলেন, বরেন্দ্রভূমির ১৬ খৃষ্ট শতাব্দীয় রাজা কংসনারায়ণ ও ভাতুরিয়া পরগণার নৃপতিকল্প জমিদার জগন্নারায়ণ কর্তৃক মৃন্ময়ী ও ধাতুময়ী ছর্গাপ্রতিমার পূজা আরম্ভ হয় এবং তৎপূর্বে ভারতে প্রতিমা-গঠনের প্রচলনই ছিল না। একথা যুক্তিমূলক নহে। কারণ চণ্ডীতেই আছে—‘তো তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃষা মূর্তিং মহীময়ীম্’ (১৩৭)। বৃহন্নিকেশ্বরেও স্মৃত হইয়াছে—‘মহীময়ী চ মূর্তির্মে পুত্রায়ুর্ধনয়ুদ্ধয়ে’। ইহা ব্যতীত পাণিনির সূত্র আছে—‘ইবে প্রতিকৃতি’ (৫।৩।৯৬) এবং ‘জীবিকার্থে চ’পণ্য’ (৫।৩।৯৯)। সূত্রে ‘প্রতিকৃতি’ শব্দের ব্যাখ্যায় ৮ খ্রীষ্টশতাব্দীয় স্ত্রাসকার লিখিয়াছেন—‘কাষ্ঠাদিময়ং হি যৎ প্রতিচ্ছন্দকং সা প্রতিকৃতি-রূচ্যতে’। আর শেষোক্ত ‘অপণ্য’ পদের অভিপ্রায় এই যে, বিক্রয়ে প্রতিমূর্তিতে কন্লোপ নিষিদ্ধ, যেমন—কুস্তকার বিক্রয়ার্থে রামক সীতিকা ছর্গিকা শিবকাদি নির্মাণ করে। ঐ পদ লইয়া জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী লিখিয়াছেন—“ঈদৃশমেব বিষয়মভিপ্রেত্য পঠন্তি—রামং



সীতাং লক্ষ্মণং জীবিকার্থে বিক্রীণীতে যো নর স্তং চ ধিগ্ ধিক্ ।  
 অশ্বিন্ পতে যোহপশকান্ ন বেত্তি ব্যর্থপ্রজ্ঞঃ পণ্ডিতং চ ধিগ্ ধিক্ ॥  
 ইতি । “অপণ্যে ইত্যাঙ্কহাং পণ্যে হস্তিকানিতিবদ্ রামকং সীতিকাং  
 লক্ষ্মণকমিতি প্রয়োগা এব সাধব ইতি ।” ইহাতে উপপন্ন হয় যে,  
 পাণিনির পূর্বেও প্রতিমা-নির্মাণের প্রথা অবশ্যই বিদ্যমান ছিল ।  
 এরূপ অবস্থায় মাত্র ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে কেবল বঙ্গদেশে প্রতিমা-  
 নির্মাণ আরম্ভ হয়—একথা কখনই সমর্থনীয় নয় । সে যাহাই  
 হউক । আমরা সাধারণতঃ ছুর্গাকে ছুর্গারূপে পূজা করিলেও  
 কেবল সন্ধিপূজায় তাঁহাকে চামুড়ারূপে উপাসনা করি, কিন্তু  
 নবরাত্রতরীরা তখন তাঁহাকে অশ্বিকারূপে বা চামুড়ারূপে পূজা  
 করেন । ইহারা চণ্ডীপাঠকে ছুর্গাপাঠ বলেন ।

দেবী যে সিংহবাহনা তাহা বেদে না দেখিলেও তদ্বিষয়ক  
 শ্রোত প্রমাণ কল্যা বা অমুম্যেয় । দেবীপুরাণ বলেন—

“সিংহমারুহ কল্যন্তে নিহতো মহিষো যতঃ ।

মহিষশ্চী ততো দেবী কথ্যতে সিংহবাহিনী ॥” ( ৪৫ অঃ )

বেদে না থাকিলে পুরাণ এরূপ বলিলেন কেন ? রঘুনন্দনের  
 পূর্ববর্তী বেণীনাথের ছুর্গাপূজাপদ্ধতিতে স্বান্দের একটি শ্লোক উদ্ধৃত  
 হইয়াছে—

“ঋতি-স্বতী উভে নেত্রে পুরাণং হৃদয়ং স্মৃতম্ ।

পুরাণশৃণ্বো স্রচ্ছ শ্রুঃ কাণাঙ্কাবপি তৌ নরৌ ॥”

ঋণপুরাণ এইরূপ বলেন, কারণ অথর্ব বেদের মতে—যজ্ঞের  
 উচ্ছিষ্ট ভাগ হইতে পুরাণের উৎপত্তি হইয়াছে ( ১১ ৭১২৪ ) ।  
 শাতপথে লিখিত আছে—পুরাণও বেদ, কারণ এই সেই বেদ  
 বলিয়া অশ্বঘৃণ্ণ পুরাণই কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ( ১৩৪১৩২৩ ) ।

সুভরাং প্রত্যক্ষ বা কৃপ্ত শ্রুতির অভাবেও আমরা ইহার বেদ-মূলকতা অনুমান করিব।

কেহ কেহ বলেন, স্বয়ং মহাদেবই দশভুজা দুর্গার সিংহরূপ বাহন। ইহা ঠিক নহে। কারণ মহাদেব জগদ্ধাত্রী দুর্গার বাহন। তাঁহার আবরণপূজায় স্মৃত হইয়াছে—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহা-সিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ; মহাসিংহরূপশিব শ্রীপাত্কাং পূজয়ামি নমঃ। দশভুজা দুর্গার বাহন কিন্তু বিষ্ণুর অংশজাত ‘মনস্তাল’ নামক সিংহ। প্রামাণিক উক্তি আছে—‘সিংহ স্তস্তা মনস্তালঃ সখ্যো চ বিজয়াজয়ে।’ কালীবিলাসতন্ত্রের অষ্টাদশ পটলে স্মৃত হইয়াছে—

সিংহ ঙ্গ হরিরূপোহসি স্বয়ং বিষ্ণু ন সংশয়ঃ।

পার্বত্যা বাহনং ঙ্গ হি ততস্ত্বাং পূজয়াম্যহম্ ॥

আর শিবাংশে মহিষাসুরের জন্ম বলিয়া এখানে মহিষাসুরকেই শিব বলিতে হইবে। কালিকাপুরাণের ষষ্টিতম অধ্যায়ে দেবীর প্রতি ভগবদ্বক্তি হইতে ইহা উপপন্ন হইয়া থাকে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—

‘হরি হরিস্বরূপেণ ন ঙ্গাং বোতুং ক্ষমোহধুনা।

মমায়ং মাহিষঃ কায়স্তব বোঢ়া ভবিষ্যতি ॥’

দেবীর শাস্ত্রবী গায়ত্রী নানাবিধ শুনা যায়—

(১) ‘ওঁ নারায়ণ্যে বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ ইহা জয়দুর্গার গায়ত্রী হইলেও কালীঘাটের পূজায় ও অন্যান্য স্থানের পূজায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(২) ‘ওঁ নারায়ণ্যে বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।’ শ্রীকুলের উপাসকগণ এই মন্ত্রটি প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালীকূলে ইহার প্রচলন অত্যন্ত বিরল।

(৩) ‘ওঁ মহাদেবো বিদ্যহে হুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ’। ইহা জগদ্ধাত্রীর গায়ত্রী হইলেও বিষ্ণুক্রান্তার কালীকূলে প্রচলিত। তন্ত্রসারমতে ইহাই হুর্গাগায়ত্রী।

(৪) ‘ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যহে হুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ চণ্ডীঘটে যাহারা নবরাত্রব্রত করেন তাঁহাদের মধ্যে ইহা ব্যবহৃত হয়। কেবল কাশ্মীরের প্রথা দেখিয়া গোড়ক্রমেও কেহ কেহ ইহার প্রয়োগ করেন।

(৫) ‘ওঁ ভগবতৈ বিদ্যহে হুর্গায়ৈ ধীমাহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ গোড়ক্রমের কালীকূলে কখনও কখন ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

দশভূজা হুর্গাদেবীর পূজামন্ত্র—‘ওঁ হ্রীং ছুং হুর্গায়ৈ নমঃ।’ ইহা মন্ত্রকোষের ‘মায়াত্রিকর্ণবিন্দ্যাচ্যো ভূয়োহসৌ সর্গবান্ ভবেৎ। পঞ্চাঙ্ককঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ। তারাদিহৃদয়া-স্তোহয়ং মন্ত্রো বস্বক্ষরাঙ্ককঃ॥’ এই বচন হইতে উদ্ধৃত। জগন্মোহন তর্কালংকারের নিত্যপূজা-পদ্ধতিতে ‘হুং’ স্থলে ‘দুং’ বলিবার অভিপ্রায়ে লিখিত আছে—“বরদাত্ত্বে—দ-হুর্গাবাচকং দেবি উকারশ্চাপি রক্ষণে। বিশ্বমাতা নাদরূপা কুর্বর্থো \* বিন্দু-রূপকঃ। তস্মান্তেনৈব বীজেন হুর্গামাধায়েচ্ছিবে॥ দুং।” বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেব যাহাই বলুন না কেন, তন্মতে কিন্তু রক্ষণাধিপত্ব কেবল উকারেই স্বীকৃত, উকারে নহে। বর্ণবীজপ্রকাশের উক্তি আছে—‘তবর্গতৃতীয়পঞ্চমস্বরবিন্দুযোগেন’ এবং ‘রক্ষণাধিপ উকারঃ

---

\* ‘কুর্বর্থঃ’ পদ অনন্তসাধারণ নহে। মহাসংহিতায় আছে—‘জুহোতি-বজ্জতি-ক্রিয়াঃ’ (২।৮৪)। বিষ্ণুসংহিতায় ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন—“করন্তি সর্ববৈদিক্যো জুহোতিবজ্জতিক্রিয়াঃ” (৫।৫।৮)। পানিনির অষ্টকেও স্মৃত হইয়াছে—‘পঞ্চার্থৈশ্চানালোচনে’ (৮।১।২৫)। পঞ্চার্থা দর্শনার্থা ইত্যভিপ্রায়ঃ।

পঞ্চমস্বরঃ'। অতএব প্রাপ্তক্লোকে উকার প্রমাদমূলক, কারণ উহা হইতে 'হ্' বীজ উদ্ধৃত হইবে, 'দু' নহে। তবে বিশ্বসারের "ধাস্তবীজং সমুদ্ধৃত্য বামকর্ণাভিভূষিতম্। ইন্দুবিন্দুসমাযুক্তং বীজং পরমহূলভম্॥" এই বচন হইতে 'দু' বীজও পাওয়া যায় এবং তাহাতে 'উভয়প্রাপ্তৌ বিকল্পঃ'-শ্রায়েব অবকাশ আসে সত্য, কিন্তু ভগবতী শ্রুতি যখন 'প্রপত্তে শরণং দেবীং হ্' হুর্গে হুরিতং হর' (দেব্যুপনিষৎ) এবং 'ওঁ হ্রী' শ্রী' হ্' হুর্গায়ৈ নমঃ' (বনহুর্গোপনিষৎ) এই এই স্থলে 'হ্' বলিয়াছেন, তখন আমরা 'হ্' বীজই গ্রহণ করিব।

দশভুজা হুর্গার মূলমন্ত্র নানাবিধ, যেমন—

(১) 'হ্রী'। মন্ত্রটি হাদি মতাবলম্বীদের মধ্যে প্রায়শঃ প্রচলিত। কাদিমতাবলম্বীদের মধ্যেও কচিৎ কচিৎ প্রযুক্ত হয়।

(২) 'মহিষমর্দিনী স্বাহা'। পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থকৃত কালিকাপুরাণোক্ত এবং বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণোক্ত হুর্গাপূজাপদ্ধতিতে এই মন্ত্রের পাঠ আছে। কিন্তু দশভুজা হুর্গার পূজায় ইহার প্রয়োগ সঙ্গত নহে। কারণ অষ্টভুজা মহিষমর্দিনীর পূজায় 'গারুড়োপলস্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্.....' ইত্যাদি ধ্যান এবং ঐ মূলমন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

(৩) 'ওঁ ঐ' হ্রী' স্বাহা ওঁ'। 'প্রণবো বাগ্ভবো মায়্যা বহিষ্কার্য্য ততো ঋবম্' ইত্যাদি বচন হইতে মন্ত্রটি উদ্ধৃত। বক্তের স্থানে স্থানে ইহার প্রয়োগ শুনা যায়।

(৪) 'ওঁ ঐ' হ্রী' ক্লী' ফ্লী' হ্রী' ক্লী' নমঃ'।

"বেদাদিবাগ্ভবশ্চৈব মায়্যা কাম স্তথৈব চ।

শিবঃ পৃথ্বী বামনেত্রঃ নাদবিন্দুবিভূষিতম্।

মায়্যা কামো নমঃ পশ্চান্ মূলমন্ত্র ইতি স্মৃতঃ ॥"

এই ঘটনাই হইতে মন্ত্রটী উদ্ধৃত। ইহা চণ্ডীর নবাবর্ণক মন্ত্রবিশেষ।  
বাংলার নানা দেশে ইহার প্রয়োগ আছে।

(৫) ‘ঐ’ হ্রী’ ক্লী’ চামুণ্ডায়ৈ বিচ্ছে।’ হুর্গোপাসনাকল্পক্রমে  
ইহা হুর্গার মূলমন্ত্ররূপে উল্লিখিত। ‘বাঙ’ মায়া ব্রহ্মসূক্তস্মাৎ ষষ্ঠং  
বক্তৃসম্বিতম্। সূর্যোহবামশ্রোত্র-বিন্দুসংযুক্তষ্টাত্তৃতীয়কঃ ॥ নারায়ণেন  
সংমিশ্রো বায়ুশ্চাধরযুক্ততঃ। বিচ্ছে নবাবর্ণকোহণুঃ স্মান্নহদানন্দ-  
দায়কঃ ॥’ এই শ্লোকদ্বয় হইতে মন্ত্রটীর উদ্ধার হইয়াছে। ইহা  
চণ্ডীর একটি প্রসিদ্ধ নবাবর্ণ মন্ত্র। বিষ্ণুজ্ঞানান্তর বঙ্গদেশে ইহার  
প্রয়োগ নাই। মন্ত্রগর্ভ শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও অভিপ্রায় এইরূপ—  
‘বাক্’ বাগ্ভববীজম্ (ঐ), মায়া হ্রী, ব্রহ্মসূঃ কামঃ ক্লী, তস্মাৎ  
প্রথমবর্ণাৎ ককারাৎ ষষ্ঠমক্ষরং চকারন্তদ্বক্তেণ মুখবৃত্তেন আকারেণ  
সম্বিতং ‘চা’ ইতি যাবৎ, সূর্যো মঃ, অবামশ্রোত্রং পঞ্চমক্ষর উকারঃ  
বিন্দুরহস্যারঃ (মু’); টাৎ তৃতীয়কো বর্ণো ডকারঃ স চ নারায়ণেন  
আকারেণ সংমিশ্রঃ (ডা), বায়ু র্ধকারঃ স চ অধরেণ দ্বাদশক্ষরেণ  
যুক্তঃ (রৈ)’। উক্তং চ বর্ণবীজপ্রকাশে—অধর ঐকারো দ্বাদশ-  
ক্ষর ইতি। ইহাতে ‘ঐ’ হ্রী’ ক্লী’ চামুণ্ডায়ৈ’ পর্যন্ত ব্যাখ্যাত হইল।  
এখন ‘বিচ্ছে’ পদের অর্থাবধারণপূর্বক সমস্ত মন্ত্রটী ব্যাখ্যেয়, যেমন  
—বেত্তিরূপং বিদ জ্ঞান ইতি ধাতোঃ সম্পদাদিহাদ্ ভাবে ক্বিপি  
‘বিৎ’ জ্ঞানম্। চকার আত্মশক্তিবাচকদ্ব্যাক্ষরগ্নয়াহবিজ্ঞাবাচক এব।  
আকারশ্চ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরবাচক ইতি ‘বিচ্চা’ ইতি রূপসিদ্ধি  
স্তৎসম্বন্ধো বিচ্ছে। অত উক্তং ভবতি—ঐ’ বাগীশ্বরী হ্রী’ মহামায়ে  
‘ক্লী’ কামদায়িনি বিচ্ছে তুরীয়ব্রহ্মতচ্ছক্তিস্তৃপহিতব্রহ্ম-বিষ্ণু-  
শিবাশ্বিকে তুভ্যং চামুণ্ডায়ৈ ধীমহি বোহহং সোহসৌ বোহসৌ  
সোহহমিতি বয়ং ধ্যামেম। ‘হং বা অহমসি ভগবো দেবতে,  
অহং চ ত্বমসি ভগবো দেবতে’ ইতি ঋতেঃ। তথা হি মন্ত্রবর্ণঃ—

‘নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

অহং অং হমহং সর্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥’ ইতি ।

(৬) ‘জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।’ এই মন্ত্রের প্রথমার্দ্ধ লইয়া কোনও মতভেদ নাই । শেষার্দ্ধ সম্বন্ধে—

‘হুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’—

ইহা কালিকাপুরাণমতে, অথবা

‘হুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে’—

ইহা মার্কণ্ডেয় পুরাণমতে, অথবা

‘হুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে’—

ইহা মৎস্তসূক্ত ও দেবীপুরাণমতে পঠনীয় ।

হুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীতে মিথিলার বৈষ্ণবকবি বিদ্যাপতি বলেন ‘স্বধাপূজানন্তরং স্বাহাপূজালিখনাং স্বাহাস্তপাঠনির্ণয়ো যুক্তঃ’ । স্মৃতরাং তন্মতে মন্ত্রের শেষাৰ্দ্ধস্থিত অস্তিমচরণের পাঠ হইবে— ‘স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’ । তিথিতত্ত্বে ইহা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে । তথায় রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—“তন্ম, মৎস্তসূক্তবিরোধঃ । তথাচ—

‘পঞ্চোপচারৈ বিধিবজ্জয়ন্ত্যাচ্চ স্ততঃ পরম্ ।

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ॥

হুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী পূজনীয়া প্রযত্নতঃ ।

দক্ষপ্রোক্তে ততো দেব্যাঃ স্বাহাং চৈব স্বধাং তথা ॥’

ইতি ( মৎস্তসূক্তম্ ) ।

ন চ ভদ্রাপি তথাপাঠক্রমঃ, তথাষে পঞ্চমাকরস্ত লঘুস্বানুপপত্তে । হুর্গামাহাঙ্গ্যাস্তর্গভার্গলায়াং তথাপাঠদর্শনাং ।”

রঘুনন্দনের অভিপ্রায় এইরূপ—মার্কণ্ডেয়পুরাণে পঠিত হইয়াছে—‘হুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ।’ স্মৃতরাং

বিজ্ঞাপতিস্মৃতি ‘স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’ পাঠ হয়। কিন্তু কালিকাপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—

“জয়ন্তীং মঙ্গলাং কালীং ভদ্রকালীং কপালিনীম্।

দুর্গাং ক্রমাং শিবাং ধাত্রীং স্বধাং স্বাহাং চ পূজয়েৎ ॥”

( ৬৩।১১৯ )

সুতরাং কালিকাপুরাণের উপর বিজ্ঞাপতির সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত। অতএব বিজ্ঞাপতিকে ছাড়িয়া কালিকাপুরাণকেই প্রত্যাখ্যান করা উচিত। আবার দেবীপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—“দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥” শ্লোকটি তিথিতত্ত্বের ঐ পৃষ্ঠাতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং দুর্গার পর মংস্তস্মৃক্তের মতে বা দেবী-পুরাণের মতে শিবের পূজা হইবে কি মার্কণ্ডেয়পুরাণাদির মতে ক্রমের পূজা হইবে তৎসম্বন্ধে রঘুনন্দন নীরব কেন? এরূপ স্থলে রঘুনন্দনের সিদ্ধান্ত কখনই উপাদেয় নহে।

আমরা বলি ‘স্বাহাস্তুতা’ এবং ‘স্বধাস্তুতা’ লইয়া ব্যবস্থিত-বিকল্প বুঝিতে হইবে অর্থাৎ কালিকাপুরাণসম্মত পূজায় পঠিত হইবে—‘স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’ এবং চণ্ডীঘটে বা যন্ত্রে ঋাহারা নবরাত্রব্রত করিবেন তাঁহারা অবশ্য বলিবেন—‘স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে’। ক্রমা এবং শিবের পূজাসম্বন্ধেও ব্যবস্থিতবিকল্প অর্থাৎ কালিকাপুরাণসম্মত পূজায় বা নবরাত্রব্রতে পঠিত হইবে—‘দুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী’ এবং দেবীপুরাণসম্মত বা মংস্তস্মৃক্ত-সম্মত পূজায় বলিতে হইবে—‘দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী’। আর স্মার্তপূজায় ‘তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ’-স্থানে প্রাপ্ত যে কোনও পাঠই গ্রহণীয় হইতে পারে এবং তাহাতে ফলের কিছুমাত্র ন্যূনতা হইবে না।

মন্ত্রস্থিত জয়ন্তী প্রভৃতি ১১টি শব্দ লইয়া দুর্গাপ্রদীপে শৈব

নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—‘এতাদৃশপূর্বোক্তমহাশুণবতী বা ক্ষমসি তত স্তে তুভ্যং নমঃ।’ অভিপ্রায় এই যে, জয়ন্তীপ্রভৃতি পদগুলি দেবীর শূণবাচক। কিন্তু শূণনির্দিষ্ট শব্দের সহিত নামও সংসৃষ্ট থাকে, যেমন—জগদ্ধাত্রী, সর্বমঙ্গলা ইত্যাদি। যাহাই হউক, পদগুলির ব্যাখ্যা করা অপ্রাসঙ্গিক নহে।

(ক) জয়ন্তী। অতিশয়েনারীন্ জয়ন্তীতি জয়ন্তঃ (উণ্ ৩।১২৮) শিবঃ (মৎস্ৱপুঃ ৫।৩০) ক্রমদীপ্তর ইতি যাবৎ তৎপত্নী জয়ন্তী। কিন্তু অকর্মক জিহাতুর উৎকর্ষার্থতা দেখিয়া নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—‘জয়ন্তী সর্বোৎকৃষ্টত্যাঃ’। তবে কেন যে তিনি সর্বোৎকৃষ্টা তাহা অনুসন্ধান। জয়ন্তীদেবী ভগবান্ ক্রমদীপ্তরের শক্তি। ক্রমদীপ্তর অনুলোমবিলোম-পরিণামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা (presiding deity of evolution and involution)। খ্রীহট্টস্থিত জয়ন্তীপুরের নিকটবর্তী ফালগুণ-গ্রামে ক্রমদীপ্তর-ভৈরবের সহিত জয়ন্তী দেবী একটিত হইয়াছেন। অনুলোমে ক্রমবিকাশহেতু এবং প্রতিলোমে ক্রমমুক্তিদাতৃহেতু ইহার সর্বোৎকৃষ্টতা কল্পনীয়। ক্রমবিকাশের প্রমাণ—‘অপাং স্বরূপস্থিতয়া স্বয়ৈতদাপাখ্যাতে কৃৎস্নমলজ্যবীর্ধে’ (চণ্ডী ১১।৪)। ক্রমমুক্তি-দাতৃত্বের প্রমাণ—

‘ধর্ম্যাণি দেবি সকলানি সদৈব কৰ্মা-

ণ্যত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃতী কৰোতি।

স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতীপ্রসাদা-

ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা নহু দেবি তেন ॥’

(চণ্ডী ৪।১৫);

‘ততো বিষ্ণুপুরং গচ্ছা পুনঃ সাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥’ (স্বতী);

‘তদ্বপর্ষপি বাদরায়ণঃ সন্তুবাৎ’ (বেদান্তসূত্র ১।২।২৫)।



(খ) মঙ্গলা সৰ্বমঙ্গলা । নানৈকদেশগ্রহণে নামমাত্রগ্রহণম্,  
যথা ভামা সত্যভামেতি ( কলাপ আ-২ টীকা ) । দেবীপুরাণে  
'সৰ্বমঙ্গলা' নামের নিরুক্তি আছে—

‘সৰ্বাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।

দদাতি চেপ্সিতাল্লোকেন তেন সা সৰ্বমঙ্গলা ॥’

( ৪৫ অধ্যায় ) ।

(গ) কালী ‘কালিকা’ শব্দের পৰ্যায় । মহানিৰ্বাণে আছে—

‘কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ ।

মহাকালস্ত কলনাং হমাঙ্কা কালিকা স্মৃতা ॥’

(ঘ) এবং (ঙ) ভদ্রকালী ও কপালিনী । রহস্তাগমে এ দুইটি  
নামের অর্থ ব্রহ্মব্য ।

(চ) দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ( দুৰ্গোপনিষৎ ) । দেবীপুরাণে  
আছে—

‘স্মরণাদভয়ে দুৰ্গে ভাবিতা রিপুসঙ্কটে ।

দেবাঃ শক্রাদয়ো যস্মাৎ তেন দুৰ্গা প্রকীর্তিতা ॥’ ( ৩৭ অঃ ) ।

(ছ) ক্ষমা । ক্ষমো বিষ্ণুঃ (বিষ্ণুসহস্রনাম—ভারত ১৩।১৪৯।৬০) ।

ক্ষমা নারায়ণী দুৰ্গা ।

‘সৰ্বমঙ্গলমাকুল্যে.....নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥’

( মার্কণ্ডেয় পুঃ ৯।১৯ ) ।

(জ) শিবা দুৰ্গা ।

‘শিবো হি মোক্ষবচন শ্চাকারো দাতৃবাচকঃ ।

স্বয়ং নিৰ্বাণদাত্ত্রী যা সা শিবা পরিকীর্তিতা ॥’

(ঝ) ধাত্রী জনকাত্রী । নানৈকদেশগ্রহণে নামমাত্রগ্রহণম্,  
যথা ভামা সত্যভামেতি । ( কলাপ আ ২ টীকা ) ।

(ঞ) স্বাহা। আকারঃ পিতামহঃ। সুষ্ঠু আং পিতামহং ব্রহ্মাণং জিহীতে গচ্ছতি (ওহাঙ্গতো—পাঃ ১০৯৮) বা সা স্বাহা ব্রহ্মাণী। ‘আতোহ্নুপসর্গে কঃ’ (পাঃ ৩২১৩)। ‘ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন’। (কুজিকাতন্ত্র প্রথম পটল)। ‘বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিরূপা হম্’ (চণ্ডী) ; ‘হংসযুক্তবিমানস্বে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি (চণ্ডী)।

(ট) স্বধা। অকারো বাসুদেবঃ। সুষ্ঠু অং বাসুদেবং দধাতি পোষয়তীতি স্বধা লক্ষ্মীঃ। তথা চ কুজিকা—‘বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন।’ ‘যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ... ..’ (চণ্ডী)।

(ণ) ‘ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্রে মহাঘোরায়াৈ যোগিনীকোটি-পরিবৃত্যৈ ভজকাল্যৈ নমো হ্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ।’ বর্তমান পদ্ধতি-গ্রন্থে মন্ত্রটির এইরূপ পাঠই লিখিত আছে। কিন্তু রঘুনন্দনকৃত হুর্গাপূজা-প্রমাণতত্ত্বে ‘হ্রী’ শব্দের পর ‘ওঁ’ দৃষ্ট হয়। মন্ত্রটী কোথা হইতে গৃহীত তাহা জানা নাই। মনে হয় ব্রহ্মপুরাণের—

‘ভদ্রাষ্টম্যাং ভজকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী।

আবিভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ ॥’

এই শ্লোক দেখিয়া প্রাচীন মাস্তিকগণ ইহার উদ্ধার করিয়াছেন। বঙ্গের নানা স্থানে মন্ত্রটির প্রচলন আছে।

(চ) ‘হ্রীং হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। কেরলক্রমে ইহার বিশেষ প্রচলন আছে। কালীবিলাসতন্ত্রের ২০ পটলে মন্ত্রটী উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা দশাক্ষর মন্ত্র।

(৯) ‘ওঁ হ্রীং জ্রীং হুঁ হুর্গায়ৈ নমঃ’। ইহা কিরাতরূপ শিবের শক্তি ‘হেমপ্রথ্যা ইন্মুখগাঙ্ঘমৌলিঃ’ ঋতিপ্রসিদ্ধ মৃত্তিকারী বনহুর্গার মূলমন্ত্র (‘Unpublished Upanishads’ গ্রন্থের ৪৩১ পৃষ্ঠায় বনহুর্গোপনিষৎ অষ্টব্য।)

(১০) ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। ইহা দশাক্ষরী বিজ্ঞা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্ত্রকোষের মতে ইহা এইরূপে উদ্ধৃত—

‘তারো ‘দুর্গে’ষুগং রক্তমস্ত্যং চাস্তং সলোচনম্।

দ্বিঠাস্তা জয়দুর্গেয়ং বিজ্ঞা বেজা দশাক্ষরী ॥’

সারদাতিলকের ১১ পটলে ইহা প্রকারান্তরে উদ্ধৃত। মন্ত্রটী জয়-দুর্গার হইলেও দশভূজা দুর্গার পূজায় প্রায়শঃ ব্যবহৃত হয়। রঘু-নন্দনের তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে—‘ধ্যায়েদদশভূজাং দেবীং দুর্গা-তন্ত্রেণ পূজয়েৎ’। ইহার ব্যাখ্যায় কাশীরাম বাচস্পতি লিখিয়াছেন—“দুর্গাতন্ত্রসংজ্ঞকো দশাক্ষরদুর্গামন্ত্রঃ”। তেন হি ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহে’তি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ।” মন্ত্রটীর অর্থ এইরূপ—‘হে দুর্গে হে দুর্গে হে রক্ষণি দেবাদিপোষিণীস্বাং তুভ্যাং স্বাহা’। ‘রক্ষণি’-পদের অর্থ—রক্ষণমস্ত্র পোষণাদিগুণবিশেষত্বেন বিজ্ঞাত ইতি মত্বর্থীয়েনাচ। রক্ষণস্ততো ব্যত্যায়েন ভীপি জিয়াং রক্ষণী, তৎসম্বুদ্ধৌ ‘রক্ষণি’ ইতি। ‘ভগবতীগীতা’য় দেবী স্বয়ং বলিয়াছেন—‘ভূষা জগদিদং কৃৎস্নং পালয়ামি মহামতে’। ( ৪।১৩ )।

### দুর্গার হোম-মন্ত্র।

(১) ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। এই মন্ত্রে কালীঘাটে এবং অন্যান্য অনেক স্থানে হোম করা হয়।

(২) ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী...নমোহস্ত তে ॥ স্বাহা। সাম্প্রদায়িক নিয়মানুসারে মন্ত্রের শেষার্দ্ধ পাঠিত হইয়া থাকে।

(৩) ‘ওঁ অশ্বে অশ্বিকেহম্বালিকে ন মা নয়তি কশ্চন।

সসস্ত্যধকঃ শূভজিকার কাম্পীলবাসিনীম্ ॥ স্বাহা।

ইহা মুজিত যজুর্বৈদের মন্ত্রাংশ ( ২৩।১৮ )। ওঁবটভাগ্যমতে মন্ত্রটীর

পাঠ এইরূপ—‘অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালে’। কিন্তু প্রাচীনকালের যাজ্ঞিকগণ বলিতেন—‘অশ্বে-অশ্বালে-অশ্বিকে’ ( পাণিনির ৬।১।১১৮ সূত্রীয় কামিকা অষ্টব্য )। হোমে মন্ত্রটীর বিনিয়োগ হলামুধ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়।

(৪) বঙ্গদেশের অনেক স্থানে দুর্গাসাবিত্রীর দ্বারা হোম করা হয়। দুর্গাসাবিত্রী অর্থাৎ ‘ও জাতবেদসে সুনবাম সোমম্...’ ইত্যাদি রাত্রিস্মৃত্ত। স্মৃতিকার বিষ্ণুর মতে দুর্গাহোমে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্মার্ত দুর্গোৎসবে প্রায়শঃ ইহার ব্যবহারও দেখা যায়।

আখ্যানান্তে গায়ত্রীমন্ত্রাদির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে আমরা পূজা-প্রয়োগপদ্ধতির সন্দেহাকুলস্থলে সন্দেহনিরাসের চেষ্টা করিব। কুলার্ণবের মতে সকল পূজাতেই পঞ্চশুদ্ধি আবশ্যক—আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, ত্রব্যশুদ্ধি এবং দেবতাশুদ্ধি। তদ্ব্যতীত ভূতশুদ্ধি আত্মশুদ্ধির অন্তর্গত। বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্ বিশোধনম্।

অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥”

সেইজন্তু অনুলোমক্রমে ব্যক্ত চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ( 24 evolutionary series ) প্রতিলোমক্রমে ( in retrograde process ) প্রকৃতি-নামক অব্যক্তে অর্পণপূর্বক পরমাশ্রায় বিলয় করা হয়।

ভূতশুদ্ধিসম্বন্ধে তন্ত্রসারে উপদিষ্ট হইয়াছে—‘( স্বাক্ষ উত্তানকরৌ কৃষ্ণা সোহহমিতি জীবাশ্রানং.....পরমাশ্রয়ি সংযোজ্য ) তত্রৈব পৃথিব্যপ্তেজোবায়ু আকাশগন্ধরস-রূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বা-চক্ষুশ্রোত্রবাক্ পাণিপাদপায়ুপস্থ প্রকৃতি-মনোবুদ্ধ্যহংকার-রূপচতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য.....’ অর্থাৎ ( পরমাশ্রায় জীবাশ্রায় সংযোগকল্পনান্তে ) তথায় পৃথিবী অপ্তেজঃ বায়ু আকাশ গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ নাসিকা জিহ্বা চক্ষুঃ শ্রোত্র বাক্ পাণি পাদ

পায় উপস্থ প্রকৃতি মন বুদ্ধি অহংকার—এই ২৪টা তত্ত্বের বিলয় ভাবিয়া ইত্যাদি। ইহা আত্মযোগপ্রাপ্তির উপায়বিশেষ। তত্ত্বসারে কিন্তু তত্ত্বসমূহ অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খলভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে কোনও প্রকার ক্রম উপলব্ধ নহে। শাস্ত্র বলেন—‘ভগবৎ পরিপাট্যা যৎ স ক্রমঃ পরিকীর্তিতঃ’। এখানে ‘ক্রমাক্রময়োৰ-কিঞ্চিংকরত্বম্’-শ্রায়েৰও অবকাশ নাই, কারণ যে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে তাহার বিপরীত ক্রম না ধরিলে মুক্তির পথে অগ্রসর হওয়া সাধকের পক্ষে একান্ত অসম্ভব। তত্ত্বসারের ক্রম সাংখ্যসম্মত নহে, যোগসম্মত নহে, তত্ত্বসম্মতও নহে।

তত্ত্বসারে চতুর্বিংশতিতত্ত্বের ( of 24 categories of existence ) সন্নিবেশকালে সাংখ্যযোগের বিবিধ পরিণাম ( evolution of similars and dissimilars ) আগমবাগীশ’ নিশ্চয়ই চিন্তা করিয়াছিলেন। কিন্তু মনকে প্রকৃতি-বুদ্ধির মধ্যে আনায় এবং বীজভাবে অর্থাৎ যাহা হইতে যাহা উৎপন্ন তত্ত্বদ্বাবে তত্ত্বসমূহের বিলোমে যোজনাপূর্বক লয়োপদেশ না দেওয়ায় তাঁহার ক্রটি হইয়াছে। সাংখ্যের পরিণামবাদ ( Stadium of evolution ) এইরূপ—প্রকৃতি হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব এবং বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে অহংকার। এই অহংকার ত্রিবিধ—বৈকারিক বা সাত্ত্বিক, তৈজস বা রাজসিক এবং ভূতাদি বা তামসিক ( three modifications of egohood )। তারপর বৈকারিক বা সাত্ত্বিক অহংকার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় ( cognitive senses )—শ্রোত্র স্বক্ চক্ষুঃ জিহ্বা ও নাসিকা, পঞ্চ কর্মেঞ্জিয় ( conative senses )—বাক্ পাণি পাদ উপস্থ পায়ু এবং মন ( mind-stuff ) এই একাদশ ইন্দ্রিয় আবির্ভূত ; আর ভূতাদি বা তামসিক অহংকার হইতে পঞ্চ তন্মাত্রা ( subtle elements i. e. states of mere thatness )—শব্দ

স্পর্শ রূপ রস গন্ধ আবির্ভূত। আবার পঞ্চতন্মাত্রা হইতে পঞ্চ মহাত্মত (grosser elements) উৎপন্ন হইয়াছে—আকাশ বায়ু তেজঃ অপ (জল) এবং পৃথিবী। শেবোক্ত পাঁচটি মহাত্মত ও এগারটি ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট (thoroughly specialised) বলিয়া অভিহিত হয়, কারণ উহা হইতে নূতন কোনও তত্ত্বের সৃষ্টি নাই। সেইজন্য এ প্রসঙ্গে মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন—‘ষোড়শ বিকারাঃ’। প্রাপ্ত পঞ্চতন্মাত্রা, অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই সাতটি অবিশিষ্ট (slightly specialised) বলিয়া উহাদিগকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলা হয় অর্থাৎ উহারা মূল প্রকৃতির বিকৃতি এবং ষোলটি বিকৃতির প্রকৃতি। মূল প্রকৃতি কাহারও বিকৃতি নহে, কিন্তু সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতির ও ষোলটি বিকৃতির কারণ-স্বরূপ, আর পুরুষ নিম্পরিণাম হইতে প্রকৃতি নহেন, বিকৃতিও নহেন। ইহাই সাংখ্যের সঞ্চর অর্থাৎ সৃষ্টিমূলক পরিণাম। কিন্তু বিপরিণামে অর্থাৎ প্রতি-সঞ্চর বা অন্তরাবর্তনে (in involution) সকারণ পৃথিবীকে সকারণ জলে, সকারণ জলকে সকারণ তেজে, সকারণ তেজকে সকারণ বায়ুতে, সকারণ বায়ুকে সকারণ আকাশে আনয়নপূর্বক এগারটি ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাদিগকে অহংকারে (in egohood) পরিণত করিবে। ইহাই ভূতগুচ্ছির প্রথম ভূমিকা। এই অবস্থায় অল্পভব হইবে, আমি যেন সত্তামাত্রার হইয়াছি (cogito, ergo sum)। দ্বিতীয় ভূমিকায় ঐ পিণ্ডীকৃত অহংকার (egohood with other 21 categories rolled into a ball) বুদ্ধিতত্ত্বে শুষ্ট (interpenetrated) হইবে। তখন চিন্তা ব্যতীত বোধ আসিবে, আমি যেন সকল বস্তুতে পরিব্যাপ্ত এবং আমি হইতে কোনও বস্তুর পৃথক্ সত্তা নাই। ইহাই প্রজ্ঞাপতির একত্বকল্পনা। তৃতীয় ভূমিকায় জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের ভাব লোপ করিয়া ঐ পিণ্ডীকৃত বুদ্ধিতত্ত্ব

( great egohood of pure Be-ness ) সকল বস্তুর আধারস্বরূপ প্রকৃতিতে অর্পণ করিবে। এ সম্বন্ধে দেবাধিদেব মহাদেবও বলিয়াছেন—‘চতুर्विंशति तद्वानि · बीजभावेन योजयेत्’। তারপর চতুর্থ ভূমিকায় পুরুষার্থতার সমাপ্তি হওয়ায় পুরুষদর্শন স্মগম হইবে। ইহাই সাংখ্যের বিপরিণাম বা বিলোমপরিণাম বা অন্তরাবর্তন (অর্থাৎ involution)। কিন্তু শাক্তবেদান্তীরা বলেন, একমাত্র পরমাত্মাই লীলাবশতঃ প্রকৃতিপুরুষে বিভক্ত হইয়াছেন, সুতরাং প্রকৃতিতে পিণ্ডীকৃত বুদ্ধিতত্ত্ব অর্পিত হইলে তখন পুরুষার্থতাজনিত সকল প্রকার অভিমন্তব্যের অভাবহেতু ঐ প্রকৃতি স্বতঃ পরমাত্মায় তিরোহিত হইবেন। জড়বিজ্ঞানে এ সকল কথার অবকাশ না থাকিলেও মোক্ষশাস্ত্রে উহাদের পরমার্থতা কখনও অস্বীকৃত নহে।

প্রাপ্ত মতবাদের সহিত তত্ত্বসারের ঐক্য না থাকায় ভূত-  
গুহির তত্ত্ববিলয়সম্বন্ধে আমরা বলি—“( জীবাত্মানং.....পরমাত্মনি  
সংযোজ্য ) ততঃ প্রাতিলোম্যেন ক্রমশঃ কারণীভূতগন্ধাদিনা সহ  
পৃথিবীমপ্সু সংহৃত্য, কারণীভূতরসাদিনা সহাপস্তেজসি সংহৃত্য  
কারণীভূতরূপাদিনা সহ তেজো বায়ৌ সংহৃত্য কারণীভূতস্পর্শাদিনা  
সহ বায়ুমাকাশে সংহৃত্য সশব্দমাকাশং তথা নাসিকা-জিহ্বাচক্ষুশ্চক্-  
শ্চোত্রপায়ুপস্থপাদপাণি-বাচশ্চাহংকারে সমুপহৃত্য পিণ্ডীকৃতং ভ্রমহং-  
কারং বুদ্ধৌ বুদ্ধিমপি মূলকারণরূপায়াং প্রকৃতৌ বিলাপ্য তামেব  
প্রকৃতিং কুতশ্চিদভিমন্তব্যাত্মাবাৎ স্বত এব পরমাত্মনি বিলীনাং চ  
বিভাব্য....”। আমাদের উক্তি তত্ত্বসারের প্রতিকূল হইলেও তত্ত্ব-  
বিরুদ্ধ নহে, কারণ মহানির্বাণের পঞ্চমোল্লাসে—“ভূতগুহিমথাচরেৎ’  
বলিবার পর স্বত্ব হইয়াছে—

“স্বাক্ষে বিধায় চ করাবুত্তানৌ সাধকোত্তমঃ।

মনো নিবেশ মূলে চ হুঙ্কারেণৈব কুণ্ডলীম্॥

উখাপ্য হংসমন্ত্ৰেণ পৃথিব্যা সহিতাং তু ভাম্ ।  
 স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তস্বং তস্বৈ নিয়োজয়েৎ ॥  
 গঙ্গাদিভ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবীমঙ্গু সংহরেৎ ।  
 রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলময়ৌ বিলাপয়েৎ ॥  
 রূপাদিচক্ষুষা সার্কমগ্নিঃ বায়ৌ বিলাপ্য চ ।  
 স্পর্শাদিত্বগ্‌যুতং বায়ুমাকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥  
 অহংকারে হরেদ্‌ ব্যোম সশব্দং তস্মাহত্যপি ।  
 মহন্ত্বং চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥” (৯৩-৯৭) ।

কঠশ্রুতিরও ঘোষণা আছে—

‘যচ্ছেদ্‌ বাঙ্‌মনসী প্রাজ্ঞ স্তদ্‌ যচ্ছেজ্‌ জ্ঞান আত্মনি ।

. জ্ঞানং নিযচ্ছেন্‌ মহতি তদ্‌ যচ্ছেচ্ছাস্ত আত্মনি ॥’ ইতি ।

‘জ্ঞান আত্মনি’—বিশেষাহংকারে । ‘শাস্ত আত্মনি’—পরমাত্মনি  
 প্রকৃতিদ্বারেণেতি জ্ঞেয়ম্ । পাতঞ্জলোক্ত কৈবল্যের সহিত এই শ্রুতির  
 ঐক্য অস্বদীয় সনৎসুজাতীয়শাস্ত্রের কালিকা ও কালিকাভাসের  
 ৪৪ হইতে ৪৮ এবং ২৫১ প্রভৃতি পৃষ্ঠে বিশদভাবে দর্শিত হইয়াছে ।  
 অতএব বিলোমে তত্ত্ববিলয় লইয়া শ্রুতি স্মৃতি এবং তত্ত্ব ভিন্নমত নহে ।

বাহ্যমাতৃকান্যাসের ধ্যানে বলা হয়—‘ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভি বিভক্ত-  
 মুখদোঃপন্‌মধ্যবক্ষঃস্থলাম্...’ কিন্তু প্রয়োগকালে অং হইতে ক্ষং পর্য্যন্ত  
 ৫১টি বর্ণের স্মৃতি করা হয়, স্মৃতির ইহা ব্যাখ্যায় । এখানে ‘পঞ্চাশ-  
 ল্লিপি’ শব্দের অর্থ হইবে ‘একপঞ্চাশল্লিপি’, যেমন—পঞ্চাশচ্‌ ল্‌ চ  
 পঞ্চাশল্লৌ । পঞ্চাশল্লৌ লিপয়ঃ পঞ্চাশল্লিপয় স্তাভিঃ । হলো যমাং  
 যমি লোপঃ—পাণিনি ৮।৪।৬৪ ; ব্যাক্রভূতি বলিয়াছেন—

“আদিলোপশ্চাস্তলোপো মধ্যলোপস্তথৈব চ ।

বিভক্তিপদবর্ণানাং ক্রিয়তে শব্দবেদিভিঃ ॥”

মৌলীবোধেরা বলেন—‘ত্রয়ো যত্রৈকেবর্গীয়া মধ্যমস্তত্র লুপ্যতে ।’



পদ্ধতিকারগণ সংহারমাতৃকার ধ্যানাদি দিয়াছেন। উহা কিন্তু যোগীদের পক্ষেই বিধেয়, গৃহীর পক্ষে নহে।

পূজায় নানাবিধ অর্ঘ্যস্থাপনের বিধি দৃষ্ট হয়, যেমন—সামান্ঠ্যার্ঘ্য, দানার্ঘ্য, বিশেষার্ঘ্য, বিলোমার্ঘ্য ইত্যাদি। কালীকূলে বিশেষার্ঘ্য নিষিদ্ধ, সুতরাং তৎসংক্রান্ত পূজায় পূজক দ্বারপূজার পূর্বে সামান্ঠ্যার্ঘ্যস্থাপন, প্রথমমধ্যানান্তে দানার্ঘ্যস্থাপন এবং সামর্থ্যপক্ষে তৎপার্শ্বে অধিকারবশতঃ বিশেষার্ঘ্য বা বিলোমার্ঘ্য স্থাপন করিবেন। কালীকূলে বিশেষার্ঘ্য নিষিদ্ধ। ত্রীকূলে বিশেষার্ঘ্য স্থাপিত হওয়ায় বিলোমার্ঘ্যস্থাপন নিষ্প্রয়োজন। দুর্গাপূজার পদ্ধতিগ্রন্থসমূহে ‘বিশেষার্ঘ্য’ বলিয়া ‘বিলোমার্ঘ্য’ই স্থাপিত হয়। ইহা মিথ্যাসংজ্ঞাধ্বের একটি উদাহরণবিশেষ (misnomer)। ত্রীকূলের সাধকগণ দানার্ঘ্য স্থাপনের পর দানার্ঘ্যের স্থায়ী বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া গৌতমীয় বচনানুসারে তাহাতে ‘ওঁকারো বৈ সর্বা বাক্’ এইরূপ প্রমাণবশতঃ প্রণবজপাদি করেন। আর বিলোমার্ঘ্যে বিন্দুযুক্ত বিলোমমাতৃকার দ্বারা জলাদি দেওয়া হয়। কিন্তু কালীকূলের দেবপূজায় ত্রীকূলের সাধকদের পক্ষেও বিশেষার্ঘ্য স্থাপন উচিত নহে। কালীকূল ও ত্রীকূল লইয়া নিরুক্তরতন্ত্রের প্রথম পটলে স্মৃত হইয়াছে—

“কালী তারা চ্ছিন্নমস্তা ভুবনা মহিষমর্দিনী।

ত্রিপুটা স্বরিতা দুর্গা বিদ্যা প্রত্যঙ্গিরা তথা ॥

কালীকূলং সমাখ্যাভং ত্রীকূলং চ ততঃ পরম্।

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী বিদ্যা স্বপ্নাবতী প্রিয়ে ॥

মধুমতী মহাবিদ্যা ত্রীকূলং পরিভাবিতম্ ॥”

অর্ঘ্যসম্বন্ধে নিয়ম এই যে, উপচারদানকালে দেবীর মস্তকে দানার্ঘ্য দেয়, আত্মসমর্পণে দেবীর চরণে অধিকারানুসারে বিশেষার্ঘ্য

বা বিলোমার্ঘ্য প্রদানপূর্বক পরে সামান্যার্ঘ্যটি স্বমন্তকে বা দেবী-সমীপে দিয়া মন্ত্রদেবতাদির ঐক্য ভাবনা করিবে।

জপসমর্পণের সাধারণ মন্ত্র হইতেছে—“গুহ্যাগ্নিস্তত্ত্বগোপ্তা স্বঃ গৃহাণাস্তৎকৃতং জপম্। সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি স্বঃপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী (বা মহেশ্বরী) ॥” কিন্তু শেষার্ধের আর একটি পাঠ আছে—“সিদ্ধি-ৰ্ভবতু মে দেবি স্বঃপ্রসাদাৎ স্বয়ি স্থিরা’। শেষ পাঠটির প্রচলন অত্যন্ত বিরল। জপসমর্পণ লইয়া নানাবিধ তর্কবিতর্ক আছে। অনেকেই বলেন, জপফল বা জপজনিত তেজঃপুঞ্জ দেবীহস্তে অর্পণ করিলে সাধক নিঃস্বপ্ন হইয়া পড়েন। সেইজন্য সিংহবাহিনীতন্ত্রে দেবীর প্রশ্নোত্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, জপান্তে সাধক কামিনীধ্যান\* করিবেন এবং কামিনীকে ‘কং’ বীজ ভাবিয়া তন্মধ্যে সবিন্দুবর্ণ অনুলোমবিলোমে দশবার জপ করিবেন। পরে ‘কং’ বীজস্থ ‘হোঁ’ নামক জ্যোতিস্তত্ত্ব ভাবনা করিয়া তৎসমুদায়ের একীভূতত্ব চিন্তাপূর্বক সেই বাহ্যজপফল দেবীর বামহস্তে অর্পণ করিলে সাধকের মূলমন্ত্রজপজনিত তেজের কিছুমাত্র হানি হইবে না।

আমাদের মতে ‘কৃপণাঃ ফলহেতবঃ’ (গীতা ২।৪৯) এইরূপ বিচারবশতঃ ঐশ্বর্যলিপ্সু সাধকদের সন্তোষার্থেই ভগবান্ ঐ জকল কথা বলিয়াছেন কিন্তু অন্তর্যাগে স্মৃত হইয়াছে—‘গৃহাণাস্তর্জপং মাতঃ’। কর্মের শেষে বলা হয়—‘এতৎ সর্ব নারায়ণচরণে সমর্পিতম্’। স্মৃতি বলেন—‘কামকামো যজ্ঞঃ সোমমকামঃ পুরুষঃ পরম্। অকামঃ সর্বকামো বৈ মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীত্রেণ ভক্তিশোণেন যজ্ঞত

\* কামিনীধ্যান—‘ওঁ সিংহবাহিনীমারুঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।

নানালংকারভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্ ॥

শঙ্খচক্রধর্যুর্বাণবিরাজিতকরাধুজাম্।

কামিনীং প্রথমং ধ্যান্বা জপপূজাং সমারভে ॥”

পুরুষঃ পরম্ ॥’ স্মৃতরাং নিঃস্বার্থভাবে সমস্ত বস্তু দেবীকে অর্পণ করিলে তাঁহাকে দেবীর অদেয় কিছুই থাকে না। অতএব নীলতন্ত্রের ‘তেজোময়ং জপং দিব্যমর্পয়েদ্ ভক্তিযোগতঃ’ এই প্রমাণানুসারে দেবীহস্তে মূলজপ সমর্পণ করাই আমরা সর্বতোভাবে উচিত বলিয়া মনে করি।

মুণ্ডমালা-রুদ্রধামল-শাক্তক্রমাদির মতে জপসমর্পণের পর এবং প্রদক্ষিণের পূর্বে স্তবকবচপাঠ অবশ্যকর্তব্য। তদনন্তর বামহস্তে ঘণ্টা ও দক্ষিণহস্তে বিলোমার্ঘ্য বা তদভাবে সামান্ত্যার্ঘ্য লইয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে আর একটি স্তোত্রপাঠের নিয়ম আছে। হরতত্ত্বদীপ্তির ২৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় এ সকল কথার অনুকূলে নানাবিধ প্রমাণ দৃষ্ট হইবে। শ্রীমাচরণ কৃষ্ণচন্দ্রাদিপ্রণীত পদ্ধতিতে প্রদক্ষিণ-কালে শিবরহস্তের “ওঁ দুর্গাং শিবাং শাস্তিকরীম্.....” ইত্যাদি দুর্গাস্তোত্রটী প্রদত্ত হইলেও তৎপূর্ববর্তী স্তব-কবচাদিপাঠের বিষয় চিস্তিত নহে।

কালীপূজা ব্যতীত অন্যান্য দেবতার পূজায় প্রথমতঃ স্তব এবং তারপর কবচ পাঠ করিতে হয়। স্মৃতরাং আমাদের মতে দুর্গোৎসবের সপ্তম্যাদি পূজায় জপসমর্পণের পর এবং প্রদক্ষিণের পূর্বে বিশ্বসারীয় আপহৃদ্ধারকল্পস্থিত ‘ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সাধুকম্পে নমস্তে জগদব্যাপিকে বিশ্বরূপে’ ইত্যাদি ‘দুর্গাস্তবরাজ’ নামক ‘দুর্গাষ্টক’ স্তোত্রটি এবং কুজিকাতত্ত্বোক্ত ‘শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্...’ ইত্যাদি কবচটি পাঠ করা একান্ত আবশ্যক। স্তবকবচমালাদি গ্রন্থে এ দুইটি মুদ্রিত আছে। সামর্থ্যস্থলে দুর্গার সহস্রনামপাঠে ফলাধিক্য স্মৃত হইয়াছে।

# সনৎসুজাতীয় ও ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে প্রেরিত পত্রসমূহের সূচী

সনৎসুজাতীয় বা ব্যাকরণদর্শন

পত্রসংখ্যা—নাম ও পরিচয়	বহিষয়ক পত্র
১২০। অন্নদাকুমার সাংখ্যতীর্থ—অধ্যাপক—নর্তন, বর্ধমান	ব্যা°
১২। অন্নদাচরণ শর্মা—মহামহোপাধ্যায়, কালী	স°
১৩০। অন্নদাচরণ শাস্ত্রী—চট্টল	ব্যা°
১৬। অন্নদাপ্রসাদ সুব—উকিল, ডিহি শ্রীরামপুর রোড	স°
৭২। অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ—পাবনাধর্মসভা	স°
১০৩। অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ—দিনাজপুৰ-ধর্মসভা	ব্যা°
১১৩। অমৃতবাজারপত্রিকা—কলিকাতা	ব্যা°
১০৭। আনন্দবাজারপত্রিকা—কলিকাতা	ব্যা°
২০। আর, এম, ঠাকুর—টেগোর পার্ক, আলিপুর	স°
৩০। আশুতোষ শাস্ত্রী, M. A., Ph. D., ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল, অধ্যাপক	স°
১০৬। ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী, পঞ্চতীর্থ, দর্শনাচার্য্য, কলিকাতা	ব্যা°
১২৩। ঈশ্বরচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ—বগুড়া জিলা	ব্যা°
৪৩। উমাপদ চক্রবর্তী—কালীঘাট	স°
৪৭। উপেন্দ্রচন্দ্র শেঠ—বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজ পত্রিকার সম্পাদক	স°
৭৮। উপেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ—অধ্যাপক, কালীঘাট	স°
৪০। উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, M. A., B. L., জমীদার, উত্তরপাড়া	স°

- ১০৫। এ, পি, শর্মা—ভারতবর্ষ-মহামণ্ডল, কানী ব্যা°
- ১১১। এস, দত্ত, M. A., Ph. D, মিথিলা কলেজ, দ্বারভাঙ্গা ব্যা°
- ৮৫। ওয়াই কাইসার—রাণাবাহাদুর, কাটমুণ্ড, নেপাল ব্যা°
- ৫৩। কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, ভট্টপল্লী স°
- ৪। কমলেশ্বরানন্দ—গদাধর-আশ্রম, ভবানীপুর স°
- ১২৬। করুণাপতি ত্রিপাঠী, M. A., B. T., ফেলো—  
হিন্দু ইউনিভার্সিটি, কানী ব্যা°
- ৫। কালিকানন্দ কুলাবধূত স°
- ৭১। কালিদাস নাগ—M.A., D. Litt., কলিকাতা স°
- ১২৬। কালিদাস নাগ—M.A., D. Litt., কলিকাতা ব্যা°
- ৩৭। কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য—লাহোর কালীবাড়ী,  
কালীমাতার সেবাভূৎ স°
- ১১২। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞাপঞ্চানন—চাত্রা ব্যা°
- ২৩। কিরণচন্দ্র দত্ত—বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী স°
- ৪২। কৃষ্ণকিঙ্কর দে—হাওড়া, কলিকাতা স°
- ৭। কৃষ্ণমহারাজ—ব্রহ্মর্ষি, মায়াপুর অধ্যাকুল সাধু আশ্রম স°
- ৩। কৃষ্ণবামন মুখোপাধ্যায়—ভারতধর্মমহামণ্ডল, কানী স°
- ১৮। ক্ষিতীন্দ্রমোহন ঠাকুর—তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সম্পাদক,  
কলিকাতা স°
- ৩৫। গঙ্গানাথ ঝা, মহামহোপাধ্যায়, M. A., D. Litt.,  
এলাহাবাদ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্-চান্সেলার স°
- ৬৭। গণনাথ সেন, মহামহোপাধ্যায়, L. M. S., কলিকাতা স°
- ২। গঙ্গীরানন্দ মহারাজ, রামকৃষ্ণ-মিশন-বিজ্ঞাপীঠ, দেওঘর স°
- ৪৬। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A, কটক র‍্যাভেন্স  
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স°

- ৬৬। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., কটক র‍্যাভেন্স  
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৮২। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., কটক র‍্যাভেন্স  
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা.
- ১৯। গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, রায়বাহাদুর, কলিকাতা স.
- ১২৫। চন্দননগরীয়-পুস্তকাগার-সম্পাদক ব্যা.
- ১। চিদ্বদানন্দ পুরী—কাশী স.
- ১। চিদ্বদানন্দ পুরী—কাশী ব্যা.
- ৬৪। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-  
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৬৯। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-  
বিশ্ববিদ্যালয়ে ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৮৬। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-  
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা.
- ২৭। জীবনকৃষ্ণ শর্মা—ঢাকা আরমেনিটোলা সারস্বত  
চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক স.
- ১৩২। জ্যোতিষচন্দ্র ঘটক, M. A. ( Triple. )
- ১২৭। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১২৮। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১২৯। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১০৮। ডি এন্ চৌধুরী, M. A., বৃন্দাবনকলেজের অধ্যাপক,  
হবিগঞ্জ, ব্রীহট্ট ব্যা.
- ১০১। তারাকরণ সাহিত্যাচার্য—কাশী টীকামণি কলেজের  
অধ্যাপক, কাশী ব্যা.
- ৯৩। তারানাথ সপ্তর্থা—পাবনাচতুষ্পাঠীর অধ্যাপক,  
'শাস্ত্ররত্ন' উপাধিদাতা ব্যা.

- ১১০। তারামোহন বেদান্তশাস্ত্রী—কাশী ব্যা°
- ২৬। তেজসানন্দ স্বামী—বেলুড়মঠস্থ রামকৃষ্ণমিশন-  
বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ব্যা°
- ৪১। দয়ালকৃষ্ণ তর্কতীর্থ—গ্রীহট্ট স°
- ৯৯। দিনেশ ঝা—পরজুয়ারী পছবারী টোলের অধ্যাপক ব্যা°
- ৯। দুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, ভাগবত  
চতুষ্পাঠীর পরমাচার্য্য স°
- ৫১। দুর্গাপ্রসন্ন বিদ্যভূষণ—পাবনা সারস্বতবিদ্যালয়ের  
অধ্যাপক স°
- ১৪। দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, সুরিরঙ্গ, বিদ্যারত্নাকর—স্ত্রার,  
কে টি, সি আই ই, M. A., D. Litt.,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস্-চান্সেলর স°
- ১৪। ঐ ঐ দ্বিতীয় পত্র স°
- ৫৬। দৈনিক-বসুমতী, কলিকাতা স°
- ৩৪। দ্বারকানাথ চক্রবর্তী—M. A., B. L., কলিকাতা  
হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ্ স°
- ৪৪। দ্বারকানাথ মিত্র, M. A., D. L., হাইকোর্টের জজ্ স°
- ২২। নরেন্দ্রনাথ লাহা—M. A., Ph. D., P. R. S. স°
- ৮। নারায়ণতীর্থস্বামী—কাত্যায়নীপীঠ, বৃন্দাবন স°
- ১১৪। নীলমাধব স্মৃতিতীর্থ—বরিশাল ব্যা°
- ১৩। পঞ্চানন তর্করত্ন—ত্যক্ত-মহামহোপাধ্যায়,  
সকলদর্শনাচার্য্য, কাশী, ভট্টপল্লীনিবাসী স°
- ১১। পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, M. A., ত্যক্ত-মহামহোপাধ্যায়,  
কাশী, গোহাটী কটনকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স°
- ২৮। পুলিনবিহারী হালদার, M. A., শিবপুর স°

- ৪৮। প্রিয়নাথ বিভাভূষণ—ঢাকাস্থ সারস্বতসমাজের  
সম্পাদক স০
- ১২৪। ফটিকলাল দাস—চন্দননগর ব্যা০
- ৬০। ফণিভূষণ তর্কবাগীশ—মহামহোপাধ্যায়, কাশী,  
তৎপরে কলিকাতা স০
- ৫৭-৫৮। ফরওয়ার্ড ও অমৃতবাজার পত্রিকা— স০
- ৫২। ভট্টপল্লীস্থ বিদ্বৎসমাজ—সরস্বতী, দর্শনসাগর-  
উপাধিদাতা স০
- ৯৭। ভগবদত্ত, B. A., দয়ানন্দমহাবিদ্যালয়ের গবেষক ব্যা০
- ৪৯। মধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ—ঢাকা রোহাটোলের অধ্যক্ষ স০
- ৫৪। মন্মথনাথ তর্কতীর্থ—ভট্টপল্লী স০
- ৯৫। মন্মথনাথ পঞ্চতীর্থ—মুলাঘোড়সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ব্যা০
- ৩। মহারাজ দ্বারবঙ্গ, ভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রধান  
সভাপতি স০
- ৩১। মুক্তেশনাথ বসু—ডাক্তার, কলিকাতা স০
- ১০৯। যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—গৌহাটী-কটন-কলেজের  
অধ্যাপক ব্যা০
- ২৯। রতিকান্ত সাংখ্যতীর্থ—শিবপুরচতুষ্পাঠীর অধ্যাপক স০
- ৫৯। রমাকান্ত ভট্টাচার্য—গুণাইগাছা, পাবনা স০
- ১৭। রমেশচন্দ্র সেন, M.A., B.L., ল-কলেজের অধ্যাপক স০
- ১১৭। রয়েল এসিয়েটিক সোসাইটি বেঙ্গল, কলিকাতা ব্যা০
- ৬৫। রসিকমোহন শর্মা—বাগ্‌নান স০
- ৬। রামকৃষ্ণমণ্ডপ-ভক্তবৃন্দ—চৈলা স০
- ৯১। রেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থ—ঢাকাস্থ বন্দনাটোলের  
অধ্যাপক ব্যা০



- ৩২। লক্ষ্মণস্বরূপ—M. A., D. Phil., লাহোর,  
পাঞ্জাব-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক স০
- ৯৮। বটকৃষ্ণ ঘোষ, M. A., D. Phil (Munich), D. Litt.  
( Paris ), কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা০
- ৯৮। ঐ ঐ ব্যা০
- ৭৯। বনমালী বেদাস্ততীর্থ, M. A., কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের  
এবং তৎপরে গোঁহাটীকটনকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা০
- ২৬। বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, M. A., ভবানীপুর স০
- ১০। বিজয়চন্দ্র সিংহ—কলিকাতা
- ৪৫। বিদ্যাবৎ সিং দেও, B.A., B. L., M. R. A. S.,  
বৈতরণিপত্রিকার সম্পাদক স০
- ৯০। বিধুভূষণ শর্মা—জলপাইগুড়ি ব্যা০
- ৬৮। বিধুশেখর শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায়—শান্তিনিকেতন স০
- ৯৩। বীর রাঘবাচার্য, M. A., পিতাপুর-রাজকলেজের  
অধ্যাপক, কোকনদ, দাক্ষিণাত্য ব্যা০
- ৭০। বীরেশনাথ বিদ্যাসাগর—মূলাঘোড় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের  
অধ্যাপক স০
- ৭৬। ঐ ঐ স০
- ১১৫। ঐ ঐ ব্যা০
- ১৩৪। ঐ ঐ
- ৫০। বীরেশ্বর তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায়, বিজয়চতুষ্পাঠীর  
পরমাচার্য, বর্ধমান স০
- ৮৩। ঐ ঐ ব্যা০
- ২১। ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, জমিদার, গোঁরীপুর,  
ময়মনসিং স০

- ৫৫। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ঔপন্যাসিক স০
- ৮০। শশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, কাশী ব্যা০
- ৭৭। শশিমোহন তর্কশাস্ত্রী—নোয়াখালি স০
- ১৫। শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় স০
- ৮১। শৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, M. A., বীরভূমস্থ ছবরাজপুরের  
বিচারক ব্যা০
- ৭৫। শ্রামাকান্ত তর্কপঞ্চানন—কাশীরাজপণ্ডিত, কাশী স০
- ১২১। ঐ ঐ স০
- ১২২। .. ঐ ঐ
- ১০৪। শ্রামাপদ কাব্য-ব্যাকরণ-স্মৃতিতীর্থ, পাটলীচতুষ্পাঠীর  
অধ্যাপক ব্যা০
- ৯২। শ্রীজীবিব স্মৃতিতীর্থ, M. A., ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়ের ও  
কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা০
- ৭৩। শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন, প্রত্যাখ্যাত-মহামহোপাধ্যায়, তর্কত্নায়-  
কেশরী, বারানসী-হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক স০
- ৮৭। ঐ ঐ ব্যা০
- ৮৮। ঐ ঐ ব্যা০
- ৮৯। ঐ ঐ
- ১৩৩। ঐ ঐ
- ১০২। সত্যচরণ লাহা; M.A., Ph. D., কলিকাতা ব্যা০
- ৬১। সনৎকুমার রায়চৌধুরী—M. A., B. L., ভূতপূর্ব মেয়র,  
কলিকাতা-কর্পোরেশন স০
- ৬৩। সিল্ভার-জুবিলি-স্মৃতিভির্ স০
- ৬২। সীতানাথ তর্কবাগীশ—হলদিয়া গ্রাম, ঢাকা স০
- ২৫। সুধীরকুমার দাস, M. A., স্কটিশচার্ট কলেজের  
অধ্যাপক স০

- ১৩১। 'সুপ্রভাতম্' পত্রিকা—কালী স., ব্যা.  
 ৩৩। সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত—M. A., D. Litt. (Rome),  
 Ph. D. ( Cantab), C. I. E., কলিকাতাসংস্কৃত-  
 কলেজের অধ্যক্ষ স.  
 ১০০। সুরেশচন্দ্র মৈত্রেয়, M. A., D. S. College, মুন্সের ব্যা.  
 ৩৬। সুরেশচন্দ্র সরকার—Statesman-পত্রিকার  
 গ্রন্থসমালোচক ( Reviewer ) স.  
 ১১২। সুনীলকুমার দে, M. A., P. R. S, D. Litt.  
 (London), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা.  
 ১১৮। হরমুন্দর সাংখ্যরত্ন, ত্রীহট্ট ব্যা.  
 ৮৪। হরিদাস সিদ্ধাস্তবাগীশ—মহামহোপাধ্যায় ব্যা.  
 ৩৯। হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—কালীঘাট, ২৪পং জজ্ স.  
 ৩৮। হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, M. A., B. L., এলাহাবাদ স.  
 ২৪। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, M. A., P. R. S. স.

















